

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣民和國民中學九年級第一學期藝術與人文領域表演科 教學計畫表 設計者：黃婉貞 (九年一貫) (表十二之二)

- 一、教材版本：翰林版第五冊
- 二、本領域每週學習節數：1
- 三、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期        | 單元/主題名稱           | 課程目標   | 能力指標  | 教學重點/內容  | 評量方式  | 議題融入                                     |
|----|-------------|-------------------|--|---|--|---|--|
| 一  | 08/31-09/04 | 集體即興的回憶<br>(表演藝術) | 1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。<br>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。<br>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與 | 1. 回顧國中三年生活的點滴。<br>2. 透過學生熟悉的電視節目，介紹「集體即興」創作戲劇。<br>3. 使學生瞭解「回憶」也可以是一種團體間共同創作的記憶。 | 1. 歷程性評量<br>(1) 學生課堂參與度。<br>(2) 單元學習活動。<br>(3) 分組合作程度。<br>(4) 隨堂表現紀錄。<br>2. 總結性評量<br>• 認知部分<br>瞭解集體即興的創作方式。 | 【人權教育】<br>【生涯發展教育】<br>【性別平等教育】<br>【資訊教育】 |

|   |             |                           |   |  |   |  |   |
|---|-------------|---------------------------|---|--|---|--|---|
|   |             |                           |   | <p>習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> |   | <p>• 技能部分：<br/>能操作集體即興的創作方式。</p> <p>• 情意部分：<br/>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。<br/>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>              |   |
| 二 | 09/07-09/11 | <p>集體即興的回憶<br/>(表演藝術)</p> | <p>1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> | <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現</p>            | <p>1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。</p> <p>2. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。</p> <p>3. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。</p> | <p>1. 歷程性評量<br/>(1) 學生課堂參與度。<br/>(2) 單元學習活動。<br/>(3) 分組合作程度。<br/>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量<br/>• 認知部分<br/>瞭解集體即興</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |

|   |             |                   |  |   |   |  |   |
|---|-------------|-------------------|--|---|---|--|---|
|   |             |                   |  | <p>與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> |   | <p>的創作方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能操作集體即興的創作方式。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</li> <li>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ul> </li> </ul>    |   |
| 三 | 09/14-09/18 | 集體即興的回憶<br>(表演藝術) | <p>1. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>2. 能創造各種角色。</p> | <p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常</p>                           | <p>1. 訓練學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p> <p>2. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> <li>(3) 分組合作程度。</li> <li>(4) 隨堂表現紀錄。</li> </ul> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分</li> </ul> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |

|   |             |                           |   |  |   |   |   |
|---|-------------|---------------------------|---|--|---|---|---|
|   |             |                           |   | <p>生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> |   | <p>瞭解集體即興的創作方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能操作集體即興的創作方式。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</li> <li>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ul> </li> </ul> |   |
| 四 | 09/21-09/25 | <p>集體即興的回憶<br/>(表演藝術)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</li> <li>2. 能學習分工編寫「集體即興」創</li> </ol> | <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 訓練學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</li> <li>2. 使學生發表「集體即興」創作的素材。</li> <li>3. 認識即興創作的劇場作品，如《啊！臺北人》。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> <li>(3) 分組合作程度。</li> <li>(4) 隨堂表現紀錄。</li> </ul> </li> <li>2. 總結性評量</li> </ol>               | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |

|   |             |                           |   |  |   |   |   |
|---|-------------|---------------------------|---|--|---|---|---|
|   |             |                           | <p>作戲劇劇本。</p> <p>3. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>                  | <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分<br/>瞭解集體即興的創作方式。</li> <li>• 技能部分：<br/>能操作集體即興的創作方式。</li> <li>• 情意部分：<br/>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。<br/>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ul> |   |
| 五 | 09/28-10/02 | <p>集體即興的回憶<br/>(表演藝術)</p> | <p>1. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p> | <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表</p>   | <p>1. 發表「集體即興」創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解「團體」生活與創作的重要。</p> | <p>1. 歷程性評量<br/>(1) 學生課堂參與度。<br/>(2) 單元學習活動。<br/>(3) 分組合作程度。<br/>(4) 隨堂表現紀錄。</p>  | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |

|   |             |                   |   |  |  |   |   |
|---|-------------|-------------------|---|--|--|---|---|
|   |             |                   |   | <p>現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> |  | <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分<br/>瞭解集體即興的創作方式。</li> <li>• 技能部分：<br/>能操作集體即興的創作方式。</li> <li>• 情意部分：<br/>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。<br/>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ul> |   |
| 六 | 10/05-10/09 | 無所不在的劇場<br>(表演藝術) | <p>1. 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。</p> <p>2. 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演</p> | <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，</p>   | <p>1. 討論認識戶外與室內劇場的不同。</p> <p>2. 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> <li>(3) 分組合作程度。</li> <li>(4) 隨堂表</li> </ul>   | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教</p> |

|   |             |               |             |   |   |  |  |
|---|-------------|---------------|-------------|---|---|--|--|
|   |             |               | 舞臺。         | <p>發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> |   | <p>現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：瞭解環境劇場的理念及表達手法。</li> <li>• 技能部分：能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</li> </ul> | <p>育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>      |
| 七 | 10/12-10/16 | 無所不在的劇場（表演藝術） | 能清楚環境劇場的特色。 | <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，</p>  | <p>1. 認識何謂環境劇場。</p> <p>2. 認識美國戲劇大師——理查·謝克納。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合</p>  | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等</p> |

|   |             |                   |                       |   |  |   |   |
|---|-------------|-------------------|-----------------------|---|--|---|---|
|   |             |                   |                       | <p>傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> |  | <p>作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：瞭解環境劇場的理念及表達手法。</li> <li>• 技能部分：能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</li> </ul> | <p>【教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> |
| 八 | 10/19-10/23 | 無所不在的劇場<br>(表演藝術) | 1. 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演 | 1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的  | 1. 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。<br>2. 實際體會在不同環境中的生活化表演。 | 1. 歷程性評量<br>(1) 學生課堂參與度。<br>(2) 單元學   | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p>                           |

|   |             |               |                                  |   |                       |  |   |
|---|-------------|---------------|----------------------------------|---|-----------------------|--|---|
|   |             |               | <p>舞臺。</p> <p>2. 能清楚環境劇場的特色。</p> | <p>主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> |                       | <p>習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：瞭解環境劇场的理念及表達手法。</li> <li>• 技能部分：能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</li> </ul> | <p>【教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> |
| 九 | 10/26-10/30 | 無所不在的劇場（表演藝術） | 1. 能以校園環境為舞                      | 1-4-2 體察人間各種情感的特  | 1. 各組分工討論環境劇場演出活動的工作內 | 1. 歷程性評量<br>(1) 學生課  | 【人權教育】  |

|  |  |  |  |   |                                     |  |   |
|--|--|--|--|---|-------------------------------------|--|---|
|  |  |  | <p>臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</p> <p>2. 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。</p> | <p>質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | <p>容。</p> <p>2. 瞭解環境劇場的內涵及操作方式。</p> | <p>堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：瞭解環境劇場的理念及表達手法。</li> <li>• 技能部分：能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</li> </ul> | <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> |
|--|--|--|--|---|-------------------------------------|--|---|

|   |             |                   |   |  |   |   |   |
|---|-------------|-------------------|---|--|---|---|---|
| 十 | 11/02-11/06 | 無所不在的劇場<br>(表演藝術) | <p>1. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</p> <p>2. 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。</p> | <p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝</p> | <p>1. 讓學生體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。</p> <p>2. 由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：瞭解環境劇场的理念及表達手法。</li> <li>• 技能部分：能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</li> </ul> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> |
|---|-------------|-------------------|---|--|---|---|---|

|    |             |                   |                                |  |   |  |   |
|----|-------------|-------------------|--------------------------------|--|---|--|---|
|    |             |                   |                                | 通、協調的團隊精神與態度。  |   |  |   |
| 十一 | 11/09-11/13 | 當劇場就是教室<br>(表演藝術) | 認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。 | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計</p> | <p>1. 透過引導學生認識「教育劇場」的過程，瞭解解決問題的另一種思維方式。</p> <p>2. 使學生熟悉課堂活動「靜像青春」的操作技巧。</p> | <p>1. 歷程性評量<br/>(1) 學生課堂參與度。<br/>(2) 單元學習活動。<br/>(3) 分組合作程度。<br/>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量<br/>• 認知部分：<br/>瞭解教育劇場的理念和功能。<br/>• 情意部分：<br/>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。<br/>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> |

