

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣民和國民中學八年級第一學期藝術領域音樂科 教學計畫表

設計者：黃婉貞 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第三冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	08/31-09/04	第五課琴聲悠揚	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	1. 聆聽融入古典樂派樂曲的流行歌曲。 2. 介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。 3. 介紹古典樂派發展出的音樂風格及特色。 4. 透過前面的介紹帶入音樂的形式。	1. 教師評量 2. 發表評量	【生命教育】	

			藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	5. 介紹交響曲的形式並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。			
二	09/07-09/11	第五課琴聲悠揚	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 介紹海頓的生平和其重要作品。</p> <p>2. 透過漫畫帶學生了解《告別交響曲》(Symphony No. 45 in f# minor)的創作背景。</p> <p>3. 聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》(Symphony No. 94 in G major)。</p> <p>4. 帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。</p> <p>5. 指導學生並吹奏第九十四號交響曲(驚愕)。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	【生命教育】	

				6. 學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2#和 e3 指法、並能正確吹奏出第九十四號交響曲(驚愕)。			
三	09/14-09/18	第五課琴聲悠揚	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 介紹莫札特的生平和其重要作品。</p> <p>2. 介紹〈小星星變奏曲〉(12 Variations for piano in C major)的創作背景。</p> <p>3. 聆聽〈小星星變奏曲〉並介紹變奏曲的特色。</p> <p>4. 透過譜例帶學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。</p> <p>5. 介紹莫札特</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	【生命教育】	

				<p>作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》 (Serenade No. 13 in G major)。</p> <p>6. 欣賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。</p> <p>7. 學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p>			
四	09/21-09/25	第五課琴聲悠揚	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感</p>	<p>1. 介紹莫札特的生平和其重要作品。</p> <p>2. 介紹〈小星星變奏曲〉(12 Variations for piano in C major) 的創作背景。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	【生命教育】	

			<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>3. 聆聽〈小星星變奏曲〉並介紹變奏曲的特色。</p> <p>4. 透過譜例帶學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。</p> <p>5. 介紹莫札特作品第十三號G大調《弦樂小夜曲》(Serenade No. 13 in G major)。</p> <p>6. 欣賞莫札特作品第十三號G大調《弦樂小夜曲》。</p> <p>7. 學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

五	09/28-10/02	第五課琴聲悠揚	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹貝多芬的生平和其重要作品。 2. 播放貝多芬的鋼琴曲〈給愛麗絲〉(Für Elise)。 3. 聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完成藝術探索。 4. 欣賞第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》(Piano Sonata No. 14 in c# minor Op. 27 No. 2)並介紹其創作背景及樂曲特色。 5. 介紹貝多芬九首交響曲。 6. 學生能認識貝多芬的生平及作品、輪旋曲式並完成藝 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 	【生命教育】	
---	-------------	---------	---	--	--	--------	--

				術探索 A→B→A→C→A，且能專心聆聽貝多芬的音樂作品。			
六	10/05-10/09	第六課 歌劇停看聽	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 簡介歌劇歷史發展。</p> <p>2. 欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>3. 介紹歌劇的特色。</p> <p>4. 樂曲欣賞：莫札特喜歌劇《費加洛婚禮》選曲〈情為何物〉(Voi Che Sapete)，歌曲由情竇初開、暗戀伯爵夫人的劇中角色少男凱魯畢諾(女中音反串)，唱出不知情為何物的動聽曲調。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【多元文化教育】	

七	10/12-10/16	第六課 歌劇停看聽	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 威爾第為義大利歌劇巨擘，歌劇作品場面盛大、題材多元，像是作品《納布果》(Nabucco)的愛國精神、《弄臣》(Rigoletto)、《茶花女》(La Traviata)裡細膩的人性描述、《阿依達》(Aida)異國風格曲調等，其音樂的聯慣性和劇情張力，讓觀眾容易記憶哼唱、雅俗共賞。</p> <p>2. 樂曲欣賞:歌劇《茶花女》選曲</p> <p>(1) 〈飲酒歌〉(Libiamo ne' lieti calici)</p> <p>(2) 〈是瓦列莉</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【多元文化教育】	
---	-------------	--------------	--	---	---	----------	--

