

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣民和國民中學 九年級第一學期 藝術與人文領域音樂科 教學計畫表 設計者：黃婉貞 (九年一貫)(表十二之二)

- 一、教材版本：翰林版第五冊
- 二、本領域每週學習節數：1
- 三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	08/31-09/04	綻放新聲(音樂)	1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 2. 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體	1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 2. 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲。 3. 認識臺灣流行音樂各時期的創作者、演唱者。 4. 習唱歌曲〈稻香〉。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解臺灣流行音樂的	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】

			<p>3. 能演唱歌曲〈稻香〉。</p>	<p>情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與</p>		<p>發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。</p> <p>(2) 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能演唱歌曲〈稻香〉。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。 	
--	--	--	----------------------	---	--	---	--

				<p>習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			
二	09/07-09/11	綻放新聲（音樂）	<p>能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體</p>	<p>1. 認識臺灣多元的流行音樂文化，體會金曲獎的意涵。</p> <p>2. 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。</p> <p>3. 尊重智慧財產權。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解臺灣流行音樂的</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

			<p>情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與</p>		<p>發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。</p> <p>(2) 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能演唱歌曲〈稻香〉。 • 情意部分：(1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。 	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			
三	09/14-09/18	綻放新聲（音樂）	<p>1. 認識連結線的節奏，感受其音響變化。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈手牽手〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體</p>	<p>1. 認識連結線的節奏，感受其音響變化。</p> <p>2. 欣賞在「抗煞」（SARS）期間所創作的公益歌曲〈手牽手〉，體會音樂激勵人心的力量。</p> <p>3. 中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。</p> <p>4. 分組討論音樂專輯製作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解臺灣流行音樂的</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

			<p>情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與</p>		<p>發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。</p> <p>(2) 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能演唱歌曲〈稻香〉。 • 情意部分：(1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。 	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			
四	09/21-09/25	綻放新聲（音樂）	<p>1. 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。</p> <p>2. 運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體</p>	<p>1. 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。</p> <p>2. 示範操作音樂剪輯軟體：ExtraCut。</p> <p>3. 分組討論、製作音樂專輯。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解臺灣流行音樂的</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

			<p>情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與</p>		<p>發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。</p> <p>(2) 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能演唱歌曲〈稻香〉。 • 情意部分：(1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。 	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			
五	09/28-10/02	綻放新聲（音樂）	<p>1. 運用影音編輯軟體製作成年禮專輯。</p> <p>2. 成果發表與互評。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體</p>	<p>1. 分組發表呈現音樂專輯製作成品。</p> <p>2. 成果討論與互評。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解臺灣流行音樂的</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

			<p>情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與</p>		<p>發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。</p> <p>(2) 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能演唱歌曲〈稻香〉。 • 情意部分：(1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。 	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			
六	10/05-10/09	當音符遇上光與影（音樂）	<p>1. 瞭解印象樂派的音樂風格與特色。</p> <p>2. 認識印象樂派代表作曲家：德布西。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體</p>	<p>1. 認識「印象樂派」的發展背景、創作表現手法、風格與內涵。</p> <p>2. 認識印象樂派代表作曲家德布西。</p> <p>3. 透過聆賞德布西作品〈棕髮少女〉、〈帆〉瞭解其作曲特色。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識印象樂派的風格</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教</p>

			<p>情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊</p>		<p>與內涵。</p> <p>(2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西。</p> <p>• 情意部分：能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。</p>	<p>育】</p>
--	--	--	---	--	---	-----------

				精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
七	10/12-10/16	當音符遇上光與影（音樂）	<p>1. 瞭解印象樂派的音樂風格與特色。</p> <p>2. 能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化</p>	<p>1. 聆賞德布西鋼琴曲〈月光〉，感受德布西筆下的月夜浪漫情懷。</p> <p>2. 聆賞德布西作品〈牧神的午後〉前奏曲，感受德布西如何詮釋瞬間變化的音響效果。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識印象樂派的風格與內涵。</p> <p>(2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能欣賞印象樂</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教育】</p>

