

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣民和國民中學八年級第一學期藝術領域視覺科 教學計畫表

設計者：黃婉貞 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第三冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進  A2 系統思考與解決問題  A3 規劃執行與創新應變  B1 符號運用與溝通表達  B2 科技資訊與媒體素養  
 B3 藝術涵養與美感素養  C1 道德實踐與公民意識  C2 人際關係與團隊合作  C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	08/31-09/04	第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>1.教師利用圖片說明,引導學生觀察雕塑的尺度。</p> <p>(1)教師利用〈男孩〉、〈橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋〉〈貓頭鷹〉圖片說明雕塑作品從每個角度觀看時</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.學習單評量</p>		

			差異。	<p>的變化，觀察不同的細節。</p> <p>2. 藝術探索：多角度觀察</p> <p>(1) 教學重點：此處為多角度觀察立體物件的練習。</p> <p>(2) 活動注意事項：提醒學生撿選石頭或生活物件時，需挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件、拍攝或描繪四個方向時，視角儘量保持一致、練習用文字或圖像描述觀察所得。</p>			
二	09/07-09/11	第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符</p>	<p>1. 教師說明雕塑的概念。</p> <p>2. 教師利用圖片說明作品的</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>		

			<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>主題與意義。</p> <p>3. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：翠玉白菜，與後頁不同角度的翠玉白菜對比，進行多角度觀察。</p> <p>4. 延續對翠玉白菜的觀察，教師說明圓雕的概念。</p> <p>5. 教師說明浮雕的概念。</p> <p>6. 作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。</p>	3. 口語評量		
三	09/14-09/18	第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>1. 作品賞析——姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>		

			<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>客)，作品內在的流動和作品外部與觀眾的連結。</p> <p>2. 教師說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。</p> <p>3. 藝術探索：模仿雕塑姿態</p> <p>(1)教學重點：此處將經由學生自己身體的擺放，感受雕塑姿態和主題的呈現方式。</p> <p>(2)活動注意事項：模仿時需先仔細觀察手腳的位置和細節表現、請學生說明模仿過程中身體的感覺、請學生</p>	3.發表評量		
--	--	--	---	--	--------	--	--

				試著詮釋此種姿態和主題的關係。			
四	09/21-09/25	第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>		
五	09/28-	第一課 雕塑美好	藝-J-A2:嘗試設計思	1. 教師利用圖	1. 教師評		

	10/02		<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>		
六	10/05-10/09	第二課 優游「字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評</p>		

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文字的特色。</p> <p>2. 引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析，同時藉由印刷製版調整書法線條的便利性，到今日數位應用的文字應用也是字形重要的發展與脈絡。</p> <p>3. 教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文</p>	<p>量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				字藝術之美。 4. 藝術探索： 蒐集「字」我 樣貌。			
七	10/12- 10/16	第二課 優游「字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。</p> <p>2. 教師利用圖片或教具，說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透過現成物的造型組合與字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>		



				<p>的創意想像與裝飾的應用。</p> <p>3. 藝術探索： 「字」我創意</p> <p>(1)教學重點： 此處為文字造形與圖像組合的練習，利用本節所學的概念，設計符合班級數字。</p> <p>(2)活動注意事項，引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字、讓學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸字形的想像。</p>			
八	10/19-10/23	第二課 優游「字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明麥克筆運筆的基本方式，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>		

			<p>格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色。</p> <p>2. 教師利用圖片或教具，補充其它相關的POP創意字形。</p> <p>(1)教學重點：此處為POP字形的教學內容，需依據字形的運筆示範來加深學生學習的基本概念。</p> <p>(2)活動注意事項，請學生仔細觀察與聆聽老師講解運筆的示範與內容、活動重點在於POP字形運筆和布局基礎的建立、可透過練習來增</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				加學生實際體驗的感受性，以利下週創作課程的進行。			
九	10/26-10/30	第二課 優游「字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。</p> <p>(1) 注意字形的設計與圖像融入要適切。</p> <p>(2) 字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p> <p>(3) 筆法的呈現與配色是否得宜等。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>		

				<p>適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>			
十	11/02-11/06	第二課 優游「字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。</p> <p>(1) 注意字形的設計與圖像融入要適切。</p> <p>(2) 字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p> <p>(3) 筆法的呈現與配色是否得宜等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>		

				<p>2. 學生利用課堂時間，完成創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>			
十一	11/09-11/13	第三課藝版藝眼	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>【海洋教育】</p>	

