# 嘉義縣大林國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

| 年級 | 五年級 | 年級課程<br>主題名稱 | 話說三國 | 課程<br>設計者 | 簡宏晉 | 總節數/學期<br>(上/下) | *20/下學期* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 符合<br>彈性課<br>程類型 | ■**第一類** 統整性探究課程 ■主題 □專題 □議題 ***是否融入** □**生命教育** □**安全教育** □**戶外教育** ■**均未融入(供統計用，並非一定要融入)**<br>***需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。***<br>□**第二類** □社團課程 □技藝課程<br>□**第四類 其他** □本土語文/臺灣手語/新住民語文 □服務學習 □戶外教育 □班際或校際交流<br>□自治活動 □班級輔導 □學生自主學習 □領域補救教學 | | | | | | |
| 學校<br>願景 | 健康---健康的成長<br>快樂---快樂的學習<br>積極---積極的態度<br>創新---創新的思考 | | **與學校願景呼應之說明** | 一、透過課程的實踐，提供學生加深加廣的自主學習，建構自身的學習經驗，進而達到陶冶心情，促進身心健康。<br>二、強化學生閱讀能力，陶冶孩子品格，培養其遵守紀律，重視團體榮譽，並展現負責的態度，營造「快樂學習」的校園氛圍。<br>三、規劃學校閱讀推動計畫，建立學生閱讀習慣，培養孩子的認知能力、觀察能力和溝通互動能力，以及建立積極學習的態度。<br>四、將科技媒材融入「閱讀素養」教學，實施跨領域課程，建立「以學習者為中心」的教學模式，引導學生利用科技載具學習，翻轉數位學習效果，提昇孩子創造思考能力。 | | | | |
| 總綱<br>核心素<br>養 | E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。<br>E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。<br>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | **課程<br>目標** | 一、藉由「閱讀寫作」課程，培養學童具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，透過有計畫性的閱讀，深耕孩童閱讀習慣，並能應用在生活與人際溝通中。<br>二、在閱讀活動中學習讀書策略和方法，培養學生具備運用科技媒材來輔助自主學習的素養；理解各類媒體內容的意義與影響；懂得深入思考，並表達自己的想法，擴展學習層面。<br>三、透過閱讀的分享活動，讓學生具備理解他人感受，樂於與人互動，能從觀摩學習中，掌握上台分享的禮儀與人際溝通的技巧，並與他人合作的素養。 | | | | |

| 教學<br>進度 | 單元<br>名稱 | 連結領域(議題)/<br>學習表現 | 自訂<br>學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 學習活動<br>(教學活動) | 教學資源 | 節數 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **第(1)週-第(2)週** | 與話劇邂逅 | 國/5-Ⅲ-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。<br><br>藝/2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br><br>藝/2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1. **＜小兔子與大灰狼＞的繪本影片和話劇影片**<br><br>2. **＜環保話劇＞冠軍影片**<br><br>3.**話劇的戲劇形式** | 1.連結閱讀**＜小兔子與大灰狼＞的繪本影片和話劇影片**經驗後，能提出自己對兩種話劇不同的地方，評述用哪種方式呈現故事會更生動。<br><br>2.透過優秀話劇的欣賞，能發現**＜環保話劇＞冠軍影片**中的優點，進而表達自己認為好話劇必須具備的要素。<br><br>3.欣賞話劇演出後，透過分組討論，能表達對**話劇的戲劇形式**的看法，且欣賞話劇中不同的音樂、歌唱元素。 | 1.經由繪本影片和話劇影片的欣賞、討論後，能說出用口說呈現和用話劇呈現故事的不同之處。(分享表達)<br><br>2.