

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣民和國民中學 **七年級第一學期藝術領域表演科** 教學計畫表

設計者：黃婉貞 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第一冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 學習領域核心素養/學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|----|-------------|-----------|------------------------------|--|---|-----------------|-------------------|
| 一 | 08/31-09/04 | 3. 燈亮，請上臺 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 | 1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3. 認識國家劇院的舞臺構造及各項功能。 | (二)總結性評量： • 知識： (1) 認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2) 認識兩廳院「國家劇院」的 | 【性別平等教育】 | 綜合活動學習領域 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|-----------|------------------------------|--|--|-----------------|----------|
| | | | | | <p>舞臺購造與各場地的功能。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能：上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過初步分析，說出自覺不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。 | | |
| 二 | 09/07-09/11 | 3. 燈亮，請上臺 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 學習欣賞更多元的表演場域。 3. 認識何謂 | <p>(二) 總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識：(1) 討論並瞭解表演的意義。(2) 認識 | 【性別平等教育】 | 綜合活動學習領域 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------|--|--|--|
| | | | | <p>「表演藝術」。</p> | <p>不同的舞臺類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能：認識各類表演藝術，形成的一概的瞭解，並探討藝術與觀眾的關係。 • 態度： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能透過欣賞表演者傳遞的情意，提升我的自學鑑賞素養。 (2) 能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解 | | |
|--|--|--|--|----------------|--|--|--|

| | | | | | | | |
|---|-------------|-----------|------------------------------|---|--|-----------------|----------|
| | | | | | 和詮釋方法。 | | |
| 三 | 09/14-09/18 | 3. 燈亮，請上臺 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 | 1. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 3. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 | (二) 總結性評量： • 知識： (1) 討論並瞭解表演的意義。 (2) 認識不同的舞臺類型。 • 技能： 認識各類表演藝術，形成的一概的瞭解，並探討藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1) 能透過欣賞表演作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的 | 【性別平等教育】 | 綜合活動學習領域 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|-----------|---|--|--|-----------------|----------|
| | | | | | <p>學鑑賞素養。</p> <p>(2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p> | | |
| 四 | 09/21-09/25 | 3. 燈亮，請上臺 | <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> | <p>1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。</p> <p>2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。</p> <p>3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p> | <p>總結性評量：</p> <p>• 知識：</p> <p>(1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上給各人哪些不同的感覺。</p> <p>(2) 瞭解如何跟同儕</p> | 【性別平等教育】 | 綜合活動學習領域 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|-----------|------------------------------|--|--|-----------------|----------|
| | | | | | <p>溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> •技能：學習運用肢體及聲音的表演表達想法。 •態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 | | |
| 五 | 09/28-10/02 | 3. 燈亮，請上臺 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表 | <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> •知識：(1) 討論並瞭解表演的意義。(2) 認識不同的舞臺類型。 | 【性別平等教育】 | 綜合活動學習領域 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------|---|--|--|
| | | | | <p>演作品時應有的禮節。</p> | <p>• 技能：認識各類表演藝術，形成的一概了解，並探討表演藝術與觀眾的關係。</p> <p>• 態度：(1)能透過欣賞表演藝術作品，感受到表演者的情意，提升自己的美學素養。</p> <p>(2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p> | | |
|--|--|--|--|-------------------|---|--|--|

| | | | | | | | |
|---|-------------|------------|--|---|--|----------------------|----------|
| 六 | 10/05-10/09 | 1. 甦醒吧！小宇宙 | A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。 | (一) 歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及並同學，找出自己異和他人的異點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自 | 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 | 綜合活動/輔導科 |
|---|-------------|------------|--|---|--|----------------------|----------|

