

一	8/31~9/4	臺灣藝術發現之旅: 庶民風情	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號, 以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 透過臺灣人文、自然等藝術作品的認識, 賞析在地文化的特色。</p>	<p>1. 以林智信的迎媽祖傳統木刻水印版畫作品引導學生欣賞臺灣前輩畫家畫作, 例如: 李梅樹〈冰果站〉、廖繼春〈有香蕉樹的院子〉〈養鴨人家〉、洪瑞麟〈礦工〉、劉興欽漫畫</p> <p>2. 分組討論: 作品的形式、內容、風格、創作背景的異同, 及個人生活經驗分享。</p>	<p>1. 學生個人或分組人在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄: (1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>
二	9/7~9/11	臺灣藝術發現之旅: 庶民風情	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號, 以及多元的創作觀點。</p>	<p>1. 臺灣前輩畫家畫作欣賞, 例如: 郭雪湖〈南街殷賑〉藍蔭鼎〈</p>	<p>1. 學生個人或分組人在課堂發表與討論的參與程</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>

			<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 透過臺灣人文、自然等藝術作品的認識，賞析在地文化的特色。</p>	<p>永樂市場>李奇茂<夜市>李澤藩<玻璃工廠>李石樵<市場口></p> <p>2. 分組討論：作品的形式、內容、風格、創作背景的異同，及個人生活經驗分享。</p>	<p>度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱(2)小組合作</p>	
三	9/14~9/18	臺灣藝術發現之旅：庶民風情	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術</p>	<p>探索身體的表演性及創意，由平面繪畫的構圖透過團體表演，表現出舞臺畫面。</p>	<p>分組活動：以臺灣前輩畫家及其他學生蒐集到的作品圖片為參考，分組呈現立體定格漫畫及立體動畫。</p>	<p>1.實作評量 2.同儕互評 3.自我檢核</p>	<p>1. 投影片 2. 康軒文化國中藝術 3. 中國巨匠美術週刊</p>

			<p>與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
四	9/21~9/25	臺灣藝術發現之旅: 庶民風情	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演</p>	探索身體的表演性及創意，由平面繪畫的構圖透過團體表演，表現出舞臺畫面。	分組活動: 以臺灣前輩畫家作品為參考，分組呈現立體定格漫畫及立體動畫。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量 2. 同儕互評 3. 自我檢核 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 投影片 2. 康軒文化國中藝術 3. 中國巨匠美術週刊

			<p>出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
五	9/28~10/2	臺灣藝術發現之旅: 庶民風情	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各</p>	透過肢體動作以行為來定義角色，表達自己創作能力，成為某種職業的一部分。	分組活動: 整體的一部分，職業五、六人一組，第一個人自己決定一種行業，做相關動作，其他人陸續加入。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量 2. 同儕互評 3. 自我檢核 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 投影片 2. 劇場遊戲指導手冊

			<p>族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
六	10/5~10/9	臺灣藝術發現之旅: 庶民風情	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>透過肢體動作以行為來定義角色, 表達自己創作能力, 成為某種職業的一部分。</p>	<p>分組活動: 整體的一部分, 職業五、六人一組, 第一個人自己決定一種行業, 做相關動作, 其他人陸續加入。</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 同儕互評</p> <p>3. 自我檢核</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 劇場遊戲指導手冊</p>

七	10/12~10/16	第一次段考週					
八	10/19~10/23	臺灣藝術發現之旅: 動物方程式	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.透過對藝術作品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。</p> <p>2.關心愛護臺灣本土的動物及注重生態保育。</p>	<p>1.欣賞臺灣前輩畫家動物畫作品，例如:郭雪湖<後庭>林玉山<春夏秋冬><未嘯風生>沈耀初<雙雞>、林之助</p> <p>2.介紹當代動物畫家，例如:陳其寬、劉其偉、0.5mm插畫家</p> <p>3.任選一件作品，分組討論並發表結果。</p>	<p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱(2)小組合作</p>	<p>1.投影片</p> <p>2.康軒文化國中藝術</p> <p>3.中國巨匠美術週刊</p>
九	10/26~10/30	臺灣藝術發現之旅: 動物方程式	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1.讓活動者彼此依賴，成為一個大型物體的一部分。</p> <p>2.培養團體合作默契。</p>	<p>分組活動:整體的一部分，物體一人走進來，變成一個大型物體或有機體(動、植物)的一部分，其他人陸續加入，可以動作、聲音來</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.同儕互評</p> <p>3.自我檢核</p>	<p>1.投影片</p> <p>2.劇場遊戲指導手冊</p>

			<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>達到物體的完整性。</p>		
十	11/2~11/6	臺灣藝術發現之旅~動物方程式	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文</p>	<p>1.提升專注力及聽指令的能力。</p> <p>2.培養團體默契</p>	<p>1.分組活動:誰該動(依老師指令動作,例如兔子跳)</p> <p>2.可加入兩個以上的角色配合即興動作。3.也可搭配音樂,想像音師情境做出動作。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.同儕互評</p> <p>3.自我檢核</p>	<p>1.投影片</p> <p>2.劇場遊戲指導手冊</p>

			化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
十一	11/9~11/13	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-1:設計思考、生活美感。	1.透過對藝術作品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。 2.關心愛護動物及注重生態保育。	1.欣賞與比較以隔年的生肖:牛為主題的畫作 例如:臺灣前輩畫家畫作與其他年代及當代畫牛作品:林玉山、沈耀初、齊白石、李可染、唐代韓滉等。 2.分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同。	1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱(2)小組合作	1.投影片 2.康軒文化國中藝術 3.中國巨匠美術週刊
十二	11/16~11/20	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	視1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	1.能運用新孔版的技法，呈現個人創作思維應用至生活中。	1.創作以隔年的生肖:牛為主題的賀年卡	1.實作評量 2.自我檢核	投影片

