

三、嘉義縣 好美國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程 主題名稱	大鼓（鼓動好美風潮）	課程 設計者	張銘麟	總節數/學期 (上/下)	21/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	好學富禮，內外皆美		與學校願景呼 應之說明	1. 透過太鼓培養學生多元學習態度、激發多元智慧及感受傳統民俗藝術之美。 2. 透過太鼓課程培養學生的創造力、藝術能力及空間感。 3. 培養學生對藝術欣賞能力，並促進團隊合作之美德。			
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 藉由擊鼓訓練促進學生身心健全發展，並能開發生命潛能。 2. 透過訓練學生的擊鼓技藝，提升藝術創作與欣賞的基本素養，進而培養學生生活中多元感官的美感體驗。 3. 透過太鼓的集體展演活動，表現理解他人感受，樂於與人互動的團隊精神與態度。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週	認 識 太 鼓	藝術與人文 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	1. 太鼓由來	1. 能藉由認識太鼓的由來，表達參與表演藝術活動的感知。	1. 能說出太鼓的由來並表達參與表演感想。	活動一：介紹太鼓來歷 (1 節) 1. 介紹太鼓的由來	太鼓簡報	1
第 (2) 週 - 第 (7) 週	鼓 童 小 曲	健康與體育 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。	1. 鼓童小曲鼓譜 2. 鼓童小曲太鼓動作技能	1. 學生能依據認識鼓童小曲節拍做出正確的太鼓動作基本技能與發展出動作練習策略。 2. 透過聆聽鼓童小曲太鼓節奏學習，能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應連結太鼓節拍和動作之間的關係並進行正確背譜	1. 能依據鼓童小曲鼓譜的節拍做出正確的基本太鼓動作技能。 2. 能在鼓童小曲的鼓譜節奏和使用肢體學習過程中，進行正確的背譜並完成有效的結合。	活動二：動作練習(6 節) 1. 鼓童小曲基本動作技能與節拍介紹與練習。 2. 節拍動作的結合示範與學生進行正確背譜和成功演練。	鼓童小曲鼓譜 太鼓、鼓架、鼓棒	6

		<p>藝術與人文</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>3. 鼓童小曲太鼓節奏與動作結合</p> <p>4. 鼓童小曲太鼓節奏與動作口訣化</p>	<p>3. 能在鼓童小曲太鼓課程中，感知與探索太鼓敲擊節奏所需的音樂元素，嘗試簡易的即興用手打節拍的方式，結合節拍和動作完成整首鼓曲表演的演練並予以口訣化，展現對創作的興趣。</p> <p>4. 每位學生能使用鼓童小曲音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成太鼓每個節拍與動作結合。</p> <p>5. 分組學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成每個階段鼓童小曲太鼓節拍與動作。</p> <p>6. 全班學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成全程鼓童小曲太鼓節拍與動作。</p>	<p>3. 能有效將鼓童小曲鼓譜的節奏，以即興創作用手打節拍的方式完成並予以口訣化方便記憶背譜。</p> <p>4. 每位學生能將鼓童小曲鼓譜的每個節拍與身體動作進行正確的結合。</p> <p>5. 分組學生能有效完成鼓童小曲鼓譜的每個階段的音樂節拍與動作一致性。</p> <p>6. 全班學生能有效完成鼓童小曲鼓譜的全程音樂節拍與動作一致性。</p>	<p>3. 口訣化創作練習：將鼓童小曲鼓譜與動作技能口訣化，便於記憶協助背譜。</p> <p>4. 個別驗收：檢視每位學生節拍與動作結合成效並適時指導。</p> <p>5. 分組驗收：檢視分組學生節拍與動作結合成效和一致性。</p> <p>6. 全班驗收：檢視全班學生節奏與動作結合成效和一致性。</p>		
<p>第 (8) 週 - 第 (13) 週</p>	<p>元氣鼓舞</p>	<p>健康與體育</p> <p>1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。</p> <p>藝術與人文</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元氣、技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>1. 元氣鼓舞鼓譜</p> <p>2. 元氣鼓舞太鼓動作技能</p> <p>3. 元氣鼓舞太鼓節奏與動作結合</p> <p>4. 鼓童小曲太鼓節奏與動作口訣化</p>	<p>1. 學生能依據認識元氣鼓舞節拍做出正確的太鼓動作基本技能與發展出動作練習策略。</p> <p>2. 透過聆聽元氣鼓舞太鼓節奏學習，能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應連結太鼓節拍和動作之間的關係並進行正確背譜</p> <p>3. 能在元氣鼓舞太鼓課程中，感知與探索太鼓敲擊節奏所需的音樂元素，嘗試簡易的即興用手打節拍的方式，結合節拍和動作完成整首鼓曲表演的演練並予以口訣化，展現對創作的興趣。</p> <p>4. 每位學生能使用元氣鼓舞音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成太鼓每個節拍與動作結合。</p> <p>5. 分組學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成每個階段元氣鼓舞太鼓節拍與動作。</p> <p>6. 全班學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成全程元氣鼓舞太鼓節拍與動作。</p>	<p>1. 能依據元氣鼓舞鼓譜的的節拍做出正確的基本太鼓動作技能。</p> <p>2. 能在元氣鼓舞的鼓譜節奏和使用肢體學習過程中，進行正確背譜並完成有效的結合。</p> <p>3. 能有效將元氣鼓舞鼓譜的節奏，以即興創作用手打節拍的方式完成並予以口訣化方便記憶背譜。</p> <p>4. 每位學生能將元氣鼓舞鼓譜的每個節拍與身體動作進行正確的結合。</p> <p>5. 分組學生能有效完成元氣鼓舞鼓譜的每個階段的音樂節拍與動作一致性。</p> <p>6. 全班學生能有效完成元氣鼓舞鼓譜的全程音樂節拍與動作一致性。</p>	<p>活動二：動作練習(6節)</p> <p>1. 元氣鼓舞基本動作技能與節拍介紹與練習。</p> <p>2. 節拍動作的結合示範與學生進行正確背譜和成功演練。</p> <p>3. 口訣化創作練習：將元氣鼓舞鼓譜與動作技能口訣化，便於記憶協助背譜。</p> <p>4. 個別驗收：檢視每位學生節拍與動作結合成效並適時指導。</p> <p>5. 分組驗收：檢視分組學生節拍與動作結合成效和一致性。</p> <p>6. 全班驗收：檢視全班學生節奏與動作結合成效和一致性。</p>	<p>元氣鼓舞鼓譜</p> <p>太鼓、鼓架、鼓棒</p>	6

