

109 學年度嘉義縣東石國民中學 **七年級** **第一學期** **彈性學習課程** **社團活動~表演藝術社** 教學計畫表 設計者： **康博凱**(新課綱) (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1.  統整性課程 ( 主題  專題  議題探究)

2.  社團活動與技藝課程 ( 社團活動  技藝課程)

3.  特殊需求領域課程

其他類:  藝術才能班及體育班專門課程

4.  其他類課程

本土語文/新住民語文  服務學習  戶外教育  班際或校際交流  自治活動  班級輔導  學生自主學習  領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1 節

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進  A2 系統思考與解決問題  A3 規劃執行與創新應變  B1 符號運用與溝通表達  B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養  C1 道德實踐與公民意識  C2 人際關係與團隊合作  C3 多元文化與國際理解

四、課程目標：

學生能夠認識世界重要文學作品、理解文學作品意涵並運用適當的策略解決生活議題、欣賞各種文學作品的風格和價值、增進生活的豐富性與美感體驗、培養道德思辨與實踐能力。

五、融入領域或重大議題：

(一)融入領域:  國語文  英語文  本土語  數學  社會  自然科學  藝術  綜合活動  健康與體育  生活課程  科技

(二)重大議題:  性別平等教育  人權教育  環境教育  海洋教育  品德教育  生命教育  法治教育

科技教育  資訊教育  能源教育  安全教育  防災教育  閱讀素養  多元文化教育

生涯規劃教育  家庭教育  原住民教育  戶外教育  國際教育

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期      | 單元/主題名稱   | 教學重點                               | 學習目標                    | 學習活動              | 評量方式      | 教學資源/自編自選教材或學習單           |
|----|-----------|-----------|------------------------------------|-------------------------|-------------------|-----------|---------------------------|
| 一  | 8/26-9/1  | 介紹戲劇表演類型  | 介紹喜劇、悲劇、默劇之差別                      | 能了解各個不一樣的表演方式，並展現開闊的世界觀 | 分享看過的任何表演，並加以解析討論 | 無         | 網路上之戲劇演出短片                |
| 二  | 9/2-9/8   | 劇本挑選，想法分享 | 綜合同學間之意見來選出一個所要表演之演出。              | 知悉何謂藝術表演方式更貼近自己         | 統一討論分享各類點子        | 無         | 挑選幾個劇本或同學自編劇本             |
| 三  | 9/9-9/15  | 角色分配      | 依各個同學之性格挑選出最適合之角色                  | 認識自我                    | 了解自我及角色心理分析       | 舉例個人優點及性格 | 劇本之角色人物                   |
| 四  | 9/16-9/22 | 台詞演練      | 看著劇本來讓各角色台詞演練並熟悉表演進程               | 熟悉劇本、台詞                 | 實際編排演練            | 各角色之台詞    | 劇本台詞                      |
| 五  | 9/23-9/29 | 台上走位、轉場   | 透過教導正確的台上走位、以及表演過程中的轉場順序來讓整齣表演更加流暢 | 了解表演人如何在台上面對群眾          | 實際上台演練            | 上台演練      | 透過 youtube 影片來教導走位及轉場之重要性 |
| 六  | 9/30-10/6 | 第一次總練習    | 透過上述所學來演練此次表演之劇本                   | 透過第一次總演練增進個人之自信心及成就感    | 台上第一次總演練          | 各個角色優缺點評分 | 無                         |