				<p>3. 教師說明版畫的「複數性」特質。</p> <p>4. 藝術探索： 凸版印章團創活動</p> <p>(1) 教學重點： 4~5 人一組， 每個人自己設計一個小印章圖案並刻好， 設計與蓋印圖案時與組員討論排版，可依反覆、漸層等美的原理設計。</p> <p>(2) 活動注意事項，每一位學生的圖案蓋印至多 3~5 次、可先討論圖案的形狀與大小、印章換色時要注意清潔乾淨。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

十二	11/16-11/20	第三課藝版藝眼	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1.教師利用圖片說明版畫早期的各種功能性,例如:書籍、海報。</p> <p>2.教師利用圖片或教具,說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創作涵義。</p> <p>3.教師可以藉由圖說上的問題提問,讓學生發表自己的看法。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>【海洋教育】</p>	
十三	11/23-11/27	第三課藝版藝眼	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p>	<p>1.教師利用圖片或教具,說明四種版畫的製作方法,包括使用版種的材料、工具、印製原理,以及作品呈現版種的特色等。</p> <p>2.教師利用作</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>【海洋教育】</p>	

			<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>品介紹版畫製作過程及完成後的簽名格式。</p> <p>3. 教師使用圖片或教具介紹版畫用色的簡要演變後，介紹套色的基本認識及單版復刻的說明。</p> <p>4. 藝術探索：孔版型染卡片創作</p> <p>(1)教學重點：利用透明片鏤空原理製版，印製型染小卡片。</p> <p>(2)活動注意事項，教師說明在透明片上畫出喜歡的圖案，印製是直接由正面來印製，是孔版與</p>			
--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--



				其他版種不同印刷之處。壓克力顏料調色時，水不能太多，才不會影響印製的效果。活動重點在於學習孔版鏤空原理製版後印刷的技巧及圖案合宜的美感。			
十四	11/30-12/04	第三課藝版藝眼	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明凸版版畫的設計。</p> <p>2. 學生事先從老師準備的教學 PPT 中，或是自行看書、上網查詢資料裡，確定自己想要刻版的海洋生物主題。</p> <p>3. 學生利用課堂時間完成海</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>【海洋教育】</p>	

				<p>洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</p> <p>4. 進行凸版的創作活動。</p> <p>(1) 利用描圖紙及複寫紙將草稿至橡膠板上。</p> <p>(2) 凸版版畫板材、刀具及操作方式、安全性介紹。</p> <p>(3) 教師示範持刀時的握刀方式及刻法提醒。</p> <p>(4) 凸版印刷—滾筒上墨、壓印、簽名。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				品，並說明創作理念，分享創作過程。			
十五	12/07-12/11	第三課藝版藝眼	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明凸版版畫的設計。</p> <p>2. 學生事先從老師準備的教學 PPT 中，或是自行看書、上網查詢資料裡，確定自己想要刻版的海洋生物主題。</p> <p>3. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</p> <p>4. 進行凸版的創作活動。</p> <p>(1) 利用描圖</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>【海洋教育】</p>	

				<p>紙及複寫紙將草稿至橡膠板上。</p> <p>(2) 凸版版畫板材、刀具及操作方式、安全性介紹。</p> <p>(3) 教師示範持刀時的握刀方式及刻法提醒。</p> <p>(4) 凸版印刷一滾筒上墨、壓印、簽名。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>			
十六	12/14-12/18	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 作品賞析和討論(EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇)，教師利用此圖片，帶領</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【人權教育】</p>	

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>學生討論印表機和大象的關連，以及此廣告的訴求為何。</p> <p>2. 教師利用圖片說明，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。</p> <p>3. 教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。</p> <p>4. 藝術探索：我們也是廣告人</p> <p>(1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。</p> <p>(2)活動注意事項，提醒學生留意各步驟</p>	<p>4. 學習單 評量</p>	<p>育】 【環境教育】</p>	
--	--	--	--	--	----------------------	----------------------	--

				的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以7~14個字為佳。			
十七	12/21-12/25	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 作品賞析,新奇感:毛寶洗碗精——綻放系列:筷子篇、松下電器:nanoe 技術。</p> <p>2. 作品賞析,幽默感:OMRON:每天的行動就是健身、全聯福利中心——全聯潮包系列。</p> <p>3. 作品賞析,失調感:弘道老人福利基金會 笑容背後系列、肯德基:香辣脆雞。</p> <p>4. 作品賞析,</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

