

嘉義縣水上鄉大崙國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程 主題名稱	弦樂器社團	課程 設計者	蔡佳樺	總節數 /學期	40/下學期	
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	愛護家鄉自然 傳承文化情懷		與學校願景呼 應之說明	一、透過聽唱、聽奏及讀譜，認識音樂符號與學習弦樂樂器，培養愛護文化的態度。 二、由對樂曲創作的認識與描述，表現出個人對自然及文化的情感。 三、透過合奏練習，培養學生間合作的觀念，愛護與別人建立良好的互動關係。				
總綱 核心 素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	一、能透過弦樂樂器的聽唱、聽奏及讀譜，建立對弦樂器樂藝術符號知能的理解並表現演奏的基本技巧。 二、察覺樂曲並欣賞音樂家創作的背景，進而能演奏中轉化為個人美感體驗及對自然文化的情懷。 三、在合奏中，互相觀察培養團體默契並理解體會與人合作的觀念與樂趣。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數

<p>第 (1) 週 - 第 (4) 週</p>	<p>奇異 恩典</p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 藝 3-II-2 能觀察並體會音樂與時代生活的關係。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. 播放並聆聽奇異恩典。 2. 練習四條弦長弓。 3. 熟悉第一把位的音。 4. 認識 G 大調</p>	<p>1. 聆聽奇異恩典了解樂曲的節奏、曲調。 2. 熟悉第一把位的音。 3. G 大調聽奏、讀譜及演奏練習。 4. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 5. 奇異恩典是一部電影，由真人真事改編而成，描寫 18 世紀的英國議員<u>威廉·威伯福斯</u>致力於提倡廢除黑奴法案的奮鬥歷程。 6. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名。 2. 能熟悉第一把位的音。 3. 能個別演奏 16 小節並做出強弱旋律差異。 4. 能獨奏或與人合奏。</p>	<p>1. 播放並聆聽奇異恩典。 2. 練習四條弦長弓。 3. 熟悉第一把位的音。 4. 認識 G 大調。 5. 合奏練習。</p>	<p>https://youtu.be/eyGg201H0w 小提琴 大提琴</p>	<p>8</p>
<p>第 (5) 週 - 第 (8) 週</p>	<p>鬥牛 士之歌</p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 藝 3-II-2 能觀察並體會音樂與時代生活的關係。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p>	<p>1. <u>比才鬥牛士之歌</u> 2. 樂章的分段。 3. 浪漫時期 4. 第四指的手指練習</p>	<p>1. 聆聽<u>比才鬥牛士之歌</u>了解節奏、曲調。 2. 認識樂章的分段 3. <u>鬥牛士之歌</u>音符與拍號的聽奏、讀譜及演奏練習。 4. 觀察並體會浪漫時期樂曲在時代變遷中的角色。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名及作家。 2. 能認識並說出快板旋律。 3. 四指能靈活的運用。 4. 能說出浪漫時期樂曲的特色。 5. 能獨奏或與人合奏。</p>	<p>1. 播放<u>比才鬥牛士之歌</u>。 2. 認識<u>比才</u>的分段；浪漫時期的音樂特色 3. 第四指的手指練習。 4. 認識並演奏快板曲子。 5. D 大調的聽</p>	<p>https://youtu.be/uQZ98RBb23M 小提琴 大提琴</p>	<p>8</p>