			<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>2.構圖</p>		
十三	11/23~11/27	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1.能運用新孔版的技法，呈現個人創作思維應用至生活中。</p> <p>2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>1.新孔版-單版製作賀年卡:以隔年的生肖牛為主題</p> <p>2.構圖</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	<p>投影片</p>

			視 P-IV-1:設計思考、生活美感。				
十四	11/30~12/4	第二次段考週					
十五	12/7~12/11	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能運用新孔版的技法,呈現個人創作思維應用至生活中。</p> <p>2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>1.新孔版-單版製作賀年卡:以隔年的生肖牛為主題</p> <p>2.描圖</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	投影片
十六	12/14~12/18	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知</p>	<p>1.能運用新孔版的技法,呈現個人創作思維應用至生活中。</p> <p>2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>1.新孔版-單版製作賀年卡:以隔年的生肖牛為主題</p> <p>2.手繪刻圖</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	投影片

			<p>能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1: 設計思考、生活美感。</p>				
十七	12/21~12/25	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能運用新孔版的技法，呈現個人創作思維應用至生活中。</p> <p>2. 關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>1. 新孔版-單版製作賀年卡: 以隔年的生肖牛為主題</p> <p>2. 手繪刻圖</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 自我檢核</p>	投影片
十八	12/28~1/1	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的</p>	<p>1. 能運用新孔版的技法，呈現個人創作思維</p>	<p>1. 新孔版-單版製作賀年卡: 以隔年的</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 自我檢核</p>	投影片

			<p>理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>應用至生活中。</p> <p>2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>生肖牛為主題</p> <p>2.上墨後壓印</p>		
十九	1/4~1/8	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常</p>	<p>1.能運用新孔版的技法，呈現個人創作思維應用至生活中。</p> <p>2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>1.新孔版-單版製作賀年卡:以隔年的生肖牛為主題</p> <p>2.手上彩</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	投影片

			識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1:設計思考、生活美感。				
廿	1/11~1/15	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	視1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-1:設計思考、生活美感。	1.能運用新孔版的技法,呈現個人創作思維應用至生活中。 2.關心愛護動物及注重生態保育。	1.新孔版-單版製作賀年卡:以隔年的生肖牛為主題 2.手上彩	1.實作評量 2.自我檢核	投影片
廿一	1/18~1/22	第三次段考週					
特教需求學生 課程調整		※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/> 無 ■有-智能障礙(0)人、學習障礙(4)人、情緒障礙()人、多重障礙(1)人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.小組教學時,安排1-2位友善同儕,協助特殊生完成相關學習單與活動。 2.課程中給予多元的提示方式,例如:示範、視覺提示、具體且直接的指令...等。					

3. 考量特殊生的肢體能力，安排同儕在課餘時間加強健康操的熟悉度。

特教老師簽名：張苑玲

普教老師簽名：郭玉貞

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

109 學年度嘉義縣東石國民中學 八 年級第 二 學期彈性學習課程臺灣藝術發現之旅教學計畫表 設計者：郭玉貞
(新課綱) (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題專題議題探究)
2. 社團活動與技藝課程(社團活動技藝課程)
3. 特殊需求領域課程

其他類:藝術才能班及體育班專門課程

4. 其他類課程

本土語文/新住民語文服務學習戶外教育班際或校際交流自治活動班級輔導學生自主學習領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1

三、本教育階段總綱核心素養:

A1 身心素質與自我精進A2 系統思考與解決問題A3 規劃執行與創新應變B1 符號運用與溝通表達B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養C1 道德實踐與公民意識C2 人際關係與團隊合作C3 多元文化與國際理解

四、課程目標:

認識臺灣在地藝術家及其他國家藝術家的作品，並應用多元媒材的表現和團體表演，呈現個人創作思維和團體默契合作。

五、融入領域或重大議題:

(一)融入領域：國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技

(二)重大議題：性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育
科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	教學重點	學習目標	學習活動	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
一	1/20~1/26	臺灣藝術發現之旅:民俗采風篇	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 透過臺灣人文、自然等藝術作品的認識，賞析在地文化的特色。</p>	<p>1. 臺灣前輩畫家畫作欣賞，例如：藍蔭鼎〈廟會〉、席德進、陳進、李澤藩、林智信版畫</p> <p>2. 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同，及個人生活經驗分享。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱(2)小組合作</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>
二	2/17~2/19	臺灣藝術發現之旅:民俗采風篇	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 透過臺灣人文、自然等藝術作品的認識，賞</p>	<p>1. 臺灣前輩畫家畫作欣賞，例如：藍蔭鼎〈廟會〉、席德進、陳進、李澤藩、林智信版畫</p> <p>2. 分組討論:作品的形式、內</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>

			<p>元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1: 設計思考、生活美感。</p>	<p>析在地文化的特色。</p>	<p>容、風格、創作背景的異同，及個人生活經驗分享。</p>	<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p>	
三	2/22~2/26	臺灣藝術發現之旅: 民俗采風篇	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 透過臺灣人文、自然等藝術作品的認識，賞析在地文化的特色。</p>	<p>1. 臺灣前輩畫家筆下的故鄉畫作欣賞，例如: 林玉山、陳澄波、郭雪湖、李梅樹</p> <p>2. 分組討論: 作品的形式、內容、風格、創作背景的異同，及個人生活經驗分享。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄:</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>
四	3/1~3/5	臺灣藝術發現之旅: 民俗采風篇	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 透過臺灣人</p>	<p>1. 臺灣前輩畫家筆下的故鄉畫作欣賞，例如: 林玉山、陳澄波、郭雪湖、</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週</p>

