

112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一二學期彈性學習課程西洋音樂社教學計畫表 設計者：黃清琇

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐統整性課程 (☐主題 ☐專題 ☐議題探究)

2. ☒社團活動與技藝課程 (☒社團活動 ☐技藝課程)

3. ☐其他類課程

☐本土語文/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導

☐學生自主學習 ☐領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念:1、透過對於西洋音樂的了解，提升學生對西洋音樂的認識。

2、透過實際操作西洋樂器，增進學生對西洋樂器的認知。

3、使學生能透過發表，展現合奏的美妙樂章。

四、課程架構：

五、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	認識浪漫 樂派	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能欣賞不同 時期的音樂 風格。	教師自 編
第 2 週	樂曲練習 -名偵探 柯南	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編

第 3 週	樂曲練習 -名偵探 柯南	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 4 週	樂曲練習 -名偵探 柯南	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 5 週	樂曲練習 -名偵探 柯南	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 6 週	認識古典 樂派	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能欣賞不同 時期的音樂 風格。	教師自 編
第 7 週	樂曲練習 -墓仔埔 也敢去	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編

第 8 週	樂曲練習 -墓仔埔也敢去	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 9 週	樂曲練習 -墓仔埔也敢去	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 10 週	樂曲練習 -墓仔埔也敢去	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 11 週	認識巴洛克時期	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能欣賞不同時期的音樂風格。	教師自編
第 12 週	樂曲練習 -聖誕組曲	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編

第 13 週	樂曲練習 -聖誕組曲	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 14 週	樂曲練習 -聖誕組曲	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 15 週	樂曲練習 -聖誕組曲	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編
第 16 週	認識印象樂派	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能欣賞不同時期的音樂風格。	教師自編
第 17 週	樂曲練習 -歡樂過新年組曲	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同時期的音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同時期的音樂風格。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能演奏不同的樂曲。	教師自編

第 18 週	樂曲練習 -歡樂過 新年組曲	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 19 週	樂曲練習 -歡樂過 新年組曲	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 20 週	樂曲練習 -歡樂過 新年組曲	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同時期的 音樂風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同時期的音 樂風格。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	認識西洋 樂史上著 名音樂家 -巴哈	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞不同 的音樂家的 不同演奏風 格。	教師自 編
第 2 週	樂曲練習 -山頂的 黑狗兄	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 3 週	樂曲練習 -山頂的 黑狗兄	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 4 週	樂曲練習 -山頂的 黑狗兄	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編

			劃教育		的作品。		
第 5 週	認識西洋 樂史上著 名音樂家 -莫札特	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞不同 的音樂家的 不同演奏風 格。	教師自 編
第 6 週	樂曲練習 -明天再 擱來	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 7 週	樂曲練習 -明天再 擱來	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 8 週	樂曲練習 -明天再 擱來	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 9 週	認識西洋 樂史上著 名音樂家	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習及演奏不同 的音樂家的不同	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能欣賞不同 的音樂家的 不同演奏風	教師自 編



	-貝多芬	團隊合作	演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育		能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	格。	
第 10 週	樂曲練習 -歐蘇珊 娜	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 11 週	樂曲練習 -歐蘇珊 娜	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 12 週	樂曲練習 -歐蘇珊 娜	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 13 週	認識西洋 樂史上著 名音樂家 -海頓	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞不同 的音樂家的 不同演奏風 格。	教師自 編

			劃教育				
第 14 週	樂曲練習 -愛我三 分鐘	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 15 週	樂曲練習 -愛我三 分鐘	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 16 週	樂曲練習 -愛我三 分鐘	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能演奏不同 的樂曲。	教師自 編
第 17 週	成果展演 節目準備	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能準備成果 展演。	教師自 編
第 18 週	成果展演 節目準備	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習及演奏不同 的音樂家的不同	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能準備成果 展演。	教師自 編

