# 嘉義縣中和國小 109 學年度彈性學習(社團)教學內容規劃表-上學期

年級	高年級	課程設計者	王文福、林若嵐、彭佳伶		教學總節數 /學期(上/下)	40 節課 上學期
年級 課程主題名稱	高年級響動山材	高年級 響動山林			-類 口第三类	頁 □第四類
學校願景	奮起山林家鄉情 人之	文科技勇創新	景呼應之	<ol> <li>發展學校特色,傳承戶</li> <li>培養學生多元學習態度</li> <li>感知音樂節奏與模拍</li> <li>充實藝術涵養,兼顧重</li> </ol>	支、激發多元智慧, , 肢體協調與靈活度	
總綱 核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的意 感官的發展,培養生活環境中 E-C2 具備理解他人感受,樂方 隊成員合作之素養。	的美感體驗。	課程	<ol> <li>多元的學習,啟發學生音樂的鑑賞能力。。</li> <li>多元感官,察覺感知轉</li> <li>增強肌耐力,培養肢體</li> </ol>	<b>藝術與生活的關聯</b> ,	豐富美感經驗。

<b>教學</b> 進度	單元 名稱	教學活動	連結領 域/議題	(領綱)學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
	太一事	活動 2. 热 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	藝文	1-111-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行	鼓譜認讀與對擊基	透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧	能認讀每次上課的鼓 譜,並習得課程內 80% 進度的擊鼓基本技巧	太 大 鼓 大 中 統 鑼 樂 譜 - 門(大張 報 教 學 用)	
第(1)週		(1)棒→雙手一起打鼓 面 (2)右→右手打		歌唱及演奏,以表達情感。	本技巧				8
第(4)週		(3)左→左手打 (4)◎:反覆記號 (5)兩顆鼓時,紅色打 右鼓,藍色打左鼓	** .						
		活動三:我們來打「鬥」 1.教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (1) 口訣: 棒棒 右左右 棒 右左	藝文	1-III-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜,進行 歌唱及演奏, 表達情感。	分段鼓譜之練習	透過分段鼓譜進行節奏訓練與擊鼓技巧之練習	能透過分段鼓譜之練 習習得課程內 80%進度 的擊鼓節奏與基本技 巧		

右左						
(2)						
2 2 >>> 7 1 1 1 7 2						
Bolto a solo gall						
口訣:棒 右左右 棒						
右左右 棒棒						
(3)						
那种种种						
18/10/00/00/00/00/00/00/00/00/00/00/00/00/						
口訣: 1234 動 2234						
動 3234 動 4234 動						
棒棒棒棒(漸強)						
(當有兩顆鼓時,紅色打						
右鼓,藍色打左鼓)						
(4)						
作用用 17222						
4×4mp>+ 999999						
口訣:1234 動 2234 動						
3234 動 4234 動						
5234 動 6234 動 7234 動						
8234 動						
0204 凱   棒棒棒棒棒棒→重音						
(當有兩顆鼓時,紅色打						
右鼓,藍色打左鼓)						
9 八加油羽						
2. 分組練習	綜合	2b-III-1 參與	與同儕、	參與太鼓社團能協助	能與同儕並協助學弟	
將學生進行分組,由高		各項活動,適切	學弟妹進	學弟妹進行分組練習	妹完成分組鼓譜之練	
年級學生偕同中年級學		表現自己在團體	行分組鼓		羽白	
	l		1		İ	1

		生練習,教師協助學生		中的角色,協同	譜練習			
		學習。		合作達成共同目				
				標。				
	分段	活動一:暖身活動						
	複習	1. 複習太鼓打擊基本						
	(1)	姿勢。						
		2. 伸展筋骨,練習太鼓						
		打擊時的肢體動作。						
		3. 基本節奏練習。						
		活動二:分組練習	綜合	2b-III-1 參與	與同儕、	參與太鼓社團能協助	能與同儕並協助學弟	
		老師引導學生進行分組		各項活動,適切	學弟妹進	學弟妹進行分組練習	妹完成70%分組鼓譜之	
		練習,並進行分組指導,		表現自己在團體	行分組鼓		練習	
		並針對待加強之處進行		中的角色,協同	譜練習			
第(5)週		教學。		合作達成共同目				2
				標。				
		活動三:合奏練習	藝文	1-111-1				
		1. 我們一起來打「鬥」		能透過聽唱、聽	與同儕、	透過聽奏與鼓譜進行	能熟悉已習得之課程	
		將第 1-4 週進行團體		奏及讀譜,進行	學弟妹進	合奏	內 70%進度的擊鼓節奏	
		練習與合奏,教師須注		歌唱及演奏,以	行合奏		並進行合奏。	
		意學生打擊時的節奏、		表達情感。				
		速度及輕、中、重音之落		0				
		拍是否正確,以及整體						
		節奏是否和諧。						