			<p>達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>文、自然等藝術作品的認識，賞析在地文化的特色。</p>	<p>李梅樹</p> <p>2 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同,及個人生活經驗分享。</p>	<p>2.隨堂表現紀錄:</p> <p>(1)學習熱忱 (2)小組合作</p>	<p>刊</p>
五	3/8~3/12	臺灣藝術發現之旅:民俗采風篇	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>一起參與一項團體活動，共同合作完成目標。</p>	<p>分組活動:整體的一部分</p> <p>十至十五人一組,第一個人先選一種團體活動,並做相關動作,其他人隨後加入,一次一位,投入整個活動中。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p> <p>3.同儕互評</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 劇場遊戲指導手冊</p>
六	3/15~3/19	臺灣藝術發現之旅:民俗采風篇	<p>表 1-IV-1:能運用特</p>	<p>一起參與一項</p>	<p>分組活動:整體</p>	<p>1.實作評量</p>	<p>1. 投影片</p>

		旅:民俗采風篇	<p>定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	團體活動，共同合作完成目標。	的一部分 十至十五人一組，第一個人先選一種團體活動，並做相關動作，其他人隨後加入，一次一位，投入整個活動中。	<p>2.自我檢核</p> <p>3.同儕互評</p>	2. 劇場遊戲指導手冊
七	3/22~3/26	第一次段考週					
八	3/29~4/2	臺灣藝術發現之旅:家庭生活篇	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號</p>	<p>1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2.透過臺灣前輩畫家筆下的家庭生活，覺察家庭活動與家人親密關係的關聯</p> <p>3. 透過家庭生活</p>	<p>1.臺灣前輩畫家筆下的家庭生活:陳進、陳其寬、陳澄波、李石樵、李梅樹、黃鷗波</p> <p>2. 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同，及個人生活經驗</p>	<p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>

			<p>意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>動的經驗分享，能體悟家人共同經驗的重要性。</p>	<p>分享。</p>		
九	4/5~4/9	臺灣藝術發現之旅:家庭生活篇	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2.透過臺灣前輩畫家筆下的家庭生活，覺察家庭活動與家人親密關係的關聯</p> <p>3.透過家庭活動的經驗分享，能體悟家人共同經驗的重要性。</p>	<p>1.臺灣前輩畫家筆下的家庭生活:陳進、陳其寬、陳澄波、李石樵、李梅樹、黃鷗波</p> <p>2.分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同，及個人生活經驗分享。</p>	<p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱(2)小組合作</p>	<p>1.投影片</p> <p>2.康軒文化國中藝術</p> <p>3.中國巨匠美術週刊</p>
十	4/12~4/16	臺灣藝術發現之旅:家庭生活篇	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1.測試活動者是否能用肢體表現出他們所在的地點，使無形變有形。</p> <p>2.透過使用或接觸「地點」裡的一切物品讓觀眾瞭解「地點」、「人物」及「事件」。</p>	<p>分組活動:地點遊戲</p> <p>二至四人一組，用肢體動作表演呈現出某個地點。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	<p>1.投影片</p> <p>2.劇場遊戲指導手冊</p>

			<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
十一	4/19~4/23	臺灣藝術發現之旅:家庭生活篇	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文</p>	<p>1.測試活動者是否能用肢體表現出他們所在的地點，使無形變有形。</p> <p>2.透過使用或接觸「地點」裡的一切物品讓觀眾瞭解「地點」、「人物」及「事件」。</p>	<p>分組活動:地點遊戲</p> <p>二至四人一組，用肢體動作表演呈現出某個地點。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	<p>1.投影片</p> <p>2.劇場遊戲指導手冊</p>

			化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
十二	4/26~4/30	臺灣藝術發現之旅:家庭生活篇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	能透過歌謠習唱與樂曲的演奏，感念母親及家人的辛勞。	習唱母親節相關歌謠	1.實作評量 2.自我檢核	1. 投影片 2. 網路資源
十三	5/3~5/7	臺灣藝術發現之旅:家庭生活篇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-3 音樂美感	能透過歌謠習唱與樂曲的演奏，感念母親及家人的辛勞。	習唱母親節相關歌謠	1.實作評量 2.自我檢核	1. 投影片 2. 網路資源

			原則，如：均衡、漸層等。				
十四	5/10~5/14	第二次段考週					
十五	5/17~5/21	臺灣藝術發現之旅:家庭生活篇	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.測試活動者是否能用肢體表現出他們所在的地點，使無形變有形。</p> <p>2.透過使用或接觸「地點」裡的一切物品讓觀眾瞭解「地點」、「人物」及「事件」。</p>	<p>分組活動:到能彼此幫忙的地點遊戲</p> <p>二至四人一組，設計一個平面圖，並決定「地點」、「人物」及「事件」。活動者彼此幫忙，在地點與事件的範圍內，與平面設計圖上所有的物品接觸。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 劇場遊戲指導手冊</p>
十六	5/24~5/28	臺灣藝術發現之旅:家庭生活篇	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>1.測試活動者是否能用肢體表現出他們所在的地點，使無形</p>	<p>分組活動:到能彼此幫忙的地點遊戲</p> <p>二至四人一</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 劇場遊戲指導手冊</p>

			<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>變有形。</p> <p>2.透過使用或接觸「地點」裡的一切物品讓觀眾瞭解「地點」、「人物」及「事件」。</p>	<p>組，設計一個平面圖，並決定「地點」、「人物」及「事件」。活動者彼此幫忙，在地點與事件的範圍內，與平面設計圖上所有的物品接觸。</p>		
十七	5/31~6/4	臺灣藝術發現之旅:校園篇	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>1. 能理解藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 透過藝術家對藝術課的描繪，認識不同藝術形式的學習情形。</p>	<p>1. 倫勃郎<杜普教授的解剖課>、馬諦斯<鋼琴課><音樂課>、竇加<舞蹈課><歌劇院的舞蹈教室></p> <p>2. 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同，及</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 網路資源</p>