| | | | | | | | |
|---|-------------|------------|--|---|--|------------------------------------|----------|
| | | | | | 我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | | |
| 七 | 10/12-10/16 | 1. 甦醒吧！小宇宙 | A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 | 1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。 | (一) 歷程性評量能於課堂活動「表情十連拍」中控制面部表情的層次與張力。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出 | 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 | 綜合活動/輔導科 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|------------|---|------------------------------------|--|---------------------------------|----------|
| | | | | | <p>優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他與自己之間的異同。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p> | | |
| 八 | 10/19-10/23 | 1. 甦醒吧！小宇宙 | <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> | 1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 | <p>(一) 歷程性評量</p> <p>能於課堂活動「表情十拍」中</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p> | 綜合活動/輔導科 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作</p> | <p>2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p> | <p>制面部表情層次與張力。 (二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對自己，以平和的態度身心。 2. 能與同儕建立良 | |
|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | |
|---|-------------|------------|--|-------------------------------------|--|------------------------------------|----------|
| | | | | | 好的互動關係。 | | |
| 九 | 10/26-10/30 | 1. 甦醒吧！小宇宙 | A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 | (一) 歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制面部表情的層次與張力。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 | 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 | 綜合活動/輔導科 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|----------|---|---|--|-------------------------------|----------|
| | | | | | <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p> | | |
| 十 | 11/02-11/06 | 2. 身體會說話 | <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> | <p>1. 瞭解表演方式的基礎。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>學習默劇表演的基本方法。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度 <p>體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>【人權教育】</p> | 綜合活動/輔導科 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|----------|--|-------------------|---|--------------------|----------|
| 十一 | 11/09-11/13 | 2. 身體會說話 | A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。 | 感。 (一) 歷程性評量於最後課堂「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 | 【性別平等教育】 【人權教育】 | 綜合活動/輔導科 |
|----|-------------|----------|--|-------------------|---|--------------------|----------|

| | | | | | | | |
|----|-------------|----------|---|--|---|-------------------------------|----------|
| | | | | | <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p> | | |
| 十二 | 11/16-11/20 | 2. 身體會說話 | <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> | <p>1. 認識默劇中的經典人物與其作品。</p> <p>2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p> | <p>(一) 歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二) 總結性評量 • 知識</p> <p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>【人權教育】</p> | 綜合活動/輔導科 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|----------|--|---|--|----------------------------------|----------|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 技能 1. 學習自我的肢體放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | | |
| 十三 | 11/23-11/27 | 2. 身體會說話 | A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。 | (一) 歷程性評量於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二) 總結性評量 | 【性別平等教育】 【人權教育】 | 綜合活動/輔導科 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|----------|-----------------------------|----------------------|---|--------------------------------|----------|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我的肢體放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | | |
| 十四 | 11/30-12/04 | 2. 身體會說話 | A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應 | 1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編 | (一) 歷程性評量於最後課 | 【性別平等教育】 【人權教 | 綜合活動/輔導科 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>變 B3 藝術涵養與美感素 養 C2 人際關係與團隊合 作</p> | <p>寫劇本。 2. 學習集體創 作的方法與精 神。</p> | <p>堂 活 動 「 童 話 四 格 漫 畫 」 分 組 中 的 整 體 表 現。</p> <p>【 育 (二) 總結 性評量 • 知識 1. 觀察自 我，找出 優點與缺 點。 2. 觀察他 人與自己 之間的異 同。 • 技能 1. 學習自 我肢體的 放鬆與控 制。 2. 學習表 情的運用 與展現。 • 態度 1. 能誠實 面對自己 ，以平和</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----|-------------|----------|---|-------------------------------------|---|---|-----------------|
| | | | | | <p>態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p> | | |
| 十五 | 12/07-12/11 | 2. 身體會說話 | <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> | <p>透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p> | <p>(一) 歷程性評量於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控 | <p>【性別平等教育】</p> <p>【人權教育】</p> | <p>綜合活動/輔導科</p> |

