

四、嘉義縣柴林國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

年級	五年級	年級課程主題名稱	閱讀竹世界-竹特性	課程設計者	劉彥麟	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合彈性課程類型	☒ 第一類 統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題*是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☒ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校願景	柴藝不凡，人才如林		與學校願景呼應之說明	1. 本課程透過趣味的竹子體驗課程，豐富學生的感官與思想，並藉此培養美學鑑賞能力。 2. 本課程透過多元的文本，引導學生欣賞文章、創作文章，並藉此養成思考與寫作能力。 3. 在課程的實施下，期望提升學生透過自他合作，理解他人想法，培養團隊合作力，以達到「柴藝不凡，人才如林」之學校願景。			
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 藉由實物、文字與圖片探索竹子的構造與用途，引導學生在課程中體驗竹子之美，並且能理解竹子所象徵的抽象意涵。 2. 藉由以竹子為主題之閱讀課程，引導學生仿作說明文體、記敘文體、議論文體，培養學生具備基本語文素養，並在師生雙向的溝通互動下，激盪彼此的想法，應用所學，進而提升寫作與創作能力。 3. 藉由分組活動與任務，在課堂中理解他人的感受與想法，配合他人行動，並養成互助合作的精神。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	竹之工藝	社 3c-III-1 聆聽他人意見， 表達 自我觀點， 並能與他人討論。 社 2a-III-1 關注 社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。	1. 影片觀賞心得 2. 工藝研究發展中心	1. 能清楚 表達 自己的 影片 觀賞心得。 2. 能 關注工藝 研究發展中心的發展。	☑有分享表達 能夠發表自己的想法與感受。 ☑有知識應用 能對工藝研究發展中心的發展有簡單的了解。	▲和學生生活脈絡連結 一、引起動機 1. 影片欣賞：【在地真台灣】巧手竹藝師 練就一身竹編好功夫。 2. 教師提問：影片中，最讓你印象深刻的地方是什麼？ 二、發展活動 ▲有學習方法和策略 活動一：參訪行前會(1節) 1. 介紹工藝研究發展中心 (1)五大展館簡介 (2)生活工藝館參訪須知 (3)生活工藝館參訪流程 2. 交通安全宣導： (1)大客車視線死角教學影片。 (2)逃生門、逃生窗、滅火器、車窗擊破器的位置與使用方式。 (3)大客車逃生路線與疏散技巧。 3. 防疫宣導： (1)戴口罩 (2)勤洗手	1. https://www.youtube.com/watch?v=dB1NfAgJA14 【在地真台灣】 巧手竹藝師 練就一身竹編好功夫 2. 介紹 PPT 3. https://www.youtube.com/watch?v=ynia6S8BRSw 大型車視角盲區大解析！死角內輪差不可輕忽 4. 大客車視線死角學習單	5

	藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	3. 竹工藝製品	3. 能發現生活中的竹工藝製品。	☑有實踐行動 透過觀察與操作了解竹工藝作品。	(3)落實用餐不說話 (4)確保安全社交距離 (5)落實生病不上學 (6)身體不適隨時告知師長 3. 大客車視線死角學習單 (1)教師以圖示大客車死角區域。 (2)學生於學習單中以紅筆畫出死角區域，區分危險範圍。 4. 教師總結:校外教學以安全為最優先考量，並同時在參訪與體驗中學習。 ▲有操作▲有體驗 ▲有應用(實踐行動) 活動二:童玩工坊(3節) 1. 交通安全演練: (1)實地觀察大客車視線死角。 (1)實際操作大客車上的各種逃生設備。 (3)引導學生演練逃生方向與動線。 (4)出遊時間，保持警覺，隨時注意安全。 2. 參訪生活工藝館-竹木藝童玩工坊	5. 竹風車 6. 照片
--	---	-----------------	-------------------------	-----------------------------------	---	-------------------------

