

三、嘉義縣好美國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	年級課程 主題名稱	大鼓（鼓動好美風潮）		課程 設計者	張銘麟	總節數/學期 (上/下)	21/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	好學富禮 內外皆美		與學校願景呼 應之說明	1. 透過太鼓培養並激發多元智慧及體認傳統民俗藝術之美，並學習與人互動的禮節和加強藝文的學習態度。 2. 藉由節奏音樂的學習，培養積極學習態度，並建立自信、展現自我。 3. 營造多元藝文的環境，提昇學生對鼓擊藝術的認知及興趣，使學生能具備多元藝術氣息。				
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展，培養生活環境中的 美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動， 並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 引導察覺樂曲基本節奏的概念，再對應到太鼓打擊節奏訓練，提升對音樂的感受力，促進多元感官發展。 2. 透過太鼓教學課程，能熟悉打擊基本技巧，培養對表演藝術認知與擊鼓技能，並能將打擊技法應用於流行樂曲中，體會擊鼓藝術之美感。 3. 在太鼓表演活動中，培養樂於與人互動的態度，並透過與同儕太鼓合奏的互動交流，培養團隊合作之精神。				

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (5) 週	貝 多 芬 病 毒	藝術與人文 1-III-4 能感知、探索 與表現表演藝術的元 素、技巧 1-III-8 能嘗試不同創 作形式，從事展演活 動。	1. 開場鼓 節奏練 習。 2. 頑固節 奏練 習。 3. 太鼓曲 目—貝 多芬病 毒打擊 節奏及 技法練 習。	1. 能以正確的持鼓姿勢打擊開場鼓節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，熟練打擊「貝多芬 病毒」曲目，並進行學校活動表演。	五年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊開場鼓 節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節 奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「貝 多芬病毒」曲目。  六年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊開場鼓 節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節 奏。 3. 能與團隊成員共同合作，熟練打 擊「貝多芬病毒」曲目，並進行 學校活動表演。	活動一：開場鼓節奏複習 1. 教師進行開場鼓節奏打法複習說明 。 2. 教師引導學生進行開場鼓節奏練習 ，並指導其動作與節奏。  活動二：頑固節奏複習 1. 教師進行頑固節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行頑固節奏練習， 並指導其動作與節奏。  活動三：「貝多芬病毒」曲目練習 1. 教師進行「貝多芬病毒」曲目節奏 打法解說。 2. 教師引導學生進行「貝多芬病毒」 局部節奏練習和分段背譜練習。 3. 教師指導學生進行「貝多芬病毒」 隊形變化練習。	音響 音樂 CD 太鼓 鼓棒	5

<p>第 (6) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>莎 啦 啦</p>	<p>藝術與人文 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 花式鼓棒節奏複習。 2. 肢體平衡節奏練習。 3. 太鼓曲目—莎啦啦打擊節奏及技法練習。</p>	<p>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊花式鼓棒節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊肢體平衡節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，熟練打擊「莎啦啦」曲目，並進行學校活動表演。</p>	<p>五年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊花式鼓棒節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊肢體平衡節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「莎啦啦」曲目。 六年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊花式鼓棒節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊肢體平衡節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「莎啦啦」曲目，並進行學校活動表演。</p>	<p>活動一：花式鼓棒複習 1. 教師進行花式鼓棒節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行開場鼓節奏練習，並指導其動作與節奏。  活動二：肢體平衡複習 1. 教師進行肢體平衡節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行肢體平衡節奏練習，並指導其動作與節奏。  活動三：「莎啦啦」曲目練習 1. 教師進行「莎啦啦」曲目節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行「莎啦啦」局部節奏練習和分段背譜練習。 3. 教師指導學生進行「莎啦啦」隊形變化練習。</p>	<p>音響 音樂 CD 太鼓 鼓棒</p>	<p>5</p>
<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>二 部 卡 農</p>	<p>藝術與人文 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 16 分音符快速打法節奏練習。 2. 高音低音鼓練習。 3. 太鼓曲目—二部卡農打擊節奏及技法練習。</p>	<p>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊 16 分音符快速打法節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊高音低音鼓節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，熟練打擊「二部卡農」曲目，並進行學校活動表演。</p>	<p>五年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊 16 分音符快速打法節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊高音低音鼓。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「二部卡農」曲目。 六年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊 16 分音符快速打法節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊高音低音鼓。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「二部卡農」曲目，並進行學校活動表演。</p>	<p>活動一：16分音符快速打法複習 1. 教師進行16分音符快速打法節奏解說。 2. 教師引導學生進行 16 分音符快速打法節奏練習，並指導其動作與節奏。  活動二：高音低音鼓複習 1. 教師進行高音低音鼓節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行高音低音鼓節奏練習，並指導其動作與節奏。  活動三：「二部卡農」曲目練習 1. 教師進行「二部卡農」曲目節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行「二部卡農」局部節奏練習和分段背譜練習。 3. 教師指導學生進行「二部卡農」隊形變化練習。</p>	<p>音響 音樂 CD 太鼓 高音鼓 低音鼓 鼓棒</p>	<p>5</p>