| | | | | | | | |
|----|-------------|----------|---|-----------------------------------|--|---|----------|
| | | | | | <p>制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p> | | |
| 十六 | 12/14-12/18 | 2. 身體會說話 | <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> | 運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。 | <p>(一) 歷程性評量於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1. 觀察自我，找出優點與缺</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>【人權教育】</p> | 綜合活動/輔導科 |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|------------|---|--|---|---|------|
| | | | | | <p>點。</p> <p>2. 觀察他 人與自己 之間的異 同。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 學習自 我肢體的 放鬆與控 制。</p> <p>2. 學習表 情的運用 與展現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能誠實 面對自己 ，以平和 的態度悅 納身心。</p> <p>2. 能與同 儕建立良 好的互動 關係。</p> | | |
| 十七 | 12/21- 12/25 | 3. 隨興玩•即興跳 | <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> | 1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 | <p>(一) 歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【品德教育】</p> | 語文領域 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|------------|--|--|---|---|------|
| | | | C2 人際關係與團隊合作 | 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。 | 達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 | | |
| 十八 | 12/28-01/01 | 3. 隨興玩•即興跳 | A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏 | (一)歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 | 【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】 | 語文領域 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|------------|--|---|--|---------------------------------------|------|
| | | | | <p>捷的思緒才能主動支配身體。</p> | <ul style="list-style-type: none"> 知識認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 技能能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 | | |
| 十九 | 01/04-01/08 | 3. 隨興玩•即興跳 | <p>A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作</p> | <p>1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。</p> <p>2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</p> | <p>(一) 歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識認識自己，探索自身肢體動作的 | <p>【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】</p> | 語文領域 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|------------|---|---|--|---|------|
| | | | | | <p>能性。</p> <ul style="list-style-type: none"> •技能能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 | | |
| 廿 | 01/11-01/15 | 3. 隨興玩•即興跳 | <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> | <p>在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> •能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> •知識認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 •技能能靈活運用自身肢體，具有 | <p>【性別平等教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【品德教育】</p> | 語文領域 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|--------------|--|--|--|------------------------------|------|
| | | | | | 足夠的控制力與他人互動。 | | |
| 廿一 | 01/18-01/21 | 3. 隨興玩 • 即興跳 | A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。 | (一)歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 | 【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】 | 語文領域 |

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）

之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣民和國民中學七年級第二學期藝術領域表演科 教學計畫表