				<p>小姐嗎？〉 (Madamigella Valery?)</p> <p>3. 華格納以音樂跟戲劇並重為目標來創作，讓音樂、舞蹈、詩詞、美術等要素，在戲劇的帶領下，緊密結合，完成具有整體效果的綜和藝術，開創樂劇 (Music Drama) 的概念。</p> <p>4. 樂曲欣賞： 樂劇《尼伯龍根的指環》 (Der Ring des Nibelungen) 第二部《女武神》(Die Walküre) 選曲〈女武神的飛行〉 (Walkürenritt)。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

八	10/19- 10/23	第六課 歌劇停看聽	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。</p> <p>2. 樂曲欣賞： (1) 〈蘇瑟，小蘇瑟〉 (Suse, liebe Suse) (2) 〈我是睡眠仙子〉 (Der kleine Sandmann bin ich) (3) 〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉 (Knusper, knusper, knäuschen) (4) 〈贖回所有的時間〉 (Erlöst, befreit, für alle Zeit!)</p> <p>3. 歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉： 此曲出自於童</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【多元文化教育】	
---	-----------------	--------------	--	---	---	----------	--

				話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。 4. 介紹歌劇中的愛情故事。			
九	10/26-10/30	第六課 歌劇停看聽	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。</p> <p>2. 樂曲欣賞： (1)〈蘇瑟，小蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) (2)〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich) (3)〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen) (4)〈贖回所有的時間〉</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【多元文化教育】	

				<p>(Erlöst, befreit, für alle Zeit!)</p> <p>3. 歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉： 此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。</p> <p>4. 介紹歌劇中的愛情故事。</p>			
十	11/02-11/06	第六課 歌劇停看聽	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 歌劇中的序曲：歌劇序曲由管弦樂演奏，早期序曲的作用是在提示觀眾們歌劇要開演了，請大家趕緊入座，而後作曲家們連結劇情與序曲，藉由樂曲的氣氛暗示劇情發展，綜合</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【多元文化教育】	

				<p>的敘述全劇故事，一些歌劇序曲比歌劇本身更有名氣，因此脫離歌劇，經常在演奏會上單獨演出。</p> <p>2. 樂曲欣賞：</p> <p>(1)《威廉泰爾》(Guillaume Tell)序曲</p> <p>(2)《茶花女》(La Traviata)序曲</p> <p>(3)亦可額外補充：《費加洛婚禮》(Le nozze di Figaro)序曲、《卡門》(Carmen)序曲</p> <p>3. 介紹及練習中音直笛習奏。</p> <p>4. 介紹歌劇。</p>			
十一	11/09-11/13	第七課聲聲不息	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	<p>1. 教師自行蒐集相關歌手資訊，並且理解歌</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【環境教</p>	社會

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>曲中相關議題，藉由介紹歌手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。</p> <p>2. 介紹周杰倫 (1)出道歷程、音樂及與方文山合作的歌曲，藉此傳達詞曲彼此間的關聯。 (2)藝術探索：音樂比一比，上網搜尋電影《不能說的祕密》中演奏〈動物狂歡節〉〈黑鍵練習曲〉〈升c小調圓舞曲〉的橋段，請學生說說聆聽後的感受。</p> <p>3. 介紹蔡依林 (1)從演唱會中四個紀錄片出</p>	<p>量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	育】	
--	--	--	--	--	---	----	--

				<p>發，讓學生了解，可以用音樂關心社會議題。</p> <p>(2)藉由蔡依林嘗試多面向的發展，讓學生了解多元學習的重要性。</p> <p>4. 從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。</p> <p>5. 介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。介紹歌手：徐佳瑩、蕭敬騰，教師亦可額外補充林宥嘉、李千那等。</p>			
十二	11/16-11/20	第七課聲聲不息	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	<p>1. 教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【環境教</p>	社會

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>紹不同歌手與樂團。</p> <p>(1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：出道的經典作品，以及參與公視演出戲劇，不僅音樂創作，更多元發展。</p> <p>(2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知</p>	<p>量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	育】	
--	--	--	--	--	---	----	--

