

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣民和國民中學九年級第一學期藝術與人文領域視覺科 教學計畫表 設計者：黃婉貞 (九年一貫) (表十二之二)

- 一、教材版本：翰林版第三冊
- 二、本領域每週學習節數：1
- 三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	08/31-09/04	典藏記憶 (視覺藝術)	瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體	1. 藉由畢業季與學生討論即將到來的新生活，並解說畢業紀念冊圖文編排的方式。 2. 以不同的文宣品為例加強說明各種圖文編排的效果。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能學會版面編排的方法。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】 【海洋教育】

				<p>情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>			
二	09/07-09/11	典藏記憶（視覺藝術）	<p>從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展概況。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的</p>	<p>解說書籍裝幀的演進史。</p>	<p>1. 歷程性評量  (1) 學生課堂參與度。  (2) 單元學習活動。  (3) 分組合作程度。  (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教育】</p>

				<p>主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>• 認知部分： 能學會版面編排的方法。</p>	
三	09/14-09/18	典藏記憶（視覺藝術）	<p>瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群</p>	<p>1. 解說書籍與手工書的意義。</p> <p>2. 說明書與紙張的關係並介紹各種紙材特性，以利學生增加對於媒材的認識。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能學會版面編排的方法。</li> </ul>	【海洋教育】
四	09/21-09/25	典藏記憶（視覺藝術）	認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，	1. 解說手工書的架構及設計步驟。 2. 指導學生規畫留言本的架構。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學	【人權教育】 【生涯發展】

			<p>成標題、文字設計、版面編排與裝訂。</p>	<p>嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能學會版面編排的方法。</li> </ul>	<p>【教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教育】</p>
五	09/28-	典藏記憶（視覺	1. 認識圖文	1-4-1 了解藝術	1. 提醒學生製作手工書	1. 歷程性評量	【人權教

	10/02	藝術)	<p>創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。</p> <p>2. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。</p>	<p>創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現</p>	<p>的注意事項。</p> <p>2. 解說並示範裝訂的形式與方法。</p>	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能學會版面編排的方法。</li> </ul>	<p>育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教育】</p>
--	-------	-----	---	--	--	---	---

				與鑑賞的興趣與習慣。			
六	10/05-10/09	典藏記憶（視覺藝術）	<p>1. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。</p> <p>2. 能適當地傳達自己對他人的感謝與關愛。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作</p>	<p>1. 檢查學生的製作進度，並給予適當的建議。</p> <p>2. 課堂上指導並協助學生完成作品。</p> <p>3. 賞析作品。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：能學會版面編排的方法。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教育】</p>

				品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
七	10/12-10/16	發現身邊的雕塑 (視覺藝術)	1. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。 2. 認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會	1. 概述生活環境中的雕塑。 2. 介紹紀念碑式的雕像。 3. 介紹裝飾建築的雕塑。 4. 介紹守護墓室的雕塑。 5. 介紹公共空間的景觀雕塑。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 • 技能部分： 能上網蒐集資	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】

				<p>的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>料，做成學習檔案。</p> <p>• 情意部分：體會雕塑之美。</p>	
八	10/19-10/23	發現身邊的雕塑 (視覺藝術)	<p>1. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。</p> <p>2. 認識不同類型的雕塑，理解雕塑。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求</p>	<p>1. 介紹傳統雕塑。</p> <p>2. 介紹多采多姿的現代雕塑，包括抽象造形、活動雕塑、超寫實雕塑和雕塑的新媒材等。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>

			<p>塑與環境的互動關係。</p> <p>3. 認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。</p>	<p>傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能理解雕塑與環境的互動關係。</li> <li>(2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：能上網蒐集資料，做成學習檔案。</li> <li>• 情意部分：體會雕塑之美。</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
九	10/26-10/30	發現身邊的雕塑 (視覺藝術)	學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會</p>	<p>1. 介紹海洋堂、村上隆、洪東祿的作品。</p> <p>2. 講解公仔模型的製作步驟。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能理解雕塑與環境的互動關係。</p> <p>(2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能上網蒐集資</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>