		團隊合作	演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育		能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		
第 19 週	成果展演	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能準備成果 展演。	教師自 編
第 20 週	期末檢討	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習及演奏不同 的音樂家的不同 演奏風格。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 認識不同的音樂家 的不同演奏風格。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能準備成果 展演。	教師自 編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一二學期彈性學習課程旗舞韻律社教學計畫表 設計者：黃清琇

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐統整性課程 (☐主題 ☐專題 ☐議題探究)

2. ☒社團活動與技藝課程 (☒社團活動 ☐技藝課程)

3. ☐其他類課程

☐本土語文/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導

☐學生自主學習 ☐領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念：1、透過對於舞旗的了解，提升學生對旗舞的認識。

2、透過對於舞蹈的了解，提升學生對各式舞蹈的認識。

3、透過實際操作單旗、雙旗，增進學生對旗舞的認知。

4、使學生能透過發表，展現力與美。

四、課程架構：

五、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	肢體語言 練習 -身體會 說話 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第2週	肢體語言 練習 -身體會 說話 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第3週	肢體語言	B3 藝術涵養與	學習不同的舞蹈	認識不同的舞蹈形	能應用設計式思考及藝術	能藉由肢體	教師自

	練習 -身體會 說話 3	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	式。	知能，因應生活情境尋求 解決方案。	延展創意發 揮人體美學	編
第 4 週	肢體語言 練習 -身體會 說話 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第 5 週	課堂實錄 1 欣賞每位 舞者的肢 體語言	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第 6 週	課堂實錄 2 欣賞每位 舞者的肢 體語言	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由肢體 延展創意發 揮人體美學	教師自 編
第 7 週	舞蹈進階 動作-跳 躍的訓練 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由跳要 動作創意發 揮人體美學	教師自 編
第 8 週	舞蹈進階 動作-跳 躍的訓練 2	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習不同的舞蹈 形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同的舞蹈形 式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能藉由跳要 動作創意發 揮人體美學	教師自 編

		團隊合作					
第 9 週	舞蹈進階動作-跳躍的訓練 3	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由跳要動作創意發揮人體美學	教師自編
第 10 週	舞蹈進階動作-跳躍的訓練 4	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由跳要動作創意發揮人體美學	教師自編
第 11 週	即興創作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體創意發揮人體美學	教師自編
第 12 週	即興創作小發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能藉由肢體創意發揮人體美學	教師自編
第 13 週	影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識不同舞蹈形式	教師自編

		團隊合作					
第 14 週	影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識不同舞蹈形式	教師自編
第 15 週	舞蹈與音樂 1	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能搭配音樂表現不同形式舞蹈與情感	教師自編
第 16 週	舞蹈與音樂 2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能搭配音樂表現不同形式舞蹈與情感	教師自編
第 17 週	舞蹈與音樂 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能搭配音樂表現不同形式舞蹈與情感	教師自編
第 18 週	即興舞蹈創作進階 1	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能表現不同的舞蹈型式	教師自編
第 19 週	即興舞蹈創作進階	B2 科技資訊與媒體素養	學習不同的舞蹈形式。	認識不同的舞蹈形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的	能表現不同的舞蹈型式	教師自編



	2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育		作品。		
第 20 週	公開發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的舞蹈形式。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同的舞蹈形式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有-學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。

2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	單旗動作 +方磚練習 1	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 2 週	單旗動作 +方磚練習 2	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 3 週	單旗動作 +方磚練習 3	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 4 週	單旗動作 +方磚練習 4	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美 學	教師自 編
第 5 週	雙旗動作	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能藉由舞旗	教師自

	+方磚練習 1	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	息，展現多元表演形式的作品。	+道具創意 發揮舞蹈美學	編
第 6 週	雙旗動作 +方磚練習 2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美學	教師自編
第 7 週	雙旗動作 +方磚練習 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美學	教師自編
第 8 週	雙旗動作 +方磚練習 4	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能藉由舞旗 +道具創意 發揮舞蹈美學	教師自編
第 9 週	流行音樂 與舞蹈	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能藉由舞旗 創意發揮舞蹈美學	教師自編
第 10 週	流行音樂	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能藉由舞旗	教師自