	太鼓	活動一:樂譜好好玩	藝文	1-111-1	鼓譜認讀	透過鼓譜認讀並建立	能認讀每次上課的鼓	
	好好	1. 教師呈現樂譜-門,	<del>4</del> 7	能透過聽唱、聽	與學習太	太鼓演奏的基本技巧		
	玩	並複習讀譜指導與默		奏及讀譜,進行	鼓打擊基	<b>从</b> 级从关切基件-仅了	進度的擊鼓基本技巧	
	(1)	契建立。		歌唱及演奏,以	本技巧		之及初于政伍年级(	
				表達情感。	7-12			
		面		<b>化进</b> 用版				
		  (2)右→右手打						
		(3)左→左手打						
		(4)◎:反覆記號						
		(4) <sup>(1)</sup> · 及復記號 (5)兩顆鼓時,紅色打						
		右鼓,藍色打左鼓						
		一 石政,监巴打左政						
第(6)週		江台 ー・化 畑 市 上 「田	转上	1 111 1	八仉村並	<b>采归八卯廿光4仁</b> 5	<b>业场证人</b> 如料选业体	
新(0)週   		活動二:我們來打「鬥」	<b>警</b> 义	1-111-1	分段鼓譜	透過分段鼓譜進行節		0
		1. 教師根據樂譜分節指		能透過聽唱、聽	之練習	奏訓練與擊鼓技巧之	習習得70%課程內進度	8
第(9)週		導學生打擊。 (1)		奏及讀譜,進行		練習	的擊鼓節奏與基本技	
		(1)		歌唱及演奏,以			巧	
		<b>油油油油油</b>		表達情感。				
		4						
		口訣:						
		一四七節奏(重拍) 口 訣 : 12345678						
		22345678 32345678						
		ム嘎拉 123456						
		(1357拍右手打,2468左						
		手打,在打第三拍與第						
		六拍時另一隻手舉高,						
		準備打第四拍和第七拍						

的重拍。ム→兩手平行			
鼓面上不出聲)			
(2)			
4, < < < < < < < < < < < < < < < < < < <			
用用用用用用用用			
10000000			
口訣:			
一四七節奏(重拍)			
口訣:			
12345678 22345678			
<mark>3</mark> 23 <b>4</b> 56 <b>7</b> 8			
1234 動 さヽ			
(1357拍右手打,2468左			
手打,在打第三拍與第			
六拍時另一隻手舉高,			
準備打第四拍和第七拍			
的重拍。)			
(3)			
V2 > >			
<b>用加州</b> 流入3			
口訣:			
1234 動 2234 動 右左			
左			
◎反覆三次			
(4)			
ATT FOR THE PARTY OF THE PARTY			
WILL IT STATE			
(000000)			

		口左 1234 ○(5) □ 1234 ○(5) □ 1234 ○(5) □ 1234 □ 123	綜合	2b-III-1 多項目 多項目的 多適團的 達成 時間 時間 時間 是成時間 是成時間 是成時間 是成時間 是成時間 是成時間	與學行譜剛等分類	參與太鼓社團能協助 學弟妹進行分組練習	能與同儕並協助學弟 妹完成 70%分組鼓譜之 練習	
第(10)週	分段 複2)	活動一:暖身活動 1. 伸展筋骨,練習太鼓 打擊時的肢體動作。 2. 基本節奏練習。 活動二:分組練習 老師引導學生進行分組 練習,並進行分組指導,	綜合	2b-III-1 參與 各項活動,適問 表現自己在團體 中的角色,協同	與同儕、 學	參與太鼓社團能協助 學弟妹進行分組練習	能與同儕並協助學弟 妹完成70%分組鼓譜之 練習	2

		並針對待加強之處進行		合作達成共同目				
		教學。		標。				
		活動三:合奏練習	藝文	1-111-1				
		1. 我們一起來打「鬥」		能透過聽唱、聽	與同儕、	透過聽奏與鼓譜進行	能熟悉已習得之課程	
		將第 1-9 週進行團體		奏及讀譜,進行	學弟妹進	合奏並建立彼此的默	內 70%進度的擊鼓節奏	
		練習與合奏,教師須注		歌唱及演奏,以	行合奏	契	並進行有默契的合奏。	
		意學生打擊時的節奏、		表達情感。				
		速度及輕、中、重音之落		o				
		拍是否正確,以及整體						
		節奏是否和諧。						
	太鼓	活動一:樂譜好好玩	藝文	1-111-1	鼓譜認讀	透過鼓譜認讀並建立	能認讀每次上課的鼓	
	好好	1. 教師呈現樂譜-門,		能透過聽唱、聽	與學習太	太鼓演奏的基本技巧	譜,並習得70%課程內	
	玩	並複習讀譜指導與默		奏及讀譜,進行	鼓打擊基		進度的擊鼓基本技巧	
	(2)	契建立。		歌唱及演奏,以	本技巧			
		透過對話讓學生回應彼		表達情感。				
第		此間的默契						
(11)		(1)棒→雙手一起打鼓						
週		面						
-		(2)右→右手打						8
第		(3)左→左手打						
(14)		◎:反覆記號						
週		(4)兩顆鼓時,紅色打						
		右鼓,藍色打左鼓						
		活動二:我們來打「鬥」	藝文	1-111-1	分段鼓譜	透過分段鼓譜進行節	能透過分段鼓譜之練	
		1. 教師根據樂譜分節指		能透過聽唱、聽	之練習	奏訓練與擊鼓技巧之	習習得課程內 70%進度	
		導學生打擊。		奏及讀譜,進行		練習		
		(1)						

(周周周月 <sup>10</sup> )	歌唱及演奏,以	的擊鼓節奏與基	本技
	表達情感。	巧	
口訣:1234 2234 3234 4234			
◎ 反覆			
(2)			
河河河河 ( )			
口訣:			
右 右左 右 右左			
右 右左 右 右左 ◎ 反覆			
(3)			
口訣:左左右右(16次)			
(右手在上打外邊,左手			
在下打內邊)			
(4)			
1111111			
口訣:棒棒棒棒棒棒			
棒休息			
(5)			
1) 1 1 1 7 5 1 7 5 1 × 2			

