

四、嘉義縣柴林國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

年級	六年級	年級課程 主題名稱	閱讀竹世界-竹之愛	課程 設計者	劉彥麟	總節數/學 期 (上/下)	21/上學期
符合 彈性 課程 類型	☒ 第一類 統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題*是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☒ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	柴藝不凡，人才如林		與學校願 景呼應之 說明	1. 本課程透過趣味的竹子體驗課程，豐富學生的感官與思想，並藉此培養美學鑑賞能力。 2. 本課程透過多元的文本，引導學生欣賞文章、創作文章，並藉此養成思考與寫作能力。 3. 在課程的實施下，期望提升學生透過自他合作，理解他人想法，培養團隊合作力，以達到「柴藝不凡，人才如林」之學校願景。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 探索生活中竹子的美感，並體驗校本竹藝課程、進行竹藝創作，以發展藝文氣息。 2. 藉由以竹子為主題之閱讀課程，引導學生欣賞文言文之美，培養學生具備基本語文素養，並在師生雙向的溝通互動下，激盪彼此的想法，應用所學，進而提升寫作與創作能力。 3. 藉由分組活動與任務，在課堂中理解他人的感受與想法，配合他人行動，並養成互助合作的精神。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	竹間有愛	國5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 綜合 3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。	1.「傳遞愛」的相關文章。 2. 感寫小卡	1. 主動閱讀「傳遞愛」的相關文章。 2. 專心聆聽同學的報告，分享他人如何傳遞愛，表達自我的看法。透過參與感寫小卡的活動，自我省	☒ 有反思活動 自我反思並有條理的說出自己如何傳遞愛的相關經驗。 ☒ 有分享表達 針對相關文章提出自己的論點並與同儕分享。 ☒ 有實踐行動 發揮藍絲帶的真諦，體驗透過感恩小卡表達內心感謝。	一、引起動機：藍絲帶教學歷程回顧 1. 回憶國語課文藍絲帶背後「傳遞愛」的教學歷程。 2. 說一說自己想致贈藍絲帶的對象。 ▲有體驗 ▲有反思活動 ▲和學生生活脈絡連結 ▲有應用(實踐行動) 二、發展活動： 活動一：「傳遞愛」的相關經驗 (1 節) 1. 分享、反思自己關於「傳遞愛」的相關經驗。 2. 從報章或網路上收集「傳遞愛」有關的資料，並上台分享。 3. 專心聆聽有關「傳遞愛」的小故事，體會分享愛的重要與感動。 4. 閱讀鄭板橋《墨竹圖題詩》，體會其悲天憫人的胸懷。 活動二：「傳遞愛」的實際行動體驗(1 節)	1. 陳樹菊女士、劉俠女士等「傳遞愛」的相關文章。 2. 傳遞愛與溫暖 https://www.youtube.com/watch?v=-GIHhK_btgw 3. 鄭板橋《墨竹圖題詩》	5

		國5-III-5 認識議論文本文的特徵。	3. 議論文寫作三要素	思，並展現自己的感恩心。 3. 認識議論文寫作三要素。	理解議論文寫作技巧。 有知識應用 有具體作品 和學習目標相呼應 有總結性成果報告	1. 感謝小卡的書寫體驗，並繫上藍絲帶。 2. 將感謝小卡送給感恩對象。 3. 將其感恩話語有感情地朗讀出來給感恩對象聽。 ▲有操作 ▲有學習方法或策略 三、總結(綜合活動)：議論文寫作(3節) 1. 師生透過課文「說話也要停看聽」討論，來引導學生理解文本的結構及內容。 2. 分析議論文的三個基本元素：論點、論據、論證。 (1)論點：對這個議論题目的主張、立場及看法。 (2)論據：佐證論點的根據，提出事實或例子以支持論點。 (3)論證：根據事實提出自己的見解。 3. 認識有關「愛」的格言。 (1)愛可以戰勝一切(希爾泰)。 (2)人生如花，而愛便是花的蜜(莎士比亞)。 (3)愛是生命的火焰，沒有它，一切變成黑夜(羅蘭)。 4. 書寫議論文「一句格言對我的影響」之寫作。	4. 議論文寫作 PPT。	
		國6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。	4. 一則名人格言佳句	4. 尋找一則名人格言佳句，並書寫議論文——「一句格言對我的影響」。				