週	與舞蹈創作 1	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	息，展現多元表演形式的作品。	創意發揮舞蹈美學	編
第 11 週	流行音樂與舞蹈創作 2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能藉由舞旗創意發揮舞蹈美學	教師自編
第 12 週	流行音樂與舞蹈創作 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能藉由舞旗創意發揮舞蹈美學	教師自編
第 13 週	流行音樂與舞蹈創作 4	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 14 週	分組主題式即興創作 1	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 15 週	分組主題	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能表現不同	教師自

週	式即興創作 2	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	息，展現多元表演形式的作品。	形式舞蹈	編
第 16 週	分組主題式即興創作 3	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 17 週	分組主題式即興創作 4	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 18 週	創作分享與錄影	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式舞蹈	教師自編
第 19 週	公開發表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同的旗舞 表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能表現不同形式旗舞	教師自編
第 20 週	期末檢討	B3 藝術涵養與	學習不同的旗舞	表演藝術與生活美學、	能結合科技媒體傳達訊	能表現不同	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	表現形態 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	在地文化及特定場域 的演出連結。 表演藝術活動與展 演、表演藝術相關工 作的特性與種類。	息，展現多元表演形式 的作品。	形式旗舞	編
---	--	--------------------------	------------------------------------	----------------------------------------------------------	--------------------	------	---

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有-學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。



112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一二學期彈性學習課程美聲合唱社教學計畫表 設計者：黃清琇

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐統整性課程 (☐主題 ☐專題 ☐議題探究)

2. ☒社團活動與技藝課程 (☒社團活動 ☐技藝課程)

3. ☐其他類課程

☐本土語文/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導

☐學生自主學習 ☐領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念：1、透過對於音樂的了解，提升學生對學習合唱的興趣。

2、透過實際練習，學生能了解聲音的詮釋方法。

3、使學生能透過發表，展現美聲合唱之美妙樂章。

四、課程架構：

五、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	民歌欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞樂曲的旋律	教師自編
第2週	歌曲練唱 -外婆的澎湖灣	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第3週	歌曲練唱	B3 藝術涵養與	學習欣賞樂曲的	學習透過簡單肢體	能應用設計式思考及藝術	能唱出曲子	教師自

	-外婆的澎湖灣	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	與聲音的表演來表達自己的想法。	知能，因應生活情境尋求解決方案。		編
第 4 週	歌曲練唱 -外婆的澎湖灣	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 5 週	民歌欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞樂曲的旋律	教師自編
第 6 週	歌曲練唱 -蘭花草	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 7 週	歌曲練唱 -蘭花草	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 8 週	歌曲練唱 -蘭花草	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 9 週	影片欣賞 -國外合唱團演出紀錄	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞樂曲的旋律	教師自編
第 10 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 11 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 12 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱 -紀念	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 14 週	影片欣賞 -國內合唱團演出紀錄	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞樂曲的旋律	教師自編
第 15 週	歌曲練唱 -你的答案	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 16 週	歌曲練唱 -你的答案	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 17 週	歌曲練唱 -你的答案	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 18 週	歌曲練唱 -你的答案	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

第 19 週	歌曲練唱 -你的答案	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 2 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 3 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 4 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 5 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 6 週	歌曲練唱 -向那光亮那方	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 7 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 8 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 9 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 10 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 11 週	歌曲練唱	B3 藝術涵養與	學習欣賞樂曲的	學習透過簡單肢體與	能應用設計式思考及藝	能唱出曲子	教師自



週	-美少女遊樂園	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	聲音的表演來表達自己的想法。	術知能，因應生活情境尋求解決方案。		編
第 12 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱 -美少女遊樂園	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 14 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 15 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能欣賞影片中樂曲的旋律	教師自編
第 16 週	歌曲練唱 -少年	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

			劃教育				
第 17 週	歌曲練唱 -少年	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 18 週	歌曲練唱 -少年	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 19 週	歌曲練唱 -少年	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末發表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習欣賞樂曲的旋律 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	期末檢討	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。

