

嘉義縣中和國小 109 學年度彈性學習(社團)教學內容規劃表-上學期

| | | | | | | |
|--------------|--|-------|--------------------|--|-------------------|--------------|
| 年級 | 中年級 | 課程設計者 | 王文福、林若嵐、彭佳伶 | | 教學總節數 /學期(上/下) | 40 節課 上學期 |
| 年級 課程主題名稱 | 中年級 奮起直追 | | 符合校訂 課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類 | | |
| 學校 願景 | 奮起山林家鄉情 人文科技勇創新 | | 與學校願 景呼應之 說明 | 1. 發展學校特色，傳承民俗技藝。 2. 培養學生多元學習態度、激發多元智慧，開展人文素養。 3. 感知音樂節奏與模拍，肢體協調與靈活度的養成。 4. 充實藝術涵養，兼顧動靜雙態。 | | |
| 總綱 核心素養 | E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | 課程 目標 | 1. 多元的學習，啟發學生音樂智能及潛能，提昇對音樂的喜愛與音樂的鑑賞能力。 2. 多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，豐富美感經驗。 3. 增強肌耐力，培養肢體協調度及靈活度，感受音樂與節奏力度。 | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 教學活動 | 連結領域/議題 | (領綱)學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務(評量內容) | 教學資源 | 節數 |
|-------------|-------|---|---------|---------------------------------------|-----------------|--------------------------|-------------------------------|--|----|
| 第(1)週-第(4)週 | 太鼓一二事 | 活動一：太鼓一二事 1. 認識與了解太鼓與鼓棒打擊方式。 2. 熟悉太鼓的種類，如平鼓以及鼓棒的拿取和放置。 3. 握棒方式練習 活動二：樂譜好好玩 1. 教師呈現樂譜-鬥，讀譜指導與默契建立 (1)棒→雙手一起打鼓面 (2)右→右手打 (3)左→左手打 (4)◎：反覆記號 (5)兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 活動三：我們來打「鬥」 1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (1) | 藝文 | 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 認識太鼓並熟悉太鼓握棒方式 | 透過認識太鼓並熟悉太鼓握棒方式學習演奏基本技巧。 | 能認識太鼓與太鼓握棒方式 | 太鼓棒 大鼓 鼓之類型 大鼓 中鼓 締鼓 鑼 | 8 |
| | |  口訣： | 藝文 | 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧 | 透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧 | 能認讀每次上課的鼓譜，並習得60%課程內進度的擊鼓基本技巧 | 樂譜-鬥(大張海報教學用) | |
| | | | 藝文 | 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 分段鼓譜之基本技巧練習 | 透過分段鼓譜進行節奏訓練與擊鼓技巧之練習 | 能透過分段鼓譜之練習習得課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧 | | |

棒棒 右左右 棒 右左
右左

(2)



口訣：棒 右左右 棒
右左右 棒棒

(3)



口訣：1234 動 2234 動
動 3234 動 4234 動
棒棒棒棒(漸強)
(當有兩顆鼓時，紅色打
右鼓，藍色打左鼓)

(4)



口訣：1234 動 2234 動
3234 動 4234 動
5234 動 6234 動 7234 動
8234 動
棒棒棒棒棒→重音
(當有兩顆鼓時，紅色打
右鼓，藍色打左鼓)

2. 分組練習

將學生進行分組，由高
年級學生偕同中年級學

綜合

2a-II-1

覺察自己的人際

與同儕、

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------------------------|--|---------------------|---|--|--|--|--|---|
| | | 生練習，教師協助學生學習。 | | 溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 | 學長姐進行分組鼓譜練習 | 展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | | |
| 第 (5) 週 | 太鼓追 追追- 分段複 習(1) | <p>活動一：暖身活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習太鼓打擊基本姿勢。 2. 伸展筋骨，練習太鼓打擊時的肢體動作。 3. 基本節奏練習。 <p>活動二：分組練習</p> <p>老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。</p> <p>活動三：合奏練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我們一起來打「鬥」 <p>將第 1-4 週進行團體練習與合奏，教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。</p> | <p>綜合</p> <p>藝文</p> | <p>2a-II-1</p> <p>覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>1-II-1</p> <p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>同儕、學長姐進行分組鼓譜練習</p> <p>與同儕、學長姐進行合奏</p> | <p>展現合宜的互動與溝通態度與同儕進行分組鼓譜練習</p> <p>透過與同儕、學長姐進行合奏建立太鼓打擊之基本技巧</p> | <p>能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習</p> <p>能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕、學長姐進行合奏。</p> | | 2 |
| 第 (6) 週 | 太鼓好 好玩 (1) | <p>活動一：樂譜好好玩</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師呈現樂譜-鬥，並複習讀譜指導與默 | 藝文 | <p>1-II-1</p> <p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與</p> | 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基 | 透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧 | 能認讀每次上課的鼓譜，並習得課程內進度的擊鼓基本技巧 | | 8 |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|-----------|--|---------------------------------|------------------------|------------------------------------|--|--|
| <p>- 第 (9) 週</p> | | <p>契建立。 (1)棒→雙手一起打鼓面 (2)右→右手打 (3)左→左手打 (4)◎：反覆記號 (5)兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 活動二：我們來打「鬥」 1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (1)</p>  <p>口訣： 一四七節奏(重拍) 口 訣 ： 12345678 22345678 32345678 厶嘎拉 123456 (1357拍右手打,2468左手打，在打第三拍與第六拍時另一隻手舉高，準備打第四拍和第七拍的重拍。厶→兩手平行鼓面上不出聲)</p> | <p>藝文</p> | <p>展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>本技巧 分段鼓譜之基本技巧練習</p> | <p>透過分段鼓譜進行基本技巧之練習</p> | <p>能透過分段鼓譜之練習習得課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧</p> | | |
|------------------------------|--|---|-----------|--|---------------------------------|------------------------|------------------------------------|--|--|