				<p>體驗感：入境帛琉的生態承諾、LUANA：日本東京車站地面廣告。</p> <p>5. 作品賞析，驚訝感： EDEKA 超市：最德國的超市</p>			
十八	12/28-01/01	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 作品賞析，平面廣告：荒野保護協會、超複雜摺紙。</p> <p>2. 作品賞析，影片廣告：奧迪(Audi)汽車廣告：激情再度留下印記。</p> <p>3. 作品賞析，網路廣告：pinterest 頁面中的原生廣告、上班族廁所文學、故宮精品粉絲團貼文。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

				<p>4. 作品賞析，實體通路和戶外廣告：跟著拱門走、手塚治虫紀念展宣傳廣告。</p> <p>5. 作品賞析，整合行銷廣告：世足賽。</p>			
十九	01/04-01/08	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法。提醒學生過程中需留意的環節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【環境教育】</p>	



				品，並說明創作理念，分享創作過程。			
廿	01/11-01/15	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法。提醒學生過程中需留意的環節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【環境教育】</p>	
廿一	01/18-01/21	全冊總複習	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思</p>	<p>1. 複習視覺藝術第一課至第四課</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互</p>	<p>【環境教育】</p> <p>【海洋教</p>	

			<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>評</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 實作評量</p>	<p>育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【人權教育】</p>	
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣民和國民中學八年級第二學期藝術領域視覺科 教學計畫表

設計者：黃婉貞 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第四冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養  
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	02/16-02/19	第一課 走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的</p> <p>方法。</p> <p>2. 教師利用課本圖例或補充資料講解，作品的造形、顏色如何？展現什麼意念？公共藝術品與環境有什麼關係？藝術家想</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】	

				<p>要藉由作品傳達什麼理念？</p> <p>3. 補充作品賞析：〈黃色小鴨〉、〈<u>巨型兔</u>〉、〈小黑〉、〈洗衣夾〉、〈火焰〉、〈大旅行時代〉。</p> <p>4. 「百分比藝術」介紹。</p> <p>5. 當我們欣賞藝術品時，從哪些地方可知，此作品具備公共藝術的特徵？</p> <p>6. 比較單純以藝術家創作動機為前提的藝術作品，和公共藝術設置有何異同？</p>			
二	02/22-02/26	第一課 走入群眾的公共藝術	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	<p>1. 教師利用課本圖例或補充教材，說明公</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評</p>	【環境教育】	

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>共藝術作品有哪些公共性與互動性。</p> <p>2. 介紹公共藝術的定義。</p> <p>3. 從課本圖例引導學生思考，這些公共藝術作品是否為所在之處增添美觀？此空間是否因此作品更有整體感？作品材質是否與空間完美搭配？作品是否可以安排在其他空間，如牆上、天花板，而非只在地上？</p> <p>4. 教師引導學生認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。</p>	<p>量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				5. 藉由欣賞藝術品，以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，教師應肯定每位同學的答案，並適時給予鼓勵。			
三	03/01-03/05	第一課 走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用課本圖例或補充教材，說明公共藝術作品有哪些公共性與互動性。</p> <p>2. 說明公共藝術的歷史，早期通常具有歷史、政治意涵或特別宣導理念，多為紀念性的公共藝術。發展到後期，許多公共</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】	

				<p>藝術品不僅要滿足觀賞需求，有時還要滿足人們攀登、觸摸、拍攝等需求，更要考慮公共藝術的公共安全，材料的選擇上也不能危害環境，安裝前須檢查結構。</p> <p>3. 學生討論： 如果有機會參與公共藝術活動，你會如何透過活動以啟發大眾對環境議題的省思？</p> <p>4. 藉由課本圖例，引導學生觀察作品、感受作品，以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--



				<p>開放心胸，坦然參與討論，教師應肯定每位同學的答案，並適時給予鼓勵。</p>			
四	03/08-03/12	第一課 走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 鼓勵學生討論居住地區的公共藝術品那些是對環境生態友善的，與四周環境融合恰當的；實際使用上的優缺點為何。</p> <p>以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，教師應肯定每位同學的答案，並適時給予鼓勵。</p> <p>2. 在討論過程中，要求學生</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】	

				隨時記錄重點，教師可適時提示相關背景資料，解釋美術詞彙，讓學生對藝術有更深入的了解。			
五	03/15-03/19	第一課 走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 鼓勵學生討論居住地區的公共藝術品那些是對環境生態友善的，與四周環境融合恰當的；實際使用上的優缺點為何。</p> <p>以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，教師應肯定每位同學的答案，並適時給予鼓勵。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】	