|    |             |            |                                 |                        |                   |               |          |
|----|-------------|------------|---------------------------------|------------------------|-------------------|---------------|----------|
| 七  | 10/7-10/13  | 情緒及角色心理分析  | 透過劇本來了解角色的心理狀態，以便讓各個角色在情緒上來有所表現 | 知悉情緒變化會在肢體上和面部表情上有何種表現 | 透過自己所表演角色來呈現情緒演練  | 各角色情緒表演       | 電影-小丑之片段 |
| 八  | 10/14-10-20 | 第二階段分配幕後組  | 了解自我後來表達是否勝任角色                  | 了解自我之特長                | 根據各人所特長進行第二階段角色分配 | 幕後分配          | 幕後名單     |
| 九  | 10/21-10/27 | 道具組討論      | 討論使用何道具能完美呈現表演效果                | 挑選適用之盪劇並且開始製作          | 無                 | 列表表演道具        | 劇本       |
| 十  | 10/28-11/3  | 音樂組討論      | 運用各種背景音樂及音效                     | 增添音效效果來完美表演            | 音樂討論              | 往上尋找所需之音樂     | 各種音樂網站   |
| 十一 | 11/4-11/10  | 服裝組討論      | 了解各角色之適合服裝                      | 時代背景、及夫裝設計之連結          | 討論什麼服裝更貼近角色       | 各角色服裝分配       | 服裝樣本     |
| 十二 | 11/11-11/17 | 動作編導       | 如何使用肢體語言                        | 使用肢體語言來表達將要進行之動作       | 各角色動作編導           | 各角色動作分配       | 無        |
| 十三 | 11/18-11/24 | 加入動作及音樂組演練 | 熟悉各角色動作及音樂下點時機                  | 增加表演流暢性                | 上台表演              | 各角色動作         | 電腦音樂     |
| 十四 | 11/25-12/1  | 加入道具組演練    | 加入道具來更改走位點或轉場流暢性                | 了解道具與走位和轉場之間接關係        | 加入道具演練            | 各角色之走位及道具更改是否 | 道具       |

|    |             |          |                     |                                |        |             |                        |
|----|-------------|----------|---------------------|--------------------------------|--------|-------------|------------------------|
| 十五 | 12/2-12/8   | 第二次總練習   | 結合上述所學來表演           | 達成結合音樂、道具、各種色動作、表情、台詞的表演流暢性    | 實際上台演練 | 檢討各組、各角色優缺點 | 電腦音樂、道具                |
| 十六 | 12/9-12/15  | 加入服裝組演練  | 熟悉穿上服裝後各動作之困難度      | 能依運用服裝來增添表演得戲劇性效果              | 加入服裝演練 | 各角色服裝修正     | 服裝                     |
| 十七 | 12/16-12/22 | 進場及謝幕練習  | 進長之時間點、及謝幕動作統一      | 了解一個表演所需的開頭與結尾                 | 開場謝幕演練 | 無           | Youtube 影片             |
| 十八 | 12/23-12/29 | 加入影片後製效果 | 討論是否加入一些影片後製片段來完整表演 | 了解影片後製效果為表演藝術環節中不一定所需          | 無      | 無           | Youtube 影片             |
| 十九 | 12/30-1/5   | 第三次總練習   | 結合上述所學來表演           | 達成結合音樂、道具、各種色動作、表情、台詞、服裝的表演流暢性 | 實際上台演練 | 檢討各組、各角色優缺點 | 電腦音樂、道具、服裝             |
| 廿  | 1/6-1/12    | 總表演前之彩排  | 能運用之前所學習道之個人優缺點     | 運用表演來體驗另一個與自己不同的人生             | 彩排     | 最後優缺點修正     | 電腦音樂、道具、服裝             |
| 廿一 | 1/13-1/19   | 總表演      | 表演戲劇                | 了解表演藝術對人生的價值                   | 總表演    | 無           | 攝影機錄影全程錄影表演、電腦音樂、道具、服裝 |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <p>特教需求學生</p> <p>課程調整</p> | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p>■有-智能障礙(1)人、學習障礙(7)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組教學時，安排 1-2 位友善同儕，協助特殊生完成相關學習單與活動。</li> <li>2. 課程中給予多元的提示方式，例如：示範、視覺提示、具體且直接的指令…等。</li> <li>3. 操作器材時，可以請同儕指導，教師將過程進行工作分析，提供鷹架協助達成目標。</li> </ol> <p style="text-align: center;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: center;">普教老師簽名：</p> |
|---------------------------|--|

