

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣民和國民中學八年級第一學期藝術領域表演科教學計畫表

設計者：黃婉貞 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/ 學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協 同教學規劃 (無則免填)
一	08/31- 09/04	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群	1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 2. 活動探索：咬字發音、搭腔語的練習。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教育】	國文

			的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
二	09/07-09/11	第九課 藝起話相聲	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。</p> <p>2.活動探索:從示例中找出三翻四抖的句子</p> <p>3.解說相聲舞臺形式及走位。</p> <p>4.介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.討論評量</p>	【品德教育】	國文
三	09/14-09/18	第九課 藝起話相聲	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>1.解說相聲常見的形式。</p> <p>(1)舉顛倒岔說的例子。</p> <p>(2)舉調侃諷刺的例子。</p> <p>(3)舉誤會曲解的例子。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p>	【品德教育】	國文

			生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	(4)舉同音異義的例子。	5. 欣賞評量 6. 討論評量		
四	09/21- 09/25	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 解說相聲常見的形式： (1)舉顛倒岔說的例子。 (2)舉調侃諷刺的例子。 (3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教育】	國文
五	09/28- 10/02	第十課輕靈優雅的迴旋	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風	1. 以馬季的相聲作品〈百吹圖〉為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學	1. 教師評量 2. 學生互評	【性別平等教育】	

			<p>格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>生欣賞相聲作品。</p> <p>2.讓學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，讓學生找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。</p>	<p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p>		
六	10/05-10/09	第十課輕靈優雅的迴旋	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.透過圖片或影片欣賞認識芭蕾舞動作中開、繃、直、立的特徵。</p> <p>2.透過圖片或影片欣賞知道芭蕾舞動作中輕、準、穩、美的形式。</p> <p>3.了解如何欣賞芭蕾舞。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	【性別平等教育】	

					8. 討論評量		
七	10/12-10/16	第十課輕靈優雅的迴旋	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹芭蕾舞起源與重要發展時期及代表作品。 2. 認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。 3. 欣賞芭蕾舞經典表演作品，建議《吉賽爾》、《睡美人》、《C大調交響曲》。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 	【性別平等教育】	
八	10/19-10/23	第十課輕靈優雅的迴旋	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習芭蕾舞基本腳位與手位置。 2. 學習課本內的芭蕾舞基本動作，可參考影片，一起學習。 3. 挑選數個四隻小天鵝裡的代表動作學習，並欣賞四隻小天 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 	【性別平等教育】	

			美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	鵝影片。	5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量		
九	10/26-10/30	第十課輕靈優雅的迴旋	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 練習芭蕾舞基本腳位與手位置。 2. 學習課本內的芭蕾舞基本動作，並參考影片。 3. 挑選數個四隻小天鵝裡的代表動作學習，並欣賞四隻小天鵝影片。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平等教育】	
十	11/02-11/06	第十課輕靈優雅的迴旋	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四	1. 教師評量	【性別平等教育】	

			<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>個肢體動作。</p> <p>2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p>	<p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>		
十一	11/09-11/13	第十一課 走進電影世界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 電影與生活，說明電影的特色，播放部分片段影片預告片或電影介紹、配樂等，感受電影的魅力，並對這些電影談論的題材與生活的關聯進行討論。</p> <p>2. 攝影機運動教過後，也可回看這些影片，讓學生除了觀看情節、演技外，還可以用來分析運鏡。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【生命教育】	

				<p>3. 介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。</p> <p>4. 介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。</p>			
十二	11/16-11/20	第十一課 走進電影世界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 鏡頭前的表演</p> <p>(1)說明電影拍攝是非連續性的表演。</p> <p>(2)說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。</p> <p>(3)說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕抓下，其演技磨練之演員功課的重要性。</p> <p>2. 電影的特點</p> <p>(1)cinéma：這個字本來也是一個縮寫，原文</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【生命教育】	

				<p>應該 是「cinématographe」，即我們今天所理解的「電影」。</p> <p>(2)視覺暫留：電影是利用膠卷、錄影帶或數位媒體將影像和聲音捕捉起來，再加上後期的編輯工作而成。</p> <p>(3)似動現象 (apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。</p>			
十三	11/23-11/27	第十一課 走進電影世界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及</p>	<p>1. 說明電影鏡頭在電影中的作用。</p> <p>2. 講述構圖原理。</p> <p>3. 教師可讓學生自選電影或預告片，分析鏡頭的種類，以及鏡頭想要傳達的情感。</p> <p>4. 介紹機位。</p> <p>5. 說明攝影角度： (1)仰角。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【生命教育】	