		國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。		5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 6. 能聆聽他人之發表。		奏、讀譜及演奏練習。		
第(9)週 - 第(12)週	卡農	<p>藝 1-II-1 能透過聽建立與展現演奏的基本技巧。</p> <p>藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。</p> <p>藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p> <p>國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. 帕海貝爾的<u>卡農</u>。</p> <p>2. 認識撥弦。</p> <p>3. E A D G 手指練習。</p> <p>4. 認識並演奏副點音符。</p>	<p>1. 聆聽<u>帕海貝爾的卡農</u>。</p> <p>2. 認識下行音及副點節奏與音樂符號。</p> <p>3. G 大調聽奏、讀譜及演奏練習。</p> <p>4. 是<u>巴洛克時期</u>的音樂作品，原版由三個<u>小提琴</u>演奏，並以<u>大鍵琴</u>和<u>大提琴</u>及<u>魯特琴</u>伴奏。</p> <p>5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。</p> <p>6. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名及作家。</p> <p>2. 能在五線譜上指出並演奏G大調的下行音。</p> <p>3. 能個別演奏副點音符音節。</p> <p>4. 能個別演奏或與人合奏。</p>	<p>1. 播放<u>帕海貝爾的卡農</u>。</p> <p>2. 認識撥弦。</p> <p>3. E A D G 手指練習。</p> <p>4. 認識並演奏副點音符。</p> <p>5. G 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>https://youtu.be/ZTqsAIZIGvU</p> <p>小提琴 大提琴</p>	8
第(13)週 - 第(16)週	快樂天堂	<p>藝 2-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。</p> <p>藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係</p>	<p>1. 陳復明的快樂天堂。</p> <p>2. 認識十六分音符。</p> <p>3. 爬音。</p>	<p>1. 聆聽陳復明的快樂天堂了解樂曲的節奏、曲調。</p> <p>2. 認識並穩定演奏有爬音的曲子。</p> <p>3. C 大調聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>1. 能聆聽並能說出曲名及作家。</p> <p>2. 能認識並穩定演奏爬音。</p> <p>3. 能個別的一次演奏四小節。</p>	<p>1. 播放陳復明的快樂天堂。</p> <p>2. 認識十六分音符</p> <p>3. 連續四小節爬音的練習。</p> <p>4. C 大調的聽奏、</p>	<p>https://youtu.be/i1_YdlirRgE 小提琴 大提琴</p>	8

		與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。		4. 《快樂天堂》是1986年，以動物關懷與環境保護為主軸的歌，將動物與人的關係拉到最近的距離。 5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 6. 能聆聽他人之發表。	4. 能別演奏或與人合奏。	讀譜及演奏練習。		
8 第 週 - 第 週 (17) (20)	耶和 華祝 福滿 滿	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。	1. 游智婷的耶和華祝福滿滿。 2. 切分音拍子練習。	1. 聆聽音樂了解樂曲的節奏、曲調。 2. 欣賞並認識曲風改編的優美旋律。 3. 切分音拍子練習。 4. 這首詩歌搭配曲風以台語譜詞，其實也是盼望農村、漁村及不諳華語的族群，能聽見在地的福音詩歌，擺脫悲情、苦調、庸俗的刻板印象。 5. 在合奏中能觀察並體會與人合作的關係。	1. 能聆聽並能說出曲名及作家。 2. 能欣賞並認識曲風改編的優美旋律。 3. 能演奏切分音拍子的音。 4. 能於畢業活動發表會中與人合奏表演。	1. 播放作曲家游智婷的耶和華祝福滿滿。 2. 欣賞並認識曲風改編的優美旋律。 3. 切分音拍子練習。 4. C大調的聽奏、讀譜及演奏練習。	https://youtu.be/OD7Pvwz4cjY 小提琴 大提琴	8

				6. 能聆聽他人之發表。				
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(3)人、情緒障礙()人、自閉症()人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)： 學障生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重視學生的優點，適時針對學生的進步給予鼓勵，營造正向支持的環境。 2. 依據學生能力，安排學習內容，並將學習內容分成幾個小步驟，以利學生學習。 3. 學習新技巧時，使其類型單一化，並增加相同類型練習的數量，使其反覆練習，以達到精熟的學習成效。 4. 提供同儕輔導，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務，並且適時公開鼓勵協助同儕。 5. 確定學生聽懂老師的指令，可在每上完一個段落就要求學生複述及口述重點。 6. 簡化評量方式及評量標準。 7. 多賦予學生任務，讓他有活動機會，如幫忙擦黑板，分發教具等。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：許文盈 普教老師簽名：蔡佳樺</p>							

*各校可視需求自行增減表格