			視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1: 設計思考、生活美感。		個人生活經驗分享。	作	
十八	6/7~6/11	臺灣藝術發現之旅:校園篇	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1: 設計思考、生活美感。	1. 能理解藝術所呈現的視覺符號, 以及多元的創作觀點。 2. 透過藝術家對藝術課的描繪, 認識不同藝術形式的學習情形。	1. 倫勃郎<杜普教授的解剖課>、馬諦斯<鋼琴課>、竇加<舞蹈課>、歌劇院的舞蹈教室 2. 分組討論: 作品的形式、內容、風格、創作背景的異同, 及個人生活經驗分享。	1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	1. 投影片 2. 網路資源
十九	6/14~6/18	臺灣藝術發現之旅:校園篇	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。	由藝術家對藝術課的描繪切入, 學生選一藝術家作品表演, 引導學生戲	分組活動: 分組呈現藝術課的靜像畫面, 老師以碰觸其肩膀的方式, 引導學	1. 實作評量 2. 自我檢核	1. 投影片 2. 網路資源

			<p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	劇創作。	<p>生以畫面中的角色，說出自己在其中的想說的對話。或是以戲劇畫面中的角色走出畫面來和觀眾對話、獨白說出人物的處境或遇到困境。</p>		
廿	6/21~6/25	臺灣藝術發現之旅:校園篇	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身</p>	由藝術家對藝術課的描繪切入，學生選一藝術家作品表演，引導學生戲劇創作。	<p>分組活動:分組呈現藝術課的靜像畫面，老師以碰觸其肩膀的方式，引導學生以畫面中的角色，說出自己在其中的想說的對話。或是以戲劇畫面中的角色走出畫面來和觀眾對</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 網路資源</p>

			體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		話、獨白說出人物的處境或遭遇到困境。		
廿一	6/28~6/30	第三次段考週					
特教需求學生 課程調整		※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙(0)人、學習障礙(4)人、情緒障礙()人、多重障礙(1)人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 小組教學時，安排 1-2 位友善同儕，協助特殊生完成相關學習單與活動。 2. 課程中給予多元的提示方式，例如：示範、視覺提示、具體且直接的指令…等。 3. 考量特殊生的肢體能力，安排同儕在課餘時間加強健康操的熟悉度。 <div style="text-align: right;"> 特教老師簽名：張菀玲 普教老師簽名：郭玉貞 </div>					

備註：請分別列出七年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

109 學年度嘉義縣東石國民中學八年級第二學期彈性學習課程 國際教育 教學計畫表 設計者：英語領域 (新課綱) (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)

2. 社團活動與技藝課程(社團活動 技藝課程)

3. 特殊需求領域課程

其他類: 藝術才能班及體育班專門課程

4. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、課程目標：以運動為主軸，透過新興運動的學習與體驗，將運動融入生活中，培養運動的興趣，且將運動與生涯規劃結合，將運動融入生涯選擇中；並透過實地參訪，認識居住城鎮的運動環境，培養安全的概念及鄉土的認同感，努力追求幸福的人生。

五、融入領域或重大議題：

(一)融入領域： 國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技

(二)重大議題： 性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育

科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育

生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	教學重點	學習目標	學習活動	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
一	8/31-9/04	東南亞節慶之一	能快速閱讀東南亞節慶文獻，了解敘述者的觀點、態度及寫作目的。	能尊重不同社會文化及其發展，並展現開闊的世界觀	閱讀東南亞教材內容，歸納分析其發展	運用心智圖進行整理分類	自編文化節慶講義

					及演變		
二	9/7-9/11	東南亞節慶之二	能陳述東南亞節慶內容，區別活動中人物及事件的態度及價值觀	能探索生命的意義與價值，尊重及珍惜自己與他人生命，並協助他人	閱讀觀賞記錄片中東南亞教材內容，歸納分析其發展史	心得寫作	Netflix 有關東南亞節慶介紹
三	9/14-9/18	東南亞節慶之三	能透過適當的管道蒐集一區域的資料	依據已知的知識與概念，探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法	閱讀一選定地區的文化節慶教材內容，歸納分析其發展史	心得寫作	各組尋找紙本或線上資源
四	9/21-9/25	東南亞節慶之四	能展現欣賞及關懷，並尊重各地文化節慶的異同。	展現自己對國際文化的理解與尊重	呈現各國節慶的現況，並評論其美感	分組口頭報告或演出	各組自選教材
五	9/28-10/02	泰國美食 月亮蝦餅實做	月亮蝦餅做法	做出一道名菜 ---月亮蝦餅	動手做料理 1. 麵粉糰調製流程 2. 蝦子處理 3. 混合麵糰及餡料	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
六	10/05-10/09	日本的新年	一、日本的除夕(大晦日)	2-IV-5 能以簡易的英語表達	1. ppt 2. 提問及	1. 口頭問答 2. 上課參與	ppt 學習單

			<p>1. 日期：12. 31 2. 12. 29 至 1. 1：公定新年 假期，至少會有 3 天年假。 3. 習俗： (1) 跨年蕎麥麵：代表長壽，一定要在 12. 31 結束前吃完。 (2) 除夜之鐘：寺廟敲 108 下鐘，第 108 下要敲在跨年那瞬間。 (3) NHK 紅白歌合戰：日本人跨年必看的節目，但近幾年收視率下滑。 二、日本的新年(正月) 1. 日期：1. 1 2. 年賀狀：新年賀卡 3. 年玉：壓歲錢，金額為奇數，「紅包袋」不是紅色</p>	<p>個人的需求、意願和感受。 2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。 4-IV-3 能掌握正確書寫格式寫出英文句子。 4-IV-4 能依提示填寫簡單的表格。 5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。</p>	<p>討論日本除夕的特色、時間、習俗</p>	<p>3. 筆記</p>	
--	--	--	---	---	------------------------	--------------	--

