

嘉義縣朴子市大鄉國民小學 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	中年級	年級課程 主題名稱	懸絲偶	課程 設計者	鄧婉瑜、陳品卉	總節數 /學期 (上/下)	42/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	健康 快樂 創意 大鄉		與學校願景呼 應之說明	1. 透過戲劇課程，能愉快的學習偶戲，進而達到陶冶心情，促進心理健康。 2. 藉由參與藝術展演，激發學生的創作潛能，建立自信、展現自我。			
總綱 核心素 養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以 創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展，培養生活環境中 的美感體驗 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動， 並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 認識懸絲偶，發展藝術和表演的潛能，體會偶戲藝術之美。 2. 探索並熟練各項技術動作與技能策略，並將習得的技法表現瑜戲劇表演之中，培養在生活中對美善人事物的體驗。 3. 在展演活動中，積極參與、勇於表達、團隊合作，促進身心健康發展			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	偶戲 萬花筒	語文 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。 藝文 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	1. 台灣各類偶戲相關知識 2. 各類戲偶。 3. 各國戲偶介紹圖片。	1. 會閱讀各類偶戲相關知識的文本，提取並說出內容重點。 2. 能欣賞與認識不同的偶戲及戲偶。 3. 能樂於參與操演戲偶的活動，探索自己的藝術興趣與能力。 4. 能樂於參加討論，表達對各類偶戲的觀點和感想。	1. 能閱讀各類偶戲相關知識的內容並說出兩個特點。 2. 能欣賞各類偶戲的影片及戲偶。 3. 能參與操演各類戲偶的活動。 4. 能分組討論並發表對各類偶戲的感想。	活動一：藉由台灣各類偶戲相關知識之講義與影片介紹 1. 偶戲劇種源流 2. 偶戲種類特色 3. 偶的比較介紹 4. 偶戲的文化意涵 活動二：認識各國戲偶 1. 各國戲偶的特色介紹 2. 比較各國戲偶的差異性 3. 欣賞各國戲偶演出影片 活動三：大家來玩偶 1. 準備各類戲偶讓學生輪流體驗如何操演 2. 透過分組討論、發表對各類偶戲的感想	1. 台灣各類偶戲資料講義 2. 各類戲偶。 3. 各國戲偶介紹圖片。	8
第(5)週 - 第(8)週	和偶 做朋友	藝文 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	1. 製作手套偶、懸絲偶和皮影偶。 2. 上台表	1. 能運用不同媒材，設計表現各類型偶的個性創作出自己風格的戲偶。 2. 能自我創作操偶	1. 能製作自己的偶戲 2. 能創作 30 秒自我介紹的表演內容 3. 能操偶上台表演 4. 能表達上台表演	活動一：簡易戲偶設計製作 1. 手套偶 2. 懸絲偶 3. 皮影偶 活動二：我來演	1. 3 種戲偶製作 ppt 2. 製作戲偶材料及用具	8

週		<p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>語文</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p>	演	演出，表達出自我對偶戲的喜愛。	的心得	<p>1. 教師示範3種戲偶的操作技巧，學生選擇自己喜歡的戲偶輪流上台操演進行自我介紹。</p> <p>2. 學生分享與回饋。</p>		
第(9)週 - 第(12)週	相招來去看戲	<p>藝文</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>社會</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p>	至雲林國際偶戲節觀賞各團體的表演	<p>1. 主動參與偶戲節活動，感受與欣賞不同國家的偶戲特色並展現合宜的欣賞禮儀。</p> <p>2. 能樂於討論，表達對參加藝術活動的感想。</p>	<p>1. 能欣賞國際偶戲節中各國不同的偶戲節目。</p> <p>2. 能表達觀賞各國偶戲的心得</p>	<p>1. 參訪雲林國際偶戲節，欣賞各國偶戲演出。</p> <p>2. 學生分享與回饋</p>	<p>雲林國際偶戲網站</p> <p><a href="https://www.2022yunlinpuppet.com/">https://www.2022yunlinpuppet.com/</a></p>	8
第(13)週 - 第(17)週	懸絲偶好好玩	<p>藝文</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>綜合</p> <p>1a-II-1 展現自己能</p>	<p>1. 雙手操偶線走路</p> <p>2. 單手操偶線走路</p> <p>3. 手部操演練習</p>	<p>1. 模仿、運用並表現基本的操演技巧。</p> <p>2. 藉由測驗評量，了解個人各種能力的表現。</p> <p>3. 體會專注觀察、展現自己能力與團隊合作的意義。</p>	<p>1. 能表現基本的操演技巧。</p> <p>2. 能個人創作演出。</p> <p>3. 能小組合作完成演出。</p> <p>4. 能說出參與演出的感受。</p>	<p>活動一：懸絲偶的基本操演技巧</p> <p>1. 透過示範、演練、訓練等方式，指導學生各種基本操演技巧。</p> <p>2. 透過個人測驗，評量學生基本的操偶技巧。</p> <p>活動二：偶來演</p>	基本操偶技巧影片	9