		社 3d-III-1 選定學習主題或社會 議題，進行探究與實作。	4. 竹風車	4. 能透由實作獨立探究竹風車的製作方式。	☒和學習目標相呼應 能藉由實作深入了解竹藝作品。 ☒有具體作品 能運用竹製配件製作竹風車。	(1)觀賞竹工藝製品:竹椅、竹桌、竹編籃、竹製存錢筒… (2)體驗竹工藝童玩:竹槍、竹蟬、竹蜻蜓、竹風車… 3. 竹工藝製品 DIY 體驗-竹風車 (1)以卡榫固定風車支架。 (2)以竹編製球體前後固定風車頭。 (3)以白膠黏貼風車扇葉(注意扇葉方向) (4)裝飾竹風車 (5)實際體驗風力帶動竹風車運轉的動力。 3. 教師總結:竹工藝是傳統的工藝技術,融入現代美學已經與生活密不可分。 三、綜合活動(1 節) 1. 透過照片回顧竹木藝童玩工坊參訪活動。 2. 教師提問與引導: (1)你最喜歡的竹製作品為何? (2) 請詳細敘述這個竹製作品的外型、構造、功能與設計構想,並說明你喜愛它的原因。	7. 學習單		
		國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	5. 參訪學習單	透過教師引導，能掌握題目的內容，並完成參訪學習單。	☒有總結性成果報告 能完成參訪學習單。				

						(3) 請說明竹風車的製作流程,並敘述製作過程中發生的趣事與心得。 3. 學生完成參訪學習單。		
第 (6) 週 - 第 (10) 週	竹之童玩	社 3c-III-1 聆聽他人意見, 表達自我觀點, 並能與他人討論。 綜2c-III-1 分析與判讀各類資源, 規劃策略以解決日常生活的問題。 綜 2b-III-1 參與各項活動, 適切表現自己在團體中的角色,	1. 竹製童玩 2. 竹槍製作方式 3. 竹槍	1. 能夠說出常見的竹製童玩。 2. 能夠透握網路判讀竹槍的製作方式。 3. 能夠合作製作一把竹槍。	☒和學習目標相呼應 能說出生活中常見的竹製童玩。 ☒有實踐行動 能獨立搜尋製作竹槍的方式。 ☒有分組合作 兩兩一組, 透過自學方式製作竹槍。 ☒有具體作品 能夠製作一把竹槍。	▲和學生生活脈絡連結 一、引起動機 教師提問:在過去物質缺乏的時代,小孩總是能發揮創意製作童玩,以竹子做成的童玩有哪些呢? (學生可能回答竹槍、竹蟬、竹風車、竹蜻蜓…) 二、發展活動 ▲有操作 ▲有合作討論 ▲有體驗 ▲有學習方法和策略 活動一:竹槍設計(2節) 1. 教師說明:竹子的用途廣泛,在休閒娛樂方面也佔有一席之地。其中,竹槍便是常見的童玩。 2. 學生兩兩一組,上網搜尋竹槍製作方法,並透過示範影片學習。 3. 透過影片摸索,嘗試製作一把竹槍。	1. 電腦	5

	協同合作達成共同目標。 綜 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 綜2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。 藝1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	4. 製作困難 5. 竹槍製作過程 6. 竹槍製作說明書	4. 能夠發現製作困難，並尋找解決問題的办法。 5. 能夠分析竹槍的製作過程。 6. 能以 ppt 設計竹槍製作說明書，思考版面的安排與合理性。	☒有反思活動 遇到困難能尋找解決策略。 ☒有知識應用 能分析竹槍的製作過程，拆解各個步驟。 ☒有總結性成果報告 能完成竹槍製作說明書 ☒有分享表達	4. 學生提出困難與疑惑，教師從旁協助。 5. 教師總結：時空轉移使童玩的變化日新月異，富有台灣傳統特色的童玩逐漸被強調聲光炫目的玩具取代，我們應保護傳統文化。 ▲有反思活動 活動二：竹槍製作流程照（1 節） 1. 教師說明：學習了竹槍製作方法後，請各組學生設計一份竹槍製作說明書，須包含文字與圖片說明。 2. 學生兩兩一組，拆解竹槍的製作方式，並將各步驟一一記錄在紙上。 3. 學生將每一個步驟都拍下適當的照片。 4. 教師總結：人人都能夠應用生活中的素材與工具創造遊戲或玩具，然而此本能在 3C 產品侵入我們童年後，逐漸消失，動手做的能力是我們應培養的關鍵學習力。 ▲有應用（實踐行動） 三、綜合活動（2 節）	2. 竹筷子 3. 橡皮筋 4. 相機 5. 電腦	
--	---	--	--	---	---	--	--