			<p>4. 初詣：神社寺院參拜</p> <p>5. 福袋：日本人會排隊搶購</p>				
七	10/12-10/16	日本的兒童節	<p>日本有 3 個兒童節</p> <p>1. 3 月 3 日：女兒節 (1) 又稱桃花節、雛祭、偶人節 (2) 女孩出生後的每年 3 月 3 日開始供偶人，一套大約有 15 個 (3) 女兒節當天全家團聚後再把偶人收起來。</p> <p>2. 5 月 5 日：兒童節 (1) 男孩節，但為正宗兒童節 (2) 全國放假一天，正好可以與黃金周連休。 (3) 鯉魚旗：家中幾個孩子就要掛幾條鯉魚旗。</p>	<p>2-IV-5 能以簡易的英語表達個人的需求、意願和感受。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>4-IV-3 能掌握正確書寫格式寫出英文句子。</p> <p>4-IV-4 能依提示填寫簡單的表格。</p> <p>5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。</p>	<p>1. ppt</p> <p>2. 提問及討論日本的三個兒童節</p>	<p>1. 口頭問答</p> <p>2. 上課參與</p> <p>3. 筆記</p>	ppt 學習單

			<p>3.11月15日：七五三節</p> <p>(1)主要為3歲、7歲的女孩及5歲的男孩過節</p> <p>(2)要吃千歲糖，袋子上有烏龜和仙鶴，象徵長壽</p>				
八	10/19-10/23	日本美食 壽司實做	壽司做法	做出一道日本美食---壽司	<p>動手做料理</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 海苔片的選購 2. 米飯如何煮 3. 餡料製做流程 4. 如何包出美美的壽司 	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
九	10/26-10/30	韓國的新年	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舊曆春節稱為「舊正」，新年稱為「新正」。 2. 吃團圓飯和貼春聯，但春聯是白色。 3. 茶禮：類似台灣的祭祀。因為長幼尊卑的關係， 	<p>2-IV-5 能以簡易的英語表達個人的需求、意願和感受。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>4-IV-3 能掌握</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ppt 2. 提問及討論韓國新年的特色及習俗 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭問答 2. 上課參與 3. 筆記 	ppt 學習單

			<p>負責準備的通常是家裡的媳婦，因此媳婦們壓力很大，而男人大多不需幫忙</p> <p>4. 年糕湯：年糕又長又白，象徵長壽。</p> <p>5. 拜年後小孩講吉祥話，長輩再給歲拜錢，即壓歲錢，但「紅包袋」為白色。包給長輩的為一般零用錢</p> <p>6. 初一早上喝歲酒，年紀小的先喝。</p> <p>7. 掃墓</p>	<p>正確書寫格式 寫出英文句子。</p> <p>4-IV-4 能依提示填寫簡單的表格。</p> <p>5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。</p>			
十	11/02-11/06	韓國的中秋節	<p>1. 農曆 8 月 15 日稱為「秋夕」，類似美國感恩節，包括周末會有 4-10 天的假期。</p> <p>2. 女人準備好祭祀謝祖的食物，男人才進行祭祀祖先的儀式，最後全家團圓吃</p>	<p>2-IV-5 能以簡易的英語表達個人的需求、意願和感受。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>4-IV-3 能掌握正確書寫格式 寫出英文句子。</p>	<p>1. ppt</p> <p>2. 提問及討論韓國的中秋節的特色及習俗</p>	<p>1. 口頭問答</p> <p>2. 上課參與</p> <p>3. 筆記</p>	ppt 學習單

			<p>祭祀的食物。</p> <p>3. 吃松餅，類似年糕的食物，包好內餡後，下面鋪一層松葉蒸煮而成。</p> <p>4. 中秋連假期間，因為要返鄉祭祖，許多店家都不營業，交通也十分堵塞。</p> <p>5. 「上山」，因為祖先墳墓大多在山上，故掃墓稱為上山。</p>	<p>4-IV-4 能依提示填寫簡單的表格。</p> <p>5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。</p>			
十一	11/09-11/13	韓式泡菜實做	韓式泡菜做法	做出一道韓國美食---韓式泡菜	<p>動手做料理韓式泡菜做法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大白菜挑選重點 2. 醬汁製做 3. 混合食材 	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
十二	11/16-11/20	日本的八個公共禮節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 街道上禁止抽煙 2. 電車上不能打電 	1-III-8 能聽懂簡易的日常生	影片學習 提問及討	參與態度 合作能力	影片 學習單

			<p>話</p> <p>3. 走路時不要吃東西</p> <p>4. 不要在公共場所擤鼻涕（生病要戴口罩）</p> <p>5. 不要讓你的傘滴水</p> <p>6. 使用洗手間的“聲音幫</p> <p>7. 幫乘坐電梯的人開門手”</p> <p>8. 在日本關東搭電扶梯時要站在左側，關西則相反</p>	<p>活用語。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>2-IV-14 能以簡易的英語介紹國內外風土民情。</p> <p>3-IV-5 能看懂簡易的生活用語。</p> <p>4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。</p> <p>5-IV-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。</p> <p>5-IV-11 能看懂並能填寫簡單的表格及資料等。</p> <p>*5-IV-12 能看懂日常溝通中簡易的書信、簡訊、留言、賀卡、邀請卡等，並能以口語或</p>	<p>論日本的八個公共禮節</p>	<p>社會參與 口頭問答</p>	
--	--	--	--	--	-------------------	----------------------	--

				書面作簡短的回應。			
十三	11/23-11/27	拜訪日本人家中應注意的十大禮節	<ul style="list-style-type: none"> 1 遵守約定的時間 2 帶未受邀朋友前往時，需事先取得許可 3 帶伴手禮 4 不好意思，5 打擾了！ 6 脫鞋子 7 穿室內拖鞋 8 應該坐哪裡好呢？ 9 餐桌禮儀 11 幫忙整理收拾 12 待太久 NG! 13 歡迎再來玩！ 	<p>1-III-8 能聽懂簡易日常生活用語。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>2-IV-14 能以簡易的英語介紹國內外風土民情。</p> <p>3-IV-5 能看懂簡易的生活用語。</p> <p>4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。</p> <p>5-IV-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。</p> <p>5-IV-11 能看懂並能填寫簡單的表格及資料等。</p> <p>*5-IV-12 能看懂日常溝通中</p>	影片學習 提問及討論 拜訪日本人家中應注意的十大禮節	參與態度 合作能力 社會參與 口頭問答	影片 學習單