|    |             |                   |   |  |   |  |   |
|----|-------------|-------------------|---|--|---|--|---|
|    |             |                   |   | 畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。   |   |  |   |
| 十二 | 11/16-11/20 | 當劇場就是教室<br>(表演藝術) | <p>1. 能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。</p> <p>2. 能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨</p> | <p>1. 使學生熟悉教育劇場中「坐針氈」的操作技巧。</p> <p>2. 讓學生透過操作教育劇場的這些技巧過程中，學習以不同角度及觀點思考問題。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：瞭解教育劇場的理念和功能。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</p> <p>(2) 能欣賞</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> |

|    |             |                   |  |   |   |  |   |
|----|-------------|-------------------|--|---|---|--|---|
|    |             |                   |  | <p>勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>   |   | <p>並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>   |   |
| 十三 | 11/23-11/27 | 當劇場就是教室<br>(表演藝術) | <p>1. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。</p> <p>2. 學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> | <p>1. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。</p> <p>2. 讓學生透過操作論壇劇場，學習建立討論溝通的空間。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：瞭解教育劇場的理念和功能。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能在教</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> |

|    |             |                   |   |  |  |  |   |
|----|-------------|-------------------|---|--|--|--|---|
|    |             |                   |   | <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> |  | <p>育劇場中，學習尊重及寬容。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>   |   |
| 十四 | 11/30-12/04 | 當劇場就是教室<br>(表演藝術) | <p>1. 能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。</p> <p>2. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，</p>            | <p>1. 引導學生依步驟建構一齣「教育劇場」的作品。</p> <p>2. 使學生蒐集「教育劇場」演出所需的資料和素材。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：<br/>瞭解教育劇場</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |

|    |             |                   |  |  |  |   |   |
|----|-------------|-------------------|--|--|--|---|---|
|    |             |                   | <p>的討論演出議題。</p> <p>3. 學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。</p>      | <p>傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> |  | <p>的理念和功能。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p> | 【環境教育】  |
| 十五 | 12/07-12/11 | 當劇場就是教室<br>(表演藝術) | <p>1. 能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。</p> <p>2. 能學習有</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人間各種情感的特</p>   | <p>1. 發表以「教育劇場」形式創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解「劇場」也是解決衝突的方法和形式。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表</p>    | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教</p> |

|    |             |                |  |  |   |   |                                       |
|----|-------------|----------------|--|--|---|---|---------------------------------------|
|    |             |                | <p>步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。</p> <p>3. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。</p> <p>4. 學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。</p> | <p>質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> |   | <p>現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：瞭解教育劇場的理念和功能。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</li> <li>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</li> </ul> </li> </ul> | <p>育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> |
| 十六 | 12/14-12/18 | 鏡頭下的真實世界（表演藝術） | <p>1. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡。</p> <p>2. 能瞭解紀</p>  | <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p>   | <p>1. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡。</p> <p>2. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學</li> </ul>   | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p>           |

|    |             |                |   |  |                 |  |   |
|----|-------------|----------------|---|--|-----------------|--|---|
|    |             |                | <p>錄片各種拍攝觀點。</p> <p>3. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。</p> | <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | 型。              | <p>習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識紀錄片的發展簡史。</li> <li>(2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。</li> <li>(3) 認識紀錄片不同的類型風格。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</li> </ul> | <p>【教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> |
| 十七 | 12/21-12/25 | 鏡頭下的真實世界（表演藝術） | 瞭解臺灣紀錄片發展的                                      | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求  | 1. 瞭解臺灣紀錄片發展簡史。 | 1. 歷程性評量<br>(1) 學生課  | 【人權教育】                                    |