		口訣: 一隻猴子厶左右 (女的時候不打雙不打雙不打雙不打雙人 高) ◎反類組練習 2.分組練習 將學生偕同中 生練習 生練習 生練習 生練習 生練習 生數 學生 生數 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生	綜合	2b-III-1 參與 各項活動,在 表現自己, 格理 中的 達成 共同 標。	與 學 行 譜 練 對	參與太鼓社團能協助 學弟妹進行分組練習	能與同儕並協助學弟 妹完成70%分組鼓譜之 練習	
第(15)週	分 複 (3)	活動 1. 上	綜合	2b-III-1 多項現的作。 1-II 透及唱题的作。 1-III-1 聽譜演團 關關同目 "進,奏適團問目" "進,	與學行譜 與學行傳妹組習 傳妹養	參與太鼓社團能協助 學弟妹進行分組練習 透過聽奏與鼓譜進行 合奏並建立彼此的默 契	妹完成 80%分組鼓譜之 練習 能熟悉已習得 80%之課	2

		奏、速度及輕、中、重音		表達情感。				
		之落拍是否正確,以及		TO THE TOTAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA				
		整體節奏是否和諧。						
	太鼓		藝文	1-111-1	鼓譜認讀	透過鼓譜認讀並建立	能認讀每次上課的鼓	
	好好	   1. 教師呈現樂譜-門,		能透過聽唱、聽	與學習太	太鼓演奏的基本技巧	譜,並習得70%課程內	
	玩	並複習讀譜指導與默		奏及讀譜,進行	鼓打擊基		進度的擊鼓基本技巧	
	(3)	契建立。		歌唱及演奏,以	本技巧			
	` ′	透過對話讓學生回應彼		表達情感。	,			
		此間的默契						
		  (1)棒→雙手一起打鼓						
		面						
第		(2)右→右手打						
(16)		(3)左→左手打						
週		◎:反覆記號						
_		(4)兩顆鼓時,紅色打						4
第		右鼓,藍色打左鼓						•
(17)		活動二:我們來打「鬥」	藝文	1-111-1	分段鼓譜	透過分段鼓譜進行節	能透過分段鼓譜之練	
週		(1)		能透過聽唱、聽	之練習	奏訓練與擊鼓技巧之	習習得70%課程內進度	
7		19/12/		奏及讀譜,進行		練習	的擊鼓節奏與基本技	
		777		歌唱及演奏,以			巧	
		口訣:猴子ム左右		表達情感。				
		◎反覆						
		(2)						
		口訣:						
		ム左猴子ム左動 1 動 2						

	動3動4動5動6 (動→大聲打) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	綜合	2b-III-1 多項 多通 題 的 達 成 時 時 時 時 時 時 月 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	與學行譜同弟分練婚妹組習	參與太鼓社團能協助 學弟妹進行分組練習	能與同儕並協助學弟 妹完成 70%分組鼓譜之 練習		
第(18) 太	鼓 活動一:太鼓達人	藝文	標。 2-III-5	影片欣賞	欣賞太鼓影片中的表	能欣賞並表達出太鼓	Youtube-太鼓表演	
	人	<b>会人</b>	能表達對生活物 件及藝術作品的	太鼓表演	演者之肢體與鼓曲之		Toutube Aug 1/R	6

第(20)	欣賞太鼓表演:觀看他		看法,並欣賞不		律動並表達對此之看	體與鼓曲之律動值得
週	人的表演學習影片中表		同的藝術與文		法。	學習之處。
	演者的之優點。		化。			
	活動二:暖身活動	藝文	2-111-1			
	1. 伸展筋骨,練習太鼓		能使用適當的音	透過肢體		
	打擊時的肢體動作。		樂語彙,描述各	的律動帶	能使用音樂語彙與肢	能了解太鼓樂曲中的
	2. 鼓曲內容部分需透		類音樂作品及唱	動鼓曲之	體等方式帶動鼓曲之	音樂語彙並透過肢體
	過肢體表現曲目的		奏表現,以分享	流暢性	流暢性	與打擊的方式表達出
	<b>氣勢</b> ,需加強練習。		美感經驗。			來
	3. 基本節奏練習。					
	活動三:分組練習	綜合	2b-III-1 參與	與同儕、		
	老師引導學生進行分組		各項活動,適切	學弟妹進	參與太鼓社團能協助	能與同儕並協助學弟
	練習,並進行分組指導,		表現自己在團體	行分組鼓	學弟妹進行分組練習	妹完成80%分組鼓譜之
	並針對待加強之處進行		中的角色,協同	譜練習		練習
	教學。		合作達成共同目			
			標。			
	活動四:合奏練習	藝文	1-111-1			
	1. 我們一起來打「鬥」		能透過聽唱、聽	與同儕和		
	(1)「鬥」之曲目以完成		奏及讀譜,進行	學弟妹進	透過與同儕、學弟妹	透過與同儕與學弟妹
	教學,故教師進行團體		歌唱及演奏,以	行合奏	進行合奏建立太鼓打	進行合奏並展現團體
	練習與合奏。		表達情感。		擊團體之默契	打擊之默契
	(2)教師須注意學生打					
	擊時的節奏、速度及輕、					
	中、重音之落拍是否正					