				<p>的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>料，做成學習檔案。</p> <p>• 情意部分： 體會雕塑之美。</p>	
十	11/02-11/06	發現身邊的雕塑 (視覺藝術)	<p>學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求</p>	<p>1. 指導學生畫出人物草圖。</p> <p>2. 人物公仔習作。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>

			<p>傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能理解雕塑與環境的互動關係。</li> <li>(2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：能上網蒐集資料，做成學習檔案。</li> <li>• 情意部分：體會雕塑之美。</li> </ul>	
--	--	--	---	--	---	--

				3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
十一	11/09-11/13	發現身邊的雕塑 (視覺藝術)	學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會</p>	<p>1. 指導學生畫出人物草圖。</p> <p>2. 人物公仔習作。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 • 技能部分： 能上網蒐集資</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>

				<p>的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>料，做成學習檔案。</p> <p>• 情意部分：體會雕塑之美。</p>	
十二	11/16-11/20	性別觀點（視覺藝術）	<p>1. 透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。</p> <p>2. 認識雕塑</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人間各種情感的特</p>	<p>1. 引導學生思考成長過程中關於性別印象的種種問題。</p> <p>2. 欣賞東西方雕像藝術，認識不同文化對性別的理解與詮釋。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p>

			<p>藝術的特質與表現。</p>	<p>質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。</li> <li>• 技能部分：能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>(2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	------------------	---	--	---	--

						予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
十三	11/23-11/27	性別觀點（視覺藝術）	認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分</p>	<p>1. 認識西方藝術史上第一位獨立女性畫家雅特米希亞·簡提列斯基的生平與畫作鑑賞。</p> <p>2. 討論美國女性藝術團體「游擊女孩」的藝術行動及其影響。</p>	<p>1. 歷程性評量  (1) 學生課堂參與度。  (2) 單元學習活動。  (3) 分組合作程度。  (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量  • 認知部分：  賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分：  能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p>

				析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		點。 • 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
十四	11/30-12/04	性別觀點（視覺藝術）	認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當	1. 鑑賞「彩筆畫人間」之卡莎特與陳進兩位女性藝術家的畫作。 2. 鑑賞「揮灑真性情」之潘玉良與卡蘿兩位女性藝術家的畫作。 3. 鑑賞「活出真自我」之歐姬芙與草間彌生兩位女性藝術家的作品。 4. 鼓勵學生發表蒐集女性藝術家相關資料之成	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：	【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】

				<p>的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>果與心得。</p>	<p>賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>(2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--	--	--------------	---	--

十五	12/07-12/11	性別觀點（視覺藝術）	<p>1. 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。</p> <p>2. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p>	<p>1. 鑑賞漢娜·荷依與其他藝術家的拼貼作品。</p> <p>2. 蒐集相關實物紙片，運用拼貼手法，進行「性別觀點再思考」之拼貼習作。</p>	<p>的人生態度。</p> <p>1. 歷程性評量        (1) 學生課堂參與度。        (2) 單元學習活動。        (3) 分組合作程度。        (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量        • 認知部分：        賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。        • 技能部分：        能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。        • 情意部分：</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p>
----	-------------	------------	--	---	---	---	---

				2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。		(1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
十六	12/14-12/18	性別觀點 (視覺藝術)	透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體	蒐集相關實物紙片，運用拼貼手法，進行「性別觀點再思考」之拼貼習作。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提	【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】

				<p>情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>		<p>出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>(2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ul> </li> </ul>	
十七	12/21-	畫風・寫景・優	認識西洋風	1-4-1 了解藝術	1. 說明西洋風景畫如何	1. 歷程性評量	【人權教

	12/25	游（視覺藝術）	景畫的歷史與名作欣賞。	<p>創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>從古典繪畫題材成為一個獨立畫科之演變歷程。</p> <p>2. 介紹浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。</p> <p>3. 介紹巴比松畫派及印象派風景畫，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。</p>	<p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫流派的風格特色。</li> <li>• 技能部分：能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>• 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，</li> </ul>	<p>育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
--	-------	---------	-------------	---	---	---	---