						5. 請學生上台分享自己的作文，並請學生給予回饋。		
第 (6) 週 - 第 (10) 週	深入竹鄉	國1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 國5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 社2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。	1. <u>臺灣鄉鎮旅遊報告</u>。 2. <u>鄉鎮介紹網站或旅遊平台</u> 3. <u>竹子相關的景點</u>	1. 聆聽同學的<u>臺灣鄉鎮旅遊報告</u>，知道同學臺灣旅遊的相關經驗。 2. 能主動閱讀<u>鄉鎮介紹網站或旅遊平台</u>，欣賞不同鄉鎮的特色。 3. 能尋找家鄉內與<u>竹子相關的景點</u>參訪，<u>關懷</u>自己所住的鄉鎮。	☒ 有分享表達 在課堂上踴躍發表自己旅遊經驗。 ☒ 有分組合作 配對同學分享時能專注聆聽。 ☒ 和學習目標相呼應 大量閱讀旅遊相關文本，並辨識文本的訊息。 ☒ 有實踐行動 能欣賞<u>臺灣</u>在地特色之美，參訪<u>南投竹藝博物館</u>。	5. 請學生上台分享自己的作文，並請學生給予回饋。 一、引起動機：分享旅遊經驗 1. 課前準備：一張旅遊相片。 2. 經驗分享：兩兩一組分享旅遊經驗。 ▲有合作討論 ▲和學生生活脈絡連結 ▲有應用(實踐行動) 二、發展活動： 活動一：旅遊重點擷取(1節) 1. 同學上台報告<u>臺灣</u>旅遊的相關經驗。 2. 小組合作討論，歸納旅遊的目的、過程與收穫。 3. 小組合作上網搜尋自己所住的鄉鎮(或鄰近鄉鎮)，找出與竹子相關的景點或展間(<u>溪口鄉天赦庄竹編</u>)，並與同學分享。 活動二：<u>溪口鄉 天赦庄竹編</u>參訪(1節) 1. 行前說明：參訪重點、資料蒐集與紀錄。 2. 參訪<u>溪口鄉 天赦庄竹編</u>	1. <u>背著相機去旅行 黃丁盛或報章雜誌旅遊版</u>。 2. 交通部觀光局-景點 https://www.taiwan.net.tw/ml.aspx?sNo=0000082 3. <u>溪口鄉 天赦庄竹編</u>。 https://blog.xuite.net/ming.chun777/blog/7553506	5

		國6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 國 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	4. 天赦庄竹編遊記 5. 竹鄉遊記	4. 參訪天赦庄竹編後，寫出一篇遊記。 5. 上台與同學分享自己創作的竹鄉遊記，並把握說話的重點。	☒ 有知識應用 明白「遊記」的寫作手法，並完成竹鄉遊記寫作。 ☒ 有具體作品 寫出一篇竹子景點參訪心得作文。 ☒ 有總結性成果報告	，認識家鄉的竹子產業。 3. 微距攝影機拍攝<u>溪口鄉 天赦庄</u>竹編前、中、後景，作為寫作題材。 ▲有操作 ▲有學習方法或策略 三、總結(綜合活動)：遊記類記敘文寫作(3節) 1. 師生透過課文「東海岸鐵路」討論，來引導學生理解文本的結構及內容。 (1)時間的發展。 (2)地點的發展。 (3)描寫沿途的風光。 (4)抒發自己的感受。 2. 明白「寫旅遊見聞」的寫作手法，並加以運用。 3. 深入竹鄉遊記的寫作體驗。 (1)我去參觀(<u>天赦庄竹編</u>)，它位於()，它的特色是()。 (2)遊記的主角就是「風景」和「人」，是紀錄「人」在這一段「風景」中旅行的過程。 (3)把看到的景物印象深刻的詳細寫下來(詳寫)，其餘的簡單帶過就好(略寫)。	4 4. 遊記寫作 PPT。	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