|  |  |  |                            |  |   |  |   |
|--|--|--|----------------------------|--|---|--|---|
|  |  |  | <p>簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。</p> | <p>傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>2. 藉由觀賞各類臺灣紀錄片片段，能更加關注臺灣土地中的人事物。</p> | <p>堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識紀錄片的發展簡史。</li> <li>(2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。</li> <li>(3) 認識紀錄片不同的類型風格。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</li> </ul> | <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> |
|--|--|--|----------------------------|--|---|--|---|

|    |             |                |   |   |   |  |   |
|----|-------------|----------------|---|---|---|--|---|
| 十八 | 12/28-01/01 | 鏡頭下的真實世界（表演藝術） | <p>1. 瞭解紀錄片製作須動員眾多的人力及心血方能完成。</p> <p>2. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</p> | <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術</p> | <p>1. 各組分工討論「紀錄你我他」的工作職務分配及拍攝內容。</p> <p>2. 針對拍攝議題，編寫拍攝大綱。</p> <p>3. 利用課餘時間進行拍攝作業。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識紀錄片的發展簡史。</p> <p>(2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。</p> <p>(3) 認識紀錄片不同的類型風格。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> |
|----|-------------|----------------|---|---|---|--|---|

|    |             |                |  |   |  |  |   |
|----|-------------|----------------|--|---|--|--|---|
|    |             |                |  | 活動，繼續學習。  |  |  |   |
| 十九 | 01/04-01/08 | 鏡頭下的真實世界（表演藝術） | <p>1. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</p> <p>2. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。</p> | <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合</p> | <p>1. 繼續進行紀錄片拍攝。</p> <p>2. 對於各組已拍攝之片段，給予指導與建議。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識紀錄片的發展簡史。</p> <p>(2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。</p> <p>(3) 認識紀錄片不同的類型風格。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> |

|   |             |                |  |  |  |   |   |
|---|-------------|----------------|--|--|--|---|---|
|   |             |                |  | 自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。   |  | 懷周遭的人事物。  |   |
| 廿 | 01/11-01/15 | 鏡頭下的真實世界（表演藝術） | <p>1. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</p> <p>2. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。</p> <p>3. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。</p> | <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊</p> | <p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。</p> <p>2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識紀錄片的發展簡史。</p> <p>(2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。</p> <p>(3) 認識紀錄片不同的類型風格。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能以多元的觀</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> |

|    |             |                |  |   |  |  |   |
|----|-------------|----------------|--|---|--|--|---|
|    |             |                |  | 精神與態度。<br>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。   |  | 點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。  |   |
| 廿一 | 01/18-01/21 | 鏡頭下的真實世界（表演藝術） | <p>1. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</p> <p>2. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。</p> <p>3. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。</p> | <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊</p> | <p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。</p> <p>2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識紀錄片的發展簡史。</p> <p>(2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。</p> <p>(3) 認識紀錄片不同的類型風格。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> |

|  |  |  |  |  |  |                                      |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------|--|
|  |  |  |  | 重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。<br>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 |  | • 情意部分：<br>能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。 |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------|--|

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣民和國民中學九年級第二學期藝術與人文領域表演科 教學計畫表 設計者：黃婉貞 (九年一貫) (表十二之二)

- 一、教材版本：翰林版第六冊
- 二、本領域每週學習節數：1
- 三、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期        | 單元/主題名稱          | 課程目標  | 能力指標   | 教學重點/內容   | 評量方式   | 議題融入   |
|----|-------------|------------------|---|--|---|--|--|
| 一  | 02/16-02/19 | 3 源自祭典的藝術 (表演藝術) | 1. 認識古希臘神話的眾神形象塑造。<br>2. 瞭解酒神於戲劇史上之重要性。<br>3. 認識希臘悲喜劇及古希臘劇場藝術。<br>4. 認識古希臘劇場中的「面具」重要性。<br>5. 個人角色 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 | 1. 教師講述一至二則希臘神話故事，也可請學生發表。<br>2. 教師播放希臘神話電影情節片段，並簡單介紹神話人物，引起學生興趣。<br>3. 介紹希臘神話中的酒神、酒神節。<br>4. 介紹希臘悲劇、喜劇及其代表作品。<br>5. 介紹古希臘的劇場藝術。<br>6. 教師說明古希臘戲劇中各種面具之代表意義。並請學生發揮創意 | • 認知部分：<br>(1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。<br>(2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。<br>• 技能部分：<br>蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。<br>• 情意部分： | 【人權教育】<br>【生涯發展教育】<br>【性別平等教育】<br>【家政教育】<br>【資訊教育】 |