				簡易的書信、簡訊、留言、賀卡、邀請卡等，並能以口語或書面作簡短的回應。			
十四	11/30-12/04	服飾禮節	<p>在與日本人打交道時，衣著上必須注意四點：</p> <p>1、日本人認為衣著不整齊便意味著沒有教養，或是不尊重交往對象。所以，在與日本人會面時，一般不宜穿著過分隨便，特別是不要光腳或穿背心。</p> <p>2、到日本人家裏做客時，進入「玄關」後要先脫下大衣、風衣和鞋子，同時鞋子要朝外擺放整齊。</p> <p>3、拜訪日本人時，切勿未經主人許可，而自行脫去外衣。</p> <p>4、參加慶典或儀式時，不論天氣多麼熱，都要穿套裝或套裙。</p> <p>5 和服的禮儀</p>	<p>◎ 1-III-8 能聽懂簡易的日常生活用語。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>2-IV-14 能以簡易的英語介紹國內外風土民情。</p> <p>3-IV-5 能看懂簡易的生活用語。</p> <p>4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。</p> <p>5-IV-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。</p> <p>5-IV-11 能看懂並</p>	影片學習 提問及討論 服飾禮節	參與態度 合作能力 社會參與 口頭問答	影片 學習單

				能填寫簡單的表格及資料等。 *5-IV-12 能看懂日常溝通中簡易的書信、簡訊、留言、賀卡、邀請卡等，並能以口語或書面作簡短的回應。			
十五	12/07-12/11	餐桌禮節	<ul style="list-style-type: none"> 1 長者賓客先進 2 以「多謝」為始為終 3 筷子使用守則 4 「殊殊」聲的讚美 5 壽司一件一口 6 吃得一粒不漏 7 吃完就回到原位 8 桌邊守則 9 吃飯守則 	<ul style="list-style-type: none"> 1-III-8 能聽懂簡易的日常生活用語。 2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。 *2-IV-14 能以簡易的英語介紹國內外風土民情。 3-IV-5 能看懂簡易的生活用語。 *4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。 5-IV-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡 	影片學習 提問及討論 餐桌禮節	參與態度 合作能力 社會參與 口頭問答	影片 學習單

				<p>短的句子說出或寫出其內容大意。 5-IV-11 能看懂並能填寫簡單的表格及資料等。 *5-IV-12 能看懂日常溝通中簡易的書信、簡訊、留言、賀卡、邀請卡等，並能以口語或書面作簡短的回應。</p>			
十六	12/14-12/18	日本美食 天婦羅實做	天婦羅做法	做出一道日本美食---天婦羅	<p>動手做料理日本美食 天婦羅實做</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蔬菜選擇 2. 粉漿調製 3. 油溫控制 	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
十七	12/21-12/25	印度吃喝趣	了解當地文化及歷史背景，從當地居民生活環境及習慣切入「吃」的神秘面紗。	了解印度歷史背景概況及民情，進而了解印度國家飲食需求與喜好。並	透過影片、圖片文字敘述介紹印度當地文化	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭問答 2. 上課參與 	自編

				培養異國之世界觀。			
十八	12/28-01/01	聞「香」下馬吃好「料」	揭開因度香料(源於拉丁語 species)之路	探究異國自古以來對食之需求，結合不同時空背景歸納其演變。	1. 了解香料的起源 2. 一匹馬只能換一磅藏紅花 3. 那些讓人欲罷不能的香料你了解多少?	1. 口頭問答 2. 上課參與 3. 經驗分享	自編
十九	01/04-01/08	印度海鮮咖哩實做	印度海鮮咖哩做法	做出一道印度美食---印度海鮮咖哩	動手做料理 印度海鮮咖哩 1. 海鮮選擇 2. 蔬菜選擇 3. 咖哩調製	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
二十	1/11-1/15	印度蔬菜咖哩實做	印度蔬菜咖哩做法	做出一道印度美食---印度蔬菜咖哩	動手做料理 印度蔬菜咖哩 1. 蔬菜選擇 2. 咖哩調製	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
特教需求學		※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙(0)人、學習障礙(4)人、情緒障礙()人、多重障礙(1)人、(自行填入類型/人數)					

<p>生</p> <p>課程調整</p>	<p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組教學時，安排 1-2 位友善同儕，協助特殊生完成相關學習單與活動。 2. 課程中給予多元的提示方式，例如：示範、視覺提示、具體且直接的指令…等。 3. 考量特殊生的肢體能力，安排同儕在課餘時間加強健康操的熟悉度。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：張菀玲</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：江翠琴</p>
----------------------	---

109 學年度嘉義縣東石國民中學八年級第二學期彈性學習課程 國際教育 教學計畫表 設計者：英語領域 (新課綱) (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題專題議題探究)
 2. 社團活動與技藝課程(社團活動技藝課程)
 3. 特殊需求領域課程
- 其他類:藝術才能班及體育班專門課程

4. 其他類課程

本土語文/新住民語文服務學習戶外教育班際或校際交流自治活動班級輔導學生自主學習領域補救教學

二、本課程每週學習節數：

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進A2 系統思考與解決問題A3 規劃執行與創新應變B1 符號運用與溝通表達B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養C1 道德實踐與公民意識C2 人際關係與團隊合作C3 多元文化與國際理解給選項

四、課程目標：以運動為主軸，透過新興運動的學習與體驗，將運動融入生活中，培養運動的興趣，且將運動與生涯規劃結合，將運動融入生涯選擇中；並透過實地參訪，認識居住城鎮的運動環境，培養安全的概念及鄉土的認同感，努力追求幸福的人生。