(2)



口訣：

一四七節奏(重拍)

口訣：

12345678 22345678

32345678

1234 動 七、

(1357拍右手打,2468左手打,在打第三拍與第六拍時另一隻手舉高,準備打第四拍和第七拍的重拍。)

(3)



口訣：

1234 動 2234 動 右左
左

◎反覆三次

(4)



口訣：右左右 左 左右
左右左 左 1234

| | | | | | | | | |
|--------|--------------|--|----|---|----------------|-----------------------------|--------------------------|---|
| | | <p>◎反覆四次 (5)</p>  <p>口訣： 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左 猴 子</p> <p>◎反覆</p> <p>2. 分組練習 將學生進行分組，由高年級學生偕同中年級學生練習，教師在旁協助學生學習。</p> | 綜合 | 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 | 同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | |
| 第(10)週 | 太鼓追追-分段複習(2) | <p>活動一：暖身活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 伸展筋骨，練習太鼓打擊時的肢體動作。 2. 基本節奏練習。 <p>活動二：分組練習 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。</p> | 綜合 | 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 | 同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------|---|----|--|-----------------|-----------------------------|--|--|--|
| | | <p>活動三：合奏練習</p> <p>1. 我們一起來打「鬥」</p> <p>將第 1-9 週進行團體練習與合奏，教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。</p> | 藝文 | <p>1-II-1</p> <p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | 與同儕、學長姐進行合奏 | 透過與同儕、學長姐進行合奏建立太鼓打擊之基本技巧與默契 | 能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧與同儕、學長姐進行有默契的合奏。 | | |
| 第 (11) 週 - 第 (14) 週 | 太鼓好好玩 (2) | <p>活動一：樂譜好好玩</p> <p>1. 教師呈現樂譜-鬥，並複習讀譜指導與默契建立。</p> <p>透過對話讓學生回應彼此間的默契</p> <p>(1)棒→雙手一起打鼓面</p> <p>(2)右→右手打</p> <p>(3)左→左手打</p> <p>◎：反覆記號</p> <p>(4)兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓</p> | 藝文 | <p>1-II-1</p> <p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧 | 透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧 | 能認讀每次上課的鼓譜，並習得課程內進度的擊鼓基本技巧 | | |
| | | <p>活動二：我們來打「鬥」</p> <p>1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。</p> <p>(1)</p>  | 藝文 | <p>1-II-1</p> <p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | 分段鼓譜之基本技巧練習 | 透過分段鼓譜進行基本技巧之練習 | 能透過分段鼓譜之練習習得課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧 | | |

口訣：1234 2234 3234
4234

◎反覆

(2)



口訣：

右 右左 右 右左

右 右左 右 右左

◎反覆

(3)



口訣：左左右右(16次)

(右手在上打外邊，左手
在下打內邊)

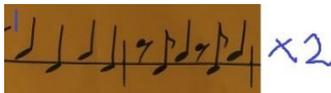
(4)



口訣：棒棒棒棒棒棒

棒 休息

(5)

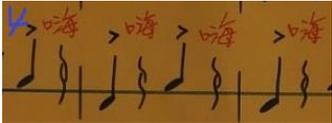


口訣：

一隻猴子么左右 么左

| | | | | | | | | | |
|--------|---------------|--|-----------------------|---|--|---|--|--|---|
| | | <p>右 (△的時候不打雙手舉高) ◎反覆 2. 分組練習 將學生進行分組，由高年級學生偕同中年級學生練習，教師在旁協助學生學習。</p> | 綜合 | <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> | 同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | | |
| 第(15)週 | 太鼓追追追-分段複習(3) | <p>活動一：暖身活動 1. 伸展筋骨，練習太鼓打擊時的肢體動作。 2. 基本節奏練習。 活動二：分組複習 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。 活動三：合奏練習 1. 我們一起來打「鬥」 將進行過的課程進行團體練習與合奏，教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。</p> | <p>綜合 藝文</p> | <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 與同儕、學長姐進行合奏</p> | <p>展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 透過與同儕、學長姐進行合奏建立太鼓打擊之基本技巧與默契</p> | <p>能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕、學長姐進行有默契的合奏。</p> | | 2 |