|   |             |                 |  |  |  |  |  |
|---|-------------|-----------------|--|--|--|--|--|
|   |             |                 | <p>面具繪製。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>繪製面具後，戴上面具演出。</p>                             | <p>體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。</p>                                       |  |  |
| 二 | 02/22-02/26 | 3 源自祭典的藝術（表演藝術） | <p>1. 認識古希臘劇場中「歌隊」的重要性。</p> <p>2. 學習現代詩歌朗誦隊</p>  | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> | <p>1. 教師說明古希臘戲劇表演中的「歌隊」重要性。</p> <p>2. 教師播放現代詩歌朗誦的影片讓學生觀摩，並發下該首詩。</p> | <p>• 認知部分：<br/>（1）認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。<br/>（2）瞭解古</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等</p> |

|  |  |  |               |   |  |  |  |
|--|--|--|---------------|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>的表現方式。</p> | <p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合</p> | <p>3. 學生分組討論詩中意涵及表現方式。</p> <p>4. 教師介紹各種詩歌朗誦技巧（合誦、輪誦、疊誦、滾誦等），並請學生適時將技巧融入表演。</p> <p>5. 分組上臺呈現，其他組發表觀後感及修改建議。</p> | <p>希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</li> <li>• 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。</li> </ul> | <p>教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |
|--|--|--|---------------|---|--|--|--|

|   |             |                 |  |   |  |  |   |
|---|-------------|-----------------|--|---|--|--|---|
|   |             |                 |  | 自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。  |  |  |   |
| 三 | 03/01-03/05 | 3 源自祭典的藝術（表演藝術） | <p>1. 認識臺灣廟會活動及藝陣類型，並學習欣賞臺灣傳統民俗藝術。</p> <p>2. 嘗試練習藝陣的表演型態，並體會活動的藝術能量。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現</p> | <p>1. 教師分享自己參與廟會活動的經驗。</p> <p>2. 教師請學生分享是否曾參加廟會活動或看過藝陣表演，並說明其表演內容及演出地點。</p> <p>3. 介紹媽祖遶境、電音三太子等臺灣廟會活動。</p> <p>4. 介紹各種藝陣類型（如：車鼓陣、八家將、宋江陣等）及其表演內涵、特色。</p> <p>5. 教師將全班分組進行「藝陣初體驗」活動。</p> <p>6. 學生討論、決定模仿的藝陣並各自練習。</p> <p>7. 各組輪流上臺表演，教師鼓勵其他學生分享觀後感。</p> <p>8. 教師請學生利用課餘時間蒐集下堂課「藝陣</p> | <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。</p> <p>(2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |

|   |             |                 |   |   |   |   |   |
|---|-------------|-----------------|---|---|---|---|---|
|   |             |                 |   | <p>與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>「嘉年華」活動所需資料。</p>   |   |   |
| 四 | 03/08-03/12 | 3 源自祭典的藝術（表演藝術） | <p>1. 瞭解藝陣演出的各項工作分配。</p> <p>2. 瞭解藝陣活動內涵及操作方式。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，</p>                 | <p>1. 各組討論所蒐集之藝陣資料，決定表演內容及組員工作分配。</p> <p>2. 教師請各組上臺報告工作進度。</p> <p>3. 「藝陣嘉年華」表演排練，教師可視情況給予學生指導及修正表演內容。</p> | <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。</p> <p>(2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>蒐集關於自己在創作活動中</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |

|   |             |                 |              |   |                        |   |        |
|---|-------------|-----------------|--------------|---|------------------------|---|--------|
|   |             |                 |              | <p>傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> |                        | <p>負責的工作內容之相關資料。</p> <p>• 情意部分：<br/>體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。</p> |        |
| 五 | 03/15-03/19 | 3 源自祭典的藝術（表演藝術） | 1. 學生體驗藝陣表演。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化   | 1. 接續上堂課內容，各組準備演出所需道具及 | • 認知部分：<br>(1) 認識西  | 【人權教育】 |

