

嘉義縣水上鄉大崙國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程 主題名稱	弦樂器社團	課程 設計者	蔡佳樺	總節數 /學期	42/上學期	
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	愛護家鄉自然 傳承文化情懷		與學校願景 呼應之說明	一、透過聽唱、聽奏及讀譜，認識音樂符號與學習弦樂樂器，培養愛護文化的態度。 二、由對樂曲創作的認識與描述，表現出個人對自然及文化的情感。 三、透過合奏練習，培養學生間合作的觀念，愛護與別人建立良好的互動關係。				
總綱 核心 素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	一、能透過弦樂樂器的聽唱、聽奏及讀譜，建立對弦樂器樂藝術符號知能的理解並表現演奏的基本技巧。 二、察覺樂曲並欣賞音樂家創作的背景，進而能演奏中轉化為個人美感體驗及對自然文化的情懷。 三、從合奏中，互相觀察培養團體默契並理解體會與人合作的觀念與樂趣。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
第 (1)	一首 歌一	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現拉奏	1. 鄧雨賢作曲、李臨秋	1. 聆聽望春風了解樂曲的節奏、曲調。	1. 能聆聽並說出曲名及作家。	1. 播放並聆聽音樂鄧雨賢作曲、李臨秋作	https://youtu.be	8

週 - 第 (4) 週	個故 事： 望春 風	及演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂 曲創作背景。 藝 3-II-2 能觀察並體會音 樂與時代生活的關係。 藝 3-II-3 能透過藝術表現 形式，認識與探索群己關係 與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓 對方充分表達意見。	作詞的 <u>臺灣</u> <u>民謠望春</u> <u>風</u> 。 2. Do-Re-Mi- Sol-La 五聲 音階。 3. 音符 4. 拍號 5. 練習長 弓、分弓	2. 認識簡單的五聲音 階節奏與音樂符號。 3. 五聲音階音符與拍 號的聽奏、讀譜及演 奏練習。 4. 觀察並體會望春風 在日據時代與台灣人 民生活的關係。 5. 在合奏中，培養團 體默契並認識與人合 作互動關係。 6. 能聆聽他人之發 表。	2. 能讀五線譜上的五 聲音階。 3. 能在五線譜上作五 聲音階劃記 4. 能個別演奏五聲音 階。 5. 能與人合奏。	詞的 <u>臺灣民謠望春</u> <u>風</u> 。 2. 傳統五聲音階結合 而成的特殊獨有優美 旋律。 3. 認識 C、D、E、G、 A 五聲音階的音符。 4. 認識高音譜記號與 二分/四分/八分音符 等拍號。 5. 練習長弓、分弓 6. 合奏練習。	/LfI4dMG mjnQ 小提琴 大提琴	
第 (5) 週 - 第 (8) 週	外國 文化的差 異： 音樂 充滿 大地	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜，建立與展現演奏 的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂 曲創作背景。 藝 3-II-3 能透過藝術表現 形式，認識與探索群己關係 與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓 對方充分表達意見。	1. 播放《音 樂充滿大 地》G. F R oot 2. 認識強弱 拍等音樂符 號。 3. 認識並演 奏#F、#C 音 符。 4. 練習 D 大 調音階 5. 練習長 弓、分弓	1. 聆聽音樂充滿大地 了解樂曲的節奏、曲 調。 2. 認識強弱拍節奏與 音樂符號。 3. D 大調聽奏、讀譜 及演奏練習。 4. 了解人是萬物生 態的一環，記錄蛙 鳴鳥叫、森林狂想- 等臺灣生態，結合 音樂載體，說出守 護土地的故事… 5. 在合奏中，培養團 體默契並認識與人合 作互動關係。	1. 能聆聽並說出曲名 及作家。 2. 能在五線譜上作指 出簡單音符。 3. 能個別演奏 16 小 節並做出強弱旋律差 異。 4. 能與人合奏。	1. 播放《音樂充滿大 地》G. F Root 2. 認識強弱拍等音樂 符號。 3. 認識並演奏#F、#C 音符。 4. 練習 D 大調音階 5. 練習長弓、分弓	https:// youtu.be /Yi6rPhE 3Jao 小提琴 大提琴	8