				<p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	
十八	12/28-01/01	畫風・寫景・優游（視覺藝術）	<p>認識中國寫景山水畫、臺灣風景畫及其代表作家。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化</p>	<p>1. 認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫的特色、代表畫家。</p> <p>2. 認識並欣賞各前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。</p>	<p>1. 歷程性評量  (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。  (2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2. 總結性評量  ・認知部分：能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>流派的風格特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>• 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</li> </ul>	
十九	01/04-	畫風・寫景・優	認識寫生的	1-4-1 了解藝術	1. 介紹各種寫生的應用	1. 歷程性評量	【人權教

	01/08	游（視覺藝術）	各類媒材及其運用。	<p>創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>媒材與常見的作畫方式，並展示其畫作呈現的效果：以鉛筆速寫、以簽字筆速寫、以水彩寫生、以水墨寫生。</p> <p>2. 認識戶外寫生的注意事項：如一切以輕便性為主，體現在畫具攜帶上的考量和選擇。</p> <p>3. 引導學生欣賞不同寫生作畫方式的作品及特色，並介紹各代表畫家。</p>	<p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫流派的風格特色。</li> <li>• 技能部分：能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>• 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，</li> </ul>	<p>育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
--	-------	---------	-----------	---	--	---	---

				<p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	
廿	01/11-01/15	畫風·寫景·優游(視覺藝術)	<p>抵達戶外進行風景的寫生創作，體會寫生的樂趣。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化</p>	<p>1. 進行寫生活動前，小組各自分工，教師說明寫景構圖的基本要領，如：可利用取景框或手指框框，尋找喜歡的景致。</p> <p>2. 教師提示學生可自由取捨風景中的元素，甚至發揮創意自行組合，以求構圖。</p> <p>3. 教師指定一至二項媒材或由學生自行選擇，事前構想大概的畫作風格。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>4. 進行戶外寫生，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會寫生創作的樂趣。</p>	<p>流派的風格特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>• 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</li> </ul>	
廿一	01/18-	畫風・寫景・優	抵達戶外進	1-4-1 了解藝術	1. 接連上一週的課程，	1. 歷程性評量	【人權教

	01/21	游（視覺藝術）	行風景的寫生創作，體會寫生的樂趣。	<p>創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>繼續進行戶外寫生，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會寫生創作的樂趣。</p> <p>2. 教師鼓勵繪出優秀寫生作品的學生，並將之展示張貼於公開的區域讓學生們彼此欣賞及給予回饋。</p>	<p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫流派的風格特色。</li> <li>• 技能部分：能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>• 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，</li> </ul>	<p>育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
--	-------	---------	-------------------	---	--	---	---

				<p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	
--	--	--	--	---	--	----------------------------------	--

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣民和國民中學九年級第二學期藝術與人文領域音樂科 教學計畫表 設計者：黃婉貞 (九年一貫) (表十二之二)

- 一、教材版本：翰林版第六冊
- 二、本領域每週學習節數：1
- 三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	02/16-02/19	1 心靈的殿堂 (視覺藝術)	1. 瞭解佛道教建築代表性風格及屋脊設計。 2. 認識寺廟建築中的藻井之美。 3. 認識佛像雕刻特色。 4. 瞭解圓雕、浮雕、線雕與透雕四種雕刻手法之區別。 5. 認識佛教敦煌壁畫代	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價	1. 教師以問答、對話方式，引發學生學習動機，並將教學活動帶入課程主題。 2. 教師歸納全球信眾較多的宗教，說明其發展源流、宗教儀式及教義。 3. 教師介紹佛道教代表性建築形式及屋脊設計。 4. 教師解釋藻井功能，引領學生認識其形構之美。 5. 介紹佛教雕刻特色，並以佛像、壁畫等作品	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 (2) 認識藻井製作方法。 (3) 認識圓	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】