				<p>特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。</p>	
八	10/19-10/23	當音符遇上光與	1. 認識印象	1-4-1 了解藝術	1. 認識印象樂派的代表	1. 歷程性評量	【人權教

		<p>影（音樂）</p>	<p>樂派代表作曲家：拉威爾。 2. 透過拉威爾的音樂作品，感受曲中光、影意象的表現方式。 3. 能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。</p>	<p>創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會</p>	<p>作曲家拉威爾。 2. 聆賞《加斯巴之夜》中的〈水妖〉，瞭解此曲創作緣由。 3. 透過樂曲瞭解音畫的呈現方式，並體會音樂構成的詩中奇境。 4. 以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。</p>	<p>(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識印象樂派的風格與內涵。 (2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西。 • 情意部分： 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。</p>	<p>育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【海洋教育】</p>
--	--	--------------	---	---	---	---	--

				<p>的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			
九	10/26-10/30	當音符遇上光與影（音樂）	<p>1. 能習唱〈月光〉。</p> <p>2. 能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特</p>	<p>1. 聆賞拉威爾作品〈水妖〉，並引導學生將聆賞後感想以圖畫呈現。</p> <p>2. 習唱〈月光〉並能感受其歌詞意境。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教</p>

				<p>質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計</p>	<p>現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識印象樂派的風格與內涵。 (2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西。 • 情意部分：能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。 	<p>育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教育】</p>
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

				畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
十	11/02-11/06	當音符遇上光與影（音樂）	1. 透過深入淺出的音樂欣賞，引導學生接觸、認識二十世紀音樂的多元面貌。 2. 能分辨調性與無調性音樂。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表	1. 認識調性與無調性音樂。 2. 欣賞無調性作品《月光小丑》。 3. 認識十二音作曲法。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識印象樂派的風格與內涵。 (2) 認識印	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【海洋教育】

				<p>現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合</p>	<p>象樂派的著名作曲家德布西。</p> <p>• 情意部分：能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
十一	11/09-11/13	尋找音樂新世界 (音樂)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能分辨調性與無調性音樂。 2. 透過對協和音程與不協和音程的聽與唱，引導學生欣賞或演唱(奏)無調性音樂。 3. 演唱歌曲〈舊夢〉。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協和與不協和音程的聽辨與習唱。 2. 習唱歌曲〈舊夢〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2) 認識二十世紀音樂在音高使用的創新手法。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能聽辨、演唱協和 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。		與不協和音程。 (2) 習唱〈舊夢〉。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。	
十二	11/16-11/20	尋找音樂新世界 (音樂)	1. 透過深入淺出的音樂欣賞，引導學生接觸、認識二十世紀音樂的多元面貌。 2. 二十世紀音樂裡的節奏運用。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內	1. 認識二十世紀音樂在節奏上的運用，並透過樂曲實例比較。 2. 欣賞《士兵的故事》。 3. 欣賞《舞蹈組曲》。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】

				<p>容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>		<p>二十世紀音樂各種風格及其特質。</p> <p>(2) 認識二十世紀音樂在音高使用的創新手法。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能聽辨、演唱協和與不協和音程。</p> <p>(2) 習唱〈舊夢〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。</p> <p>(2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	
十三	11/23-11/27	尋找音樂新世界 (音樂)	認識女性藝術家的作	1-4-1 了解藝術創作與社會文化	1. 認識西方藝術史上第一位獨立女性畫家雅特	1. 歷程性評量 (1) 學生課	【人權教育】

			<p>品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。</p>	<p>的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範</p>	<p>米希亞·簡提列斯基的生平與畫作鑑賞。</p> <p>2. 討論美國女性藝術團體「游擊女孩」的藝術行動及其影響。</p>	<p>堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2) 認識二十世紀音樂在音高使用的創新手法。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能聽辨、演唱協和與不協和音程。 (2) 習唱〈舊夢〉。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能以正 	<p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	-----------------------------------	---	--	---	---