				道流行歌曲與社會發展息息相關。			
十三	11/23-11/27	第七課聲聲不息	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。</p> <p>(1)原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。</p> <p>(2)藝術探索：引導學生分享曾經聽過那些傳達對家鄉、社會關懷的歌曲？令自己印象深刻、最有感觸的歌曲意境呢？</p> <p>(3)客家：介紹</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【環境教育】</p>	社會

				<p>林生祥、謝宇威等客家歌手，將傳統客家歌謠做改變，並且利用樂器的構造改變，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(4)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語做結合、蕭煌奇為國臺語皆創作的歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新接受認識不同的閩南語歌曲。</p>			
十四	11/30-12/04	第七課聲聲不息	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。</p> <p>(1)原住民族：</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【環境教育】</p>	社會

			<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。</p> <p>(2)藝術探索：引導學生分享曾經聽過那些傳達對家鄉、社會關懷的歌曲？令自己印象深刻、最有感觸的歌曲意境呢？</p> <p>(3)客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，將傳統歌客家歌謠做改變，並且利用樂器的構造改變，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p>	<p>量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				(4)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語做結合、蕭煌奇為國臺語皆創作的歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新接受認識不同的閩南語歌曲。			
十五	12/07-12/11	第七課聲聲不息	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師介紹饒舌音樂的發展，並且介紹臺灣饒舌歌手。讓學生了解臺灣流行音樂多元的樣貌，用流行音樂讓聽眾關懷社會，透過歌曲省思社會議題，讓音樂有更強大的影響力。</p> <p>(1)MC Hotdog</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【環境教育】</p>	社會

				<p>以饒舌專輯拿下第十八件金曲獎最佳國語專輯獎，展現社會對於音樂有著不同的接受度。</p> <p>(2)大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。</p> <p>2. 因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛起，網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識，例如：</p> <p>(1)玖壹壹即是從網路出發，以無厘頭的MV和本土味的歌曲創作，引起粉絲</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				廣大的共鳴。 (2)J. Sheon 以改編翻唱名曲出名。			
十六	12/14-12/18	第八課廣告音樂知多少	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>1. 教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。</p> <p>(1)請學生聆聽並觀察歌詞。</p> <p>(2)與學生探討同樣的品牌卻有不同 Jingle 的原因。</p> <p>2. 教師利用網路資源，播放所蒐集的 Jingle，並請學生舉其他不同廣告的 Jingle 片段。</p> <p>3. 教師配合課本譜例，讓學生聆聽四段 Jingle。</p> <p>(1)學生小組探討各段歌詞與</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	【環境教育】	

			<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>商品間的關係。 (2)教師引導學生發現 Jingle 在曲調上的特點。 4. 藝術探索:將既有的歡呼口號進行調整或修改。 (1)將口號加上合適的節奏型，並唸唸看。 (2)將以加上節奏的口號加上音高。 (3)試著用直笛及演唱演奏或唱出，並進行修改。</p>			
十七	12/21-12/25	第八課廣告音樂知多少	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境</p>	<p>1. 教師依序介紹廣告歌曲的製作，不僅能原創也可藉由既有的歌曲進行歌詞改編，達到讓人印象深刻</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量</p>	【環境教育】	

			<p>需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>及宣傳的效果。</p> <p>2. 教師利用網路資源,透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配,能夠更使學生了解廣告歌曲、歌詞及產品特質做連結。</p> <p>3. 教師可準備幾個時下流行的產品圖片或 Logo 請學生試著回想並討論其廣告歌曲。</p> <p>4. 教師請學生依據環境的議題,進行宣導內容的語句創作。</p> <p>5. 透過既有的曲調填入歌詞,在進行修正,使樂曲演唱起來更順暢,達到議題宣導效果。</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

十八	12/28-01/01	第八課廣告音樂知多少	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 歌曲習唱</p> <p>(1)利用網路資源播放廣告片段。</p> <p>(2)帶領學生一起進行暖聲練習。</p> <p>(3)帶領學生一起練唱〈向前衝〉</p> <p>(4)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，所要表達的意境。</p> <p>2. 了解什麼是BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的BGM。</p> <p>3. 教師利用網</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	【環境教育】	
----	-------------	------------	---	--	-------------------------------	--------	--