<p>第 (14) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>龍 飛 鳳 舞</p>	<p>健康與體育 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。</p> <p>藝術與人文 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>1. 龍飛鳳舞鼓譜 2. 龍飛鳳舞太鼓動作技能 3. 龍飛鳳舞太鼓節奏與動作結合 4. 龍飛鳳舞太鼓節奏與動作口訣化</p>	<p>1. 學生能依據認識龍飛鳳舞節拍做出正確的太鼓動作基本技能與發展出動作練習策略。 2. 透過聆聽龍飛鳳舞太鼓節奏學習，能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應連結太鼓節拍和動作之間的關係並進行正確背譜 3. 能在龍飛鳳舞太鼓課程中，感知與探索太鼓敲擊節奏所需的音樂元素，嘗試簡易的即興用手打節拍的方式，結合節拍和動作完成整首鼓曲表演的演練並予以口訣化，展現對創作的興趣。 4. 每位學生能使用龍飛鳳舞音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成太鼓每個節拍與動作結合。 5. 分組學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成每個階段龍飛鳳舞太鼓節拍與動作。 6. 全班學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成全程龍飛鳳舞太鼓節拍與動作。</p>	<p>1. 能依據龍飛鳳舞鼓譜的節拍做出正確的基本太鼓動作技能。 2. 能在龍飛鳳舞的鼓譜節奏和使用肢體學習過程中，進行正確背譜並完成有效的結合。 3. 能有效將龍飛鳳舞鼓譜的節奏，以即興創作用手打節拍的方式完成並予以口訣化方便記憶背譜。 4. 每位學生能將龍飛鳳舞鼓譜的每個節拍與身體動作進行正確的結合。 5. 分組學生能有效完成龍飛鳳舞鼓譜的每個階段的音樂節拍與動作一致性。 6. 全班學生能有效完成龍飛鳳舞鼓譜的全程音樂節拍與動作一致性。</p>	<p>活動二：動作練習(6節)</p> <p>1. 龍飛鳳舞基本動作技能與節拍介紹與練習。 2. 節拍動作的結合示範與學生進行正確背譜和成功演練。 3. 口訣化創作練習：將龍飛鳳舞鼓譜與動作技能口訣化，便於記憶協助背譜。 4. 個別驗收：檢視每位學生節拍與動作結合成效並適時指導。 5. 分組驗收：檢視分組學生節拍與動作結合成效和一致性並適時指導。 6. 全班驗收：檢視全班學生節奏與動作結合成效和一致性。</p>	<p>龍飛鳳舞鼓譜 太鼓、鼓架、鼓棒</p>	<p>7</p>
<p>第 (21) 週</p>	<p>成 果 發 表</p>	<p>藝術與人文 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>健康與體育 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。</p>	<p>演奏會成果表演</p>	<p>1. 樂於參與演奏活動並展現欣賞禮儀。 2. 體會團隊合作的意義，表現有友善的互動行為。</p>	<p>1. 能在團隊中樂於合作完成展演的曲目。 2. 能遵守紀律，安靜專注欣賞他人演奏曲目。</p>	<p>活動：表演活動</p> <p>1. 期末校內成果活動表演。</p>	<p>鼓童小曲鼓譜 元氣鼓舞鼓譜 龍飛鳳舞鼓譜</p> <p>太鼓、鼓架、鼓棒</p>	<p>1</p>

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <ol style="list-style-type: none"> 學習內容: 教學內容大多可不需調整, 但若學生在學習上有極大困難, 可依據個別差異進行部分減量、簡化、分解、替代。 學習歷程: 可將學習目標拆分成數個小步驟學習, 並適度給予前置提示和反應提示, 如手勢、口頭說明、示範、身體協助等。 學習環境: 請安排較為友善的同學在學生身旁, 並適時提供適當協助; 分組工作安排時, 可建議該組同學將重複技能或簡單工作交付。 學習評量: 在書寫與寫作上若有困難, 請讓其完成較為簡易的題目部分, 或是改由以口頭評量或學生實作教師觀察。對於動態活動以基本簡易操作或是由同儕肢體協助完成指定動作。 <p style="text-align: right;">特教老師姓名: 陳世鴻 普教老師姓名: 張銘麟</p>

填表說明:

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期, 每個課程主題填寫一份, 例如: 一年級校訂課程每週3節, 共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程, 每種課程寫一份, 共須填寫3份。