3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

☒有- 學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一二學期彈性學習課程鄉土歌謠社教學計畫表 設計者：黃清琇（表十二之一）

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐統整性課程 (☐主題 ☐專題 ☐議題探究)

2. ☒社團活動與技藝課程 (☒社團活動 ☐技藝課程)

3. ☐其他類課程

☐本土語文/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導

☐學生自主學習 ☐領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念：1、透過對於不同曲風的了解，提升學生對學習鄉土歌謠的興趣。

2、透過實際練習，學生能了解不同發音技巧的詮釋方法。

3、使學生能透過發表，展現鄉土歌謠充滿特色之美妙樂章。

四、課程架構：

五、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	民謠影片 欣賞	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識台灣 民謠	教師自 編
第 2 週	民謠影片 欣賞	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識台灣 民謠	教師自 編
第 3 週	歌曲練唱	B3 藝術涵養與	學習歌曲音階、	學習透過簡單肢體	能應用設計式思考及藝術	能唱出曲子	教師自

	-思想起	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	與聲音的表演來表 達自己的想法。	知能，因應生活情境尋求 解決方案。		編
第 4 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 5 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 6 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 7 週	歌曲練唱 加動作- 思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 8 週	民謠影片 欣賞	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養	學習歌曲音階、 節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體 與聲音的表演來表 達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能認識台灣 民謠	教師自 編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 9 週	民謠影片欣賞	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識台灣民謠	教師自編
第 10 週	歌曲練唱-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 11 週	歌曲練唱-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 12 週	歌曲練唱-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 13 週	歌曲練唱-丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

		C2 人際關係與團隊合作	劃教育				
第 14 週	歌曲練唱 加動作- 丟丟銅仔	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子並融入舞蹈元素	教師自編
第 15 週	表演道具製作 1 表演歌曲練唱	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 16 週	表演道具製作 2 表演歌曲練唱	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 17 週	表演道具製作 3 表演歌曲練唱	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編
第 18 週	表演道具製作 4 表演歌曲練唱	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能製作出相關道具	教師自編

第 19 週	展演彩排	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 20 週	期末展演	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習歌曲音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：



1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識不同風格歌曲	教師自編
第 2 週	影片欣賞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能認識不同風格歌曲	教師自編
第 3 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 4 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編
第 5 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自編

			劃教育				
第 6 週	歌曲練唱 -思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 7 週	歌曲練唱 加動作- 思想起	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 8 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 9 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 10 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 11 週	歌曲練唱 -思慕的 人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編

		團隊合作	連結議題-生涯規劃教育				
第 12 週	歌曲練唱 加動作- 思慕的人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 13 週	歌曲練唱 加動作- 思慕的人	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 14 週	表演道具 製作 1 表演歌曲 練唱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子 並融入舞蹈 元素	教師自 編
第 15 週	表演道具 製作 2 表演歌曲 練唱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能製作出相 關道具	教師自 編
第 16 週	表演道具 製作 3 表演歌曲 練唱	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能製作出相 關道具	教師自 編
第 17 週	表演道具 製作 4	B3 藝術涵養與 美感素養	學習音階、節奏等 變化	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境	能製作出相 關道具	教師自 編

	表演歌曲 練唱	C2 人際關係與 團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	己的想法。	尋求解決方案。		
第 18 週	展演彩排	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子	教師自 編
第 19 週	期末展演	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能唱出曲子 +動作	教師自 編
第 20 週	期末檢討	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	學習透過簡單肢體與 聲音的表演來表達自 己的想法。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	期末檢討	教師自 編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2 )人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1 )人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

☒有- 學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一二學期彈性學習課程直笛社教學計畫表 設計者：黃清琇

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐統整性課程 (☐主題 ☐專題 ☐議題探究)

2. ☒社團活動與技藝課程 (☒社團活動 ☐技藝課程)

3. ☐其他類課程

☐本土語文/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導

☐學生自主學習 ☐領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念： 1、透過對於直笛不同曲風的了解，提升學生對學習直笛的興趣。