				<p>路資源,播放課文中的廣告片段,讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。</p> <p>4.欣賞《漫漫清心》的廣告片段,並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。</p> <p>5.了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。</p>			
十九	01/04-01/08	第八課廣告音樂知多少	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>1. 歌曲習唱</p> <p>(1)利用網路資源播放廣告片段。</p> <p>(2)帶領學生一起進行暖聲練習。</p> <p>(3)帶領學生一起練唱〈向前</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	【環境教育】	

			<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>衝)。</p> <p>(4)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，所要表達的意境。</p> <p>2. 了解什麼是BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的BGM。</p> <p>3. 教師利用網路資源，播放課文中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。</p> <p>4. 欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>論廣告配樂與商品畫面的關係。</p> <p>5. 了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。</p>			
廿	01/11-01/15	第八課廣告音樂知多少	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 各組進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p> <p>2. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，及可需要加上字幕或片尾工作人員表。</p> <p>3. 廣告影片加上適當配樂。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	【環境教育】	

			<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>				
廿一	01/18-01/21	全冊總複習	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	1. 複習音樂第五課至第八課	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習檔案評量</p> <p>5. 觀察評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>【環境教育】</p>	綜合社會

			藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
--	--	--	--	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計5面向。

註4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣民和國民中學八年級第二學期藝術領域音樂科 教學計畫表

設計者：黃婉貞 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第四冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	02/16- 02/19	第五課 有浪漫樂派真好	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.帶領學生認識舒伯特這位音樂家的生平與創作音樂的特色。並引導學生推測課文中,貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表什麼數字?是否能發現這些數字與舒伯特的關聯?	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量	【閱讀素養教育】	國文

				<p>2. 播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>3. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。</p>			
二	02/22-02/26	第五課 有浪漫樂派真好	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表什麼數字？是否能發現這些數字與孟德爾頌的關聯？</p> <p>2. 播放並講解孟德爾頌《e小調小提琴協奏</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	【閱讀素養教育】	國文

				<p>曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>3. 帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>4. 將學生分組，各組演唱發表孟德爾頌歌曲習唱〈乘著歌聲的翅膀〉。</p>			
三	03/01-03/05	第五課 有浪漫樂派真好	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師引導學生認識帕格尼尼、李斯特、蕭邦、舒曼，並欣賞〈a 小調第24 隨想曲〉、鋼琴曲《愛之夢》第三首〈盡其所能愛的去愛〉、鋼琴練習曲作品第十號</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	【閱讀素養教育】	國文

				<p>第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉、《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>2. 利用貼文、追蹤者、追蹤中的數字引導學生推測這些數字和音樂家有什麼關聯？代表什麼？是否能發現藏在這些數字中的祕密？</p> <p>3. 複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。</p>			
四	03/08-	第五課 有浪漫樂派真	藝-J-A1:參與藝術活	1. 教師引導學	1. 教師評	【閱讀素養	國文

	03/12	好	<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>生認識帕格尼尼、李斯特、蕭邦、舒曼，並欣賞〈a 小調第24 隨想曲〉、鋼琴曲《愛之夢》第三首〈盡其所能愛的去愛〉、鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉、《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>2. 利用貼文、追蹤者、追蹤中的數字引導學生推測這些數字和音樂家有什麼關聯？代表什麼？是</p>	<p>量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	教育】	
--	-------	---	---	--	---	-----	--

				否能發現藏在這些數字中的祕密？ 3. 複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。			
五	03/15-03/19	第五課 有浪漫樂派真好	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師引導學生認識布拉姆斯與柴科夫斯基，並欣賞《帕格尼尼主題變奏曲》、《大學慶典序曲》、《1812 序曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>2. 利用貼文、追蹤者、追蹤中的數字引導學生推測這些數字和音樂家</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	【閱讀素養教育】	國文

				<p>有什麼關聯？代表什麼？是否能發現藏在這些數字中的祕密？</p> <p>3. 播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>4. 進行「非常有藝思」，請學生自備載具或接用學校設備，學習運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容，並小組分享，以進一步培養自主學習音樂的興趣。</p>			
六	03/22-	第六課 百變的電影之	藝-J-A1:參與藝術活	1. 教師帶領學	1. 教師評	【品德教	健康與體育