		確,以及整體節奏是否									
		和諧。									
		(3)合奏部分需透過多									
		次練習與互相協調方能									
		達到和諧之曲目。									
教材來	源	□選用教科書( □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □									
本主題是		☑無 融入資訊科技教學內容									
融入資言 技教學內		□有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)									
		<b>※身心障礙類學生:</b> $\square$ 無 $\square$ 有-智能障礙( $1$ )人、學習障礙( $0$ )人、情緒障礙( $0$ )人、自閉症( $0$ )人、 $(/人數)$									
		※資賦優異學生: ☑無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)									
特教需求	<b>杉學</b>										
,		※課程調整建議(特教老師填寫):									
生課程語	周整	   1. 因應個案手部動作協調問題,可安排一名老師從旁協助或提醒打鼓的動作。									
		   2. 因應個案短期記憶力不佳,可於課餘時間或音樂課時給予額外練習機會,以熟練節奏。									
		普教老師簽名:王文福、林若嵐、彭佳伶									
		日秋七叶双石、上入阳、作石凤、乡住门									

## \*各校可視需求自行增減表格

- 填表說明: (1)依照年級或班群填寫。 (2)分成上下學期,每個課程主題填寫一份

# 嘉義縣中和國小109學年度彈性學習(社團)教學內容規劃表-下學期

年級	高年級	課程設計者	王文礼	<b>届、林若嵐、彭佳伶</b>	教學總節數 /學期(上/下)	40 節課 下學期
年級 課程主題名稱	高年級 鼓鼓生風			□第一類 ■第二	-類 □第三数	頭 □第四類
學校願景	奮起山林家鄉情 人>	文科技勇創新	與學校願 景呼應之 說明	<ol> <li>發展學校特色,傳承民</li> <li>培養學生多元學習態歷</li> <li>感知音樂節奏與模拍</li> <li>充實藝術涵養,兼顧重</li> </ol>	<b>艾、激發</b> 多元智慧, , 肢體協調與靈活度	開展人文素養。
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣,促並認識個人特質,發展生命潛E-B3 具備藝術創作與欣賞的 感官的發展,培養生活環境中 E-C2 具備理解他人感受,樂於 隊成員合作之素養。	能。 基本素養,促進多元 的美感體驗。	課程目標	<ol> <li>多元的學習,啟發學生音樂的鑑賞能力。。</li> <li>多元感官,察覺感知轉</li> <li>增強肌耐力,培養肢體</li> <li>透過律動、即興與頑固索群已關係與互動。</li> </ol>	藝術與生活的關聯, 2協調度及靈活度, 6	豐富美感經驗。 <b>或受音樂與節奏力度</b> 。

教學 進度	單元名 稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
, - ,	•	<b>教學</b> 活動 "活動。 "不可以,是 "一可以,是 "一可以,是 "一可以,是 "一可以,是 "一可以,是 "一可以,是 "一可以,是 "不可以,是 "一可以,是 "一可以,是 "不可以,是 "一可以,是 "不可以,是 "一可以,是 "不可以,是 "一可以,是 "不可以,是 "一可以,是 "不可以,是 "一可以,是 "不可以,是 "一可以,是 "不可以,是 "一一, "一一, "一一, "一一, "一一, "一一, "一一, "一一, "一一, "一一, "一一		(領網)學習表現 1-III-1 能奏歌表 1-III-3 龍漢人情 1-III-3 龍漢人情 1-III-1 北美。 1-III-1 北美。 1-III-1		透過認識太鼓並熟悉太鼓握棒方式學習演奏基本技巧。	能正確進行太鼓的握	教學資源 鼓棒 鼓鼓 鼓鼓 譜一 美報教 半八 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	·
		1. 教師根據樂譜分節指 導學生打擊。 (樂譜請見附件 1)	X	能透過聽唱、聽 奏及讀譜,進行 歌唱及演奏,以 表達情感。	分段鼓譜 之練習	透過分段鼓譜進行節奏訓練與擊鼓技巧之練習	能透過分段鼓譜之練 習習得課程內進度的 80%擊鼓節奏與基本技 巧		

Г	T	T T			
	2. 本單元分為五部分每				
	次上課將根據學生進行				
	指導。				
	口訣如下:				
	A. Part 1 *2				
	D				
	12-1/2-1/20/12				
	+ d = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1   d = 1   d = 1   d = 1				
	(1) the tel				
	(1)中鼓				
	口訣:右 休息 右左 右				
	休息 右左 右 休息 右左 右 右左 右 右左				
	(2)大鼓:				
	棒休息棒休息棒				
	恩右左左				
	(3)締鼓:				
	恩 大大大大 小小小小				
	大大大大 小小小小 大				
	大大大 小小 喀拉喀拉				
	咚咚 右左左				

Part 2 *2
<b>汉汉中州北京</b>
左右右左右左~左
2)大鼓:
·休息棒 恩 右左~
右 休息 棒 恩 右左
生
3)締鼓:
· 大大大大 小小 喀
喀拉 咚咚 右左左恩
大大大 小小 喀拉喀
上咚咚 右左左
Part 3
27 * 21 / 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 \$ 1 1 \$ 1 1 \$ 1 \$ 1 \$ 1 \$ 1 \$ 1 \$ 1
型 ↑ * <b>加                                 </b>
)中鼓
訣: 右左 右 喀 右左
· 喀 右左 右 12
2)大鼓:

右左恩右左恩右			
左右恩棒恩右左			
右左 右 恩			Ì
(3)締鼓:			
喀拉喀拉 咚 恩(舉手)			
喀拉喀拉 右 恩(舉手)			
右喀拉喀拉 右 右			
12345678 咚			
D. Part 4 *3			
(含反覆記號)			
17 1 × + × 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1			
7271 × 1 × 12 22777			
<u>1111 ×   ×   11111</u>			
(1)中鼓			
右 右左 右 左左 休息			
2345678 22345678			
中鼓(A):動 恩 喀 恩			
中鼓(B):動 斯 喀拉			
1234			
(2)大鼓			
右 恩 右 左~左 休息			
2345678 22345678 右			
斯喀拉 右左右左			