| | | | | | | | | | |
|--|----------------------|--|---|---|------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| <p>第 (16) 週 - 第 (17) 週</p> | <p>太鼓好好玩 (3)</p> | <p>活動一：樂譜好好玩 1. 教師呈現樂譜-鬥， 並複習讀譜指導與默契建立。 透過對話讓學生回應彼此間的默契 (1)棒→雙手一起打鼓面 (2)右→右手打 (3)左→左手打 ◎：反覆記號 (4)兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓</p> <p>活動二：我們來打「鬥」 (1)</p>  <p>口訣：猴子么左右 ◎反覆</p> <p>(2)</p>  <p>口訣： 么左猴子么左動 1 動 2 動 3 動 4 動 5 動 6 (動→大聲打)</p> | <p>藝文</p> | <p>1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧</p> | <p>透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧</p> | <p>能認讀每次上課的鼓譜，並習得課程內進度的擊鼓基本技巧</p> | | |
| | | <p>藝文</p> | <p>1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>分段鼓譜之基本技巧練習</p> | <p>透過分段鼓譜進行基本技巧之練習</p> | <p>能透過分段鼓譜之練習習得課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧</p> | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------|-------------|---|----|---|----------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| | | <p>(3)</p>  <p>口訣：右嗨左嗨右嗨左嗨 (嗨→把手舉高)</p> <p>(4)</p>  <p>口訣：猴子 一隻猴子 (一隻猴子→小聲到大聲)</p> <p>2. 分組練習 將學生進行分組，由高年級學生偕同中年級學生練習，教師在旁協助學生學習。</p> | 綜合 | 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 | 同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | | |
| 第 (18) 週 - | 奮起直追 - 太鼓達人 | 活動一：太鼓達人 欣賞太鼓表演：觀看他人的表演學習影片中表演者的之優點。 | 藝文 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 影片欣賞 太鼓表演 | 能觀察太鼓影片中的表演者之肢體與鼓曲之律動。 | 能觀察太鼓影片中的表演者之肢體與鼓曲之律動並舉例說明。 | Youtube-太鼓表演 | 6 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|--|-------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| <p>第 (20) 週</p> | <p>活動二：暖身活動 1. 伸展筋骨，練習太鼓打擊時的肢體動作。 2. 鼓曲內容部分需透過肢體表現曲目的氣勢，需加強練習。 3. 基本節奏練習。</p> <p>活動三：分組練習 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。</p> <p>活動四：合奏練習 1. 我們一起來打「鬥」 (1)「鬥」之曲目以完成教學，故教師進行團體練習與合奏。 (2)教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。 (3)合奏部分需透過多次練習與互相協調方能達到和諧之曲目。</p> | <p>藝文</p> <p>綜合</p> <p>藝文</p> | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>透過肢體的律動帶動鼓曲之流暢性</p> <p>同儕、學長姐進行分組鼓譜練習</p> <p>與同儕進行合奏</p> | <p>能使用音樂語彙與肢體等方式帶動鼓曲之流暢性</p> <p>展現合宜的互動與溝通態度與同儕進行分組鼓譜練習</p> <p>透過與同儕、學長姐進行合奏建立太鼓打擊之基本技巧與默契</p> | <p>能了解太鼓樂曲中的音樂語彙並透過肢體與打擊的方式表達出來</p> <p>能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習</p> <p>透過與同儕、學長姐進行合奏將已習得之節奏、技巧與默契展現出來。</p> | | |
|---------------------------|--|-------------------------------|--|---|--|--|--|--|

| | |
|-----------------|---|
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教科書 () <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) |
| 特教需求學生課程調整 | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(0)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 因應個案手部動作協調問題，可安排一名老師從旁協助或提醒打鼓的動作。 2. 因應個案短期記憶力不佳，可於課餘時間或音樂課時給予額外練習機會，以熟練節奏。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：邱敏琳 普教老師簽名：王文福、林若嵐、彭佳伶</p> |

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：

一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、活力英語 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