	03/26	聲	<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>生認識電影與音樂的關聯，運用網路資源搜尋腎一齣電影預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。</p> <p>2. 播放並講述電影《活個精采》的劇情，並請學生表達感受。</p> <p>3. 說明電影中，畫內音與畫外音的差別。</p> <p>4. 播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，帶領學生完成藝術探索：聽辨畫內音與畫外</p>	<p>量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	育】	
--	-------	---	--	---	---	----	--

				音。 5. 播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所搭配的电影音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？畫面與音樂是否合適？			
七	03/29-04/02	第六課 百變的電影之聲	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實</p>	<p>1. 介紹電影幕後功臣「電影錄音師、音效師」，引導學生認識電影幕後大師杜篤之。</p> <p>2. 運用杜篤之的作品，引導學生學習電影聲音的發展與進步。</p> <p>3. 利用網路資</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	【品德教育】	健康與體育

			<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>源或相關出版品，引導學生感受《戲夢人生》與《賽德克·巴萊》的聲音品質。</p> <p>4. 認識電影音樂家「約翰·威廉斯」，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗，認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。</p> <p>5. 進行「藝術探索：聲音科技與電影聲音」，理解電影聲音的發展與進步。</p>			
八	04/05-04/09	第六課 百變的電影之聲	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>1. 引導學生認識約翰·威廉斯及其經典作品，感受電影音樂不可或缺的重要地位。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p>	【品德教育】	健康與體育

			<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2. 播放幾首電影音樂，引導學生欣賞電影與音樂的巧妙結合，感受電影音樂的磅礴氣勢。</p> <p>3. 引導學生分享過去欣賞電影的經驗，以及令自己印象深刻的漢斯·季默之作品，並完成藝術探索：尋找電影音樂創作者。</p> <p>4. 複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈有一種悲傷〉。</p>	<p>4. 發表評量</p>		
九	04/12-04/16	第六課 百變的電影之聲	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決</p>	<p>1. 引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	【品德教育】	健康與體育

			<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，用電影歌曲訴說劇情的重要。</p> <p>2. 欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。</p> <p>3. 欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。</p> <p>4. 欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>		
--	--	--	---	---	-------------------------------	--	--

				<p>依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。</p> <p>5. 進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。</p> <p>6. 完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。</p>			
十	04/19-04/23	第六課 百變的電影之聲	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>1. 引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，用電影歌曲訴說劇情的重要。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	【品德教育】	健康與體育

			<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2. 欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。</p> <p>3. 欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。</p> <p>4. 欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。</p> <p>5. 進行歌曲習唱〈讓我留在</p>		
--	--	--	---	---	--	--

				你身邊〉。 6. 完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。			
十一	04/26-04/30	第七課 福爾摩沙搖籃曲	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 播放〈揣阿揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。</p> <p>2. 介紹原住民族常見的樂器，並欣賞各樂器音色。</p> <p>3. 欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【科技教育】</p>	原住民族文科技

			<p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>世界地位。</p> <p>4. 欣賞〈小鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。</p> <p>5. 歌曲習唱〈拍手歌〉，介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。</p> <p>6. 討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。</p>			
十二	05/03-05/07	第七課 福爾摩沙搖籃曲	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>1. 閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思想起〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【科技教育】</p>	原住民族文科技

			<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>風貌。</p> <p>2. 客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌、山歌子、平板及各種小調。聆賞〈老山歌〉、〈山歌子〉並比較其異同。</p> <p>3. 客家小戲是由二、三人分飾旦角及丑角，或說或唱或舞的鋪陳故事。其演出不著戲服，以平時衣著為主，再加上一些簡單的道具或裝飾，如圍裙、帽、扇等。表演時，主要表現旦角之妖嬌嫵媚與丑角之詼</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>諧逗趣。臺灣所見的三腳採茶戲，以《張三郎賣茶》一劇最為有名。</p> <p>4. 進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，先寫出一句歌詞，並為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。</p>			
十三	05/10-05/14	第七課 福爾摩沙搖籃曲	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。</p> <p>2. 利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【科技教育】</p>	原住民族文科技