(3)締鼓 12 34 56 喀拉喀拉休!			
2345678 22345678 12 喀拉喀拉 1234			
E. Part 5			
(1)中鼓 右左右 斯 左 右左 位 息	k		
(2)大鼓 右 左 斯 左右左 休息 (3)締鼓	,		
喀拉喀拉 咚 斯喀拉咚 休息 斯喀拉	<u>ù</u>		

		2. 分組練習 將學生進行中鼓、大鼓、 締鼓分組,由高年級學 生偕同中年級學生練 習,教師協助學生學習。	綜合	2b-III-1 參與各項活動, 適切表現自己在 團體中的角色, 協同合作達成共	與同儕、 學弟妹進 行分組鼓 譜練習	參與太鼓社團能協助 學弟妹進行分組練 習。	能與同儕並協助學弟 妹完成70%分組鼓譜之 練習。	
	分段複 習(1)	活動一:暖身活動 4. 伸展筋骨,練習太鼓 打擊時的肢體動作。 5. 基本節奏練習。	綜合	同目標。 1-III-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜,進行 歌唱及演奏,以 表達情感。	複習 基本 姿勢 樂習	透過聽奏進行太鼓打擊基本姿勢與節奏之基本技巧練習	透過聽奏至少能達80%之太鼓打擊基本姿勢與節奏之基本技巧	
第 (5) 週		活動二:分組練習 老師引導學生進行分組 練習,並進行分組指導, 並針對待加強之處進行 教學。	藝文	2b-III-1 參與各項活動, 適別表現自己。 團體中的角色, 協同合作達成共 同目標。	與同儕、 學弟 組 鼓 譜 練 習	參與太鼓社團能協助 學弟妹進行分組練習	能與同儕並協助學弟 妹完成70%分組鼓譜之 練習	2
		活動三:合奏練習 1.美麗海合奏 將第1-4週之進度進 行團體練習與合奏,教 師須注意學生打擊時的		1-III-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜,進行 歌唱及演奏,以 表達情感。	與同儕、 學弟妹進 行合奏	透過聽奏與鼓譜進行合奏	能熟悉已習得之70%課 程內進度的擊鼓節奏 並進行合奏。	

	我「海」	節奏、速度及輕、中、重 音之落拍是否正確,以 及整體節奏是否和諧。 活動一:樂譜好好玩 1.教師呈現樂譜-,「美 麗海」並複習讀譜指導 與默契建立。	藝文	1-III-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜,進行 歌唱及演奏,以 表達情感。	鼓譜認讀 與對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧	能認讀每次上課的鼓 譜,並習得課程內進度 的擊鼓基本技巧	鼓棒 中鼓 樂譜-美麗海 (大張海報教學 用)	
第 6 週 - 第 8 週		活動二:「美麗海」 1. 教師根據響。 2. 秦與如此 2. 秦與如此 A. 中鼓(A)獨奏 口訣 一隻在 一隻在 本學生 一方之 一方之 一方之 一方之 一方之 一方之 一方之 一方之	<b>藝</b> 文	1-III-1 能透調 唱、 聽 人 表 是 请 感 表 语 人 说	分段類	透過分段鼓譜進行節奏訓練與擊鼓技巧之練習	能透過分段鼓譜之練 習習得課程內進度 70% 的擊鼓節奏與基本技 巧		6

11176 4017 57 1760 1760 1760 1760 1760 1760 1760 176			
猴子 右左~左 斯左右			
1234 右左~左 右左~左			
右左~左 猴子			
動斯咚 恩 動 猴子 恩			
喀 踢踢 右左~左動			
猴子 恩 喀			
A   200   5   1   1   1   1   1   1   1   1   1			
動斯咚 恩 咚咚 斯咚			
恩 動 咚咚恩咚咚恩			
12 34 動恩			
中鼓(B)			
8拍站起			
恩 咚咚 恩咚咚 1234 動 恩			
\E			
4 2 4 × 2 1 4 × 5 2 4 × 5 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2			
中鼓(A)			

12 右喀咚咚 動喀咚咚 動 動 12 34 56 78 910 右左 =>*2 中鼓(B) 12 右喀咚咚 動喀咚咚 動 動 12 34 56 78 910 右左 1234 動 恩			
B. 中鼓(B)獨奏  棒 右右左 右左~左 右右左~左右 一隻猴子斯喀拉 123456			
斯左右~右左~左 右~右左~左動 踢踢 右~右左右左右左 左左 猴子			

右右左 右左~左 右左			
右右左 右左~左右 右 左右左 右~右左			
右左~左			
8相站起 人工多一个工工			
中鼓(B)			
右左右~右左~			
右左 右 左~左 右~ 恩 咚咚 恩 咚咚 1234			
右恩			
中鼓(A)			
8拍站起			
咚咚 恩 咚咚 恩 1234			
恩			
B P J d k カ ナ ト ク J カ フ ト ク J カ フ ナ ) . A k 機 × k l			
中鼓(B)			
咚咚 動 喀 咚咚動 喀			
咚 咚 動 動			
12345678910 動動			