五、融入領域或重大議題：

- (一)融入領域：國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技
- (二)重大議題：性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育

科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	教學重點	學習目標	學習活動	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
一	2/8-2/12	「手」住美味這樣吃	8. 印度飲食習慣 9. 抓飯	尊重各國文化之差異性並理解其意涵	1. ppt 2. 提問及討論 3. 了解各國飲食習慣及用餐方式 3. 印度特別的抓飯	1. 口頭問答 2. 上課參與 3. 心得感想	自編
二	2/15-2/19	印度料理「食」在好吃	1. 介紹印度傳統料理常用的食材 2. 印度菜的特色	理解不同國家之傳統以及歷久不衰之傳承，培養對國際文化的理解與尊重	1. ppt 2. 討論中華美食與印度料理同異之處	1. 口頭問答 2. 上課參與 3. 學習單	自編
三	2/22-2/26	印度咖哩雞實做	印度咖哩雞做法	做出一道印度美食---印度咖哩雞	動手做料理印度咖哩雞 1. 雞的選擇 2. 咖哩調製	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單

四	3/01-3/05	印度烤餅實做	印度烤餅做法	做出一道印度美食---印度烤餅	動手做料理印度烤餅 1. 粉漿調製 2. 溫度控制	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
五	3/08-3/12	日本人的搭地鐵、電車禮節	1. 勿在月台上吐口香糖。 2. 要排隊上下車。 3. 人多混亂時避免抽煙。 4. 不要在車上化妝 5. 體味過重如濃香水或酒味不要上車。 6. 不禁止飲食，但味道過重食物不要帶上車。 7. 不要大聲聊天。 8. 盡量不在車上講手機，若要講時，手肘幅度不要太大，來電鈴關靜音。 9. 用耳機聽音樂。 10. 不讓行李多佔用一個空位。	1-III-8 能聽懂簡易的日常生活用語。 1-III-10 能聽懂簡易的日常生活對話。 2-III-8 能作簡易的提問。 2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。 3-III-5 能看懂課堂中所學的簡易對話。 4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。 5-V-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或	1. 影片學習 2. 提問及討論日本人的搭地鐵、10 個電車禮節	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 口頭問答 4. 作業書寫	影片 學習單

				寫出其內容大意。 6-III-1 具有好奇心，主動向教師或同學提出問題。			
六	3/15-3/19	日本人的泡湯禮節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 要在櫃台結賬。 2. 不能穿泳衣下水。 3. 在換衣處把全身衣物置於籃子或櫃子才能進入。 4. 貴重物品如錢包、手機要放專門置物櫃。 5. 別帶多餘的東西進澡堂如書本、手機、食物。 6. 先在沐浴處將全身洗淨再下水。 7. 不要在沐浴區佔位子。 8. 頭髮先盤起來或戴浴帽。 9. 勿將浴巾帶入泉池中。 10. 勿在浴池中洗擦 	<p>1-III-8 能聽懂簡易日常生活用語。</p> <p>1-III-10 能聽懂簡易的日常生活對話。</p> <p>2-III-8 能作簡易的提問。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>3-III-5 能看懂課堂中所學的簡易對話。</p> <p>4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。</p> <p>5-V-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大</p>	<p>1. 影片學習</p> <p>2. 提問及討論日本人的 17 個泡湯禮節</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與態度 2. 合作能力 3. 口頭問答 4. 作業書寫 	影片學習單

			<p>身體或 洗頭。</p> <p>11. 勿在浴池中站立或將頭 潛入水中。</p> <p>12. 水花勿濺到別人。</p> <p>13. 勿在酒後泡湯。</p> <p>14. 勿擅自加冷水降溫。</p> <p>15. 起身後身體要擦乾，勿弄 濕換衣區。</p> <p>16. 不要拍照或錄影。</p> <p>17. 泡湯中不要大聲喧嘩。</p>	<p>意。</p> <p>6-III-1 具有好奇心，主動向教師或同學提出問題。</p>			
七	3/22-3/26	日本人的新年禮節	<p>1. 要把跨年喬麥麵吃光光。</p> <p>2. 除夕夜寺廟敲 108 下鐘， 敲鐘後初詣，燒香拜佛。</p> <p>3. 初詣前先洗手漱口，參拜 後丟銅錢許願。</p> <p>4. 元旦早晨喝屠蘇酒，全家 共嘗青魚子、黑豆、醬油</p>	<p>1-III-8 能聽懂簡易的日常生活用語。</p> <p>1-III-10 能聽懂簡易的日常生活對話。</p> <p>2-III-8 能作簡易的提問。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>3-III-5 能看懂</p>	<p>1. 影片學習</p> <p>2. 提問及討論日本人的 10 個新年禮節</p>	<p>1. 參與態度</p> <p>2. 合作能力</p> <p>3. 口頭問答</p> <p>4. 作業書寫</p>	影片學習單

			<p>小魚乾。</p> <p>5. 大年初一晚輩先到父母那裡拜年，再到親戚家拜年。</p> <p>6. 要吃御雜煮，年糕湯。</p> <p>7. 各戶門口上方往往都拉起一條草繩或用草繩編的圓圈，稱為“註連繩”。</p> <p>8. 各戶門口還擺上一些松竹，叫做“門松”。</p> <p>9. 將鶴、龜等象征長壽的動物剪紙貼在住宅內外。</p> <p>10. 互贈賀年卡片，互道“恭賀新年”。</p>	<p>課堂中所學的簡易對話。</p> <p>4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。</p> <p>5-V-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。</p> <p>6-III-1 具有好奇心，主動向教師或同學提出問題。</p>			
八	3/29-4/02	日本人的送禮禮節	<p>1. 要送成雙成對的禮物。</p> <p>2. 但送新婚夫婦紅包時，忌諱送2萬日元和2的倍數。</p>	<p>1-III-8 能聽懂簡易生活用語。</p> <p>1-III-10 能聽懂簡易的日常生活對話。</p> <p>2-III-8 能作簡</p>	<p>1. 影片學習</p> <p>2. 提問及討論日本人的8個送禮禮節</p>	<p>1. 參與態度</p> <p>2. 合作能力</p> <p>3. 口頭問答</p> <p>4. 作業書寫</p>	影片學習單