			全球藝術與文化的多元與差異。	(2)平角。 (3)俯角。 6. 介紹攝影機運動 (1)鏡頭攝影練習。 (2)推拉、左右橫搖、上下直搖等運鏡練習。 (3)跟拍鏡頭練習。			
十四	11/30- 12/04	第十一課 走進電影世界	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 說明電影鏡頭在電影中的作用。 2. 講述構圖原理。 3. 教師可讓學生自選電影或預告片，分析鏡頭的種類，以及鏡頭想要傳達的情感。 4. 介紹機位。 5. 說明攝影角度： (1)仰角。 (2)平角。 (3)俯角。 6. 介紹攝影機運動 (1)鏡頭攝影練習。 (2)推拉、左右橫搖、上下直搖等運鏡練習。 (3)跟拍鏡頭練習。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】	
十五	12/07- 12/11	第十一課 走進電影世界	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	1. 依照課本影片製作流程進行。	1. 教師評量	【生命教育】	

			<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2. 腳本設計以四格漫畫方式輔助構思，可以拍攝定格照片或影片的方式後，以影片編輯APP組合成影片，完成影片呈現。</p> <p>3. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體： (1)Quik 影片編輯軟體。 (2)小影。 (3)樂秀 VideoShow 影片編輯。</p>	<p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>		
十六	12/14-12/18	第十二課 創意廣告新點子	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實</p>	<p>1. 什麼是廣告？ 教師可先用幾部廣告為例(如參考影片 1~4)，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下： (1)此廣告中是用甚麼媒體來宣傳商品？ (2)它需要付費嗎？ (3)廣告主是誰(什麼企業或單位)？ (4)它廣告對象是誰？</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	【閱讀素養教育】	

			踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2. 課堂活動:創意思考大挑戰(此活動可個人分組練習) 3. 說明廣告製作流程。			
十七	12/21- 12/25	第十二課 創意廣告新點子	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 廣告創意表現的策略 (1)教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。 (2)教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【閱讀素 養教育】	
十八	12/28- 01/01	第十二課 創意廣告新點子	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關	1. 廣告創意思考的方法： (1)教師可先撥放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各廣告	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評	【閱讀素 養教育】	

			<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>是強調或從哪一個面向去宣傳商品？</p> <p>(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。</p> <p>(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>2.當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p>	量		
十九	01/04-01/08	第十二課 創意廣告新點子	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>1.廣告創意思考的方法：</p> <p>(1)教師可先撥放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	【閱讀素養教育】	

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。</p> <p>(3)教師解說文中五個創意思考的方法:單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>2.當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p>			
廿	01/11-01/15	第十二課 創意廣告新點子	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>1.各組進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p> <p>2.各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，及可需要加上字幕或片尾</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.參與評量</p> <p>3.活動評量</p>	【閱讀素養教育】	

			<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>工作人員表。</p> <p>3. 廣告影片加上適當配樂。</p>			
廿一	01/18-01/21	全冊總複習	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。</p> <p>2. 能了解芭蕾舞動作的規範。能認識並欣賞芭蕾舞劇。能認識芭蕾舞發展的歷史。能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p> <p>3. 了解電影與生活的連結。認識臺灣影展與電影演員的表演。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p> <p>4. 欣賞創意廣告作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> <p>9. 參與評量</p> <p>10. 活動</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>	國文

			作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	評量		
--	--	--	--	--	----	--	--

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計5面向。

註4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣民和國民中學八年級第二學期藝術領域表演科 教學計畫表

設計者：黃婉貞 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 4 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
一	02/16-02/19	第九課 表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】	綜合活動

				<p>中挑選一件事做為接下來即興挑戰的情境。</p> <p>3. 回顧中西方戲劇史中，以即興做為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。</p> <p>4. 介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。</p> <p>5. 認識定型角色，進行「藝術探索：定型角色即興體驗」。</p>			
二	02/22-02/26	第九課 表演中的即興	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境</p>	<p>1. 介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。</p> <p>2. 介紹即興劇</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	【品德教育】	綜合活動