		中鼓(A)(B) 咚咚咚咚 動 12345678910 動動 12345678910 動動 2.分組練習 1.本單習行AB組類 類奏及口決。 2.將學生進行AB中盤 與學生進行AB中盤 中年級學生學 中年分為 等學生樂學 中年分為 多 3.合奏	綜合	2b-III-1 參與 參與 一個 多項 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	與學行譜網內外與	參與太鼓社團能協助 學弟妹進行分組練習	能與同儕並協助學弟 妹完成分組鼓譜之練 習		
第 (9 回 - 第 (10)	分段複習(2)	活動一:暖身活動 1. 伸展筋骨,練習太鼓 打擊時的肢體動作。 2. 基本節奏練習。 活動二:分組練習 老師引導學生進行分組指導,並進行分組指導,	<b>藝</b>	1-III-1 能透讀調明 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	複打姿奏 與學行譜 以基與習 儕妹組習鼓本節 、進鼓	透過聽奏進行太鼓打擊基本姿勢與節奏之 基本技巧練習	透過聽奏至少能達80%之太鼓打擊基本姿勢與節奏之基本技巧 能與同儕並協助學弟妹完成分組鼓譜70%之練習	太鼓棒中鼓樂譜-美麗海(大張海報教學用)	4

	並針對待加強之處進行 教學。		協同合作達成共同目標。					
	活動三:合奏 語為合奏 1. 美麗 6-8 週之進度 第第6-8 週合學選進度。 2. 將第1-8 週合學生產 第贈練 1-8 週合學生及是 對語類 1-8 週合學生產 3. 時節奏音是 3. 時中本確 。 打輕否是 和諧。	<b>藝</b> 文	1-III-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜,進行 歌唱及演奏。 表達情感。	與同儕、學弟子	透過聽奏與鼓譜進行合奏並建立彼此的默契	能熟悉已習得之課程 內進度的擊鼓節奏並 進行有默契的合奏。		
愛上 美麗	活動一:樂譜好好玩 1. 教師呈現樂譜-,,「美 習讀譜語-, 直義習讀譜 主義習讀譜 二. 教 一. 美 異點 二. 大 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其	<b>藝</b> 文	1-III-1 能奏歌表 1-III-1 能透讀及情 以 其 其 其 其 其 是 情 1-I 過讀 資 及 情 1-I 過 讀 漢 處 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	鼓與鼓本分之語學打技段練習擊巧鼓習	透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧透過分段鼓譜進行節奏訓練與擊鼓技巧之練習	能認讀每次上課的鼓 譜,並習得80%課程內 進度的擊鼓基本技巧 能透過分段鼓譜之練 習習得課程內進度80% 的擊鼓節奏與基本技 巧	鼓棒 締鼓 中鼓 樂譜-美麗海 (大張海報教學 用)	8
	「美麗	活. 活. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一	藝文 語一名奏練習 1. 美麗 第 6-8 週之進度。 1. 美第 6-8 週之進度。 2. 將團體鄉 1-8 週之 進度。 2. 團體師 1-8 型 1 三 整	活動三:合奏練習 1. 美麗海合奏 將第 6-8 週之進度進 行團體練習與合奏。 2. 將第1-8週之進度進 行團體練習與合奏。 3. 教師須注意學生打擊 時的節奏、速度及暫一 中、以及整體節奏是否 和諧。  活動一:樂譜好好玩 1. 教師呈現樂譜-,「美 麗海」並複習讀譜指導 與默契建立。  愛上 「美麗 活動二:「美麗海」 1. 教師根據樂譜分節指 導學生打擊。 2. 本單元主要為中鼓獨奏與合奏練習。	活動三:合奏練習 1. 美麗海合奏 將第 6-8 週之進度進 行團體練習與合奏。 2. 將第 1-8 週之進度進 行團體練習與合奏。 3. 教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確,以及整體節奏是否和諧。  活動一:樂譜好好玩 1. 教師呈現樂譜-,「美麗海」並複習讀譜指導與默契建立。  蒙文 1-III-1 能透過聽唱、聽與學習太透過聽唱、聽與學習太遠情感。  這過聽唱、聽與學習太養及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。  (大學上) 「美麗活動二:「美麗海」 1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。 2. 本單元主要為中鼓獨奏與合奏練習。	活動三:合奏練習 1. 美麗海合奏 將第 6-8 週之進度進 行團體練習與合奏。 2. 將第 1-8 週之進度進 行團體練習與合奏。 3. 教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重者之落拍是否正確,以及整體節奏是否和諧。 活動一:樂譜好好玩 1. 教師呈現樂譜-,「美麗海」並複習讀譜指導與默契建立。  蒙文 1-III-1	活動三:合奏練習 1. 其魔海合奏 解第 6-8 週之進度進 行團體練習與合奏。 2. 將第1-8 週之進度進 行團體練習與合奏。 3. 教師須注意學生打擊 時的節奏、遠度及輕、中、重音之落拍是否正確,以及整體節奏是否和諧。  活動一:樂譜好好玩 1. 教師呈現樂譜-,「美麗海」並複習讀譜指導與默契建立。  蒙文 1-111-1 能透過聽唱、聽與學習太 放演奏的基本技巧 進度的擊鼓器一次上課的故 ,並習得 80%課程內進度的擊鼓器一大大鼓演奏的基本技巧 進度的擊鼓基本技巧 就 数對擊基 與學習太 放演奏的基本技巧 進度的擊鼓基本技巧 並沒可擊鼓器一次上課的故 清,並習得 80%課程內進度的擊鼓基本技巧 進度的擊鼓基本技巧 大鼓演奏的基本技巧 進度的擊鼓基本技巧 進度的擊鼓基本技巧 進度的擊鼓基本技巧 大鼓演奏的基本技巧 進度的擊鼓基本技巧 進度的擊鼓基本技巧	活動三:合奏練習 1. 美麗海合奏