嘉義縣中和國小 109 學年度彈性學習(社團)教學內容規劃表-下學期

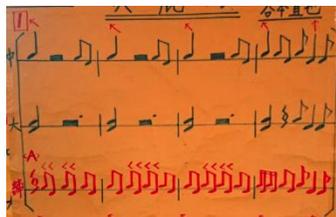
| 年級 | 中年級 | 課程設計者 | 王文福、林若嵐、彭佳伶 | 教學總節數 /學期(上/下) | 40 節課 下學期 |
|--------------|---|-------|--------------------|--|--------------|
| 年級 課程主題名稱 | 中年級 擊風勁鼓 | | 符合校訂 課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類 | |
| 學校 願景 | 奮起山林家鄉情 人文科技勇創新 | | 與學校願 景呼應之 說明 | 1. 發展學校特色，傳承民俗技藝。 2. 培養學生多元學習態度、激發多元智慧，開展人文素養。 3. 感知音樂節奏與模拍，肢體協調與靈活度的養成。 4. 充實藝術涵養，兼顧動靜雙態。 | |
| 總綱 核心素養 | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | 課程 目標 | 1. 多元的學習，啟發學生音樂智能及潛能，提昇對音樂的喜愛與音樂的鑑賞能力。 2. 多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，豐富美感經驗。 3. 增強肌耐力，培養肢體協調度及靈活度，感受音樂與節奏力度。 4. 透過律動、即興與頑固伴奏，建立與展現自我情感，認識與探索群己關係與互動。 | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 教學活動 | 連結領域/議題 | (領綱)學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學資源 | 節數 |
|---------------|----------|---|---------|---------------------------------------|-----------------|--------------------------|--------------------------------|---|----|
| 第(1)週 - 第(4)週 | 「美麗海」初體驗 | 活動一：太鼓咚咚鏘 1. 複習太鼓鼓棒拿取方式、打擊方式、站姿。 2. 暖身活動：肢體伸展操，讓學生伸展肢體並能熟悉握棒、太鼓打擊肢體運用練習。 | 藝文 | 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 認識太鼓並熟悉太鼓握棒方式 | 透過認識太鼓並熟悉太鼓握棒方式學習演奏基本技巧。 | 能正確進行太鼓的握棒方式與姿勢。 | 鼓棒 大鼓 中鼓 締鼓 樂譜-美麗海 (大張海報教學用) | 8 |
| | | 活動二：樂譜好好玩 1. 教師呈現樂譜-美麗海。 2. 師生默契建立與口訣複習。 (4)中：中鼓 (5)締：締鼓 (6)大：大鼓 (7)棒：雙手一起打鼓面 (8)右：右手打 (9)左：左手打 | 藝文 | 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧 | 透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧 | 能認讀每次上課的鼓譜，並習得課程內70%進度的擊鼓基本技巧。 | | |
| | | 活動三：咚咚「美麗海」 1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (樂譜請見附件1) | 藝文 | 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 分段鼓譜之基本技巧練習 | 透過分段鼓譜進行節奏訓練與擊鼓技巧之練習 | 能透過分段鼓譜之練習習得課程內進度70%的擊鼓節奏與基本技巧 | | |

2. 本單元分為五部分每次上課將根據學生進行指導。

口訣如下：

A. Part 1 *2



(1) 中鼓

口訣：右 休息 右左 右
休息 右左 右 休息 右
左右 右左 右 左 左

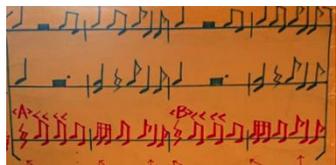
(2) 大鼓：

棒 休息 棒 休息 棒
恩 右 左左

(3) 締鼓：

恩 大大大大 小小小小
大大大大 小小小小 大
大大大 小小 喀拉喀拉
咚咚 右左左

B. Part 2 *2



右左 右 右左 右左~左
(2)大鼓：
右 休息 棒 恩 右左~
左右 休息 棒 恩 右左
~左

(3)締鼓：
恩 大大大大 小小 喀
拉喀拉 咚咚 右左左恩
大大大大 小小 喀拉喀
拉 咚咚 右左左

C. Part 3



(1)中鼓
口訣：右左 右 喀 右左
右 喀 右左 右 右 12
34 56 78 910 動 恩

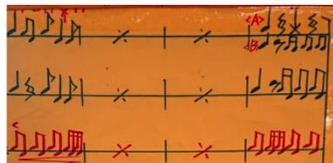
(2)大鼓：
右 左 恩 右 左 恩 右
左 右 恩 棒 恩 右左
右左 右 恩

(3)締鼓：
喀拉喀拉 咚 恩(舉手)

喀拉喀拉 右 恩(舉手)
右 喀拉 喀拉 右 右
12345678 咚

D. Part 4 *3

(含反覆記號)