				圍。		面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。	
十四	11/30-12/04	尋找音樂新世界 (音樂)	認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風	1. 鑑賞「彩筆畫人間」之卡莎特與陳進兩位女性藝術家的畫作。 2. 鑑賞「揮灑真性情」之潘玉良與卡蘿兩位女性藝術家的畫作。 3. 鑑賞「活出真自我」之歐姬芙與草間彌生兩位女性藝術家的作品。 4. 鼓勵學生發表蒐集女性藝術家相關資料之成果與心得。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2) 認識二十世紀音樂在音高使用的創	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】

				<p>格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>		<p>新手法。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能聽辨、演唱協和與不協和音程。 (2) 習唱〈舊夢〉。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。 	
十五	12/07-12/11	尋找音樂新世界 (音樂)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識實驗音樂裡的新音響。 2. 認識各種特殊記譜。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識特殊記譜。 2. 二十世紀音樂風格總覽回顧。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教</p>

				<p>傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2) 認識二十世紀音樂在音高使用的創新手法。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能聽辨、演唱協和與不協和音程。 (2) 習唱〈舊夢〉。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣 	<p>育】</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	--	--	---	-------------------------

						賞作品，體驗美的價值。	
十六	12/14-12/18	流行·脈動（音樂）	<p>1. 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>2. 能認識流行音樂的創作手法。</p> <p>3. 能欣賞〈藍色狂想曲〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術</p>	<p>1. 瞭解爵士樂的發展背景及樂曲特色。</p> <p>2. 欣賞蓋希文〈藍色狂想曲〉並理解其音樂創作手法。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十七	12/21-12/25	流行・脈動（音樂）	<p>1. 能認識流行音樂的創作手法。</p> <p>2. 能欣賞〈藍色狂想曲〉、〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉、爵士樂改編：《C大調第一號鋼琴前奏曲》等樂曲。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊</p>	<p>1. 認識藍調音階。</p> <p>2. 欣賞賈克·路西耶爵士樂《C大調第一號鋼琴前奏曲》。</p> <p>3. 欣賞〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉並說明兩曲差異。</p> <p>4. 改編臺灣傳統歌謠。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>• 情意部分：能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		化精神。	
十八	12/28-01/01	流行・脈動（音樂）	<p>1. 習唱〈美好世界〉。</p> <p>2. 認識路易斯・阿姆斯壯。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會</p>	<p>1. 習唱〈美好世界〉。</p> <p>2. 介紹路易斯・阿姆斯壯的生平及演出特色。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>• 情意部分：能從聆賞曲中</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	
十九	01/04-01/08	流行·脈動（音樂）	<p>認識寫生的各類媒材及其運用。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識</p>	<p>1. 介紹各種寫生的應用媒材與常見的作畫方式，並展示其畫作呈現的效果：以鉛筆速寫、以簽字筆速寫、以水彩寫生、以水墨寫生。</p> <p>2. 認識戶外寫生的注意事項：如一切以輕便性為主，體現在畫具攜帶上的考量和選擇。</p> <p>3. 引導學生欣賞不同寫生作畫方式的作品及特</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：認識二十世紀</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>色，並介紹各代表畫家。</p>	<p>後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>• 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	
廿	01/11-01/15	流行・脈動（音樂）	<p>1. 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>2. 能認識流行音樂的創作手法。</p> <p>3. 能從聆賞</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物</p>	<p>分組依序報告。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教</p>

			<p>曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	<p>與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 • 情意部分：能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。 	【育】
廿一	01/18-01/21	流行・脈動（音樂）	<p>習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，</p>	<p>1. 複習中音直笛指法。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等】</p>

				<p>嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 • 情意部分：能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。 	<p>教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

- 註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。
- 註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。
- 註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。
- 註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣民和國民中學 九年級第二學期藝術與人文領域音樂科 教學計畫表 設計者：黃婉貞（九年一貫）（表十二之二）

- 一、教材版本：翰林版第六冊
- 二、本領域每週學習節數：1
- 三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	02/16- 02/19	2 敬拜禮讚齊頌揚（音樂）	1. 瞭解各宗教發展源流及常用儀式音樂。	1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的	1. 教師讓學生觀看《陣頭》、《父後七日》等故事內容與宗教慶典相關的影片。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。	【人權教育】 【生涯發展】

