

嘉義縣古民國小 109 學年度彈性學習課程(校訂課程)教學內容規劃表-上學期

| | | | | | |
|------------------|---|-------|--------------------|--|----------|
| 年級 | 中年級 | 課程設計者 | 陳俊揚 | 教學總節數 /學期(上/下) | 上學期 21 節 |
| 年級 課程主題 名稱 | 社團-口琴 | | 符合校訂 課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類 | |
| 學校 願景 | 關愛.探索.創新 | | 與學校願 景呼應之 說明 | 1. 倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，營造溫馨學習環境。 2. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 3. 提供音樂課程學習機會，發展學生多元學習技能。 | |
| 核心 素養 | E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 | | 課程 目標 | 1. 音感、音律練習建立兒童的音樂基礎能力。 2. 認識口琴吹吸位置。 3. 透過兒歌帶領兒童熟悉曲子步調與音階。 4. 認識音階並練習吹曲子。 5. 透過小組分享培養對藝術表演的欣賞能力並能提出不同見解。 | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 教學重點 (教學活動) | 連結領域/ 議題 | 學習表現 | 校訂學習內容 | 教學目標 (學習目標) | 評量內容 (表現任務) | 節數 |
|-----------------------|-------|---|-------------|--|---|--|-----------------------------------|----|
| 第(1)週 - 第(3)週 | 認識口琴 | 1. 口琴家族介紹 2. 口琴獨奏、合奏欣賞 3. 基礎吹奏練習 | 藝術與人文 | 1- II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1- II-3 能試探媒材特性與技法，。 | 1. 音 E-II -2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 2. 音 E-II -4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1. 認識不同型號的口琴。 2. 聆聽與欣賞口琴曲目。 3. 學習基礎吹奏技法。 | 1. 口試 2. 實際吹奏評量 | 3 |
| 第(4)週 - 第(9)週 | 節拍與音階 | 1. 認識拍子。 2. 仿拍節奏 3. 單拍子與複拍子 4. 口琴吹奏：音階練習 5. 口琴吹奏：節拍練習 | 藝術與人文 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 1. 音 E-II -2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 2. 音 E-II -4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1. 能認識拍子與節奏 2. 用口吹奏流暢的音階 3. 能完成教師指導之節拍練習 | 1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 | 6 |
| 第(10)週 - 第(12)週 | 認識譜號 | 1. 認識五線譜上各種譜號 I 2. 認識五線譜上各種譜號 II | 藝術與人文 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 1. 音 E-II -2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 2. 音 E-II -3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1. 能認識各種譜號 2. 認識五線譜取代簡譜 | 1. 教師口頭問答 2. 筆試 | 3 |
| 第(13)週 - 第(17)週 | 曲調練習 | 1. 曲調練習：練功坊 2. 口琴吹奏：小星星 3. 口琴合奏：小白花 | 藝術與人文 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽感受。 | 1. 音 E-II -2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 2. 音 E-II -4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 3. 音 E-II -5 簡易即興，如：肢體即 | 1. 能完成曲調的吹奏 2. 增進學生口琴基本吹奏能力，培養學生音感，以促進對音樂之欣賞能力。 | 1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 3. 團體演示 | 5 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|-------|---|-------|---|--|---|-----------------------------------|---|
| | | | | | 興、節奏即興、曲調即興等。 | | | |
| 第(18)週 - 第(20)週 | 合奏與複習 | 1. 口琴吹奏:河水 2. 口琴合奏:西風的話 3. 口琴合奏:感謝 | 藝術與人文 | 1-Ⅱ-5 能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即興,展現對創作的興趣。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽感受。 | 1. 音 E-Ⅱ -2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 2. 音 E-Ⅱ -5 簡易即興,如:肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 3. 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲,如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 1. 能完成曲調的吹奏 2. 增進學生口琴基本吹奏能力,培養學生音感,以促進對音樂之欣賞能力。 3. 傳承藝術之涵養與技能,培養藝術情懷,提昇對藝文活動的認同感。 | 1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 3. 團體演示 | 3 |
| 教材來源 | | <input type="checkbox"/> 選用教科書 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材 | | | | | | |
| 特教需求學生 課程調整 | | <p>※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多安排學生練習表現的機會,提供適度的讚美、足夠的包容。 2. 將教學活動分段進行,以分組方式互相合作,增進學習動機。 3. 進行活動應以簡化講解內容並安排小老師在一旁協助。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名: 陳慶賢</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名: 侯怡岑</p> | | | | | | |

嘉義縣古民國小 109 學年度彈性學習課程(校訂課程)教學內容規劃表-下學期

| 年級 | 中年級 | 課程設計者 | 陳俊揚 | 教學總節數 /學期(上/下) | 下學期 20 節 |
|------------------|---|-------|--------------------|--|----------|
| 年級 課程主題 名稱 | 社團-口琴 | | 符合校訂 課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類 | |
| 學校 願景 | 關愛.探索.創新 | | 與學校願 景呼應之 說明 | 1. 倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，營造溫馨學習環境。 2. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 3. 提供音樂課程學習機會，發展學生多元學習技能。 | |
| 核心 素養 | E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 | | 課程 目標 | 1. 音感、音律練習建立兒童的音樂基礎能力。 2. 認識口琴吹吸位置。 3. 透過兒歌帶領兒童熟悉曲子步調與音階。 4. 認識音階並練習吹曲子。 5. 透過小組分享培養對藝術表演的欣賞能力並能提出不同見解。 | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 教學重點 (教學活動) | 連結領域/ 議題 | 學習表現 | 校訂學習內容 | 教學目標 (學習目標) | 評量內容 (表現任務) | 節數 |
|-----------------------|----------|--|-------------|---|---|--|-----------------------------------|----|
| 第(1)週 - 第(3)週 | 基礎技法複習 | 1. 口琴國小合奏欣賞 2. 口琴基本練習 | 藝術與人文 | 2- II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 1. 音 E-II -2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 2. 音 E-II -4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1. 聆聽與欣賞同儕口琴合奏曲目。 3. 複習基礎吹奏技法。 | 1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 | 3 |
| 第(4)週 - 第(9)週 | 曲目練習(I) | 1. 曲目分段練習 1-小錫兵的行進 2. 曲目分段練習 2-小錫兵的行進 3. 曲目分段練習 3-小錫兵的行進 4. 曲目分段練習 4-小錫兵的行進 5. 曲目 1-4 段總複習 | 藝術與人文 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽感受。 | 1. 音 E-II -2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 2. 音 E-II -5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 3. 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 1. 完成曲調的吹奏 2. 增進學生口琴基本吹奏能力，培養學生音感，以促進對音樂之欣賞能力。 3. 傳承藝術之涵養與技能，培養藝術情懷，提昇對藝文活動的認同感。 | 1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 3. 團體演示 | 6 |
| 第(10)週 - 第(13)週 | 曲目練習(II) | 1. 曲目分段練習 1-世界的約束 2. 曲目分段練習 2-世界的約束 3. 曲目分段練習 3-世界的約束 4. 曲目 1-3 段總複習 | 藝術與人文 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽感受。 | 1. 音 E-II -2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 2. 音 E-II -5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 3. 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂 | 1. 完成曲調的吹奏 2. 增進學生口琴基本吹奏能力，培養學生音感，以促進對音樂之欣賞能力。 3. 傳承藝術之涵養與技能，培養藝術情 | 1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 3. 團體演示 | 4 |

| | |
|--|-------------------|
| | <p>特教老師簽名：陳慶賢</p> |
|--|-------------------|

普教老師簽名：侯怡岑