			表意含，並學習壁畫製作方法。	<p>值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>讓學生瞭解圓雕、浮雕、線雕與透雕作法之不同。</p> <p>6. 介紹佛教敦煌壁畫與壁畫製作方法。</p> <p>7. 補充說明不同地域的佛教建築風格差異。</p>	<p>雕、浮雕、線雕與透雕之區別。</p> <p>• 技能部分：能描述各類宗教藝術內容，並具備欣賞能力。</p> <p>• 情意部分：  (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。  (2) 能尊重不同的文化與信仰。</p>	
二	02/22-02/26	1 心靈的殿堂 (視覺藝術)	<p>1. 介紹哥德式教堂建築風格及內部設計，如：拱肋等。</p> <p>2. 欣賞彩色玻璃之美，並認識彩色玻璃畫製成</p>	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>	<p>1. 說明基督教教義及教堂功能。</p> <p>2. 介紹哥德式教堂風格及特色，並認識著名教堂建築。</p> <p>3. 介紹哥德式教堂內部天花板的拱肋結構。</p> <p>4. 引導學生欣賞裝飾教堂內部的彩色玻璃畫、</p>	<p>1. 歷程性評量  (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。  (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量  • 認知部分：</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

			<p>方式。</p> <p>3. 欣賞教堂鑲嵌畫及認識鑲嵌畫之媒材運用與製作方法。</p>	<p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>鑲嵌畫作品，並解說其媒材運用與製作方式。</p> <p>5. 認識基督教雕刻與其代表作品。</p> <p>6. 認識基督教壁畫題材、溼壁畫繪製技巧，欣賞米開朗基羅作品〈創世紀〉。</p> <p>7. 補充說明各時代教堂建築風格，如：拜占庭建築、羅馬式建築、哥德式建築、文藝復興時期建築、巴洛克建築。</p>	<p>(1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。</p> <p>(2) 認識藻井製作方法。</p> <p>(3) 認識圓雕、浮雕、線雕與透雕之區別。</p> <p>• 技能部分：能描述各類宗教藝術內容，並具備欣賞能力。</p> <p>• 情意部分： (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 能尊重不同的文化與信仰。</p>	
三	03/01-03/05	1 心靈的殿堂 (視覺藝術)	1. 認識清真寺建築特色	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物	1. 介紹伊斯蘭教教義和清真寺功用。	1. 歷程性評量 (1) 學生個	【人權教育】

			<p>與內部嵌瓷壁裝飾。</p> <p>2. 認識馬賽克裝飾及其圖樣類型。</p> <p>3. 瞭解印度教神廟建築與裝飾雕刻。</p>	<p>與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>2. 介紹清真寺代表性建築形式及圓頂、尖塔、拱廊等設計。</p> <p>3. 說明清真寺建築之空間規畫（禮拜樓、喚拜樓等）。</p> <p>4. 介紹清真寺嵌瓷壁飾的特色。</p> <p>5. 介紹印度教教義及其神廟建築特色。</p> <p>6. 介紹神廟裝飾雕刻。</p> <p>7. 教師概略說明「發現廟堂之美」學習單內容，請學生利用課餘時間完成，並於下堂課與全班分享。</p>	<p>人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。</li> <li>(2) 認識藻井製作方法。</li> <li>(3) 認識圓雕、浮雕、線雕與透雕之區別。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：能描述各類宗教藝術內容，並具備欣賞能力。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞</li> </ul> </li> </ul>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	---	---	--	--	---

						藝術的興趣與習慣。 (2) 能尊重不同的文化與信仰。	
四	03/08-03/12	1 心靈的殿堂 (視覺藝術)	學生分享學習單「發現廟堂之美」記錄內容。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 請學生分享自己記錄的學習單內容，並請自願者上臺發表。 2. 將學習單展示於教室牆面，供學生閱讀及欣賞。 3. 教師綜合講評，歸納本節課重點，並口頭獎勵表現優良的學生。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 (2) 認識藻井製作方法。 (3) 認識圓雕、浮雕、線雕與透雕之區別。 • 技能部分： 能描述各類宗	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】