			<p>2. 瞭解道教儀式及其音樂呈現。</p> <p>3. 複習常用的傳統樂器類別與功能。</p>	<p>主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>2. 教師簡略說明各宗教發展源流及其常用儀式音樂。</p> <p>3. 介紹道教歷史、儀式進行方式及音樂類型。</p> <p>4. 教師複習中國傳統樂器分類，引導學生找出道教儀式音樂使用之主要樂器。</p>	<p>(2) 分組合作。</p> <p>(3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。 	<p>【教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	---	--	--	---	---------------------------

二	02/22-02/26	2 敬拜禮讚齊頌揚（音樂）	<p>1. 瞭解佛教音樂起源與「梵唄」之意含。</p> <p>2. 認識佛教音樂常用法器。</p> <p>3. 瞭解臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。</p> <p>4. 認識現代佛曲和傳統佛曲之不同。</p>	<p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨</p>	<p>1. 介紹佛教發展流變、教義主張。</p> <p>2. 認識佛教音樂與「梵唄」之代表意義。</p> <p>3. 介紹「梵唄」演唱方式：「領唱」、「眾唱」、「獨唱」、「齊唱」。</p> <p>4. 介紹臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。</p> <p>5. 教師引領學生比較佛道教音樂之差異。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人學習歷程記錄表。</p> <p>(2) 分組合作。</p> <p>(3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。</p> <p>(2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。</p> <p>(2) 能認識</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
---	-------------	---------------	--	---	---	---	---

				勢，增廣對藝術文化的認知範圍。		與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	
三	03/01-03/05	2 敬拜禮讚齊頌揚（音樂）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識西方宗教音樂。 2. 認識紐瑪譜、葛雷果聖歌。 3. 瞭解天主教儀式音樂發展源流和音樂特色。 4. 認識聖樂合唱譜號與人聲聲部之分配。 5. 判斷各類型C譜號適用的人聲聲部。 	<p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問讓學生回想過去曾參與的天主教或基督教節慶、儀式，藉此帶入西方宗教音樂介紹。 2. 介紹葛雷果聖歌發展源起、演變、歌詞內容、演唱方式、速度等。 3. 介紹紐瑪譜記譜法及演唱方式。 4. 介紹混聲四部合唱。 5. 介紹各種人聲所應用的C譜號記譜方式，並完成課本活動。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 培養欣 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。		賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	
四	03/08-03/12	2 敬拜禮讚齊頌揚 (音樂)	<p>1. 瞭解基督教儀式音樂發展源流和音樂特色。</p> <p>2. 認識天主教、基督教音樂之差異。</p> <p>3. 吹奏二部直笛曲〈以馬內利求主降臨〉。</p>	<p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風</p>	<p>1. 介紹基督教發展源流、教義主張。</p> <p>2. 介紹基督教儀式音樂，並說明與天主教音樂之差異（如：曲式、題材、音樂結構等）。</p> <p>3. 中音直笛指法與運舌方式練習。</p> <p>4. 吹奏中音直笛二部合奏曲〈以馬內利求主降臨〉，並嘗試各種吹奏方式。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>		<p>宗教儀式音樂常用的樂器。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。</p> <p>(2) 能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。</p>	
五	03/15-03/19	2 敬拜禮讚齊頌揚 (音樂)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解天主、基督教傳入臺灣的歷史背景。 2. 認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 3. 習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 4. 完成「宗教音樂與藝術博覽」活 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹天主教、基督教傳入臺灣的歷史發展。 2. 認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 3. 習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 4. 教師說明參與宗教聚會、慶典需注意之事項。 5. 學生利用課餘時間完成「宗教音樂與藝術博覽」活動，並於課堂發表心得與記錄成果。 6. 教師挑選優秀作品貼 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