話劇欣賞後，經由討論，能說出一齣好的話劇有哪些特徵。(分組合作、反思活動)<br><br>3.經由話劇欣賞的體驗，能簡單描述什麼是話劇。(知識應用) | 活動一：<br>1.將全班分成 3 到 4 組。<br>2.學生觀看＜小兔子與大灰狼＞的繪本影片，觀看完後請各組討論影片中的重點，再由代表學生簡短描述繪本中的故事。(合作討論)<br>3.學生觀看＜小兔子與大灰狼＞的話劇影片，觀看後請各組學生討論，並擇代表發表繪本版和話劇版有什麼不同的地方? (故事內容會更生動、讓人印象更深刻)( 體驗、合作討論)<br>活動二：<br>1.學生觀看＜環保話劇＞冠軍影片後，分組討論後，各組發表這一齣話劇有哪些優點?好在哪裡? (體驗、合作討論、反思活動)<br>2.學生分組統整並發表一齣好的話劇有哪些要素? (合作討論、反思活動)<br>3.請學生分組討論並發表什麼是話劇?發表後，教師再簡單總結:話劇是以對話為主的戲劇形式，劇中可以使用少量音樂、歌唱。(合作討論) | 1.繪本＜小兔子與大灰狼＞ https://youtube.com/watch?v=4HwTiZFkgJM<br>2.話劇＜小兔子與大灰狼＞ https://youtube.com/watch?v=ZnVoEwZykj0<br>3. ＜環保話劇＞冠軍影片 https://youtube.com/watch?v=h_RX6CVb-rk | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第(3)週-第(6)週 | 配音初體驗 | 藝/2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br><br>國/5-Ⅲ-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。<br><br>藝/3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 1.**悲傷、輕鬆、魔幻音樂**<br><br>2.**配樂**<br><br>3.**三國演義故事** | 1.能從**悲傷、輕鬆及魔幻音樂**中，聽出音樂所傳達的情緒，並聯想到與音樂相對應的場景，進而發現配樂對戲劇的幫助。<br><br>2.能從他人經驗分享中，學習到如何運用網路與科技進行**配樂**的搜尋，並能在進行配樂任務時實際運用。<br><br>3.能與同學合作規劃，並運用科技與網路，蒐集相關資料與音樂，完成為**三國演義故事**影片配上口白及配樂任務。 | 1.能分享聽到不同音樂時的感受及聯想到的場景。(分享表達)<br>2.經由聽音樂及看戲的體驗，能說出配樂對戲劇的幫助。(反思活動)<br>3.能運用網路與科技進行配樂的搜尋，並在進行配樂任務時實際應用。(知識應用、實踐行動)<br><br>4.在觀看、參考三國演義＜白帝城託孤＞故事影片配樂後，能與同學合作、討論，運用資訊科技，完成為三國演義影片配上口白與配樂的任務。(分組合作、知識應用、實踐行動、具體作品) | 活動一<br>1.輪流播放悲傷、輕鬆及魔幻音樂給學生聽，請學生每聽完一種，就分組發表心中的感受(喜、怒、哀、樂)及聯想到的場景。(體驗)<br>※播放音樂時，請記得關掉螢幕。<br>2.學生分組討論後，發表配樂對一齣戲有哪些幫助?（增加演出氣氛、提升觀眾情緒、影響觀看節奏、引導觀眾融入演出）(合作討論、反思活動)<br>3.請學生分組討論後，發表要從哪裡找到合適的配樂?如要從網路搜尋適當的配樂?可以輸入那些關鍵字?(配樂、音效、快樂的音樂、悲傷的音樂)(合作討論、學習方法或策略)<br>活動二<br>1.學生觀看三國演義＜白帝城託孤＞影片後(從第 2 分 30 秒看到第 8 分鐘即可)，請一、二學生簡述影片內容。<br>2. 學生分組討論後，各組分享影片中的配樂有哪些值得學習或可以改進的地方?(合作討論、學習方法或策略)<br>活動三<br>1. 學生從網路上三國演義影片中，找一段約 2 分鐘的片段，為影片配上口白及至少一段音樂(看著影片，關掉聲音，看著字幕說口白及配樂)。請各組利用發給的筆電觀看影片，討論好口白及配樂的工作分配，並將工作分配記錄在一張空白紙上。(合作討論)<br>2. 各組根據找到的影片內容，考量片中角色的特色、說話口氣與場景，練習為所找的三國演義影片配上口白及配樂。(合作討論、操作、應用)<br>※提醒孩子不一定從頭到尾都有音樂<br>3. 各組上台分享成果(可用班上的大螢幕放影片，用各組筆電或自己準備的音樂播放器播放配樂。)。(合作討論、操作、應用) | 1. 悲傷音樂 https://youtube.com/watch?v=b8jft9BuJ7Q<br>2. 