設計者：黃婉貞 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第二冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 學習領域核心素養/學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|----|-------------|----------|--|--|--|--------|-------------------|
| 一 | 02/16-02/19 | 3. 青春心旅程 | A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 | 1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 | 【品德教育】 | 輔導、童軍課 國文 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|----------|--|--|---|--------|--------------|
| | | | | | 二、總結性評量 | | |
| 二 | 02/22-02/26 | 3. 青春心旅程 | A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 | 1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 | 【品德教育】 | 輔導、童軍課 國文 |
| 三 | 03/01-03/05 | 3. 青春心旅程 | A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 | 1. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 | 【品德教育】 | 輔導、童軍課 國文 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|----------|--|---|---|--------|--------------|
| | | | | | (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 | | |
| 四 | 03/08-03/12 | 3. 青春心旅程 | A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 | 1. 讓學生明白在集體即興的創作過程中,需要彼此的溝通與理解。 2. 認識即興創作的劇場作品,例如:《陪你唱首歌》。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 | 【品德教育】 | 輔導、童軍課 國文 |
| 五 | 03/15-03/19 | 3. 青春心旅程 | A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 | 1. 發表「集體即興」創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作與創 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與 | 【品德教育】 | 輔導、童軍課 國文 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|--------------------------|--|--|---|--------------------|------|
| | | | B3 藝術涵養與美感素養 | 作的重要。 | 度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 | | |
| 六 | 03/22-03/26 | 1. We are the Super Team | A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達。 二、總結性評量 | 【品德教育】 【生涯規劃教育】 | 綜合活動 |
| 七 | 03/29- | 1. We are the Super | A1 身心素質與自我精進 | 1. 瞭解排練場上各角色的工 | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 | 綜合活動 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|--------------------------|--|--|---|----------------------------------|------|
| | 04/02 | Team | A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作 | 作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 | 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表：現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達。 二、總結性評量 | 【生涯規劃教育】 | |
| 八 | 04/05-04/09 | 1. We are the Super Team | A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表：現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達。 二、總結 | 【品德教育】 【生涯規劃教育】 | 綜合活動 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|--------------------------|--|--|---|--|---------------|
| 九 | 04/12-04/16 | 1. We are the Super Team | A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。 | 性評量 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表：現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達。 二、總結性評量 | 【品德教育】 【生涯規劃教育】 | 綜合活動 |
| 十 | 04/19-04/23 | 2. 變身最酷炫的自己 | B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 | 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】 | 社會領域/ 綜合領域 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|--|---|---|--|---------------|
| | | | | | (3) 創作態度 二、總結性評量 | | |
| 十一 | 04/26-04/30 | 2. 變身最酷炫的自己 | B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作(請參照學習單)。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 | 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】 | 社會領域/ 綜合領域 |
| 十二 | 05/03-05/07 | 2. 變身最酷炫的自己 | B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 認識彩妝師的基本功,以及不同類型的妝容。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論(請參照學 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表 | 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】 | 社會領域/ 綜合領域 |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|-------------|--|---------------------------------------|--|--|---------------|
| | | | | 習單)。 | 現記錄 (1)學習 熱忱 (2)小組 合作 (3)創作 態度 二、總結 性評量 | | |
| 十三 | 05/10- 05/14 | 2. 變身最酷炫的自己 | B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型(請參照學習單)。 2. 認識表演服裝。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習 熱忱 (2)小組 合作 (3)創作 態度 二、總結 性評量 | 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】 | 社會領域/ 綜合領域 |
| 十四 | 05/17- 05/21 | 2. 變身最酷炫的自己 | B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 | 1. 認識表演服裝設計藝術家。 | 一、歷程性評量 1. 學生個 | 【性別平等教育】 【品德教 | 社會領域/ 綜合領域 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|--------------------|---|--|--|--|-----------------------|
| | | | <p>養 C2 人際關係與團隊合作</p> | <p>2. 討論創意彩妝戲裝設計議題 (請參照學習單)。</p> | <p>人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】</p> | |
| 十五 | 05/24-05/28 | <p>2. 變身最酷炫的自己</p> | <p>B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作</p> | <p>1. 創意彩妝戲裝秀(請參照學習單)。 2. 呈現與討論。</p> | <p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> | <p>【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】</p> | <p>社會領域/ 綜合領域</p> |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|-----------|--|--|--|--|---------|
| | | | | | 二、總結 性評量 | | |
| 十六 | 05/31- 06/04 | 3. 狂舞吧！人生 | A1 身心素質與自我精 進 A3 規劃執行與創新應 變 C2 人際關係與團隊合 作 | 1. 欣賞街舞影片，讓學生認識 街舞的類型和 相關文化。 2. 藉由討論發 表，使大家更 了解彼此的想法並嘗試機械 舞蹈 (Popping)、 鎖舞 (Locking)、 霹靂舞蹈 (Breaking)、 電流舞蹈 (Wave) 等動 作。 | 一、歷程 性評量 1. 能瞭解 街舞的特 色及不同 表現形式 2. 能瞭解 芭蕾的演 進史及各 時期特色 3. 能參與 課堂活體 驗芭蕾及 街舞動作 4. 能融會 芭蕾及街 舞的動 作，發揮 創造力加 以改編 5. 課堂表 現及參與 態度 二、總結 性評量 | 【性別平等 教育】 【品德教 育】 【生命教 育】 | 綜合領域/輔導 |
| 十七 | 06/07- 06/11 | 3. 狂舞吧！人生 | A1 身心素質與自我精 進 A3 規劃執行與創新應 | 1. 介紹芭蕾的 起源，從其表現 方式瞭解其社 | 一、歷程 性評量 1. 能瞭解 | 【性別平等 教育】 【品德教 | 綜合領域/輔導 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|-----------|--|--|--|------------------------------|---------|
| | | | 變 C2 人際關係與團隊合作 | 交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。 | 街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體及體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 二、總結性評量 | 育】 【生命教育】 | |
| 十八 | 06/14-06/18 | 3. 狂舞吧！人生 | A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作 | 1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹 3. 芭蕾舞史上的 | 一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演 | 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】 | 綜合領域/輔導 |

| | | | | | | | |
|----|-------------|-----------|---|---|--|---------------------------------------|---------|
| | | | | <p>古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。</p> | <p>進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體及芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結 性評量</p> | | |
| 十九 | 06/21-06/25 | 3. 狂舞吧！人生 | <p>A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作</p> | <p>芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p> | <p>一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的顏色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體及芭蕾舞</p> | <p>【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】</p> | 綜合領域/輔導 |

| | | | | | | | |
|---|-------------|-----------|---|--|--|---|---------|
| | | | | | <p>街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量</p> | | |
| 廿 | 06/28-06/30 | 3. 狂舞吧！人生 | <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> | <p>1. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。</p> <p>2. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞表演者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【生命教育】</p> | 綜合領域/輔導 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | 創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 二、總結性評量 | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計5面向。

註4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