締鼓 大小 大小 大小 大小 大大 大大 小大 大小 大小 大小 大小		
中鼓(A) 右~右 左~左 動 休息 234 踢踢 右左~左動~ 休息 234 中鼓(B) 休息 234 一隻猴子		
休息 234 二隻猴子		

拉喀拉 5 喀拉喀拉			
6 喀拉喀拉 7 2 換蹲姿			
中鼓(A)			
右左 動~ 休息			
右左動~ 休息			
右左動~ 休息			
右~右 左~左 踢踢			
中鼓(B)			
(休息 猴子)*3			
休息 右左			
休息 右左			
右~右 左~左 踢踢			
加加加拉西亚河中亚河			
· 一种作			
休息			
締鼓			
喀拉喀拉 1234 喀拉喀			
拉 22 34 喀拉喀拉			
吹吹 十十十四四十十十四			
右右左咚咚 右右左咚			
咚			

	小大喀拉喀拉 右右左			
	小大			
	中鼓			
	動 蹲下動作 休息			
	1.46			
	大鼓			
	動 蹲下動作 休息			
	新了文度多人 团团 <b>打打 一文度 女 大打小</b>			
	站 起 姿 物			
	締鼓			
	右斯左恩動			
	右右左			
	右右左			
	小大大大			
	右斯左恩右			
	斯喀拉 12534 動			
	中鼓			
	站起姿勢			
1				

締鼓				
大大 小小	小大 小大			
	大 小小			
小大 喀拉	客拉 小大			
喀拉喀拉 喀	拉喀拉 12			
34 56				
中鼓				
右 右左 右左	E~左			
右右左右左	E~左			
右右左右左	E~左			
(A)動 恩 喀	恩			
(B)動 斯喀拉	ž 12 34			
4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1	ADD X X			
締鼓				
(右右左 右	右左 右右			
左右右左 )	*4			
中鼓				

		動恩(踢踢) 整	綜合	2b-III-1 參與 參適 表現的 音 表現的 音 成 時 標 。	與學行譜剛外組習、進鼓	參與太鼓社團能協助 學弟妹進行分組練習	能與同儕並協助學弟 妹完成70%分組鼓譜之 練習		
第 (15) 週	分段複 習(3)	活動一:暖身活動 1. 伸展筋骨,練習太鼓 打擊時的肢體動作。 2. 基本節奏練習。	藝文	1-III-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜,進行 歌唱及演奏,以 表達情感。	複習太鼓 打擊基本 姿勢與習 奏練習	透過聽奏進行太鼓打擊基本姿勢與節奏之基本技巧練習	透過聽奏至少能達 60% 之太鼓打擊基本姿勢 與節奏之基本技巧	太鼓棒 大鼓 鼓鼓 樂譜-美麗海 (大張海報教學 用)	2

		活動二:分組練習 老師引導學生進行分組 練習,並進行分組指導, 並針對待加強之處進行 教學。 活動三:合奏練習 1.美麗海合奏	綜合	2b-III-1 參與 各項活動,在 表現自己 各現自己 的角色成 持 同 目 是 成 共 目 日 目 日 点 点 日 日 点 。 日 日 点 。 日 日 、 日 日 、 日 日 、 日 日 、 日 、 日 、 日 、 日	與學行譜 與學同弟組習 傳妹 組鼓 、進鼓	合奏並建立彼此的默	能與同儕並協助學弟 妹完成70%分組鼓譜之 練習 能熟悉已習得70%之課 程內進度的擊鼓節奏		
		將第 11-13 週之進度 進行團體練習與合奏進度 2. 將第 1-13 週之奏進度 將第 1-13 週之奏 進行團體練習與合奏進度 3. 教師須注意學生好輕 中、重音之整體的 中、或及整體的 中、以及整體的 和諧。		奏及讀譜,進行 歌唱及演奏,以 表達情感。	行合奏	契	並進行有默契的合奏。		
第 (16) 週 - 第 (17) 週	汪洋一 片 麗海」	活動一:樂譜好好玩 1.教師呈現樂譜-,「美 麗海」並複習讀譜指導 與默契建立。	藝文	1-III-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜,進行 歌唱及演奏,以 表達情感。	鼓譜認讀 與學習太 鼓打 擊基 本技巧	透過鼓譜認讀並建立 太鼓演奏的基本技巧	能認讀每次上課的鼓譜,並習得課程內進度 80%的擊鼓基本技巧	太鼓棒 大鼓 中鼓 締鼓 樂譜-美麗海 (大張海報教學 用)	4

活動二:「美麗海」	藝文	1-111-1				
1. 教師根據樂譜分額	<b>節指</b>	能透過聽唱、聽	分段鼓譜	透過分段鼓譜進行節	能透過分段鼓譜之練	
<b>導學生打擊</b> 。		奏及讀譜,進行	之練習	奏訓練與擊鼓技巧之	習習得課程內 80%進度	
口訣如下:		歌唱及演奏,以		練習	的擊鼓節奏與基本技	
		表達情感。			巧	
* And	<del>;; ;</del> ]					
TO THE TANK OF THE PARTY OF THE	<del>// :</del>					
\$ 18181-11811A	111					
12/12/1/14/2012/12/14/1	17:41					
	71					
締鼓						
{(右右左 右右左 :	右右					
左 右右左 右右左	右					
	右右					
左)*2}*2						
中鼓						
{(右左 右左 右左	右					
左)*4}*2						
大鼓						
動恩動恩動						
右左 恩 動咚 動咚	< -					
隻猴子						
右~右 左~左 右~						
~左 斯左右 右~右	左~					