		社 3c-III-1 聆聽他人意見， 表達 自我觀點， 並能與他人討 論。	7. 竹槍製作 說明書	7. 能清楚 表達 自 己設計的 竹槍製 作說明書 。	能夠有條理的說明竹 槍製作說明書。	1. 教師複習 PPT 操作方式 與技巧。 2. 學生以 PPT 方式設計竹 槍製作說明書。 (1)依步驟放上製作說明照 片。 (2)為每張照片加上文字說 明。 (3)插入背景與設計圖案。 (4)調整位置，完成適當的 空間安排。 3. 完成竹槍製作說明書。 4. 上台分享竹槍製作說明 書。		
第 (11) 週 - 第 (15) 週	竹之水墨					▲和學生生活脈絡連結 一、引起動機 1. 影片欣賞：《竹石》—鄭 燮 2. 教師提問： 當硯台掉在宣紙上，染成斷 斷續續的黑色墨槓時， <u>鄭板</u> 橋如何解決？ 二、發展活動 ▲有操作 ▲有體驗 ▲有學習方法和策略 活動一：水墨世界-竹（2 節）	1. https://www.y outube.com/watc h?v=UEes2RWLYvM 《竹石》— <u>鄭燮</u> （清） 2. 文房四寶	5

		藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	1. 水墨畫技法	1. 能夠學習水墨畫的表現技法。	☒ 有知識應用 能掌握水墨畫的技巧。	1. 教師提問:什麼是水墨畫? 水墨畫是中國傳統繪畫形式，以毛筆和墨汁勾畫線條，通過塗抹墨跡來表現事物或景象。 2. 教師介紹文房四寶:筆、墨、紙、硯。 3. 教師示範畫竹技巧。 (1)毛筆以側臥法，中鋒沾濃墨，展現濃淡效果。 (2)畫竹桿: 竹竿上下節短，中間較長。 (3)畫竹節:以「提」、「頓」展現竹節的變化。 (4)畫竹葉:以「個字法」、「分字法」展現竹葉的生長狀況，兩葉之間為人字形。 4. 學生仿作教師作品，教師巡堂，並且從旁指導。 5. 教師總結:竹子在傳統文化中，象徵著生命的彈力、長壽、幸福，有瀟灑挺拔、翩翩君子的風度。 ▲有合作討論 ▲有反思活動 活動二: 唐詩-竹石(2 節)		
		國 5-III-1 流暢朗	2. 唐詩《竹	2. 能夠流暢的				

	讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀	石》 3. 詩句 4. 個人觀點 5. 竹子意涵	朗讀唐詩《竹石》。 3. 能夠靈活運用詞句解釋詩句的內容。 4. 能夠表達自己對《竹石》以及竹子的觀點。 5. 能夠在《竹石》一詩中辨識作竹子的象徵意	☑有知識應用 能掌握朗讀的技巧。 ☑有分組合作 兩兩一組，說出詩句的意思。 ☑有分享表達 學生能闡述自己對竹石一詩的想法。 ☑和學習目標相呼應 能透過唐詩學習竹子所象徵的意涵。 ☑有具體作品	1. 教師提問：鄭板橋不僅畫竹，還寫竹，其中最著名的一首詩是什麼名稱？(竹石) 咬定青山不放鬆， 立根原在破巖中。 千磨萬擊還堅勁， 任爾東西南北風。 2. 學生反覆朗讀，讀出古詩的節奏和韻味。(範讀、領讀、齊讀、輪讀) 3. 請學生試著解釋每句詩，教師再從旁引導。 註釋： (1)竹石：紮根在石縫的竹。 (2)咬定：比喻根扎得結實，像咬著青山不鬆口一樣。 (3)立根：紮根，生根。 (4)原：本來，原本，原來。 (5)破巖：破裂的岩石。 (6)磨：折磨，挫折，磨鍊。 4. 學生兩兩一組，嘗試將自己的理解的內容說一次給對方聽。 5. 教師提問： (1)《竹石》這首詩是寫竹，還是寫石？為什麼？ (2)在這首詩中，那些字眼描寫得很傳神？	3. 文房四寶 4. 水墨畫	
--	--	--	---	--	--	------------------------------	--