			動。	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	於教室公布欄，供學生欣賞及觀摩。	(2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	
六	03/22-03/26	1 世界民謠唱遊趣 (音樂)	1. 認識世界民謠發展背景、創作表現手法。 2. 認識世界民謠風格及其內涵。 3. 認識亞洲各國民謠：中國、印	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化	1. 以時下電影配樂為媒介，引起學生對世界民謠興趣與學習動機。 2. 說明民謠發展源流與創作手法。 3. 認識亞洲地理位置，介紹中國、印尼、韓國風俗民情及文化背景。 4. 介紹中國民謠特色、創作風格及其作品。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【海洋教

			尼、韓國之特色及代表樂器。	<p>特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>5. 介紹印尼民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>6. 介紹韓國民謠特色、創作風格及其作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能認識世界民謠風格、內涵。</p> <p>(2) 認識世界民謠的音樂特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能欣賞世界民謠之特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會世界民謠對各國的影響。</p> <p>(2) 能體會世界民謠之不同文化特色。</p>	【育】
七	03/29-04/02	1 世界民謠唱遊趣 (音樂)	<p>認識美洲各國民謠：美國、夏威夷、墨西哥之特色及代表樂器。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分</p>	<p>1. 教師重新複習民謠意涵。</p> <p>2. 認識美洲地理位置，介紹美國、夏威夷、墨西哥風俗民情及文化背景。</p> <p>3. 介紹美國民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>4. 介紹夏威夷民謠特</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	色、創作風格及其作品。 5. 介紹墨西哥民謠特色、創作風格及其作品。 6. 認識美洲民謠的伴奏樂器（民謠吉他、烏克蘭麗麗）。	2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能認識世界民謠風格、內涵。 （2）認識世界民謠的音樂特色。 • 技能部分： 能欣賞世界民謠之特色。 • 情意部分： （1）能體會世界民謠對各國的影響。 （2）能體會世界民謠之不同文化特色。	【海洋教育】
八	04/05-04/09	1 世界民謠唱遊趣（音樂）	1. 認識歐洲各國民謠之特色及代表樂器。 2. 以中音直笛吹奏英格蘭民謠〈綠袖子〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物	1. 認識歐洲地理位置，介紹英國、法國、匈牙利、義大利風俗民情及文化背景。 2. 介紹英國民謠特色、創作風格及其作品。 3. 介紹法國民謠特色、創作風格及其作品。	1. 歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教

				<p>與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>4. 介紹匈牙利民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>5. 介紹義大利民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>6. 吹奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>7. 認識歐洲民謠的伴奏樂器（風笛、魯特琴、曼陀鈴）。</p>	<p>現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色。 • 技能部分：能欣賞世界民謠之特色。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。 	<p>育】</p> <p>【海洋教育】</p>
九	04/12-04/16	1 世界民謠唱遊趣（音樂）	<p>1. 習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。</p> <p>2. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核先前課程所</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種</p>	<p>1. 教師介紹〈夏日最後的玫瑰〉創作背景。</p> <p>2. 教師帶領學生練唱〈夏日最後的玫瑰〉，熟悉其旋律及歌詞。</p> <p>3. 進行「音樂世界帝國遊戲」前，教師複習先</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p>

			學。	<p>自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>前課程內容。</p> <p>4. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核學生學習狀況。</p>	<p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色。 • 技能部分：能欣賞世界民謠之特色。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。 	<p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教育】</p>
十	04/19-04/23	1 世界民謠唱遊趣 (音樂)	<p>1. 習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。</p> <p>2. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核先</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p>	<p>1. 教師介紹〈夏日最後的玫瑰〉創作背景。</p> <p>2. 教師帶領學生練唱〈夏日最後的玫瑰〉，熟悉其旋律及歌詞。</p> <p>3. 進行「音樂世界帝國</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教</p>

			前課程所學。	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>遊戲」前，教師複習先前課程內容。</p> <p>4. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核學生學習狀況。</p>	<p>作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色。 • 技能部分：能欣賞世界民謠之特色。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。 	<p>育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教育】</p>
十一	04/26-04/30	2 音樂奇航 (音樂)	<p>1. 認識日本音樂發展源流及各種傳統樂器。</p> <p>2. 認識日本</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術</p>	<p>1. 介紹世界音樂的內涵與定義。</p> <p>2. 教師提問：「日本音樂與我國音樂有何不同？」，引導學生回想</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p>