左 右~右 左~左 斯 左				
右				
4555754 × 1 × 1 × 1				
*				
締鼓				
右右左 右右左 右右左				
右右左 右右左 右右左				
右右左 右右左 右右左				
右右左 右右左 右右左				
右左 右左 右左 右左				
中鼓				
(右左 右左 右左 右				
左)*4				
7.1				
大鼓				
右 左 右左 恩				
右左右左恩				
右左右左心右~右左~左右~				
右~石 左~左石~				
石丘 芯 石丘 芯				
				]

中鼓			
大鼓 右~右 左~左 右 休息 恩 右~右左 右左~左 右左 右 左~左			
締鼓 休息 休息 2 斯喀拉 12 34 56 休息 2 休息 2 斯喀			

中鼓 12 34 動 恩 右左~左 12 34 動 恩 右左~左 12	
大鼓 12 34 動 恩 右左~左 12 34 棒 右左~左 12	
締鼓 12 34 右 左~左 左~右 左~左右 猴~子~	
中鼓 34 左 右~左 右斯左 斯左右 猴~子~	
大鼓 3 4 左 右~左 左~右 左~右左~左 猴~子~	

締鼓 大小 大大 小大 大小 大小 大小 大小 大小 大大大大 小大 大小 大小 大小 大小			
中鼓 動 恩 休息 一 隻 猴 子 休息 二 隻 猴 子 大鼓 大大 大 大小 大小			
大大 大 大小 大小 大大 大 大小 大小 右 左~左 動 せ \			

		中(休左~)*3 右 大鼓息 在 大线息 在 大线息 在 大线息 在 全 数 8 全 数 8 全 数 8 全 数 8 全 数 8 全 数 8 全 数 8 全 数 8 全 数 8 全 数 8 全 数 8 电	綜合	2b-III-1 參適團協同 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	與學行譜剛外組到	參與太鼓社團能協助 學弟妹進行分組練習	能與同儕並協助學弟 妹完成分組鼓譜 70%之 練習		
第 (18) 週 -	悠美麗	活動一:太鼓達人 觀看學長姊太鼓比賽影 片:觀看他人的表演學 習影片中表演者的之優 點。	藝文	2-III-5 能表達對生活物 件及藝術作品的 看法,並欣賞不 同的藝術與文 化。	影片欣賞 太鼓比賽 影片	欣賞太鼓影片中的表 演者之肢體與鼓曲之 律動並表達對此之看 法。		太鼓比賽影片	6

第	活動二:暖身活動	藝文	2-111-1				
(20)	4. 伸展筋骨,練習太鼓	会人	2 111 1   能使用適當的音	·禾 :瓜 叶 蛐	化生田立做证备的叶	4.フ細上計級出力的	
				透過肢體		能了解太鼓樂曲中的	
週	打擊時的肢體動作。		樂語彙,描述各	的律動帶	體等方式帶動鼓曲之	音樂語彙並透過肢體	
	5. 鼓曲內容部分需透		類音樂作品及唱	動鼓曲之	流暢性	與打擊的方式表達出	
	過肢體表現曲目的		奏表現,以分享	流暢性		來	
	<b>氣勢,需加強練習。</b>		美感經驗。				
	6. 基本節奏練習。						
	活動三:分組練習	綜合	2b-III-1 參與	與同儕、	參與太鼓社團能協助	能與同儕並協助學弟	
	老師引導學生進行分組		各項活動,適切	學弟妹進	學弟妹進行分組練習	妹完成80%分組鼓譜之	
	練習,並進行分組指導,		表現自己在團體	行分組鼓		練習	
	並針對待加強之處進行		中的角色,協同	譜練習			
	教學。		合作達成共同目				
	1		標。				
			TR				
	活動四:合奏練習	藝文	1-111-1				
		尝义		由日体化	法归为口应 朗节山	长归为口应为留节4	
	1. 悠遊「美麗海」		能透過聽唱、聽	與同儕和		透過與同儕與學弟妹	
	(1)「美麗海」之曲目以		奏及讀譜,進行	學弟妹進			
	完成教學,故教師進行		歌唱及演奏,以	行合奏	擊團體之默契	打擊之默契	
	團體練習與合奏。		表達情感。				
	(2)教師須注意學生打						
	擊時的節奏、速度及輕、						
	中、重音之落拍是否正						
	確,以及整體節奏是否						
	和諧。						
	1		1				

		(3)合奏部分需透過多									
		次練習與互相協調方能									
		達到和諧之曲目。									
教材	來源	源 □選用教科書 ( ) □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □									
融入	題是否資訊科										
技教:	學內容										
		※身心障礙類學生: □無	✓有-智能障礙(1)。	人、學習障礙( 0 )	人、情緒障礙(0)人、	自閉症( 0 )人、 <u>(/人</u> 婁	<u>发)</u>				
特教	需求學	※資賦優異學生: ☑無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)									
,	生										
		※課程調整建議(特教老師填寫):									
課程	調整	. 因應個案手部動作協調問題,可安排一名老師從旁協助或提醒打鼓的動作。									
		2. 因應個案短期記憶力不佳,可於課餘時間或音樂課時給予額外練習機會,以熟練節奏。									
		特教老師簽名:邱敏琳									
				善善	教老師簽名: F文福、	林芸崗、彭佳伶					

#### \*各校可視需求自行增減表格

## 填表說明:

- (1)依照年級或班群填寫。 (2)分成上下學期,每個課程主題填寫一份,例如: 一年級校訂課程每週3節,共開社區文化課程1節、社團1節、活力英語1節三種課程, 每種課程寫一份,共須填寫3份。