			<p>3. 勿送紫色和綠色之物。</p> <p>4. 勿 3 人一起“合影”。</p> <p>5. 勿送含荷花之物。</p> <p>6. 探望病人時忌送山茶花及淡黃色、白色的花，</p> <p>7. 勿有菊花或菊花圖案的東西或禮物。</p> <p>8. 喜歡圖案是松、竹、梅鴨子、烏龜等。</p>	<p>易的提問。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>3-III-5 能看懂課堂中所學的簡易對話。</p> <p>4-III-6 能書寫所學的句子。</p> <p>5-V-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。</p> <p>6-III-1 具有好奇心，主動向教師或同學提出問題。</p>			
九	4/05-4/09	日式鬆餅實做	日式鬆餅做法	做出一道日本美食---日式鬆餅	<p>動手做料理日式鬆餅</p> <p>1. 粉的調製比例</p> <p>2. 溫度控制</p>	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
十	4/12-4/16	日式布丁實做	日式布丁做法	做出一道日本美食---日式布丁	動手做料理日式布丁	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單

					1. 粉的調製比例 2. 溫度控制		
十一	4/19-4/23	認識伊斯蘭教：歷史篇	了解伊斯蘭教的發展與猶太教和基督教的關係	了解世界三大宗教之一伊斯蘭教的起源與發展	1. 閱讀伊斯蘭教的相關教材 2. 了解伊斯蘭教的發展與猶太教和基督教的關係	學習單	自編教材/線上資源
十二	4/26-4/30	認識伊斯蘭教：禁忌篇	了解穆斯林因宗教信仰的影響，在生活層面和價值觀的不同與禁忌	能了解不同宗教的教義，對社會文化生活規範等所產生的影響，透過理解而尊重。	透過各組報告讓同學了解穆斯林在各方面的禁忌	分組報告	各組尋找紙本或線上資源
十三	5/03-5/07	認識伊斯蘭教：宗教活動篇	1. 齋戒月 2. 聖地麥加朝覲 3. 與台灣大甲媽祖遶境之比較	經由不同的宗教活動，透過分析比較，使學生能展現出對不同宗教的理解與尊重	透過相關資料或播放相關線上影片了解相關的宗教活動	心得報告	自編教材/線上資源
十四	5/10-5/14	認識伊斯蘭教：迷思篇	分辨並破除穆斯林即是恐怖份子的迷思	引導學生對事情的看法，能透過對資料的收	透過相關資料或播放相關線	心得報告	自編教材/線上資源

				集，經過歸納分析，能有獨立的思考判斷	上影片引道學生思考討論		
十五	5/17-5/21	清真牛肉麵實做	清真牛肉麵做法	做出道清真美食---清真牛肉麵	動手做料理清真牛肉麵 1. 牛肉選擇 2. 麵條製做	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
十六	5/24-5/28	北歐四國（挪威、丹麥、瑞典、芬蘭）與仲夏節	1. 介紹北歐四國挪威、丹麥、瑞典、芬蘭的地理位置 2. 介紹北歐四國挪威、丹麥、瑞典、芬蘭的特殊氣候狀況 3. 仲夏節的由來與地理位置和氣候的關聯	1-1-1 了解我國與世界其他國家的文化特質 2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力 2-1-2 體認國際文化的多樣性	心智圖 影片導讀 北歐四國（挪威、丹麥、瑞典、芬蘭）與仲夏節	口頭提問	地圖 You tube 影片
十七	5/31-6/04	芬蘭與瑞典的仲夏節	1. 比較芬蘭與瑞典慶祝仲夏節的共通性與差異性 2. 藉由相關影片，讓學生體驗芬蘭與瑞典仲	1-1-1 了解我國與世界其他國家的文化特質 2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力 2-1-2 體認國際	心智圖 口頭提問及討論 芬蘭與瑞典的仲夏節	團隊合作 口頭問答 學習單填寫	You tube 影片 學習單

			夏節的氛圍	文化的多樣性			
十八	6/07-6/11	丹麥與挪威的仲夏節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 比較丹麥與挪威慶祝仲夏節的共通性與差異性 2. 藉由相關影片，讓學生體驗丹麥與挪威仲夏節的氛圍 	1-1-1 了解我國與世界其他國家的文化特質 2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力 2-1-2 體認國際文化的多樣性	心智圖 口頭提問及討論 丹麥與挪威的仲夏節	團隊合作 口頭問答 學習單填寫	You tube 影片 學習單
十九	6/14-6/18	印象中的仲夏節	印象最深刻的仲夏節活動	2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力 2-1-2 體認國際文化的多樣性	學生分組報告 (以 PPT、海報或戲劇表演方式呈現)	同儕評量 團隊合作	各組就教過的內容選擇適當的題材呈現
二十	6/21-6/25	北歐瑞典薄餅實做	北歐瑞典薄餅做法	做出一道北歐美食---北歐瑞典薄餅	動手做料理北歐瑞典薄餅 <ol style="list-style-type: none"> 1. 粉的調製 2. 溫度控制 	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙(0)人、學習障礙(4)人、情緒障礙()人、多重障礙(1)人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)					

※課程調整建議(特教老師填寫):

1. 小組教學時，安排 1-2 位友善同儕，協助特殊生完成相關學習單與活動。
2. 課程中給予多元的提示方式，例如：示範、視覺提示、具體且直接的指令…等。
3. 考量特殊生的肢體能力，安排同儕在課餘時間加強健康操的熟悉度。

特教老師簽名：張菀玲

普教老師簽名：江翠琴