2、透過實際練習，學生能了解直笛對於樂曲的詮釋方法。

3、使學生能透過發表，展現直笛充滿特色之美妙樂章。

四、課程架構：

五、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	直笛影片欣賞 優秀團隊仿 效與學習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能欣賞他 人優點	教師自 編
第 2 週	直笛曲目練 習 Try Everything (動物方程	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的	能吹奏曲 子	教師自 編

	式)			演奏形式。	作品。		
第 3 週	直笛曲目練習 Try Everything (動物方程式)	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 4 週	直笛曲目練習 Try Everything (動物方程式)	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 5 週	直笛曲目練習 Try Everything (動物方程式)	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 6 週	直笛曲目練習 Try Everything (動物方程式)	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 7 週	直笛曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養	學習音階、節奏等變化	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝術	能吹奏曲	教師自



	習 +舞台動作	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	子+動作	編
第 8 週	直笛曲目練 習 Beauty and the Beast (美女與野 獸)	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能吹奏曲 子	教師自 編
第 9 週	直笛曲目練 習 Beauty and the Beast (美女與野 獸)	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能吹奏曲 子	教師自 編
第 10 週	直笛曲目練 習 Beauty and the Beast (美女與野 獸)	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能吹奏曲 子	教師自 編
第 11 週	直笛曲目練 習 Beauty and the Beast	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊	能吹奏曲 子	教師自 編

	(美女與野獸)	C2 人際關係與團隊合作	連結議題-生涯規劃教育	2. 認識不同的音樂演奏形式。	息，展現多元表演形式的作品。		
第 12 週	直笛曲目練習 Beauty and the Beast (美女與野獸)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 13 週	直笛曲目練習 +舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子+動作	教師自編
第 14 週	直笛曲目練習 平安夜	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 15 週	直笛曲目練習 平安夜	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編

第 16 週	直笛曲目練習 平安夜	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 17 週	直笛曲目練習 平安夜	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 18 週	直笛曲目練習 平安夜	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 19 週	直笛曲目練習 +舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子+動作	教師自編
第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等變化	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編

		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。		
--	--	--------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------------	--	--

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	直笛影片 欣賞 優秀團隊 仿效與學 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能欣賞他人 優點	教師自 編
第 2 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 3 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 4 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 5 週	直笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

	練習 Under the Sea (小美人 魚)	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		編
第 6 週	直笛曲目 練習 Under the Sea (小美人 魚)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 7 週	直笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 8 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 9 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 10	直笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	練習 A Whole New World (阿拉丁)	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		編
第 11 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 12 週	直笛曲目 練習 A Whole New World (阿拉丁)	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 13 週	直笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 14 週	直笛曲目 練習 搖嬰仔歌	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 15	直笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自



週	練習 搖嬰仔歌	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。		編
第 16 週	直笛曲目 練習 搖嬰仔歌	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 17 週	直笛曲目 練習 搖嬰仔歌	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 18 週	直笛曲目 練習 搖嬰仔歌	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 19 週	直笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 20	期末發表	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	+動作	編
---	--	--------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----	---

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有-學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一二學期彈性學習課程木笛社教學計畫表 設計者：黃清琇（表十二之一）

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐統整性課程 (☐主題 ☐專題 ☐議題探究)

2. ☒社團活動與技藝課程 (☒社團活動 ☐技藝課程)

3. ☐其他類課程

☐本土語文/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導

☐學生自主學習 ☐領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念： 1、透過對於木笛不同曲風的了解，提升學生對學習木笛的興趣。

2、透過實際練習，學生能了解木笛對於樂曲的詮釋方法。

3、使學生能透過發表，展現木笛充滿特色之美妙樂章。

四、課程架構：

五、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	木笛影片 欣賞 優秀團隊 仿效與學 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能欣賞他人 優點	教師自 編
第 2 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編

第 3 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 4 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 5 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 6 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 7 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編

第 8 週	木笛曲目 練習	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 9 週	木笛曲目 練習	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 10 週	木笛曲目 練習	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 11 週	木笛曲目 練習	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 12 週	木笛曲目 練習	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的 表演來表達自己的 想法。 2. 認識不同的音樂 演奏形式。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編