(1) 中鼓

右 右左 右 左左 休息
2345678 22345678

中鼓(A): 動 恩 喀 恩

中鼓(B): 動 斯 喀拉

1234

(2) 大鼓

右 恩 右 左~左 休息
2345678 22345678 右

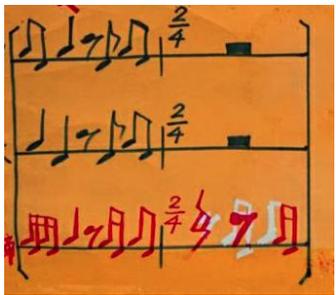
斯喀拉 右左右左

(3) 締鼓

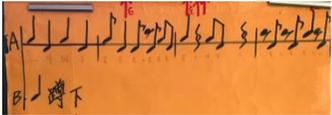
12 34 56 喀拉喀拉 休息

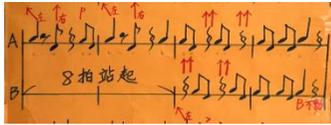
2345678 22345678

12 喀拉喀拉 1234

| | | | | | | | | | |
|-------|---------|--|----|---|-----------------|-----------------------------|--------------------------|--|---|
| | | <p>E. Part 5</p>  <p>(1)中鼓 右左右 斯 左右左 休息</p> <p>(2)大鼓 右 左 斯 左右左 休息</p> <p>(3)締鼓 喀拉 喀拉 咚 斯 喀拉 咚咚 休息 斯 喀拉</p> <p>2. 分組練習 將學生進行中鼓、大鼓、締鼓分組，由高年級學生偕同中年級學生練習，教師協助學生學習。</p> | 綜合 | 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 | 與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | | |
| 第(5)週 | 分段複習(1) | 活動一：暖身活動 4. 伸展筋骨，練習太鼓打擊時的肢體動作。 | 藝文 | 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與 | 複習太鼓打擊基本 | | | | 2 |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|---|---|--|--|---|----------|
| | | <p>5. 基本節奏練習。</p> <p>活動二：分組練習 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。</p> <p>活動三：合奏練習 1. 美麗海合奏 將第 1-4 週之進度進行團體練習與合奏，教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。</p> | <p>綜合</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>藝文</p> <p>1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>姿勢與節奏練習</p> <p>同儕、學長姐進行分組鼓譜練習</p> <p>與同儕、學長姐進行合奏</p> | <p>透過聽奏進行太鼓打擊基本姿勢與節奏之基本技巧練習</p> <p>展現合宜的互動與溝通態度與同儕進行分組鼓譜練習</p> <p>透過與同儕、學長姐進行合奏建立太鼓打擊之基本技巧</p> | <p>透過聽奏至少能達 70% 之太鼓打擊基本姿勢與節奏之基本技巧</p> <p>能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習。</p> <p>能至少熟悉 70% 已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕、學長姐進行合奏。</p> | | |
| <p>第 (6) 週 - 第 (8) 週</p> | <p>我愛 「美麗 海」</p> | <p>活動一：樂譜好好玩 1. 教師呈現樂譜-，「美麗海」並複習讀譜指導與默契建立。</p> <p>活動二：「美麗海」</p> | <p>藝文</p> <p>1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝文</p> <p>1-II-1</p> | <p>鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧</p> | <p>透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧</p> | <p>能認讀每次上課的鼓譜，並習得 70% 課程內進度的擊鼓基本技巧。</p> | <p>鼓棒 中鼓 樂譜-美麗海 (大張海報教學用)</p> | <p>6</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|------------------------------------|--------------------|------------------------|---|--|--|
| | | <p>1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。</p> <p>2. 本單元主要為中鼓獨奏與合奏練習。</p> <p>口訣如下：</p> <p>A. 中鼓(A)獨奏</p> <p>口訣如下：</p>  <p>一隻猴子 右左左 斯左 右左 右 恩咚 恩 斯左 斯左 右斯左</p>  <p>猴子 右左~左 斯左右 1234 右左~左 右左~左 右左~左 猴子 動斯咚 恩 動 猴子 恩 喀 踢踢 右左~左 動 猴子 恩 喀</p> | | <p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>分段鼓譜之基本技巧練習</p> | <p>透過分段鼓譜進行基本技巧之練習</p> | <p>能透過分段鼓譜之練習至少習得 70%課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧。</p> | | |
|--|--|---|--|------------------------------------|--------------------|------------------------|---|--|--|



動斯咚 恩 咚咚 斯咚
恩 動 咚咚恩咚咚恩

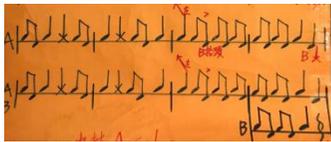
12 34 動恩

中鼓(B)

8拍站起

恩 咚咚 恩咚咚 1234

動 恩



中鼓(A)

12 右喀咚咚 動喀咚咚

動 動 12 34 56 78 910

右左 =>*2

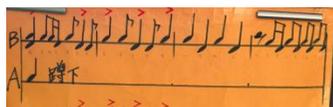
中鼓(B)