				2. 在討論過程中，要求學生隨時記錄重點，教師可適時提示相關背景資料，解釋美術詞彙，讓學生對藝術有更深入的了解。			
六	03/22-03/26	第二課 攝影的視界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用圖片或手機 APP 軟件，引導學生認識手機的基本功能和握持方式。</p> <p>2. 使用各種手機 APP, 嘗試體驗不同的「濾鏡」功能，同時請學生推薦好用的攝影 APP。</p> <p>3. 教師適時提出討論重點：手機攝影的最佳握持方式為</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>		

				<p>何？為什麼會拍出模糊的人像？</p> <p>4. 認識相機的基本功能和握持方式。</p> <p>5. 教師補充各式攝影名家作品，說明照片使用的拍照模式。</p> <p>6. 配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決」與「快門先決」模式的差異。</p> <p>7. 相機握持重點、對焦方式說明。</p>			
七	03/29-04/02	第二課 攝影的視界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 利用攝影名家作品，認識攝影三要訣：拍攝角度(平視、俯視、仰</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評</p>		

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視)。</p> <p>2. 進行「藝術探索：拍出個性人像」，拍攝時須注意視角、光線、動作、對焦。</p> <p>3. 透過課本圖片，認識攝影三要訣：採用光源(順光源、側光源、逆光源、頂光源)。</p> <p>4. 利用課本圖文說明，認識攝影三要訣：取景構圖(井字型、垂直、水平線、放射狀、對角線、S形、框架法等構圖方式)。</p>	<p>量</p> <p>4. 討論評量</p>		
八	04/05-04/09	第二課 攝影的視界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>1. 認識錯位攝影，教師利用圖片或教具，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評</p>		科技

			<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。</p> <p>2. 進行「藝術探索：放手『拍』吧」，利用校園景觀為場景，結合剪紙拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。</p> <p>3. 認識外接鏡頭，透過課本圖文，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，並嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。</p>	<p>量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>		
九	04/12-04/16	第二課 攝影的視界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評</p>		

			<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要素的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。</p> <p>3. 教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。</p> <p>4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。</p>	<p>量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>		
十	04/19-04/23	第二課 攝影的視界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要素的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。</p> <p>3. 教師於外拍</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>		

			<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>時做個別指導，適時進行口頭引導。</p> <p>4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。</p>			
十一	04/26-04/30	第三課 水墨畫的趣味	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 認識水墨畫的筆法與墨韻特色，了解水墨畫的特質。</p> <p>2. 介紹課本圖例的用筆變化，分析畫作中的筆墨線條等運用特色。</p> <p>3. 介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。</p> <p>4. 介紹課本圖例的用墨變化，觀察墨色的輕重、濃淡、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】	自然科學



				<p>乾溼、焦破等分別，體會創作者如何以「墨韻」表現物象質感與空間層次，創造優美的作品。</p> <p>5. 介紹課本圖例的用色變化，欣賞水墨畫亦以色彩表現畫面空間與層次。</p> <p>6. 進行「藝術探索：水墨實驗技法」，利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，在棉紙上進行實驗創作。</p>			
十二	05/03-05/07	第三課 水墨畫的趣味	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	<p>1. 觀察課本圖例，找出何謂款題與用印。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評</p>	【環境教育】	自然科學

			<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>2. 說明款題與用印包含的內容類別及印章刻印的技法，引導學生欣賞圖例的款題與用印，分辨陰刻、陽刻、名號印、閒章等細節。</p> <p>3. 回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。</p> <p>4. 以課文圖例介紹畫心大小、形式及豐富多樣的裱件形式，如扇面(折扇、團扇)、裝框、中堂、冊頁、手卷、連屏、對聯、長幅等。並說明現</p>	<p>量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--

				<p>代水墨畫因展出空間、型態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。</p> <p>5. 思考這些不同於傳統中國繪畫呈現方式的作品會讓你產生什麼樣的視覺印象？</p>			
十三	05/10-05/14	第三課 水墨畫的趣味	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>1. 觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？藝術家如何以筆趣與墨韻詮釋題材特色？</p> <p>2. 觀察表現花鳥時的筆墨運用，引導學生分辨工筆、沒骨與寫意法的差異，以及表</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】	自然科學

			溝通協調的能力。	現出來的花卉題材，是否給人不同的觀賞感受？ 3. 請學生思考是否有哪些花卉題材，較適合工筆、沒骨或寫意法等其中一種技法表現，為什麼？ 如果要以花卉主題進行創作，喜歡運用哪一種技法表現，為什麼？ 4. 觀察創新題材的作品，現代水墨融入許多西方的造形或美學觀點，以及許多自動性的技法表現，不只豐富水墨畫的內容表現，也拓展			
--	--	--	----------	---	--	--	--