備註：請分別列出七年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

109 學年度嘉義縣東石國民中學 **七年級** **第二學期** **彈性學習課程** **社團活動表演藝術社** 教學計畫表 設計者：康博凱 (新課綱) (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1.  統整性課程 ( 主題  專題  議題探究)

2.  社團活動與技藝課程 ( 社團活動  技藝課程)

3.  特殊需求領域課程

其他類： 藝術才能班及體育班專門課程

4.  其他類課程

本土語文/新住民語文  服務學習  戶外教育  班際或校際交流  自治活動  班級輔導  學生自主學習  領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1 節

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進  A2 系統思考與解決問題  A3 規劃執行與創新應變  B1 符號運用與溝通表達  B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養  C1 道德實踐與公民意識  C2 人際關係與團隊合作  C3 多元文化與國際理解

四、課程目標：

學生能夠認識世界重要文學作品、理解文學作品意涵並運用適當的策略解決生活議題、欣賞各種文學作品的風格和價值、增進生活的豐富性與美感體驗、培養道德思辨與實踐能力。

五、融入領域或重大議題：

(一)融入領域： 國語文  英語文  本土語  數學  社會  自然科學  藝術  綜合活動  健康與體育  生活課程  科技

(二)重大議題： 性別平等教育  人權教育  環境教育  海洋教育  品德教育  生命教育  法治教育  
 科技教育  資訊教育  能源教育  安全教育  防災教育  閱讀素養  多元文化教育  
 生涯規劃教育  家庭教育  原住民教育  戶外教育  國際教育

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期      | 單元/主題名稱    | 教學重點              | 學習目標                     | 學習活動          | 評量方式        | 教學資源/自編自選教材或學習單 |
|----|-----------|------------|-------------------|--------------------------|---------------|-------------|-----------------|
| 一  | 2/10-2/16 | 戲劇表演類型大綱簡介 | 闡述出表演藝術中的各種形式。    | 了解藝術之間之共通點及相異點           | 展列各種不同形式之表演方式 | 無           | YouTube         |
| 二  | 2/17-2/23 | 挑選劇本、想法分享  | 投票選擇同學間最想要的劇本類型   | 同儕與人際間溝通相處、了解自我、並分享想法和協商 | 分組式溝通分享       | 無           | 自備劇本            |
| 三  | 2/24-3/1  | 進階訓練(I)    | 開發各類肢體語言          | 學習各種肢體語言來嘗試用不說話方式來表達意見   | 手部肢體、臉部表情訓練   | 各個同學上台      | 自備影片            |
| 四  | 3/2-3/8   | 進階訓練(II)   | 咬字糾正              | 學習講述劇本十個類台詞的咬字發音         | 閱讀劇本台詞        | 各個同學唸一段劇本台詞 | 劇本              |
| 五  | 3/9-3/15  | 進階訓練(III)  | 換氣點練習、節奏訓練        | 了解台詞與肢體協調之重要性            | 結合台詞與動作之表演    | 各個同學上台表演一段  | 劇本              |
| 六  | 3/16-3/22 | 角色分配、各組分配  | 幕前表演人員及幕後協助人員挑選分配 | 了解自我性格、發展未來生涯規劃          | 各同學推舉各角色級組別   | 無           | 無               |
| 七  | 3/23-3/29 | 人物自傳、性     | 了解各角色之差異，         | 了解藝術與人                   | 各表演人          | 各同學表演       | 劇本              |