第 13 週	木笛曲目練習 +舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自編
第 14 週	木笛曲目練習	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 15 週	木笛曲目練習	B2 科資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 16 週	木笛曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 17 週	木笛曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編

第 18 週	木笛曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編
第 19 週	木笛曲目練習 +舞台動作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子+動作	教師自編
第 20 週	期末發表	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習音階、節奏等變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	1. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 2. 認識不同的音樂演奏形式。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2 )人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1 )人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇



※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	木笛影片 欣賞 優秀團隊 仿效與學 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能欣賞他人 優點	教師自 編
第 2 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 3 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 4 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 5 週	木笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

	練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 6 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 7 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 8 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 9 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 10	木笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 11 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 12 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 13 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 14 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 15	木笛曲目	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週	練習	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。		編
第 16 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能吹奏曲子	教師自 編
第 17 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 18 週	木笛曲目 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子	教師自 編
第 19 週	木笛曲目 練習 +舞台動 作	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習音階、節奏等 變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	1. 學習透過 簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	能吹奏曲子 +動作	教師自 編
第 20	期末發表	B3 藝術涵養與	學習音階、節奏等	1. 學習透過	能應用設計式思考及藝	能吹奏曲子	教師自

週		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	變化 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	簡單肢體與聲音的表 演來表達自己的想 法。 2. 認識不同的音樂演 奏形式。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	+動作	編
---	--	--------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----	---

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有- 學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一二學期彈性學習課程藝術創作社教學計畫表 設計者：黃清琇（表十二之一）

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐統整性課程 (☐主題 ☐專題 ☐議題探究)

2. ☒社團活動與技藝課程 (☒社團活動 ☐技藝課程)

3. ☐其他類課程

☐本土語文/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導

☐學生自主學習 ☐領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念： 1、透過對於不同風格作品的了解，提升學生對藝術創作的興趣。

2、透過實際練習，學生能了解各種表現方法。

3、使學生能透過成果展，展現所學的各種技巧和理念。

四、課程架構：

五、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	各種版畫 版種介紹：凸 版、凹 版、平 板、新孔 版	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識各種 版畫版種： 凸版、凹 版、平板、 新孔版。	教師自 編
第 2 週	凸版技法 介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的	能認識凸版 技法	教師自 編



					作品。		
第 3 週	凸版-橡膠版單版複刻構圖	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能瞭解橡膠版單版複刻技法	教師自編
第 4 週	凸版-橡膠版單版複刻轉版、分色法則	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能瞭解橡膠版單版轉版及分色法則	教師自編
第 5 週	凸版-橡膠版單版複刻第一、二色版練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能完成橡膠版第一、二色版	教師自編
第 6 週	凸版-橡膠版單版複刻第三色版練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能完成橡膠版第三色版	教師自編
第 7 週	凸版-橡膠版單版複刻最終色版練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的	能完成橡膠版最終色版	教師自編

					作品。		
第 8 週	凸版-橡膠版單版複刻成果分享	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能分享與欣賞作品	教師自編
第 9 週	凹版-紙凹版技法介紹	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能認識紙凹版技法	教師自編
第 10 週	凹版-紙凹版構圖法則	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能瞭解紙凹版構圖技法	教師自編
第 11 週	凹版-紙凹版轉版+背景處理技法	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能瞭解紙凹版轉版及背景處理技法	教師自編
第 12 週	凹版-紙凹版雕刻技法	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能瞭解紙凹版雕刻技法	教師自編

		團隊合作			作品。		
第 13 週	凹版-紙 凹版質感 運用技法 +洋干漆 定版	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解紙凹 版質感運用 技法	教師自 編
第 14 週	凹版-紙 凹版填墨 和擦印技 法	B2 科技資訊與 媒體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能瞭解紙凹 版填墨和擦 印技法	教師自 編
第 15 週	凹版-紙 凹版成果 分享	B2 科資訊與媒 體素養 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能分享與欣 賞作品	教師自 編
第 16 週	石膏版畫 技法介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的 作品。	能認識石膏 版畫技法	教師自 編
第 17 週	石膏版畫 構圖原則	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝 術作品。	能應用設計式思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式的	能瞭解石膏 版畫構圖技 法	教師自 編

