

嘉義縣水上鄉大崙國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程 主題名稱	兒童樂器社團	課程 設計者	郭怡筠	總節數 /學期	42/上學期	
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	愛護家鄉自然 傳承文化情懷		與學校願景呼 應之說明	一、透過聽唱、聽奏及讀譜，認識音樂符號與學習兒童樂器，培養愛護文化的態度。 二、由對樂曲創作的認識與描述，表現出個人對自然及文化的情感。 三、透過合奏練習，培養學生間合作的觀念，愛護與別人建立良好的互動關係。				
總綱核 心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	一、能透過兒童樂器的聽唱、聽奏及讀譜，建立對兒童器樂藝術符號知能的理解並表現演奏的基本技巧。 二、察覺樂曲並欣賞音樂家創作的背景，進而能演奏中轉化為個人美感體驗及對自然文化的情懷。 三、在合奏中，互相觀察培養團體默契並理解體會與人合作的觀念與樂趣。				
教學 進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數

<p>第 (1) 週 - 第 (4) 週</p>	<p>一首歌一個故事：望春風</p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 藝 3-II-2 能觀察並體會音樂與時代生活的關係。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. 鄧雨賢作曲、李臨秋作詞的<u>臺灣民謠望春風</u>。 2. Do-Re-Mi-Sol-La 五聲音階。 3. 音符 4. 拍號</p>	<p>1. 聆聽<u>望春風</u>了解樂曲的節奏、曲調。 2. 認識簡單的五聲音階節奏與音樂符號。 3. 五聲音階音符與拍號的聽奏、讀譜及演奏練習。 4. 觀察並體會望春風在日據時代與台灣人民生活的關係。 5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 6. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名及作家。 2. 能讀五線譜上的五聲音階。 3. 能在五線譜上作五聲音階劃記 4. 能個別演奏五聲音階。 5. 能與人合奏。</p>	<p>1. 播放並聆聽音樂鄧雨賢作曲、李臨秋作詞的<u>臺灣民謠望春風</u>。 2. 傳統五聲音階結合而成的特殊獨有優美旋律。 3. 認識 C、D、E、G、A 五聲音階的音符。 4. 認識高音譜記號與二分/四分/八分音符等拍號。 5. 五聲音階認譜及記譜。 6. 合奏練習。</p>	<p>https://youtu.be/XY-DzIW709c 打擊樂器 口風琴 直笛</p>	<p>8</p>
<p>第 (5) 週 - 第 (8) 週</p>	<p>外國文化的差異： 驚愕交響曲</p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. 《交響樂之父》海頓-第 94 號『<u>驚愕</u>』交響曲。 2. 強弱旋律記號 3. #F、G、A、B</p>	<p>1. 聆聽<u>驚愕交響曲</u>了解樂曲的節奏、曲調。 2. 認識強弱拍節奏與音樂符號。 3. C 大調聽奏、讀譜及演奏練習。 4. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 5. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名及作家。 2. 能在五線譜上作指出簡單音符。 3. 能個別演奏 16 小節並做出強弱旋律差異。 4. 能與人合奏。</p>	<p>1. 播放《交響樂之父》海頓-第 94 號『<u>驚愕</u>』交響曲，第二樂章。 2. 認識強弱拍等音樂符號。 3. 認識並演奏 #F、G、A、B 音符。 4. C 大調下行音聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>https://youtu.be/oLEi1GDNZmc 打擊樂器 口風琴 直笛</p>	<p>8</p>
<p>第 (9) 週 - 第 (9) 週</p>	<p>「樂」在進行中： 軍隊進行曲</p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形</p>	<p>1. <u>舒伯特軍隊進行曲</u>。 2. 強弱拍記號 3. #F、G、A、B</p>	<p>1. 聆聽<u>軍隊進行曲</u>了解樂曲的節奏、曲調。 2. 認識連音及副點節奏與音樂符號。 3. D 大調聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名及作家。 2. 能在五線譜上作指出簡單音符。 3. 能個別演奏 16 小節並做出強弱拍差異。</p>	<p>1. 播放<u>舒伯特軍隊進行曲</u>，廣受奧地利熱愛並在台灣成為頒獎樂。 2. 認識連音及副點音樂符號。 3. 認識並演奏 D、E、#F、</p>	<p>https://youtu.be/3e6tDNMhY0 打擊樂器 口風琴 直笛</p>	<p>8</p>