				3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		<p>教藝術內容，並具備欣賞能力。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p> <p>(2) 能尊重不同的文化與信仰。</p>	
五	03/15-03/19	1 心靈的殿堂 (視覺藝術)	<p>學生分享學習單「發現廟堂之美」記錄內容。</p>	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會</p>	<p>1. 請學生分享自己記錄的學習單內容，並請自願者上臺發表。</p> <p>2. 將學習單展示於教室牆面，供學生閱讀及欣賞。</p> <p>3. 教師綜合講評，歸納本節課重點，並口頭獎勵表現優良的學生。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。</p> <p>(2) 認識藻</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>井製作方法。</p> <p>(3) 認識圓雕、浮雕、線雕與透雕之區別。</p> <p>• 技能部分：能描述各類宗教藝術內容，並具備欣賞能力。</p> <p>• 情意部分：  (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。  (2) 能尊重不同的文化與信仰。</p>	
六	03/22-03/26	1 讓天賦點亮生命 (視覺藝術)	<p>1. 介紹各畫家自畫像，藉此認識不同生命形態的藝術家。</p> <p>2. 介紹不同自畫像繪畫</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描</p>	<p>1. 教師以「思考啟動鈕」問題引導學生思考進而帶入課程重點。</p> <p>2. 介紹林布蘭生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p>

			<p>技法運用及藝術家內心深處的情感表達。</p>	<p>述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>3. 介紹林布蘭少年、中年、老年三幅〈自畫像〉的媒材運用，進而探索其記錄人生的方式。</p> <p>4. 介紹克利生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>5. 認識〈克利〉自畫像簡單線條的魅力。</p> <p>6. 介紹女性藝術家奇奇·史密斯生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>7. 瞭解藝術家藉〈藍湖〉觀照內心的投射。</p> <p>8. 介紹劉其偉生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>9. 認識〈保育代言人——自畫像〉作品中，藝術家對自然生態及蠻荒探險的熱愛之情。</p>	<p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能簡略說明藝術家的出生背景。</li> <li>(2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。</li> <li>(3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。</li> <li>(4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>能欣賞並體會各藝術家作品。</li> </ul> </li> </ul>	
七	03/29-04/02	1 讓天賦點亮生命（視覺藝術）	1. 介紹各藝術家生命歷程與其代表	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨	1. 介紹梵谷生平事蹟、創作風格及其代表作品。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論	

			<p>作品間的關聯性。</p> <p>2. 認識文藝復興三傑、塗鴉藝術。</p>	<p>立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學</p>	<p>2. 介紹〈向日葵〉、〈有菸斗的自畫像〉，瞭解畫家借物喻己的內心投影。</p> <p>3. 介紹徐渭生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>4. 介紹〈墨葡萄〉、〈草書詩軸〉，認識徐渭寄情於水墨花卉、書法作品的大寫意表現。</p> <p>5. 介紹卡蜜兒生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>6. 介紹〈華爾滋舞〉雕塑線條所呈現的音樂性及旋律感。</p> <p>7. 介紹拉斐爾生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>8. 透過〈大公爵之聖母〉感受藝術家作品中流露的幸福與溫暖。</p> <p>9. 介紹凱斯·哈林生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p>	<p>與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能簡略說明藝術家的出生背景。</li> <li>(2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。</li> <li>(3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。</li> <li>(4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>能欣賞並體會各藝術家作品。</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--	--

				習。	10. 認識塗鴉藝術及其表現內涵。		
八	04/05- 04/09	1 讓天賦點亮生命 (視覺藝術)	<p>1. 介紹各藝術家生命歷程與其代表作品間的關連性。</p> <p>2. 認識素人畫家及原生藝術。</p> <p>3. 認識裝置藝術、行為藝術內涵。</p> <p>4. 認識立體主義主張。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範</p>	<p>1. 介紹盧梭生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>2. 認識〈我自己·肖像風景〉中，畫家所處時代的機械文明產物。</p> <p>3. 介紹吳李玉哥生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>4. 介紹〈採荔枝〉、〈桃園牛群〉等古樸討喜的作品，感受藝術家的創作熱情。</p> <p>5. 介紹洪通生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>6. 介紹〈門神〉艷麗且豐富的色彩呈現。</p> <p>7. 介紹路易斯·布爾喬亞生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>8. 介紹裝置藝術、行為藝術。</p> <p>9. 介紹畢卡索生平事</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 (4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p>

				圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	蹟、創作風格及其代表作品。 10. 介紹立體主義創作主張。	作品。 • 情意部分： 能欣賞並體會各藝術家作品。	
九	04/12- 04/16	1 讓天賦點亮生命 (視覺藝術)	1. 說明人體頭部及五官基本結構。 2. 各類媒材繪畫技巧認識 (鉛筆、炭筆、粉彩等乾性作畫媒材)。 3. 學生描繪自畫像及互相觀摩學習。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外	1. 教師就課本圖示介紹頭部結構圖。 2. 教師講解各種媒材特性及繪畫技巧運用。 3. 教師指導學生完成自畫像。 4. 教師可將優秀作品貼於教室公布欄，以供學生觀摩與欣賞。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】

				<p>藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>之間的關聯。</p> <p>(4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。</p> <p>• 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。</p>	
十	04/19-04/23	1 讓天賦點亮生命 (視覺藝術)	<p>1. 說明人體頭部及五官基本結構。</p> <p>2. 各類媒材繪畫技巧認識 (鉛筆、炭筆、粉彩等乾性作畫媒材)。</p> <p>3. 學生描繪自畫像及互相觀摩學習。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會</p>	<p>1. 教師就課本圖示介紹頭部結構圖。</p> <p>2. 教師講解各種媒材特性及繪畫技巧運用。</p> <p>3. 教師指導學生完成自畫像。</p> <p>4. 教師可將優秀作品貼於教室公布欄，以供學生觀摩與欣賞。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能簡略說明藝術家的出生背景。</p> <p>(2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p>

				<p>的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>響。</p> <p>(3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。</p> <p>(4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。</p> <p>• 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。</p>	
十一	04/26-04/30	2 戰爭與和平 (視覺藝術)	<p>1. 從戰爭相關詩文及電影引導學生寫下對戰爭的想法。</p> <p>2. 認識戰地攝影記者與其攝影藝術。</p> <p>3. 賞析戰地攝影作品之美。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，</p>	<p>1. 教師介紹作家如何將對戰爭的觀感付諸文字。</p> <p>2. 教師可播放戰爭題材相關之電影片段(如：《搶救雷恩大兵》、《辛德勒的名單》、《珍珠港》、《勇士們》等)，激發學生學習動機。</p> <p>3. 介紹拉里伯羅斯及狄米崔·巴爾特曼茨兩位</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：能從優秀的戰地攝影中，理解成功攝影作</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>

				<p>傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>戰地記者。</p> <p>4. 介紹〈越南非軍事區以南〉、〈悲愴〉兩張攝影作品，提示學生攝影時應注意的構圖技巧，並理解成功的攝影作品所具備之要素。</p> <p>5. 師生討論戰地攝影的信念與堅持，並共同鑑賞攝影作品之美。</p>	<p>品的具備要素。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。</li> <li>(2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。</li> </ul> </li> </ul>	
十二	05/03-05/07	2 戰爭與和平 (視覺藝術)	1. 分析戰地攝影與繪畫作品的表現	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨	1. 教師引導學生思考同樣是表現戰爭的場面，戰地攝影記者與畫家在	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論	【人權教育】 【資訊教