輕快音樂 https://youtube.com/watch?v=d6SLsUv7tlw&list=PL6rcH5B64dUedE_ySFgwqIE6nu6Fvgh1M&index=2<br>3. 魔幻音樂 https://www.youtube.com/watch?v=2FiHWEe6m0g&list=PLH2-wEV0JAylTv_ycbTJ2ZwLIoG0eNEDT&index=4<br>4. ＜白帝城託孤＞故事影片 https://www.youtube.com/watch?v=YEayp6zdsJM&list=PL68inlzuZ3Yq2gZDKeIq6UaHA3pLVhKPp&index=41<br>5.筆電<br>6.觸控大螢幕 | 4 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **第(7)週-第(12)週** | 我是大編劇 | 國/6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。<br><br>國/ 5-Ⅲ-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。<br><br>藝/3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 1.**<折劍>及<遊樂園>劇本**<br><br>2.**三國演義的故事**<br><br>3.**三國演義話劇劇本** | 1.能從閱讀**<折劍>及<遊樂園>劇本**，掌握劇本內容的書寫方式及包含的項目，並能在實際寫劇本時應用出來。<br><br>2.能運用網路科技，閱讀**三國演義的故事**，並蒐集相關資料，提升對故事內容的認識與解讀。<br><br>3.能與同學合作規劃，並運用科技與網路，蒐集相關資料與音樂，完成**三國演義話劇劇本**的編寫。 | 1.閱讀<折劍>及<遊樂園>劇本後，能說出劇本裡應該包含哪些項目，並在編寫劇本時實際應用。(知識應用、實踐行動)<br><br>2.能與同學討論影片中三國演義的故事內容，並決定各組所要編寫的故事片段。(分享表達、分組合作)<br><br>3.能與同學合作討論，並搜尋相關資料、音樂，完成三國演義話劇劇本的編寫。(分組合作、知識應用、具體作品、實踐行動) | 活動一<br>1. 請學生發表為什麼演員在演戲時，知道自己什麼時候要出場?出場的時候要講什麼話?(因為有劇本)(學生生活脈絡連結、反思活動)<br>2. 各組討論後發表是先有故事內容，再寫劇本?還是先寫劇本，再有故事內容? 為什麼?(引導學生寫劇本前，要先要了解故事內容。)(學生生活脈絡連結、合作討論、反思活動)<br>3. 學生閱讀<折劍>及<遊樂園>劇本後，分組討論、發表劇本裡應該包含哪些項目?(地點、角色、旁白、對話、情緒或動作、第幾幕、配樂)(合作討論、學習方法或策略)<br>活動二<br>1. 學生分組從網路上三國演義的影片中，選擇其中一段故事來編寫話劇劇本。(合作討論)<br>2. 針對想編寫的故事內容，各組討論、編寫約十分鐘的三國演義話劇劇本。其間可利用各組筆電重複觀看影片內容或蒐集相關資料、音樂。劇本編寫完成後，用電腦打字列印或手寫在稿紙上，交給老師。(操作、合作討論、應用) | 1. <折劍>劇本 https://class.tn.edu.tw/modules/tad_web/page.php?WebID=11624&PageID=17974<br>2. <遊樂園>劇本 https://undefinedcorner.weebly.com/21127264126529520854 20182/5<br>3. 三國演義的故事影片 https://www.youtube.com/watch?v=p9AC5-fbmzc&list=PLFhxB3f6oT4CJUtfTNwauqay5NC3OIT0k&index=2<br>5.筆電 | 6 |
| **第(13)週-第(14)週** | 道具、配件DIY | 藝/1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br><br>社/3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 | **道具及配件** | 1.根據劇本的內容，透過討論，進行創意發想與實作，為劇中人物或場景，設計**道具及配件**。<br><br>2.能發揮各人不同的專長與組員分工合作，完成劇本中**道具及配件**的製作。 | 1.能與組員討論、分工合作，設計道具及配件，並準備好製作時所需的相關材料及工具。(分組合作、實踐行動)<br><br>2.能與組員分工合作，完成道具及配件的製作。(分組合作、實踐行動、具體作品) | 1.