			<p>需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>種類，並搭進行「藝術探索：看圖說故事」。</p> <p>3. 認識臺灣的即興劇場，即興劇場的焦點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，同學在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上互相指責或推託。</p> <p>4. 進行「藝術探索：超級推銷員」。</p> <p>5. 介紹集體即興創作的創作流程、表演工作坊及導演賴聲川，欣賞《暗戀桃花源》影</p>	<p>3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量</p>	
--	--	--	---	---	--	--

				片。 6. 進行「藝術探索：情境即興」。			
三	03/01-03/05	第九課 表演中的即興	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 認識接觸即興，欣賞接觸即興活動影片。</p> <p>2. 進行「藝術探索：即興體驗」，教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。</p> <p>3. 進行「藝術探索：手掌共舞」，請同學兩個人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。</p> <p>(1)讓學生面對面坐下將手</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	【品德教育】	綜合活動

				<p>掌攤平掌心相對後，將眼睛閉起來，安靜2~3分鐘後，慢慢的感受彼此手部重量的推送(僅往前、後、左、右小動作的移動即可)，抓到感覺後再繼續進行活動。</p> <p>(2)在進行活動時，挑戰不使用語言溝通，專注在身體動作的引導。</p> <p>(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。當學生不知如何舞動時，適時的提醒其可以在空間、時</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				間、動力上的變化。			
四	03/08-03/12	第九課 表演中的即興	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>1. 認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p>	【品德教育】	綜合活動

			<p>號，以表達觀點與風格。</p>	<p>關影片。</p> <p>2. 理解即興與生活的關聯，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。</p> <p>3. 進行「非常有藝思：讓我們藝起 Jam 一下」，將同學分組，每組自行決定上臺所呈現的主題，主題須包含地點與事件，表現形式不拘。</p> <p>(1) 暖身：第一組上臺開始進</p>	<p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>		
--	--	--	--------------------	--	-------------------------------	--	--

				<p>行一小段時間後，其餘組別再慢慢加入，一同完成原組別正在進行的活動。</p> <p>(2)構思自己擅長即興的主題，試著運用這單元課程的練習，進行即興創作。</p> <p>(3)決定第一個上臺表演的組別，其餘組別的同学如果有想法再陸續加入，邀請有想法的同学先開始進行各種創作。</p> <p>(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。			
五	03/15-03/19	第九課 表演中的即興	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。</p> <p>2. 理解即興與生活的關聯，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	【品德教育】	綜合活動

				<p>3. 進行「非常有藝思：讓我們藝起 Jam 一下」，將同學分組，每組自行決定上臺所呈現的主題，主題須包含地點與事件，表現形式不拘。</p> <p>(1) 暖身：第一組上臺開始進行一小段時間後，其餘組別再慢慢加入，一同完成原組別正在進行的活動。</p> <p>(2) 構思自己擅長即興的主題，試著運用這單元課程的練習，進行即興創作。</p> <p>(3) 決定第一個上臺表演的</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>組別，其餘組別的同學如果有想法再陸續加入，邀請有想法的同學先開始進行各種創作。</p> <p>(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。</p>			
六	03/22-03/26	第十課 中國舞蹈大觀園	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>1. 文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。</p> <p>2. 陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的</p>	1. 實作評量	【原住民族教育】	社會

			<p>意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>特色。</p> <p>3. 藏族舞蹈或歌舞介紹，賞析藏族舞蹈的特色。</p> <p>4. 原始部落舞蹈介紹，賞析巫舞的特色。</p> <p>5. 雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。</p> <p>6. 胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞蹈歌的特色。</p> <p>7. 古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。</p> <p>8. 進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>間」，介紹蹣步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可前進、後退或橫行等。</p> <p>9. 祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。</p>			
七	03/29-04/02	第十課 中國舞蹈大觀園	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。</p> <p>2. 教師解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。</p> <p>3. 說明民俗舞和古典舞的特色。</p> <p>4. 全班分組，</p>	1. 實作評量	【原住民族教育】	社會

				回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種分類？討論完畢進行報告。			
八	04/05-04/09	第十課 中國舞蹈大觀園	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師導引同學觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>2. 教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。</p> <p>3. 教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘，接著將</p>	1. 實作評量	【原住民族教育】	社會

				<p>由她帶領著海賊與我們一起體驗基本功練習。</p> <p>4. 公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式、與拳式。</p> <p>5. 公孫姐姐教學時間：腰功，練習擰腰、耗腰、下腰。</p> <p>6. 公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、正踢腿、旁踢腿、端腿。</p> <p>7. 公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習開合跳、大字跳、分腿跳(超級瑪莉跳)。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