|    |           |           |  |                                       |                          |           |         |
|----|-----------|-----------|--|---------------------------------------|--------------------------|-----------|---------|
|    |           | 格、背景、年紀   | 各種角色之中的鮮明性格                              | 之間有何關聯性                               | 員戲份表演                    |           |         |
| 八  | 3/30-4/5  | 第一次總練習    | 判斷自己與他人角色的表演方式及問題                        | 從中學習自己的缺失                             | 全體表演                     | 全體表演      | 劇本      |
| 九  | 4/6-4/12  | 聲音練習      | 學習如何在表演中使用聲音高低、強弱、速度來修飾                  | 知悉聲音各重點與表演藝術中之間的關聯                    | 台詞演練                     | 各同學上台表演一段 | 劇本      |
| 十  | 4/13-4/19 | 亞瑟王:討論與報告 | 能比較與判斷自己及他人對於亞瑟王的故事在方法及程序上的合理性，並能提出問題及批判 | 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果 | 依據前三堂課的影片內容，選定一主題，做分組報告。 | 小組報告      | 學習單     |
| 十一 | 4/20-4/26 | 模仿及揣摩     | 透過模仿其他人物或揣摩角色心理來增加心理層面                   | 依據已知的知識與概念加上模仿來更精進演技                  | 模仿一個最喜歡的人物               | 各同學模仿表演   | 各同學帶的材料 |
| 十二 | 4/27-5/3  | 創意、創新     | 根據各角色為基準點加上個人創意來發揮個人創意更豐富角色              | 自我認同練習、自我開發                           | 分享個人創意                   | 各同學小品演出   | 無       |
| 十三 | 5/4-5/10  | 第二次總練習    | 加入幕後組來修飾表演                               | 學習團隊合作，生涯規劃                           | 全體表演                     | 全體表演      | 劇本      |
| 十四 | 5/11-5/17 | 物件、空間學習   | 學習物件及各種背景空間來增加表演鮮豔度                      | 了解物品對於人類的生活影響                         | 無                        | 無         | Youtube |
| 十五 | 5/18-5/24 | 分隊分組磨戲、   | 小組練習與意見指導                                | 團隊合作、默契                               | 各組分配                     | 各組練習      | 劇本      |

|    |           |                       |                   |                                |         |             |                        |
|----|-----------|-----------------------|-------------------|--------------------------------|---------|-------------|------------------------|
|    |           | 小組整排(I)               |                   | 練習，人際相處、藝術表演學習                 | 練習      |             |                        |
| 十六 | 5/25-5/31 | 分隊分組磨戲、<br>小組整排(II)   | 小組練習與意見指導         | 團隊合作、默契練習，人際相處、藝術表演學習          | 各組分配練習  | 各組練習        | 劇本                     |
| 十七 | 6/1-6/7   | 分隊分組磨戲、<br>小組整排(III)) | 小組練習與意見指導         | 團隊合作、默契練習，人際相處、藝術表演學習          | 各組分配練習  | 各組練習        | 劇本                     |
| 十八 | 6/8-6/14  | 第三次總練習                | 結合上述所學來表演         | 達成結合音樂、道具、各種色動作、表情、台詞、服裝的表演流暢性 | 實際上台演練  | 檢討各組、各角色優缺點 | 電腦音樂、道具、服裝             |
| 十九 | 6/15-6/21 | 鏡頭概念                  | 走位修正、單機、雙機、四機鏡頭概念 | 學習如何結合攝影機來完美呈現表演及記錄表演          | 觀賞各機位走位 | 走位練習        | Youtube                |
| 廿  | 6/22-6/28 | 總表演前之彩排               | 能運用之前所學習道之個人優缺點   | 實現表演藝術對於人生之價值                  | 彩排      | 最後優缺點修正     | 各組需要之機具                |
| 廿一 | 6/29-7/5  | 總表演                   | 表演戲劇              | 了解表演藝術對人生的價值                   | 總表演     | 無           | 攝影機錄影全程錄影表演、電腦音樂、道具、服裝 |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <p>特教需求學生</p> <p>課程調整</p> | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p>■有-智能障礙(1)人、學習障礙(7)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組教學時，安排 1-2 位友善同儕，協助特殊生完成相關學習單與活動。</li> <li>2. 課程中給予多元的提示方式，例如：示範、視覺提示、具體且直接的指令…等。</li> <li>3. 操作器材時，可以請同儕指導，教師將過程進行工作分析，提供鷹架協助達成目標。</li> </ol> <p style="text-align: center;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: center;">普教老師簽名：</p> |
|---------------------------|--|

備註：請分別列出七年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。