各組根據劇本內容，於課前討論、設計想要製作的道具及配件項目，並分工合作，準備好相關材料及工具。(合作討論、實踐行動)<br>2.各組將材料帶至課堂上，完成道具及配件的製作。(合作討論、操作、實踐行動) | 1.筆電 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **第(15)週-第(20)週** | 粉墨登場 | 國/2-Ⅲ-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。<br><br>社/3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團<br>隊合作。<br><br>綜/2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 | **1.語調、表情和肢體語言**<br><br>**2.三國演義話劇** | 1.根據劇本情境及對劇中角色的了解，在表演時能運用**語調、表情和肢體語言**等變化，來輔助口語表達，讓演出更精彩。<br><br>2.能與組員分工合作，完成**三國演義話劇**的演出。<br><br>3.能體察、欣賞不同組別**三國演義話劇**演出的多樣性與創意。 | 1.能運用語調、表情和肢體語言的變化，使演出更精采。(知識應用、實踐行動)<br><br>2.能與組員分工合作，完成話劇的演出。(分組合作、分享表達、實踐行動、動態總結性成果報告)<br><br>3.能欣賞不同組別的表演，並指出優點及可再精進之處。<br>(分享表達、反思活動) | 活動一<br>1.學生根據三國演義話劇劇本中的出場順序，同時考量劇本情境與各角色的人物特色，運用適當的語調，分組進行口白的朗讀，讓組內的成員能對劇本及出場順序建立一定的熟悉感。(合作討論、操作、實踐行動)<br>2.老師帶學生至演出場地，並向學生說明進退場的位置及進退場應注意的事項及禮儀。<br>3.學生根據三國演義話劇劇本，同時考量劇本情境與各角色的人物特色，運用適當的語調、表情及肢體語言，並融入配樂、道具及配件，分組進行話劇的排演。(合作討論、操作、實踐行動)<br>4.各組輪流至演出場地，進行正式演出前的總排演。(合作討論、操作、實踐行動)<br><br>活動二<br>1.各組輪流上台演出三國演義話劇，分享成果。(合作討論、操作、實踐行動、體驗)<br>2. 欣賞完各組三國演義話劇演出後，各組派代表，分享他組在表演中呈現的優點及可再精進之處。(體驗、反思活動) | 1.筆電 | 6 |

| | |
|---|---|
| **教材來源** | ☐選用教材（　　）　　■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) |
| **本主題是否融入資訊科技教學內容** | ■**無 融入資訊科技教學內容**<br>□**有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節 (以連結資訊科技議題為主)** |
| **特教需求學生課程調整** | **※身心障礙類學生：**☐**無** ☑有-學習障礙(3)人、（共 3 人）<br><br>**※資賦優異學生：**☑**無** ☐有-**(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)**<br><br>**※課程調整建議(特教老師填寫)：**<br>1.學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，但若學生在學習上有極大困難，可考慮進行進行減量、簡化、分解、替代。<br>2.學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。操作部分，請將其小步驟化並且加上大量示範。<br>3.學習環境:請安排較為友善的同學在學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。<br>4.學習評量:有鑑於學習障礙學生在操作上無太大問題，但在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。或是在評量時，部分書寫題目改由讓其口頭評量。<br><br>特教老師姓名：戴宏志<br>普教老師姓名：簡宏晉 |

**填表說明:**

**(1)依照年級或班群填寫。**

**(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如: 一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。**