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>2. 透過藝陣表演，讓學生得以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。</p> | <p>的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊</p> | <p>裝備。</p> <p>2. 「藝陣嘉年華」表演呈現。</p> <p>3. 各組發表其他組別表演的優點，以及覺得可以改進的地方。</p> | <p>方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。</p> <p>(2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：</p> <p>面具、歌隊。</p> <p>• 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>• 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。</p> | <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

|   |                 |                 |   |   |   |  |   |
|---|-----------------|-----------------|---|---|---|--|---|
|   |                 |                 |   | 重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。<br>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。  |   |  |   |
| 六 | 03/22-<br>03/26 | 3 源自祭典的藝術（表演藝術） | 1. 學生體驗藝陣表演。<br>2. 透過藝陣表演，讓學生得以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。<br>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求 | 1. 接續上堂課內容，各組準備演出所需道具及裝備。<br>2. 「藝陣嘉年華」表演呈現。<br>3. 各組發表其他組別表演的優點，以及覺得可以改進的地方。 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。</li> <li>(2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</li> <li>• 情意部分：體會古今表演敬天為神活動</li> </ul> | <b>【人權教育】</b><br><b>【生涯發展教育】</b><br><b>【性別平等教育】</b><br><b>【家政教育】</b><br><b>【資訊教育】</b> |

|   |             |                 |   |  |  |   |   |
|---|-------------|-----------------|---|--|--|---|---|
|   |             |                 |   | <p>傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> |  | <p>所表現及欲訴求的情感。</p>  |   |
| 七 | 03/29-04/02 | 1 看見和平的身影（表演藝術） | <p>1. 認識以戰爭為主題的電影、戲劇。</p> <p>2. 簡略介紹「民眾劇場」、「被壓迫者劇</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特</p>  | <p>1. 教師播放自己印象最為深刻的戰爭相關情節片段，並說明原因。</p> <p>2. 請學生發表蒐集的本世紀戰爭新聞（包括戰爭的地點、原因、結果及影響），以及曾看過以戰爭為主的電影或戲</p> | <p>• 認知部分：認識民眾劇场的理念及表達手法。</p> <p>• 情意部分：（1）體會民眾劇場中所表現的訴求情</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教</p> |

|   |             |                 |  |   |   |  |  |
|---|-------------|-----------------|--|---|---|--|--|
|   |             |                 | 場」、「一人一故事劇場」及「行動劇」等表演形式。   | 質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。<br>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 劇名稱（包括簡單情節、印象深刻的原因及感受）。<br>3. 教師說明當今人們對於戰爭乃至各種紛爭的表達方式如：歌唱、演講、靜坐、集會遊行或是戲劇演出等。<br>4. 教師請學生踴躍發表對這些表達方式的看法。               | 感。<br>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。   | 育】                                     |
| 八 | 04/05-04/09 | 1 看見和平的身影（表演藝術） | 1. 認識民眾劇場定義及奧古斯都·波瓦長年推動的被壓迫者劇場。<br>2. 認識「衝突」的產生原因。<br>3. 學習以各種劇場形式 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當                       | 1. 教師介紹民眾劇場內涵與表演形式。<br>2. 認識臺灣海筆子及其作品《泛 YAPONIA——摸彩比丘尼譚》；差事劇團及其作品《亞洲的吶喊三——夢迴亞洲街》。<br>3. 介紹帳篷劇內涵與表演形式。<br>4. 教師將全班分組，進 | • 認知部分：<br>認識民眾劇场的理念及表達手法。<br>• 情意部分：<br>(1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。<br>(2) 能欣賞並深切體會不 | 【人權教育】<br>【性別平等教育】<br>【資訊教育】<br>【環境教育】 |