				6. 能聆聽他人之發表。				
第(9)週 - 第(12)週	「樂」在進行中：土耳其進行曲	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。</p> <p>藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。</p> <p>藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p> <p>國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. 播放貝多芬<u>土耳其進行曲</u>。</p> <p>2. 認識連音及副點音樂符號。</p> <p>3. 認識連弓、跳音</p> <p>4. G大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>1. 聆聽<u>土耳其進行曲</u>了解樂曲的節奏、曲調。</p> <p>2. 認識連音及副點節奏與音樂符號。</p> <p>3. G大調聽奏、讀譜及演奏練習。</p> <p>4. 這首作品是1812年在布達佩斯首演的歌唱劇《<u>雅典的廢墟</u>》(Op. 113)中的一首曲子(No. 4)，不同於莫札特的土耳其進行曲。</p> <p>5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。</p> <p>6. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名及作家。</p> <p>2. 能在五線譜上指出簡單音符。</p> <p>3. 能個別演奏 16 小節並做出強弱拍差異。</p> <p>4. 能與人合奏並於校慶中表演。</p>	<p>1. 播放貝多芬<u>土耳其進行曲</u>。</p> <p>2. 認識連音及副點音樂符號。</p> <p>3. 認識連弓、跳音</p> <p>4. G大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p> <p>5. 校慶活動中表演。</p>	<p>https://youtu.be/A_chS1kxhZY</p> <p>小提琴 大提琴</p>	8
第(13)週 - 第(16)週	「舞」出人生：圓舞曲	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。</p> <p>藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係</p>	<p>1. 播放 J. Brqhms <u>圓舞曲</u>。</p> <p>2. 認識十六分音符。</p> <p>3. 後起拍的拍點練習。</p>	<p>1. 聆聽 J. Brqhms <u>圓舞曲</u>了解樂曲的節奏、曲調。</p> <p>2. 認識G弦的音</p> <p>3. 準確演奏後起拍的拍點。</p> <p>4. G大調聽奏、讀譜</p>	<p>1. 能聆聽並能說出曲名及作家。</p> <p>2. 能正確演奏<u>圓舞曲</u>。</p> <p>3. 能個別準確的演奏後起拍的拍點。</p> <p>4. 能與人合奏。</p>	<p>1. 播放 J. Brqhms <u>圓舞曲</u>。</p> <p>2. 認識十六分音符。</p> <p>3. 後起拍的拍點練習。</p> <p>4. 認識G弦的音</p>	<p>https://youtu.be/sKdqEe20lss</p> <p>小提琴 大提琴</p>	8

		與互動。 <u>國語文/1-II-1</u> 聆聽時能讓對方充分表達意見。	4. 認識G弦的音 5. G大調的聽奏、讀譜及演奏練習。	及演奏練習。 5. 圓舞曲又稱做華爾茲，是一種三拍子的舞蹈音樂，源於德國、奧地利，當時是為了圓舞曲對抗流行音樂。 6. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 7. 能聆聽他人之發表。		5. G大調的聽奏、讀譜及演奏練習。		
第 (17) 週 - 第 (20) 週	快樂 頌	<u>藝 1-II-1</u> 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 <u>藝 3-II-2</u> 能觀察並體會藝術與生活的關係。 <u>藝 3-II-3</u> 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 <u>國語文/1-II-1</u> 聆聽時能讓對方充分表達意見。	1. 播放 <u>貝多芬第九號交響曲</u> ，認識 <u>古典樂派作曲家曲風</u> 。 2. 認識反覆記號及結束記號 3. 熟練 EADG 第一把位的音。 4. G大調的聽奏、讀譜及演奏練習。	1. 聆聽音樂了解樂曲的節奏、曲調。 2. 兒童樂器的聽奏及演奏練習。 3. C大調 C、D、E、F、G 上行音符。 4. C大調 F、E、D、C、B 下行音符。 5. 貝多芬也是第一個在交響曲中使用 <u>人聲</u> 的主流作曲家，讓人也能體會人聲與樂聲的和諧。 6. 在合奏中能觀察並體會與人合作的關係。	1. 能聆聽並能說出曲名及作家。 2. 能在五線譜上指出反覆記號並演奏。 3. 熟練 EADG 第一把位的音。 4. 能於期末發表會中團體表演與人合奏。	1. 播放 <u>貝多芬第九號交響曲</u> ，認識 <u>古典樂派作曲家曲風</u> 。 2. 認識反覆記號及結束記號 3. 熟練 EADG 第一把位的音。 4. G大調的聽奏、讀譜及演奏練習。 5. 期末發表會中團體表演。	https://youtu.be/gmlAbcLviwA 小提琴 大提琴	8

				7. 能聆聽他人之發表。				
第(21)週	成果發表會	藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	音樂組曲	1. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 2. 能聆聽他人之發表。	能於期末發表會中團體表演與人合奏。	期末發表會中團體表演。	大、小提琴	2
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(3)人、情緒障礙()人、自閉症()人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)： 學障生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重視學生的優點，適時針對學生的進步給予鼓勵，營造正向支持的環境。 2. 依據學生能力，安排學習內容，並將學習內容分成幾個小步驟，以利學生學習。 3. 學習新技巧時，使其類型單一化，並增加相同類型練習的數量，使其反覆練習，以達到精熟的學習成效。 4. 提供同儕輔導，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務，並且適時公開鼓勵協助同儕。 5. 確定學生聽懂老師的指令，可在每上完一個段落就要求學生複述及口述重點。 6. 簡化評量方式及評量標準。 7. 多賦予學生任務，讓他有活動機會，如幫忙擦黑板，分發教具等。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：許文盈 普教老師簽名：蔡佳樺</p>							

*各校可視需求自行增減表格