第 (12) 週		式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。		4. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 5. 能聆聽他人之發表。	4. 能與人合奏並於校慶中表演。	G、A、B、#C 音符。 4. D 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。 5. 校慶活動中表演。		
第 (13) 週 - 第 (16) 週	青春少年 - 童年	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。 藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。	1. 羅大佑的童年 2. D.C/Coda /Segno 音樂符號 3. 後起拍	1. 聆聽童年了解樂曲的節奏、曲調。 2. 認識並會演奏有 D.C、Coda、Segno 旋律的曲子。 3. 準確演奏後起拍的拍點。 4. D 大調聽奏、讀譜及演奏練習。 5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 6. 能聆聽他人之發表。	1. 能聆聽並能說出曲名及作家。 2. 能正確演奏 D.C、Coda、Segno 的連接次序。 3. 能個別準確的演奏後起拍的拍點。 4. 能與人合奏。	1. 播放羅大佑的作品童年。 2. 認識 D.C、Coda、Segno 音樂符號。 3. 後起拍的拍點練習。 4. 認識並演奏 A-B-C-B-C 反覆曲子。 5. D 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。	https://youtu.be/7SahsQ_Qb-tQ 打擊樂器 口風琴 直笛	8
第 (17) 週 - 第 (21) 週	年終豐收 的感恩:看 那英雄凱 旋歸	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。	1. 韓德爾 - 神劇「猶大·馬加比」看那英雄凱旋歸。 2. 巴洛克時期 3. 反覆記號及結束記號 4. 上行音 5. 下行音	1. 聆聽音樂了解樂曲的節奏、曲調。 2. 兒童樂器的聽奏及演奏練習。 3. C 大調 C、D、E、F、G 上行音符。 4. C 大調 F、E、D、C、B 下行音符。 5. 在合奏中能觀察並體會與人合作的關係。 6. 能聆聽他人之發表。	1. 能聆聽並能說出曲名及作家。 2. 能在五線譜上指出反覆記號並演奏。 3. 能個別進行上行音/下行音演奏。 4. 能於期末發表會中團體表演與人合奏。	1. 播放韓德爾看那英雄得勝歸，認識巴洛克時期的神劇作家曲風。 2. 認識反覆記號及結束記號 3. 熟練 D、E、F、G 上行音符及 F、E、D、C、B 下行音符。 4. C 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。 5. 期末發表會中團體表演。	https://youtu.be/UT6_Torj5Fs 打擊樂器 口風琴 直笛	8

第 (21) 週	成果發表 會	藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	音樂組曲	1. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 2. 能聆聽他人之發表。	能於期末發表會中體表演與人合奏。	期末發表會中團體表演。	打擊樂器 口風琴 直笛	2
教材來源		<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(7)人、情緒障礙()人、自閉症(1)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>自閉症學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教室內規劃安靜角或提供其他空間(如圖書室)，給予學生紓解情緒。 2. 排除易引發情緒行為問題之情境因素，如座位旁避開好動的同學。 3. 將自閉症學生座位安排在情緒穩定不易受影響的同學旁。 4. 在教室中提供同儕輔導，並且適時公開鼓勵協助同儕。 5. 配合自閉症學生語言表達能力，允許各種上課回應方式。 6. 容許任務中短暫的休息。 <p>學習障礙學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組採異質性分組，座位安排於熱心同儕旁。 2. 減少學習內容或問題的數量，如按照學生能力現況，某些較難的學習目標可以減少。 3. 透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務。 						

4. 確定學生聽懂老師的指令，可在每上完一個段落就要求學生複述及口述重點。

智能障礙學生：

1. 小組採異質性分組，座位安排於熱心同儕旁。
2. 減少學習內容或問題的數量，如按照學生能力現況，某些較難的學習目標可以減少。
3. 提供同儕輔導（指定小老師群），以便隨時相互提醒。
4. 提供學生能力可及的作業單。
5. 透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務。
6. 提供多元評量，實作評量時，依學生能力降低評量標準。

特教老師簽名：許文盈

普教老師簽名：林益新