|   |             |                 |  |  |  |   |  |
|---|-------------|-----------------|--|--|--|---|--|
|   |             |                 | 處理生活中的「衝突」。  | 的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。<br>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。                     | 行「衝突塑像劇場」活動。   | 同類型的劇場形式。   |  |
| 九 | 04/12-04/16 | 1 看見和平的身影（表演藝術） | 1. 認識一人一故事劇場及行動劇，並複習九上課程的論壇劇場。<br>2. 培養蒐集與分析社會議題的能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀， | 1. 教師說明一人一故事劇場內涵與表演形式，並介紹知了劇團、有你劇團及其作品《夢電影公園》及《家+枷》。<br>2. 教師說明行動劇內涵與表演形式，並介紹瘋戲樂工作室及其作品《寶島歌舞——行動音樂劇》。<br>3. 教師將全班分組，各組以生活中經常出現的場景為主題，排練一段短劇。 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：認識民眾劇場的理念及表達手法。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。</li> <li>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</li> </ul> </li> </ul> | <b>【人權教育】</b><br><b>【性別平等教育】</b><br><b>【資訊教育】</b><br><b>【環境教育】</b> |

|   |             |                 |   |  |   |  |   |
|---|-------------|-----------------|---|--|---|--|---|
|   |             |                 |   | <p>發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>   | <p>4. 每組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。</p> <p>5. 教師將全班分組，請學生利用課餘時間決定下堂課行動劇主題、表演內容以及所需道具。</p> |  |   |
| 十 | 04/19-04/23 | 1 看見和平的身影（表演藝術） | <p>1. 各組分工討論行動劇演出活動的工作內容。</p> <p>2. 瞭解行動劇內涵及操作方式。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計</p> | <p>1. 各組彩排「我的校園行動劇」。</p> <p>2. 各組準備演出所需道具或裝備。</p> <p>3. 各組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。</p> | <p>• 認知部分：認識民眾劇場的理念及表達手法。</p> <p>• 情意部分：<br/> (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。<br/> (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> |

|    |             |                 |   |   |   |  |   |
|----|-------------|-----------------|---|---|---|--|---|
|    |             |                 |   | 畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。  |   |  |   |
| 十一 | 04/26-04/30 | 1 看見和平的身影（表演藝術） | <p>1. 各組分工討論行動劇演出活動的工作內容。</p> <p>2. 瞭解行動劇內涵及操作方式。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊</p> | <p>1. 各組彩排「我的校園行動劇」。</p> <p>2. 各組準備演出所需道具或裝備。</p> <p>3. 各組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。</p> | <p>• 認知部分：認識民眾劇場的理念及表達手法。</p> <p>• 情意部分：<br/> (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。<br/> (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p> |

|    |             |                 |                                  |  |   |   |   |
|----|-------------|-----------------|----------------------------------|--|---|---|---|
|    |             |                 |                                  | 重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。  |   |   |   |
| 十二 | 05/03-05/07 | 2 即興揮灑的舞蹈（表演藝術） | 藉由影片欣賞，引導學生探索肢體多元性，進而發展肢體及拓展想像力。 | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 教師播放一段關於「舞蹈即興」的影片，說明其表演形式。</p> <p>2. 介紹「接觸即興之父」史提夫·派克斯頓個人生平與主張。</p> <p>3. 教師將全班分組，進行課堂活動「在黑暗中漫舞」。教師親自示範或以影片說明，指導學生依序展開肢體，與自身對話。</p> | <p>• 認知部分：<br/>（1）認識自己，探索自身肢體動作的可能性。<br/>（2）察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 情意部分：<br/>能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |
| 十三 | 05/10-      | 2 即興揮灑的舞        | 1. 認識現代                          | 1-4-1 了解藝術   | 1. 介紹瑪莎·葛蘭姆個  | • 認知部分：   | 【人權教  |

|    |             |                 |  |  |  |   |   |
|----|-------------|-----------------|--|--|--|---|---|
|    | 05/14       | 蹈（表演藝術）         | <p>舞表演形式及內涵。</p> <p>2. 認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。</p> <p>3. 透過活動探索肢體柔軟度及自我身體的掌控力。</p> | <p>創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>人生平、舞蹈主張及著名作品。</p> <p>2. 複習現代舞表演形式及發展流變。</p> <p>3. 教師將全班分組，進行課堂活動「圓的想像」、「圓在其中」、「我與空間的關係」。提示學生肢體的可動關節皆能控制運作，亦可嘗試運用較為特別的部位畫圓。</p> <p>4. 教師可親自示範或以影片說明，指導學生藉活動探索肢體柔軟度，以及訓練對自我身體的掌控力。</p> | <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。</p> | <p>育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |
| 十四 | 05/17-05/21 | 2 即興揮灑的舞蹈（表演藝術） | <p>1. 體驗與他人肢體互動時，彼此間的重量轉換、空間運</p>  | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術</p>  | <p>1. 介紹接觸即興呈現方式及表演要點。</p> <p>2. 介紹魯道夫·拉邦個人生平與創作。</p> <p>3. 介紹古名伸舞蹈團及</p>  | <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p>  | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p>   |