			<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>管樂器。</p> <p>3. 欣賞南管音樂與北管音樂，比較兩者差別。</p> <p>4. 介紹北管音樂特色、北管工尺譜、北管戲曲。</p> <p>5. 聆賞〈風入松〉、〈一江風〉，表達感受。</p>			
十四	05/17-05/21	第七課 福爾摩沙搖籃曲	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動</p>	<p>1. 以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色，聆聽並表達聲音特色及情緒感受。</p> <p>2. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景及南管音樂審美觀。</p> <p>3. 與學生討論</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【科技教育】</p>	原住民族科技

			<p>中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南北管以及著名音樂家。</p> <p>4. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。</p> <p>5. 練習吹奏、與同學合力完成〈風入松〉。</p> <p>6. 引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。</p> <p>7. 引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>尊重並欣賞其差異。</p> <p>8. 完成「非常有藝思」。</p>			
十五	05/24-05/28	第七課 福爾摩沙搖籃曲	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色，聆聽並表達聲音特色及情緒感受。</p> <p>2. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景及南管音樂審美觀。</p> <p>3. 與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南北管以及著名音樂家。</p> <p>4. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【科技教育】</p>	原住民族文科技

				<p>電影配樂。</p> <p>5. 練習吹奏、與同學合力完成〈風入松〉。</p> <p>6. 引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。</p> <p>7. 引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。</p> <p>8. 完成「非常有藝思」。</p>			
十六	05/31-06/04	第八課 笙歌舞影劇藝堂	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>1. 詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【國際教育】</p>	社會

			<p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版？引導學生分享過去欣賞音樂劇的經驗。</p> <p>2. 認識音樂劇的組成要素與基本架構。</p> <p>3. 聆聽《歌劇魅影》的前奏，分辨演奏樂器並試著哼唱出旋律。</p> <p>4. 以《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場並從課文中的小叮嚀中擇一、二曲，引導學生進一步認識音樂劇《悲慘世界》。</p> <p>5. 欣賞音樂劇</p>	<p>量</p> <p>4. 表現評量</p>		
--	--	--	---	--	-------------------------	--	--

				《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。並進行中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。			
十七	06/07-06/11	第八課 笙歌舞影劇藝堂	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。</p> <p>2. 引導學生注意第二曲〈非法移民〉中，音樂與舞蹈的融合，感受音樂結合舞蹈與戲劇之美。</p> <p>3. 說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【國際教育】</p>	社會

				<p>4. 教師可另外補充〈美人〉，單純的曲調呈現三位角色複雜的情緒。</p> <p>5. 進行「藝術探索：音樂劇觸動我的心」，並與同學分享。</p>			
十八	06/14-06/18	第八課 笙歌舞影劇藝堂	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀!》組合特點及形成元素。</p> <p>2. 簡介歌曲〈 Mamma Mia! 〉、〈 舞后 〉，也可以介紹其他曲目：〈 錢, 錢, 錢 〉、〈 超級馬戲團員 〉、〈 從我指縫中溜掉 〉、〈 勝者為王 〉。</p> <p>3. 歌曲習唱</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【國際教育】</p>	社會

				<p>〈 Honey, honey〉。</p> <p>4. 認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景，說明〈臺東調〉演變的路徑。</p> <p>5. 簡介卑南族的南王部落歌唱佳績，並認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。</p>			
十九	06/21-06/25	第八課 笙歌舞影劇藝堂	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>1. 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。</p> <p>2. 帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【國際教育】</p>	社會

			<p>意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>3. 簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。</p> <p>4. 以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。</p> <p>5. 引導學生理解現今各國音樂劇的發展，並進行「藝術探索：日本音樂劇自由行」。</p> <p>6. 進行「非常有藝思」分組活動，3~4人一組。</p>			
廿	06/28-06/30	第八課 笙歌舞影劇藝堂	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執</p>	<p>1. 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評</p>	【人權教育】	社會

			<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。</p> <p>2. 帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。</p> <p>3. 簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。</p> <p>4. 以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。</p> <p>5. 引導學生理解現今各國音樂劇的發展，並進行「藝術探索：日本音</p>	<p>量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【國際教育】</p>	
--	--	--	--	---	--	---------------	--

				樂劇自由行」。 6. 進行「非常有藝思」分組活動，3~4人一組。			
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