			<p>雅樂。</p> <p>3. 認識日本沖繩音階組織。</p> <p>4. 吹奏中音直笛曲〈島唄〉。</p>	<p>創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>過去的聆聽經驗。</p> <p>3. 介紹日本音樂發展流變及特色。</p> <p>4. 介紹運用於日本傳統的各種樂器。</p> <p>5. 介紹日本沖繩音階組織。</p> <p>6. 說明〈島唄〉之創作背景。</p> <p>7. 以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p>	<p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能說出日本音樂特色。 (2) 認識日本傳統樂器。 (3) 瞭解〈島唄〉創作背景。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能說出日本、印度、非洲傳統樂器之聲音特色。 (2) 能吹奏直笛曲〈島唄〉。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 體會世界音樂之音樂美學。 (2) 從世界音樂欣賞與體 	<p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	---	--	--	---	-----------------------------

						驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。	
十二	05/03-05/07	2 音樂奇航（音樂）	<p>1. 認識印度音樂特色及歷史發展。</p> <p>2. 認識印度傳統樂器（西塔琴、塔布拉手鼓、剎羅琴）及其之於印度音樂的重要性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈印倫情人〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊</p>	<p>1. 介紹印度音樂內涵、風格特色。</p> <p>2. 認識西塔琴大師—拉維·香卡生平事蹟、創作風格及代表作品。</p> <p>3. 介紹各種印度傳統樂器：西塔琴、塔布拉手鼓、剎羅琴。</p> <p>4. 認識剎羅琴演奏名家—阿里阿卡巴汗個人生平及對印度音樂之貢獻、影響。</p> <p>5. 習唱歌曲〈印倫情人〉。</p>	<p>驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能說出日本音樂特色。 （2）認識日本傳統樂器。 （3）瞭解〈島唄〉創作背景。 • 技能部分： （1）能說出日本、印度、</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>非洲傳統樂器之聲音特色。</p> <p>(2) 能吹奏直笛曲〈島唄〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會世界音樂之音樂美學。</p> <p>(2) 從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	
十三	05/10-05/14	2 音樂奇航 (音樂)	<p>1. 認識非洲音樂美學。</p> <p>2. 瞭解「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。</p> <p>3. 認識非洲各種傳統樂</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分</p>	<p>1. 教師以提問：「你是否聆賞非洲音樂的經驗？和先前學過的歐洲古典音樂有何不同？」，引導學生思考非洲音樂特質。</p> <p>2. 介紹「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

			<p>器。</p> <p>4. 習唱歌曲 習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。</p> <p>5. 瞭解拉丁美洲音樂特色，並欣賞拉丁美洲音樂。</p>	<p>析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>3. 介紹非洲音樂內涵、風格特色。</p> <p>4. 介紹非洲傳統樂器及演奏方式。</p> <p>5. 介紹非洲烏干達 Watoto 兒童合唱團團員組成及成立宗旨。</p> <p>6. 習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。</p> <p>7. 介紹拉丁美洲音樂風格、特色。</p> <p>8. 欣賞拉丁美洲音樂。</p>	<p>(1) 能說出日本音樂特色。</p> <p>(2) 認識日本傳統樂器。</p> <p>(3) 瞭解〈島唄〉創作背景。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能說出日本、印度、非洲傳統樂器之聲音特色。</p> <p>(2) 能吹奏直笛曲〈島唄〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會世界音樂之音樂美學。</p> <p>(2) 從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