九	04/12-04/16	第十課 中國舞蹈大觀園	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明舞姿的形成及重要性。 2. 公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領同學練習。 3. 進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階（山膀和弓箭步）、中階（金雞獨立和雙飛燕）、高階（雲手和風火輪）的動作難度練習。 4. 進行「非常 	1. 實作評量	【原住民族教育】	社會
---	-------------	-------------	--	--	---------	----------	----

				有藝思」。			
十	04/19- 04/23	第十課 中國舞蹈大觀園	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師說明舞姿的形成及重要性。</p> <p>2. 公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領同學練習。</p> <p>3. 進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、中階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作難度練習。</p>	1. 實作評量	【原住民族教育】	社會

				4. 進行「非常有藝思」。			
十一	04/26- 04/30	第十一課 好戲開鑼現 風華	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 介紹台灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史及特色，並準備演出作品，例如國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王別姬》等，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。</p> <p>2. 介紹客家山歌中經典曲調《天公落水》，老師在說明歌詞內容、時空背景，以及男</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>	社會

				<p>女對唱的表達方式後，可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。</p> <p>3. 近年來有許多《天公落水》的翻唱版本，結合了許多現代流行音樂的因素，也融合了不同的語言在歌曲當中。例如：劉璟瑩（六堆音樂輕日記）、iColor 愛客樂樂團，把老歌融入到了流行音樂當中，MV內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。</p>			
十二	05/03-	第十一課 好戲開鑼現	藝-J-A1:參與藝術活	1. 透過課本模	1. 教師評	【生涯規劃	社會

	05/07	風華	<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導去了解學生歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。</p> <p>2. 在介紹完內台歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。</p>	<p>量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>	
--	-------	----	--	---	---	----------------------------	--

				3. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。			
十三	05/10-05/14	第十一課 好戲開鑼現風華	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。</p> <p>2. 教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>	社會

				<p>劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如在《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三跟五娘，為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。</p> <p>3. 同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」的角色，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

十四	05/17-05/21	第十一課 好戲開鑼現風華	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>名。</p> <p>1. 引導學生分別練習小旦、小生如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只要下半身快走移動。</p> <p>2. 穿上水袖，試著去操作水袖甩出與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確地操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>	社會
----	-------------	--------------	--	---	---	---------------------------------	----

				<p>性。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演小生與小旦，安排彼此的走位，並且參考「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>4. 進行「非常有藝思」。</p>			
十五	05/24-05/28	第十一課 好戲開鑼現風華	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>1. 引導學生分別練習小旦、小生如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只要下半</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>	社會

			溝通協調的能力。	身快走移動。 2. 穿上水袖，試著去操作水袖甩出與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確地操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3. 請各小組的學生分別飾演小生與小旦，安排彼此的走位，並且參考「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4. 進行「非常			
--	--	--	----------	---	--	--	--

十六	05/31-06/04	第十二課 輕歌曼舞演故事	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>有藝思」。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同台的劇種和經典作品。 2. 分析音樂劇的構成要素並介紹英國倫敦和美國百老匯的音樂劇演出盛況。 3. 解說音樂劇劇情的特色和題材。 4. 教師介紹臺灣音樂劇的誕生與發展：以音樂劇作品為代表的果陀劇場、綠光劇團 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 	【性別平等教育】	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量
----	-------------	--------------	--	---	--	----------	--

				及其他演出音樂劇的劇團。			
十七	06/07-06/11	第十二課 輕歌曼舞演故事	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。</p> <p>2. 解說《貓》劇中六個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。</p> <p>3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。</p> <p>4. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作想</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	【性別平等教育】	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>

				像動物的特性，揣摩代表性動作，並試著表演動作的每個細節。			
十八	06/14-06/18	第十二課 輕歌曼舞演故事	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。</p> <p>2. 教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。</p> <p>3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。</p> <p>4. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	【性別平等教育】	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>
十九	06/21-06/25	第十二課 輕歌曼舞演故事	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	【性別平等教育】	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>

			<p>格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似、且耳熟能詳或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>		
廿	06/28-	第十二課 輕歌曼舞演	藝-J-A1:參與藝術活	1. 引導學生分	1. 教師評	【性別平等	1. 教師評量

	06/30	故事	<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似、且耳熟能詳或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭</p>	<p>量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	【教育】	<p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>
--	-------	----	--	--	---	------	--

				配唱歌與動作 並進行表演。			
--	--	--	--	------------------	--	--	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