		點。 藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	6. 水墨畫	6. 能使用毛筆完成一幅竹子水墨畫，並寫上《竹石》一詩。	能完成一幅竹子水墨畫。	(3)作者喜歡竹子嗎?他是怎麼表達的? (4)在這首詩中的竹子，展現了哪些特質? 6. 教師總結:這首詩表面上寫竹，事實上寫人，寫作者像岩竹一般，即使面對困難也絕不低頭的正直性格。 ▲有應用(實踐行動) 三、綜合活動(1 節) 1. 學生為《竹石》繪製一幅水墨畫。 (1)以傳統毛筆畫出竹子圖 (2)以極細毛筆寫下《竹石》。 2. 教師指導畫面的安排。 3. 完成作品學生相互分享與欣賞。		
第 (16) 週 - 第 (20) 週	竹之象徵	國 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。	1. 課文	1. 能讀懂屬於議論文結構的課文。	☑有分享表達 能回顧所學，說明屬於議論文體的課文。	▲和學生生活脈絡連結 一、引起動機 1. 教師提問:在五年級的課文中，我們曾經學過哪一篇課文屬於議論文? (五上 《分享的力量》) (五上 《從失敗中覺醒》) (五下 《果真如此嗎?》) 二、發展活動 ▲有合作討論	1. 康軒版五上、五下國語課本	5

		國 5-III-5 認識議論文本文的特徵。	2. 議論文結構	2. 能認識議論文「論點-論據-論證」的結構。	☒有知識應用 能掌握議論文的定義與結構。	▲有學習方法和策略 活動一：議論文比一比（2節） 1. 教師提問：什麼是議論文？ （文章中提出自己對某一論題的意見或主張，以說服別人相信自己的見解。） 2. 師生一同回顧課文。 3. 教師引導學生說出課文大意。 4. 教師複習議論文三要素： （1）論點：作者對論題的主張、立場及見解。 （2）論據：作者用以支持論點的理據或例子，可分事實論據及理論論據兩種。 （3）論證：作者運用論據說明論點的過程。 5. 教師示範如何分析議論文結構，以《分享的力量》一課為例。 6. 學生兩兩一組，分析《從失敗中覺醒》一課的課文結構，並說給對方聽。 7. 學生獨立分析《果真如此嗎？》一課，並完成學習單。	2. 議論文分析學習單	
		綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	3. 議論文結構	3. 能夠合作分析議論文結構。	☒有分組合作 能兩兩一組，分析議論文結構。			

	國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	4. 個人觀點	4. 能透過自身經驗與觀察， 提出 個人的觀點。	☒有反思活動 能思考議論文三要素在文章中的重要性。	8. 教師總結：一篇成功的議論文，除了要有正確、鮮明的論點，要有能很好證明論點的論據外，也還要有嚴謹的論證結構，必須言之有理、言之有物。 ▲有反思活動 活動二：議論文寫作大挑戰（2 節） 1. 教師複習議論文寫作三要素。 2. 教師提問： (1) 議論文如果只有論點，缺乏論據與論證，會有什麼缺點？ (不能說服讀者相信你的見解，如同法庭上，控方律師只能提出對犯人的指控，卻沒有證據。) (2) 議論文如果只有論據與論證，缺乏論點，會有什麼缺點？ (讀者便只能看到一堆一堆的事實或例子，而不能清楚你對論題的意見與主張。) 3. 閱讀文章：以竹為師。 4. 教師提問：若在議論文中，竹子在大雪中仍然挺立		
	國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力	5. 寫作引導單	5. 能透過 思考 與 聯想 ，完成寫作引導單。	☒有具體作品 能完成寫作引導單		3. 文章《以竹為師》	
	國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、	6. 議論文寫作方式	6. 能夠 掌握 議論文「 論點-論據-論證 」		4. 議論文寫作引導單	4. 議論文寫作引導單	5. 稿紙

本主題是否融入資訊科技教學內容	☒無 融入資訊科技教學內容 ☐有 融入資訊科技教學內容 共(0)節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生：☒無 ☐有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(/人數)</u> ※資賦優異學生：☒無 ☐有-(一般智能資優 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 無 特教老師姓名：無 普教老師姓名：劉彥麟