						人生活之美感追求。	
十四	05/17-05/21	2 音樂奇航 (音樂)	<p>1. 舉例世界上的著名的音樂,使之與學生之間的距離縮短,激起學生願意聆賞該民族音樂。</p> <p>2. 欣賞該民族之音樂。</p> <p>3. 發表學生回家查詢各民族音樂的資料分享。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術</p>	<p>1. 教師複習先前課程所學,再度介紹日本、印度、非洲以及拉丁音樂。</p> <p>2. 教師利用課本「音樂之旅大富翁」頁面,進行遊戲。</p> <p>3. 各組根據蒐集的資料回答問題,並與組員相互討論交流。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分: (1) 能說出日本音樂特色。 (2) 認識日本傳統樂器。 (3) 瞭解〈島唄〉創作背景。 • 技能部分: (1) 能說出日本、印度、非洲傳統樂器之聲音特色。 (2) 能吹奏直笛曲〈島</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>唄)。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會世界音樂之音樂美學。</p> <p>(2) 從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	
十五	05/24-05/28	2 音樂奇航 (音樂)	<p>1. 認識蕭邦生平事蹟、音樂風格及代表作品。</p> <p>2. 比較歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉和蕭邦〈離別曲〉作品之異同。</p> <p>3. 吹奏中音直笛曲〈友</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當</p>	<p>1. 教師介紹蕭邦生平事蹟及著名作品。</p> <p>2. 介紹蕭邦離別曲創作背景、風格、曲式結構及情感表達。</p> <p>3. 教師介紹歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉，請學生依據聆聽經驗辨別並發表與蕭邦作品〈離別曲〉之異同。</p> <p>4. 吹奏中音直笛曲〈友情〉。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能說出日本音樂特色。</p> <p>(2) 認識日</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

			情〉。	<p>代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		<p>本傳統樂器。</p> <p>(3) 瞭解〈島唄〉創作背景。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能說出日本、印度、非洲傳統樂器之聲音特色。</p> <p>(2) 能吹奏直笛曲〈島唄〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會世界音樂之音樂美學。</p> <p>(2) 從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	
十六	05/31-06/04	2 音樂奇航 (音樂)	1. 認識蕭邦生平事蹟、	1-4-1 了解藝術創作與社會文化	1. 教師介紹蕭邦生平事蹟及著名作品。	1. 歷程性評量 (1) 學生個	【人權教育】

			<p>音樂風格及代表作品。</p> <p>2. 比較歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉和蕭邦〈離別曲〉作品之異同。</p> <p>3. 吹奏中音直笛曲〈友情〉。</p>	<p>的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現</p>	<p>2. 介紹蕭邦離別曲創作背景、風格、曲式結構及情感表達。</p> <p>3. 教師介紹歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉，請學生依據聆聽經驗辨別並發表與蕭邦作品〈離別曲〉之異同。</p> <p>4. 吹奏中音直笛曲〈友情〉。</p>	<p>人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能說出日本音樂特色。 (2) 認識日本傳統樂器。 (3) 瞭解〈島唄〉創作背景。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能說出日本、印度、非洲傳統樂器之聲音特色。 (2) 能吹奏直笛曲〈島唄〉。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 體會世界音樂之音樂 	<p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

				與鑑賞的興趣與習慣。		美學。 (2) 從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。	
十七	06/07-06/11	3 青春驪歌·夢想展翅 (音樂)	<p>1. 演唱歌曲〈啟程〉。</p> <p>2. 「青春專輯」之前置作業準備。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術</p>	<p>1. 教師介紹〈啟程〉詞曲作者及歌曲創作背景。</p> <p>2. 習唱歌曲〈啟程〉。</p> <p>3. 聆賞畢業相關歌曲：〈永遠的畫面〉、〈乾杯〉、〈朋友〉、〈真心朋友〉，提供給學生製作「青春專輯」時的參考。</p> <p>4. 「青春專輯」前製作業準備： (1) 教師請學生自行分組。 (2) 各組帶開討論，初步規畫專輯內容、曲目選擇及呈現風格，相</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 演唱歌曲〈啟程〉。 (2) 能分組製作青春專輯。 • 情感部分： 能在告別國中生涯前，對陪</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現</p>	<p>互交流意見並給予回饋。</p> <p>(3) 各自進行工作分配及票選統籌人員。</p>	<p>伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。</p>	
--	--	--	--	---	--	--------------------------------	--

				自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。