			<p>形式與內容。</p> <p>2. 透過課本中戰爭相關畫作，認識畫作的歷史故事與時代背景，分析其表現方式與意義內涵。</p>	<p>立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>形式與內容上有何不同？</p> <p>2. 介紹哥雅生平事蹟、創作風格及其代表作品外，鑑賞〈1808年5月3日〉、〈巨人〉或是哥雅其他相關畫作。</p> <p>3. 介紹畢卡索生平事蹟、創作風格及其代表作品外，鑑賞〈格爾尼卡〉與〈朝鮮屠殺〉，師生共同討論對畫作之觀感。</p> <p>4. 介紹超現實主義畫家達利生平事蹟、代表作品。並說明〈內戰的預感〉創作背景及達利獨樹一格的藝術風格。</p> <p>5. 介紹潘玉良生平事蹟、創作風格及其代表作品。鑑賞其畫作〈屠殺〉所呈現戰火凌虐大地的慘狀。</p> <p>6. 介紹蔣兆和生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p>	<p>與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能從優秀的戰地攝影中，理解成功攝影作品的具備要素。</li> <li>• 技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。</li> <li>(2) 體會藝</li> </ul> </li> </ul>	<p>育】</p> <p>【環境教育】</p>
--	--	--	--	--	--	---	-------------------------

					7. 教師說明蔣兆和繪〈流民圖〉的緣由與展覽經過。	術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。	
十三	05/10-05/14	2 戰爭與和平 (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> <li>賞析戰爭相關雕塑作品。</li> <li>認識聯合國總部前的和平雕塑。</li> <li>認識公共藝術「世界和平熊」的設置理念。</li> <li>認識紀念碑與紀念館與其設立之意義。</li> </ol>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師提示欣賞雕塑要點：空間感、均衡感、質感、量感、動勢。</li> <li>介紹羅丹〈加萊市民群像〉的故事，引導學生仔細觀察人物神情、肢體與手勢姿態，體會雕塑人物的內心情感。</li> <li>鑑賞〈韓戰紀念碑群像〉，比較其與一般在高臺上的紀念性雕像之不同。</li> <li>簡介聯合國成立之緣由、宗旨、組織與工作，提示學生思考國際性和平組織的功能與重要性。</li> <li>介紹關於和平的藝術作品，如：課文中的兩件雕塑品〈非暴力〉與</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</li> <li>總結性評量 • 認知部分：能從優秀的戰地攝影中，理解成功攝影作品的具備要素。 • 技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>

				<p>特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>〈鑄劍為犁〉。</p> <p>6. 認識德國戶外公共藝術「柏林巴迪熊」，引導學生思索關於和平的具體象徵，並介紹臺灣柏林熊作品〈Freddy B. Lin〉。</p> <p>7. 介紹〈越戰紀念碑〉、柏林猶太博物館、〈二二八紀念碑〉與臺北二二八紀念館的設計理念，引導學生思索紀念碑與紀念館的意義與價值。</p>	<p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。</p> <p>(2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。</p>	
十四	05/17-05/21	2 戰爭與和平 (視覺藝術)	<p>1. 認識與賞析以畢卡索「和平鴿」圖像為代表的各種和平標誌與徽記。</p> <p>2. 認識標誌的設計過程，教師引導學生從實</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當</p>	<p>1. 介紹畢卡索「和平鴿」的故事。</p> <p>2. 欣賞聯合國等和平組織之徽記及標誌與其背後的象徵意義。</p> <p>3. 教師舉例學生所熟悉的標誌與其設計過程與應用，引導學生針對和平的象徵進行聯想，以文字造形及圖像畫下草圖，並加以變化組合，</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>能從優秀的戰地攝影中，理</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>

			<p>際操作從草圖、完稿到應用的習作。</p>	<p>的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>創造多種可能性。</p>	<p>解成功攝影作品的具備要素。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。</li> <li>(2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。</li> </ul> </li> </ul>	
十五	05/24-05/28	2 戰爭與和平 (視覺藝術)	完成和平標誌並與同儕	1-4-1 了解藝術創作與社會文化	1. 接續上一堂課，讓學生製作未完成之和平標	1. 歷程性評量 (1) 學生個	【人權教育】

			<p>分享。</p>	<p>的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價</p>	<p>誌。</p> <p>2. 教師將學生之設計作品布置於教室中，以作品發表會的方式，鼓勵學生以口頭報告或書面資料，發表自己的作品及創作理念，讓同學間充分觀摩與欣賞，並相互給予回饋與感想。</p>	<p>人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能從優秀的戰地攝影中，理解成功攝影作品的具備要素。</li> <li>• 技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>• 情意部分：(1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。</li> </ul>	<p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>
--	--	--	------------	--	--	--	-----------------------------