					作品。		
第 18 週	石膏版畫上色技法實作一	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能瞭解石膏版畫上色技法	教師自編
第 19 週	石膏版畫上色技法實作二	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能瞭解石膏版畫上色技法	教師自編
第 20 週	石膏版畫印製	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能瞭解石膏版畫印製技法	教師自編

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

☒有- 學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	凹版-壓 克力版技 法介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能認識各種 版畫表現方 式	教師自 編
第 2 週	凹版-壓 克力版構 圖法則	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會壓克 力版構圖法 則	教師自 編
第 3 週	凹版-壓 克力版轉 版+背景 處理技法	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會壓克 力版背景處 理技法	教師自 編
第 4 週	凹版-壓 克力版雕 刻技法	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會壓克 力版雕刻技 法	教師自 編
第 5 週	凹版-壓	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能學會壓克	教師自

	克力版質感運用技法	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	力版質感運用技法	編
第 6 週	凹版-壓克力版填墨和擦印技法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會壓克力版填墨和擦印技法	教師自編
第 7 週	凹版-壓克力版成果分享	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能欣賞與檢討	教師自編
第 8 週	平版-絹印技法介紹	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能了解絹印技法	教師自編
第 9 週	平版-絹印構圖法則	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會絹印構圖法則	教師自編
第 10	平版-簡	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能學會簡易	教師自

週	易絹印技法 1	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	絹印技法 1	編
第 11 週	平版-簡易絹印技法 2	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能學會簡易絹印技法 2	教師自編
第 12 週	平版-刮墨技法+印製技法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 13 週	平版-刮墨技法+印製技法	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 14 週	平版-絹印成果發表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	學習不同類型的藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規劃教育	認識不同類型的藝術作品。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	能吹奏曲子	教師自編
第 15 週	新孔版技	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能欣賞與檢	教師自



週	法介紹	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	討	編
第 16 週	新孔版構 圖法則	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能了解新孔 版技法	教師自 編
第 17 週	新孔版上 墨技法	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會新孔 版上墨技法	教師自 編
第 18 週	新孔版壓 印技法	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能學會新孔 版壓印技法	教師自 編
第 19 週	新孔版印 製原理	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	學習不同類型的 藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	認識不同類型的藝術 作品。	能應用設計式思考及藝 術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	能瞭解新孔 版印製原理	教師自 編
第 20	新孔版成	B3 藝術涵養與	學習不同類型的	認識不同類型的藝術	能應用設計式思考及藝	能欣賞與檢	教師自

週	果發表	美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術作品。 連結領域-藝術 連結議題-生涯規 劃教育	作品。	術知能，因應生活情境 尋求解決方案。 能結合科技媒體傳達訊 息，展現多元表演形式 的作品。	討	編
---	-----	--------------------------	-------------------------------------	-----	-----------------------------------------------------------	---	---

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙( 2)人、學習障礙(17 )人、情緒障礙( 1)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容採簡化和減量策略進行。
2. 將課程工作分析，分成小步驟一一解說。
3. 建議可舉生活化、具體的例子，幫助其理解。

特教老師簽名：吳麗娟

普教老師簽名：黃清琇

※資賦優異學生：☐無

■有-學術性向資賦優異 19 人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 課程內容調整：依特殊學生的個別差異，調整資優學生優勢核心素養及學習重點，增加課程內容的深度與廣度。
2. 學習歷程調整：教學過程宜朝「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，聚焦在開放式的任務，並允許以學生為中心的討論方式。
3. 學習環境調整：提供具有挑戰性、豐富的探索、討論及創作的物理環境，並提供尊重、互動、接納及支持的心理與社會環境，以激發學生的學習動機。

特教老師簽名：何淑貞

普教老師簽名：黃清琇

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。