		力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。	4. 其他操偶技巧 5. 基本操偶技巧評量 6. 個人與分組表演	4. 結合聲音、動作與劇情的基本元素，個人與團體創作上台表演。		1. 每位學生操偶進行 30 秒劇場演出，學生分享與回饋 2-3 人一組操偶進行 1 分鐘劇場演出，學生分享與回饋。		
第 ( 17 ) 週 - 第 ( 21 ) 週	好戲 開鑼	藝文 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 綜合	1. 國內外懸絲偶影片 2. 戲劇元素介紹 3. 3 個童話故事的劇本 4. 表演構成元素 5. 團隊合作	1. 知道戲劇構成的元素 2. 發揮創意，參與故事改寫，表現創作能力，結合道具、布景和選擇合適的音樂與角色扮演等活動，進行表演	1. 能至少說出 2 項構成戲劇的元素 2. 能完成偶戲展演中個人負責的內容	活動一：看戲 透過觀賞國內外懸絲偶影片，了解戲劇的構成元素 活動二：夢工廠 介紹戲劇元素包括： 1. 舞台類型介紹 2. 布景和道具 3. 配樂和音效 4. 燈光及其他設備 活動三：演一齣戲 1. 教師介紹童話故事：國王的新衣、國王的耳朵及白雪公主 2. 學生分組進行故事改編 3. 角色分配與分組排練 4. 各組上台輪流展演	1. 國內外懸絲偶影片網址資料夾 2. 戲劇元素介紹 ppt 3. 3 個童話故事的劇本	



### 學習環境調整:

1. 小組活動安排時，特教學生需要友善且有一定能力的組員同組。
2. 座位儘量靠近教師，以便觀察和指導。觀看影片時座位儘量安排較前方位置，讓個案可以清楚看見螢幕也讓教師便於提點個案。
3. 避免會分散注意力的刺激。

### 學習評量調整:

1. 口語評量：給予口頭及視覺提示來協助發表評量。
2. 實作評量：學習態度、作品呈現。

特教老師簽名：張芳玲(代)

普教老師簽名：鄧婉瑜、陳品卉

※身心障礙類學生：無 有-學習障礙(0)人、情緒障礙(2)人

※資賦優異學生：無 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

#### 學習內容

1. 學習內容不需調整。

#### 學習歷程

1. 學習歷程請教師視學習情形，加強個別指導；教師提問時，可以多鼓勵障礙學生發表。
2. 建議給予工作分析法教學，採用多單元活動設計方式進行小步驟的教學，每項活動盡量大約僅能參與 15-20 分鐘。
3. 多安排學生練習表現的機會，例如上台表演、展示作品等，可以模仿完成。  
因此建議教學者或安排夥伴同儕從旁提示、動作協助完成，並適度給予同儕與個案讚美與回饋。
4. (情障生)適時提問學生，拉回學生專注力，並給予提示，鼓勵學生回答問題。注意其過動、分心、捉弄同儕行為。
5. 由於該年段學障學生學習困難點在於抽象理解表現弱勢、注意力不集中、記憶表現極度不穩定，因此建議教學者需安排小老師在旁提醒說明課程流程、活動步驟、文本細節等以協助理解。

### 學習評量

1. 因書寫能力較弱，能在教師引導下，以實作口說為主要評量重點。
2. 採用多元評量方式，包含實作評量、檔案評量。
3. 評量方式可以仿說、仿寫、勾選完成。
4. (情障生)給予專心注意計分表，一堂課大約有3次，由授課師提醒〔注意〕，若個案學生有專心即可打勾。每堂課累積滿三個共累積滿10個即可獲得獎勵(以社會性鼓勵或者點心為主)。

### 學習環境

1. 上課或練習的時候，提供同儕協助，提示目前應該要做的任務，以跟上上課步調。
2. 合作性的活動，鼓勵夥伴同儕協助、參與，並賦予學生可完成的簡易任務。
3. (情障生)建議分組時，可以避開常與其爭執的同儕。
4. (情障生)個案學習表現中等以上，求知欲望不錯、成績可達中等。但情緒會容易躁動、容易缺乏耐心、躁動，因此建議教室內也可以設置冷靜區，其目標的設定也可以給予部分參與原則完成。

特教老師簽名：蘇亦楣

普教老師簽名：鄧婉瑜、陳品卉

嘉義縣朴子市大鄉國民小學 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	中年級	年級課程 主題名稱	懸絲偶	課程 設計者	鄧婉瑜、陳品卉	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	健康、快樂、創意、大鄉		與學校願景呼 應之說明	1. 透過戲劇課程，能愉快的學習偶戲，進而達到陶冶心情，促進心理健康 2. 藉由參與藝術展演，激發學生的創作潛能，建立自信、展現自我。			
總綱 核心素 養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以 創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展，培養生活環境中 的美感體驗 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動， 並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 認識懸絲偶，發展藝術和表演的潛能，體會偶戲藝術之美。 2. 探索並熟練各項技術動作與技能策略，並將習得的技法表現瑜戲劇表演 之中，培養在生活中對美善人事物的體驗。 3. 在展演活動中，積極參與、勇於表達、團隊合作，促進身心健康發展。			