				值觀。		(2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。	
十六	05/31-06/04	藝術家的故鄉情 (視覺藝術)	<p>1. 教師說明早期臺灣人的生活型態，以及當年的時空環境。</p> <p>2. 介紹臺灣早期的藝術發展與關懷本土意識的關係。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分</p>	<p>1. 以課本的圖片為例，討論現今豐衣足食的臺灣，和以前物質貧乏的臺灣不同之處。</p> <p>2. 探討因時代而異的藝術創作題材手法，其記錄當代社會共同特徵。</p> <p>3. 先引導學生以課本思考啟動鈕問題反思及分享想法。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生於課堂上的討論與參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>(1) 能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。</p> <p>(2) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。</p> <p>(3) 是否能以視覺形式表現出自己之理</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> <p>【海洋教育】</p>

				<p>析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		想和感情。	
十七	06/07-06/11	藝術家的故鄉情 (視覺藝術)	說明藝術欣賞的步驟，並請學生討論發表個人的觀察與感	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術	1. 教師以啟發引導的方式，讓學生欣賞藝術家的作品，表達他們對畫中情感之直接感受。 2. 簡單講述課文中藝術	1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表	【人權教育】 【資訊教育】

			受。	<p>創作。</p> <p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外</p>	<p>家小故事和作品風格，以及當時社會環境。</p> <p>3. 藉由作品欣賞，讓學生能透過藝術家的創作，感受藝術家所要傳達的心靈感動或視覺震撼。</p> <p>4. 請學生針對觀賞內容提出問題，也對喜愛的作品表達觀後感，教師依學生表現予以口頭鼓勵。</p>	<p>現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>(1) 能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。</p> <p>(2) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。</p> <p>(3) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>【海洋教育】</p>
--	--	--	----	--	---	---	-----------------------------

				<p>藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>			
十八	06/14-06/18	<p>藝術家的故鄉情 (視覺藝術)</p>	<p>運用所學得的各種技法設計酷卡明信片。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種</p>	<p>1. 以提問引導學生回憶過去收到明信片的情境。</p> <p>2. 教師總結提問訊息。</p> <p>3. 以網站或是蒐集酷卡明信片，提供素材供學生參考。</p> <p>4. 介紹酷卡明信片，透過欣賞酷卡廣告的精神，激發引人共鳴的創意。</p> <p>5. 教師可自訂主題或人事時地物，讓學生以擅長的媒材創作。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 (1) 能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。 (2) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (3) 是否能</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> <p>【海洋教育】</p>

				<p>自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		以視覺形式表現出自己之理想和感情。	
十九	06/21-06/25	藝術家的故鄉情 (視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 接續上一堂課課程。</li> <li>2. 教師鼓勵</li> </ol>	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨	1. 請學生說明自己設計的作品。	1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論	<b>【人權教育】</b> <b>【資訊教</b>

			<p>學生將所想法以技法捕捉呈現。並於作品以文字說明作品內容，或是描述當下的心情或主題。</p>	<p>立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>		<p>與參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>(1) 能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。</p> <p>(2) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。</p> <p>(3) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。</p>	<p>育】</p> <p>【環境教育】</p> <p>【海洋教育】</p>
--	--	--	--	--	--	---	---------------------------------------

				<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>			
廿	06/28-06/30	藝術家的故鄉情 (視覺藝術)	<p>教師鼓勵學生將所想以技法捕捉呈現。並於作品以文字說明作品內容，或是描述當下的心情或主題。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表</p>	<p>1. 請學生說明自己設計的作品。</p> <p>2. 讓學生寄出明信片給家人朋友。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 (1) 能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。 (2) 是否能觀察與表達出對作品的觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> <p>【海洋教育】</p>

				<p>現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>與看法。</p> <p>(3) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社

會等領域)之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。