				更大的創作空間。 5. 請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。			
十四	05/17-05/21	第三課 水墨畫的趣味	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 以教室窗景為題，選定主題與背景，可參考適當的圖片輔助。</p> <p>2. 以鉛筆勾勒主題及窗外景物，並注意物件的前後空間關係。</p> <p>3. 運用毛筆進行創作表現，教師提醒學生運用筆法與墨法進行創作的技巧，從旁指導如何掌控水</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】	自然科學

				<p>墨工具材料特性等問題。</p> <p>4. 提醒學生如何運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、空間結構及凸顯主題等創作性問題。過程中，教師可適時提醒中國繪畫留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。</p> <p>5. 視學生程度，教師可延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色，留意視點的安排、墨色濃淡乾溼等調子的分布、筆法的運用，或空間透視的表</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				現等。			
十五	05/24- 05/28	第三課 水墨畫的趣味	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 以教室窗景為題,選定主題與背景,可參考適當的圖片輔助。</p> <p>2. 以鉛筆勾勒主題及窗外景物,並注意物件的前後空間關係。</p> <p>3. 運用毛筆進行創作表現,教師提醒學生運用筆法與墨法進行創作的技巧,從旁指導如何掌控水墨工具材料特性等問題。</p> <p>4. 提醒學生如何運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、空間結構及凸顯主題等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】	自然科學

				<p>創作性問題。過程中，教師可適時提醒中國繪畫留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。</p> <p>5. 視學生程度，教師可延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色，留意視点的安排、墨色濃淡乾溼等調子的分布、筆法的運用，或空間透視的表現等。</p>			
十六	05/31-06/04	第四課 畫話	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明生活中關於視覺應用的圖像例子，像是繪本、插畫、專輯的平面設計</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【環境教育】</p>	



			<p>球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>等，可以引導學生思考尚有哪些視覺應用也讓他們感到印象深刻的呢？</p> <p>2. 教師利用圖片或教具，介紹林智信長幅版畫作品，引導學生跟著長幅作品的移動視點，欣賞畫面中的民俗節慶應用哪些樂器跟廟會陣頭歌舞形式展現。</p> <p>3. 教師利用動畫配合圖片，透過撒古流·巴瓦瓦隆的作品，請學生試著就畫面中摩托車移動的視點搭配旁白，</p>	<p>量 5. 實作評 量</p>		
--	--	--	----------------------	---	---------------------------	--	--

				<p>敘述原始自然生態受到現代化的影響有哪些？</p> <p>4. 教師可透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識關於美濃菸農刻苦辛勞的一面，同時介紹菸業發展的歷史與背後的人文，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。</p>			
十七	06/07-06/11	第四課 畫話	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明關於題材內容的部分，該如何掌握脈絡的鋪陳。</p> <p>2. 進行「藝術探索：『話』我的一日生活」，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

				<p>以時間脈絡為主軸，敘述自己一日生活，敘寫約四段含起承轉合，共200字以內的文本。</p> <p>3. 教師利用圖片或教具，說明藉由媒材的表現形式和視點的變化，會呈現多元的視覺特色。</p> <p>4. 教師利用圖片或教具，介紹關於版面編排的布局應用。</p>	量		
十八	06/14-06/18	第四課 畫話	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明關於題材內容的部分，該如何掌握脈絡的鋪陳。</p> <p>2. 進行「藝術</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

			<p>球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>探索：『話』我的一日生活」，以時間脈絡為主軸，敘述自己一日生活，敘寫約四段含起承轉合，共200字以內的文本。</p> <p>3. 教師利用圖片或教具，說明藉由媒材的表現形式和視點的變化，會呈現多元的視覺特色。</p> <p>4. 教師利用圖片或教具，介紹關於版面編排的布局應用。</p>	<p>量</p> <p>5. 實作評量</p>		
十九	06/21-06/25	第四課 畫話	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明創作的概念。同時提醒學生創作時應</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

			<p>格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>把握的相關原則。如掌握文字敘述的起承轉合、圖文之間的布局安排、多元媒材的應用等。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，在課本上完成創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並填寫相關的文字敘述。</p>	<p>量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>		
廿	06/28-06/30	第四課 畫話	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明創作的概念。同時提醒</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

			<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>學生創作時應把握的相關原則。如掌握文字敘述的起承轉合、圖文之間的布局安排、多元媒材的應用等。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，在課本上完成創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並填寫相關的文字敘述。</p>	<p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。