12 右喀咚咚 動喀咚咚

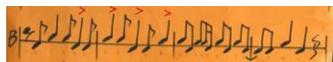
動 動 12 34 56 78 910

右左 1234 動 恩

B. 中鼓(B)獨奏



棒 右右左 右左~左 右
右左~左右 一隻猴子
斯喀拉 123456



斯左右~右左~左 右~右
左~左動 踢踢 右~右左
右左右左 左左 猴子
恩



右右左 右左~左 右左
右右左 右左~左右 右
左右左 右~右左 右~左
右左~左

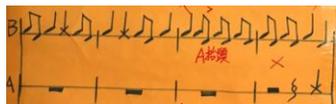


中鼓(B)

右 左 右~右左~
右左 右左~左右~
恩 咚咚 恩 咚咚 1234
右 恩

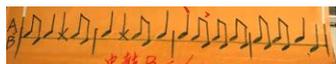
中鼓(A)

8拍站起
咚咚 恩 咚咚 恩 1234
恩



中鼓(B)

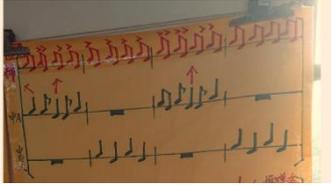
咚咚 動 喀 咚咚動 喀
咚 咚 動 動
12345678910 動動



中鼓(A)(B)

咚咚動喀咚咚
動喀咚咚動
動 12345678910 動動

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------|--|----|---|-----------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| | | <p>2. 分組練習</p> <p>1. 本單元進行AB組中鼓獨奏練習，各組須熟練節奏及口訣。</p> <p>2. 將學生進行AB中鼓分組，由高年級學生偕同中年級學生練習，教師在旁協助學生學習。</p> <p>3. 合奏練習</p> | 綜合 | 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 | 同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | |
| 第 (9) 週 - 第 (10) 週 | 分段複 習(2) | <p>活動一：暖身活動</p> <p>1. 伸展筋骨，練習太鼓打擊時的肢體動作。</p> <p>2. 基本節奏練習。</p> | 藝文 | 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 複習太鼓打擊基本姿勢與節奏練習 | 透過聽奏進行太鼓打擊基本姿勢與節奏之基本技巧練習 | 透過聽奏至少能達70%之太鼓打擊基本姿勢與節奏之基本技巧 | 太鼓棒 中鼓 樂譜-美麗海 (大張海報教學用) |
| | | <p>活動二：分組練習</p> <p>老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。</p> | 綜合 | 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 | 同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 展現合宜的互動與溝通態度與同儕進行分組鼓譜練習 | 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習。 | |
| | | <p>活動三：合奏練習</p> <p>1. 美麗海合奏 將第6-8週之進度進行團體練習與合奏。</p> | 藝文 | 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏 | 與同儕、學長姐進行合奏 | 透過與同儕、學長姐進行合奏建立太鼓打擊之基本技巧 | 能至少熟悉70%已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與 | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----|--|----|--|-----------------|--------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | <p>2. 將第1-8週之進度進行團體練習與合奏。</p> <p>3. 教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。</p> | | 的基本技巧。 | | | 同儕、學長姐進行合奏。 | | |
| <p>第 (11) 週 - 第 (14) 週</p> | 美麗海 | <p>活動一：樂譜好好玩</p> <p>1. 教師呈現樂譜-，「美麗海」並複習讀譜指導與默契建立。</p> <p>活動二：「美麗海」</p> <p>1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。</p> <p>2. 本單元主要為中鼓獨奏與合奏練習。</p> <p>口訣如下：</p>  | 藝文 | <p>1-II-1</p> <p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧 | 透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧 | 能認讀至少 80%每次上課的鼓譜，並習得 70%課程內進度的擊鼓基本技巧。 | 鼓棒 締鼓 中鼓 樂譜-美麗海 (大張海報教學用) | |
| | | | 藝文 | <p>1-II-1</p> <p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | 分段鼓譜之基本技巧練習 | 透過分段鼓譜進行基本技巧之練習 | 能透過分段鼓譜之練習至少習得課程內進度 70%的擊鼓節奏與基本技巧。 | | |

締鼓

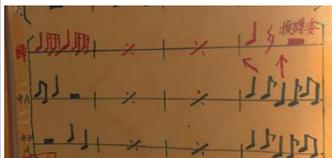
大小 大小 大小 大小
大大 大大 小小 大小
大小 大小 大小 大小

中鼓(A)

右~右 左~左 動 休息
234 踢踢 右左~左動~
休息 234

中鼓(B)

休息 234 一隻猴子
休息 234 二隻猴子



締鼓：

1 喀拉喀拉 2 喀拉喀
拉 3 喀拉喀拉 4 喀
拉喀拉 5 喀拉喀拉
6 喀拉喀拉 7 2 換蹲姿

中鼓(A)

右左 動~ 休息

右左動~ 休息

右左動~ 休息

右~右 左~左 踢踢

中鼓(B)