					透過分享發表自己作文，並請同儕給予回饋。	4. 請學生上台分享竹鄉遊記的作文，並請學生給予回饋。		
第 (11) 週 - 第 (15) 週	悟竹之道	國6-III-6 練習各種寫作技巧。 社2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 國5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。	1. 想法衝突的事件 2. <u>《不聽話的小竹子》</u> 3. 寓言故事	1. 練習寫出自己與他人想法衝突的事件與心情，以及處理方式。 2. 閱讀<u>《不聽話的小竹子》</u>，彼此交流不同的想法，培養尊重他人的正確態度。 3. 能讀懂狐假虎威、井底之蛙兩則寓言故事，並理解其中的寓意。	☑ 有反思活動 與同儕分享衝突事件處理的過程及心情。 ☑ 和學習目標相呼應 體認他人對故事內容有不同的認知、感受、意見，並加以尊重。 ☑ 有知識應用 認識「寓言故事」的寫作手法。	▲有合作討論▲有反思活動 一、引起動機：自我換位思考的經驗(1節) 1. 能透過自我反思，說出換位思考的經驗。 2. 能寫出自己與他人想法衝突的事件與心情，及處理方式。 3. 短文討論：同是兩根竹子，一支做成了笛子，一支做成了晾衣竿。晾衣竿不服氣的問笛子：「我們都是同一片山上的竹子，憑什麼我天天日曬雨淋，不值一文，而你卻價值千金呢？」 4. 小組合作討論並分享上述哪一種價值比較高？為什麼？ ▲有學習方法或策略 二、發展活動： 活動一：中國寓言故事分享(2節) 1. 師生透過課文「狐假虎威」討論，來引導學生理解文本的結構及內容。	1. <u>《不聽話的小竹子》</u> 作者：<u>紀斌雄</u> 出版社：<u>華一書局有限公司</u>。 2. <u>洪志明</u> <u>一分鐘寓言</u>。	5

		國2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 國5-III-1 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 國6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	4. 中國寓言故事。 5. <u>《題畫竹》</u> 6. <u>《題畫竹》學習單</u>	4. 把握說話技巧，流暢說出一則中國寓言故事。 5. 閱讀<u>《題畫竹》</u>寫作背景及賞析。 6. 透過<u>《題畫竹》學習單</u>培養寫作的基本能力。	☒ 有分享表達 流暢的說出一則中國寓言故事與同儕分享。 ☒ 有分組合作 專心閱讀<u>《題畫竹》</u>並與同儕討論歸納重點。 ☒ 有具體作品 完成<u>《題畫竹》學習單</u>。	(1)故事的趣味點。 (2)故事的諷刺點。 (3)故事的寓意。 (4)找出生活相關的事件。 2. 閱讀<u>一分鐘寓言故事</u>。 (1)井底之蛙。 (2)富翁和狼。 (3)森林裡的變色蜥蜴。 3. 請學生根據上述寓言故事分享自己的感想。 4. 請學生蒐集有關中國寓言故事。 (1)愚公移山。 (2)自相矛盾。 (3)黔驢技窮。 5. 流暢的說出一則中國寓言故事與同儕分享。 6. 教師歸納：閱讀寓言故事時，能深刻體會寓意，讓我們在面對事件，採取適當的態度與策略。 ▲有操作 ▲有合作討論 三、總結(綜合活動)：<u>題畫竹</u>閱讀與心得(2節) 1. 兩兩一組閱讀<u>鄭板橋</u> <u>《題畫竹》</u>。 2. 請學生試著解釋每句詩，教師再從旁引導。 3. 學生兩兩一組，嘗試將自	3. 鄭板橋<u>《題畫竹》</u>。 4. <u>《題畫竹》學習單</u>。	
--	--	---	---	---	---	---	---	--