<p style="text-align: center;">第 (15) 週 - 第 (20) 週</p>	<p style="text-align: center;">日本太鼓三部曲</p>	<p>藝術與人文 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 締鼓和桶鼓複習。</li> <li>2. 頑固節奏複習。</li> <li>3. 太鼓曲目—日本太鼓三部曲打擊節奏及技法練習。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊締鼓和桶鼓。</li> <li>2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。</li> <li>3. 能與團隊成員共同合作，熟練打擊「日本太鼓三部曲」曲目，並進行學校活動表演。</li> </ol>	<p>五年級：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊締鼓和桶鼓。</li> <li>2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。</li> <li>3. 能與團隊成員共同合作，打擊「日本太鼓三部曲」曲目。</li> </ol> <p>六年級：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊締鼓和桶鼓。</li> <li>2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。</li> <li>3. 能與團隊成員共同合作，打擊「日本太鼓三部曲」曲目，並進行學校活動表演。</li> </ol>	<p>活動一：締鼓和桶鼓打法複習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師進行締鼓和桶鼓介紹打法解說。</li> <li>2. 教師引導學生進行締鼓和桶鼓練習，並指導其動作與節奏。</li> </ol> <p>活動二：頑固節奏複習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師進行頑固節奏打法複習。</li> <li>2. 教師引導學生進行頑固節奏複習，並指導其動作與節奏。</li> </ol> <p>活動三：「日本太鼓三部曲」曲目練習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師進行「日本太鼓三部曲」曲目節奏打法解說。</li> <li>2. 教師引導學生進行「日本太鼓三部曲」局部節奏練習和分段背譜練習。</li> <li>3. 教師指導學生進行「日本太鼓三部曲」隊形變化練習。</li> </ol>	<p>音響 音樂 CD 太鼓 締鼓 桶鼓 鼓棒</p>	<p style="text-align: center;">5</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	--------------------------------------

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(2)人、學習障礙(1)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 學習內容：教學內容大多可不需調整，但若學生在學習上有極大困難，可依據個別差異進行部分減量、簡化、分解、替代。</p> <p>2. 學習歷程：可將學習目標拆分成數個小步驟學習，並適度給予前置提示和反應提示，如手勢、口頭說明、示範、身體協助等。</p> <p>3. 學習環境：請安排較為友善的同學在學生身旁，並適時提供適當協助；分組工作安排時，可建議該組同學將重複技能或簡單工作交付。</p> <p>4. 學習評量：在書寫與寫作上若有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分，或是改由以口頭評量或學生實作教師觀察。對於動態活動以基本簡易操作或是由同儕肢體協助完成指定動作。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：陳世鴻 普教老師姓名：張銘麟</p>

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。