(休息 猴子)*3

休息 右 左

休息 右 左

右~右 左~左 踢踢



締鼓

喀拉喀拉 1234 喀拉喀

拉 22 34 喀拉喀拉

咚咚

右右左咚咚 右右左咚

咚

小大喀拉喀拉 右右左

小大

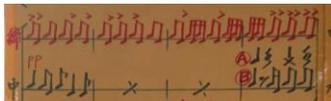
中鼓
動 蹲下動作 休息

大鼓
動 蹲下動作 休息



締鼓
右 斯 左 恩 動
右 右 左
右 右 左
小 大 大 大
右 斯 左 恩 右
斯 喀 拉 12534 動

中鼓
站起姿勢



締鼓

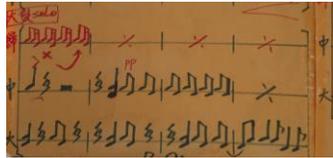
大大 小小 小大 小大
小大 小大 小大 小小
小大 喀拉喀拉 小大
喀拉喀拉 喀拉喀拉 12
34 56

中鼓

右 右左 右左~左
右 右左 右左~左
右 右左 右左~左

(A)動 恩 喀 恩

(B)動 斯喀拉 12 34



締鼓

(右右左 右右左 右右
左右右左) *4

中鼓

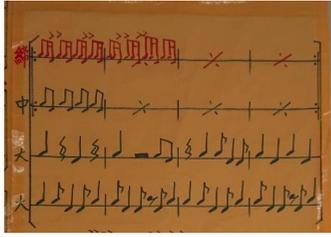
動 恩 休息

恩 棒 踢踢 踢踢

(踢踢 踢踢 踢踢
踢踢)*2

| | | | | | | | | | |
|----------------|---------|--|--------------|--|---------------------------------------|---|---|--|---|
| | | <p>大鼓 棒 恩 右左 恩 恩 棒 右左 恩 恩 棒 右左 右左~右 右~右左~左</p> <p>2. 分組練習 (1)本單元進行分部獨奏練習，各組須熟練節奏及口訣。 (2)將學生進行不同分部由高年級學生偕同中年級學生練習，教師在旁協助學生學習。 (3)合奏練習</p> | 藝文 | 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 | 同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | | |
| 第 (15) 週 | 分段複習(3) | <p>活動一：暖身活動 1. 伸展筋骨，練習太鼓打擊時的肢體動作。 2. 基本節奏練習。</p> <p>活動二：分組練習 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。</p> | 藝文 綜合 | 1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 | 複習太鼓打擊基本姿勢與節奏練習 同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 透過聽奏進行太鼓打擊基本姿勢與節奏之基本技巧練習 展現合宜的互動與溝通態度與同儕進行分組鼓譜練習 | 透過聽奏至少能達80%之太鼓打擊基本姿勢與節奏之基本技巧 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習。 | 太鼓棒 大鼓 中鼓 締鼓 樂譜-美麗海 (大張海報教學用) | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------|---|----|--|-----------------|--------------------------|--|--|---|
| | | <p>活動三：合奏練習</p> <p>1. 美麗海合奏 將第 11-13 週之進度進行團體練習與合奏。</p> <p>2. 將第 1-13 週之進度進行團體練習與合奏。</p> <p>3. 教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。</p> | 藝文 | <p>1-II-1</p> <p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | 與同儕、學長姐進行合奏 | 透過與同儕、學長姐進行合奏建立太鼓打擊之基本技巧 | 能至少熟悉 70% 已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕、學長姐進行合奏。 | | |
| 第 (16) 週 - 第 (17) 週 | 汪洋一片「美麗海」 | <p>活動一：樂譜好好玩</p> <p>1. 教師呈現樂譜，「美麗海」並複習讀譜指導與默契建立。</p> | 藝文 | <p>1-II-1</p> <p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧 | 透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧 | 能認讀每次上課 90% 的鼓譜，並習得課程內進度 70% 的擊鼓基本技巧 | 太鼓棒 大鼓 中鼓 締鼓 樂譜-美麗海 (大張海報教學用) | 4 |
| | | <p>活動二：「美麗海」</p> <p>1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。 口訣如下：</p> | 藝文 | <p>1-II-1</p> <p>透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | 分段鼓譜之基本技巧練習 | 透過分段鼓譜進行基本技巧之練習 | 能透過分段鼓譜之練習習得課程內進度 70% 的擊鼓節奏與基本技巧 | | |



締鼓

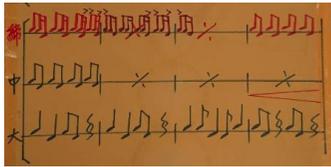
{(右右左 右右左 右右
左 右右左 右右左 右
右左 右右左 右右
左)*2}*2