						己的理解的內容說一次給對方聽。 4. 完成《<u>題畫竹</u>》學習單。 5. 教師歸納：這是一首詩，讚頌竹子在惡勢力面前不屈服，挺然相鬥的精神。		
第 (16) 週 - 第 (21) 週	竹藝文廊	國6-III-4 創作童詩及故事。 藝3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	1. 竹子相關的詩歌。 2. 竹子實作課程	1. 創作竹子相關的詩歌，並與同儕分享。 2. 能覺察在地竹藝文化，體驗竹子實作課程。	☒ 有具體作品 掌握寫作步驟，創作符合主題的新詩作品。 ☒ 有分享表達 專心聆聽同學分享之新詩作品並給予回饋。 ☒ 有實踐行動 能覺察<u>臺灣</u>在地竹藝文化之美，體驗竹子創作課程。	▲有操作 ▲有學習方法或策略 一、引起動機：詩歌創作與欣賞(2節) 1. 認識新詩的特色。 (1)分行恰當。 (2)簡潔精要。 (3)充滿想像。 2. 欣賞詩歌<u>王維</u>《<u>竹里館</u>》的美感，提升文學方面的興趣。 3. 以「竹」為主題，創作新詩。 4. 請學生上台分享自己的作品，並請學生給予回饋。 ▲有操作 ▲有體驗 ▲有合作討論 ▲有應用(實踐行動) 二、發展活動： 活動一：竹編體驗課程(2節)	1. 新詩寫作PPT。 2. <u>王維</u>《<u>竹里館</u>》。 3. 竹編技法簡介 https://www.ntcri.gov.tw/dnalist_196_70.html	6

		藝3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	3. 竹編學習單	3. 完成體驗課程後，將操作流程與步驟記錄在竹編學習單。	☒有總結性成果報告 透過分享發表自己竹編作品。 ☒有分組合作 與同儕討論，完成竹編學習單。	1. 欣賞在地竹藝文化，並培養實作的興趣。 2. 透過竹編實作體驗的活動，體驗實作的樂趣。 3. 竹編技法歷程 材料：竹篾片 起底→轉折→邊器身→收緣口→支腳→提把→塗裝 4. 上台分享自己作品。 5. 與同儕討論，完成竹編實作體驗課程的學習單。 ▲有操作 ▲有學習方法或策略 三、總結(綜合活動)：與竹相關的古文翻譯練習 (1 節) 1. 了解文言文與白話文的差異。 (1)文言文的字詞看得懂，但不易理解。 (2)有的虛字「之、乎、者」無法理解。 (3)少數字的讀音不同。 2. 熟習活用生字語詞的形音義，並能分辨語體文及文言文中詞語的差別。 3. 嘗試將《黃岡竹樓記》部分段落作白話文翻譯。 4. 分享竹藝文廊課程的啟示	4. 竹編學習單。	
		國5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	4. <u>《黃岡竹樓記》</u>文言文	4. 連結自己過去的古文學習經驗，嘗試閱讀<u>《黃岡竹樓記》</u>文言文。	☒有知識應用 口頭發表白話文與文言文的差異。	5. 了解文言文與白話文的差異。 (1)文言文的字詞看得懂，但不易理解。 (2)有的虛字「之、乎、者」無法理解。 (3)少數字的讀音不同。 2. 熟習活用生字語詞的形音義，並能分辨語體文及文言文中詞語的差別。 3. 嘗試將《黃岡竹樓記》部分段落作白話文翻譯。 4. 分享竹藝文廊課程的啟示	5. <u>王禹偁《黃岡竹樓記》</u>	
		國4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。	5. <u>《黃岡竹樓記》</u>文言文	5. 口頭發表提出古文與白話文的不同。 6. 運用所學過的形音義，將<u>《黃岡竹樓記》</u>文言文翻譯成白話文。	☒有知識應用 應用先備經驗，嘗試將文言文翻譯成白話文。	5. 熟習活用生字語詞的形音義，並能分辨語體文及文言文中詞語的差別。 3. 嘗試將《黃岡竹樓記》部分段落作白話文翻譯。 4. 分享竹藝文廊課程的啟示		

					或體會。		
教材來源	☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共(0)節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(/人數)</u> ※資賦優異學生： ☐ 無 ☒ 有-(一般智能資優 1 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 無課程調整建議 特教老師姓名：陳虹亘 普教老師姓名：劉彥麟						