|    |             |                 |   |  |   |   |   |
|----|-------------|-----------------|---|--|---|---|---|
|    |             |                 | <p>用、主從關係。</p> <p>2. 在團體互動關係中培養與人溝通的能力。</p>       | <p>創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>其作品《即興舞蹈的光譜》。</p> <p>4. 教師將全班分組，進行課堂活動「把彼此交給彼此」、「我和我的影子」。</p>  | <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。</p>     | <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>                 |
| 十五 | 05/24-05/28 | 2 即興揮灑的舞蹈（表演藝術） | <p>綜合先前課程所學，透過團體舞蹈即興訓練肢體延展性，並建立與同儕的信賴及互助合作關係。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體</p>   | <p>1. 教師將全班分組，進行「在團體即興中漫遊」活動，教師先設定抽象的主題或場景，如：四季、友情等，但不預先公布。</p> <p>2. 各組輪流上臺即興創作，並錄下創作內容。</p> <p>3. 教師分別播放各組表</p> | <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> |

|    |             |                 |   |   |  |   |   |
|----|-------------|-----------------|---|---|--|---|---|
|    |             |                 |   | <p>的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>       | <p>演成果，請學生共同討論分析後，發表實際作品呈現是否與想像中的有所差異。</p>   | <p>• 情意部分：<br/>能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。</p>   | <p>【資訊教育】</p>   |
| 十六 | 05/31-06/04 | 2 即興揮灑的舞蹈（表演藝術） | <p>綜合先前課程所學，透過團體舞蹈即興訓練肢體延展性，並建立與同儕的信賴及互助合作關係。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現</p> | <p>1. 教師將全班分組，進行「在團體即興中漫遊」活動，教師先設定抽象的主題或場景，如：四季、友情等，但不預先公布。</p> <p>2. 各組輪流上臺即興創作，並錄下創作內容。</p> <p>3. 教師分別播放各組表演成果，請學生共同討論分析後，發表實際作品呈現是否與想像中的有所差異。</p> | <p>• 認知部分：<br/>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。<br/>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 情意部分：<br/>能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞</p> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |

|    |             |                  |  |   |  |  |   |
|----|-------------|------------------|--|---|--|--|---|
|    |             |                  |  | <p>自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>  |  | <p>開心胸恣意舞動。</p>  |   |
| 十七 | 06/07-06/11 | 3 未來，現在進行式（表演藝術） | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識現今創新多元的表演藝術走向。</li> <li>2. 嘗試呈現創新的未來主義劇本。</li> <li>3. 重新認識導演地位的關鍵性。</li> <li>4. 學習以肢體與舞臺空間互動創作表演藝術作品。</li> </ol> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹寫實主義。</li> <li>2. 介紹未來主義。</li> <li>3. 介紹法蘭西斯可·康邱羅生平事蹟。</li> <li>4. 教師將全班分組，挑選課本中法蘭西斯可創作其中一份劇本，各自表演呈現。</li> <li>5. 認識表演者表演形態的改變。</li> <li>6. 進行課堂活動「讓肢體說話」。</li> <li>7. 認識表演藝術作品中，導演地位的變化。</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</li> <li>(2) 明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</li> <li>• 情意部分：</li> </ul> | <p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p> |

|  |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學</p> |  | <p>(1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> |  |
|--|--|--|---|--|---|--|

|  |  |  |  |    |  |  |  |
|--|--|--|--|----|--|--|--|
|  |  |  |  | 習。 |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |
|  |  |  |  |    |  |  |  |

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。