中鼓

{(右左 右左 右左 右
左)*4}*2

大鼓

動 恩 動 恩 動 休息
右左 恩 動 咚 動 咚 一
隻猴子
右~右 左~左 右~ 右左
~左 斯左右 右~右 左~
左 右~右 左~左 斯 左
右



締鼓

右右左 右右左 右右左
右右左 右右左 右右左
右右左 右右左 右右左
右右左 右右左 右右左
右左 右左 右左 右左

中鼓

(右左 右左 右左 右左)*4

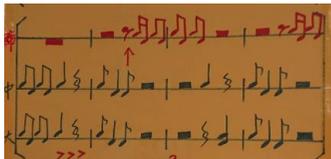
大鼓

右 左 右左 恩
右 左 右左 恩
右~右 左~左右~
右左 恩 右左 恩



中鼓
動 恩 休息
12 34 56 斯6 斯左右~
恩 踢踢 右 右左 右
左~左

大鼓
右~右 左~左 右
休息
恩 右~右左 右左~左
右左 右 左~左



締鼓
休息
休息 2 斯喀拉 12 34
56 休息 2 休息 2 斯喀
拉 12

中鼓

12 34 動 恩 右左~左
12 34 動 恩 右左~左
12

大鼓

12 34 動 恩 右左~左
12 34 棒 右左~左 12



締鼓

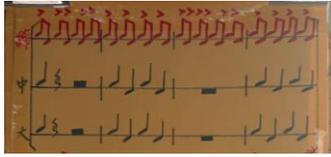
12 34 右 左~左 左~右
左~左右 猴~子~

中鼓

34 左 右~左 右斯左
斯左右 猴~子~

大鼓

3 4 左 右~左 左~右
左~右左~左 猴~子~



締鼓

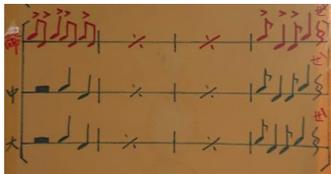
大小 大大 小大 大小
大小 大小 大小 大小
大大大大 小大 大小
大小 大小 大小 大小

中鼓

動 恩 休息
一 隻 猴 子 休息
二 隻 猴 子

大鼓

大大 大 大小 大小
大大 大 大小 大小
大大 大 大小 大小
右 左~左 動 せ、



| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--|----|---|-----------------|-----------------------------|-------------------------------------|--------|---|
| | | <p>中鼓 (休息 猴~子~)*3 右 左~左 動 せ、</p> <p>大鼓 (休息 猴~子~)*3 右 左~左 動 せ、</p> <p>2. 分組練習 將學生進行分組，由高年級學生偕同中年級學生練習，教師在旁協助學生學習。</p> | 綜合 | 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 | 同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 | | |
| 第 (18) 週 - 第 (20) 週 | 悠遊 「美麗 海」 | <p>活動一：太鼓達人 觀看學長姊太鼓比賽影片：觀看他人的表演學習影片中表演者的之優點。</p> <p>活動二：暖身活動 1. 伸展筋骨，練習太鼓打擊時的肢體動作。</p> | 藝文 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 影片欣賞 太鼓表演 | 能觀察太鼓影片中的表演者之肢體與鼓曲之律動。 | 能觀察太鼓影片中的表演者之肢體與鼓曲之律動並舉出三項影片中的優點說明。 | 太鼓比賽影片 | |
| | | | 藝文 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 透過肢體的律動帶動鼓曲之流暢性 | 能使用音樂語彙與肢體等方式帶動鼓曲之流暢性 | 能了解太鼓樂曲中的音樂語彙並透過肢體與打擊的方式表達出來 | | 6 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--------------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | <p>2. 鼓曲內容部分需透過肢體表現曲目的氣勢，需加強練習。</p> <p>3. 基本節奏練習。</p> <p>活動三：分組練習 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。</p> <p>活動四：合奏練習 1. 悠遊「美麗海」 (1)「美麗海」之曲目以完成教學，故教師進行團體練習與合奏。 (2)教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。 (3)合奏部分需透過多次練習與互相協調方能達到和諧之曲目。</p> | <p>綜合</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>藝文</p> <p>1-II-1 透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>同儕、學長姐進行分組鼓譜練習</p> <p>與同儕進行合奏</p> | <p>展現合宜的互動與溝通態度與同儕進行分組鼓譜練習</p> <p>透過與同儕、學長姐進行合奏建立太鼓打擊之基本技巧與默契</p> | <p>能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習</p> <p>透過與同儕、學長姐進行合奏將已習得之節奏、技巧與默契展現出來。</p> | | | |
|--|--|--|---|--------------------------------------|---|--|--|--|--|

| | |
|--------------------|--|
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教科書 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) |
| 特教需求學生 課程調整 | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(0)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 因應個案手部動作協調問題，可安排一名老師從旁協助或提醒打鼓的動作。 2. 因應個案短期記憶力不佳，可於課餘時間或音樂課時給予額外練習機會，以熟練節奏。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：邱敏琳 普教老師簽名：王文福、林若嵐、彭佳伶</p> |

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：

一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、活力英語 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。