教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	舞臺暖身操	藝文 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 語文 2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。	1. 懸絲偶的基本操演技巧 2. 發音位置及音量控制的練習 3. 各種角色的音色及腔調練習	1. 運用並表現基本的操演技巧 2. 知道並運用正確的位置發音 3. 能以故事人物角色的音色及腔調說話並表達情緒	1. 能表現基本的操演技巧 2. 知道並運用正確的位置發音 3. 能運用適當的聲音表情演出	活動一:絲絲入扣 複習懸絲偶的基本操演技巧。 活動二:聲情一點靈 練習發音及各種角色的音色和腔調。	基本操偶技巧 影片	8
第(5)週 - 第(8)週	想像飛行傘PART 1	語文 2-II-4 樂於參加討論,提供個人的觀點和意見。 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。	1. 劇本編撰技巧 2. 兒童劇劇本	1. 知道劇本編撰的技巧 2. 能參與討論,提供意見。	1. 能說出2-3種編撰的技巧 2. 能參與討論並發表意見	活動一:劇本編撰技巧 透過簡報介紹劇本編撰技巧的相關知識。 活動二:劇本賞析 運用劇本編撰技巧的知識進行劇本賞析。	1. 劇本編撰技巧 ppt 2. 兒童劇劇本	8
第(9)週 - 第(12)週	想像飛行傘PART 2	語文 1-III-1 能夠聆聽他人的發言,並簡要記錄。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧,豐富表達內容。 藝文 1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實作。	劇本格式單	1. 能參與討論,提供意見,並運用技巧進行劇本寫作。 2. 體會團隊的重要,展現小組合作的態度	1. 運用劇本編撰的技巧進行寫作 2. 能參與討論並發表意見 3. 完成劇本格式單	活動一:故事劇本創作 分2組討論故事主題,劇本大綱後,進行劇本創作3.學生發表成品及製作心得,同學給予建議回饋。	1. 劇本格式單 2. 製作戲偶、道具及布景材料及用具	8

		2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。						
第 (13) 週 - 第 (16) 週	大家 幫幫 偶	<p>藝文</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>綜合</p> <p>1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	1. 製作戲偶、布景、道具及音效	1. 依照劇本內容，探索與結合不同的媒材，設計與製作戲偶、道具，選擇適合的布景與音效，豐富表演的形式 2. 體會團隊的重要，展現小組合作的態度	1. 能依照劇本與同儕合作完成，製作戲偶和道具 2. 能選擇合適的布景與配樂 3. 能完成幕後工作中個人負責的內容	<p>活動一：幕後大解密</p> <p>1. 了解幕後的工作內容及道具器材的擺放</p> <p>2. 體驗換幕時的背景和道具轉換</p> <p>活動二：超級大導演</p> <p>1. 分組討論每人的角色任務。</p> <p>2. 分組製作戲偶、道具布景及配樂進行三分鐘展演。</p>	1. 製作戲偶、道具及布景材料及用具 2. 背景音樂素材	8
第 (17) 週 - 第 (20) 週	偶戲 上場	<p>藝文</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	1. 劇本角色模擬 - 真人演出 2. 真人演出 v.s 偶的練習	1. 發揮創意，結合戲偶與音樂，演出團隊所創作的戲劇，以表演的形式表達想法 2. 探索表演的構成要素 3. 認識並分享各項活動的意義和價值 4. 體會團隊的重要，展現	1. 能完成偶戲展演中個人負責的內容 2. 能與同儕合作完成偶戲展演 3. 能說出參與各項活動的感受	<p>活動一：劇本角色模擬</p> <p>依照劇本進行真人及戲偶的模擬演出</p> <p>活動二：劇本角色選擇與工作分配</p> <p>選定演出者及幕後工作者</p> <p>活動三：劇本分幕演練</p> <p>分幕練習演出</p> <p>活動四：加上道具布景與配樂</p>	成果展	8

		<p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>綜合</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>3. 工作分配</p> <p>4. 分幕演練</p> <p>5. 道具布景與音效效果的配合</p> <p>6. 展演排練</p> <p>7. 成果發表</p>	<p>小組合作的態度</p>		<p>道具布景及配樂音效效果的配合</p> <p>活動五：排練與展演</p> <p>活動六：透過聆聽、欣賞與交流省思活動的意義</p>		
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求</p> <p>學生</p> <p>課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙(1 )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>學習內容調整： 學習內容不調整。</p> <p>學習歷程調整：</p>							

6. 實際操作、體驗的課程，讓個案上前當示範或當小幫手操作，讓個案增加練習的機會並建立成功的經驗。
  7. 個案語言理解能力稍弱，在戲偶演練時可分小組練習，角色扮演讓個案擔任較簡單的角色，台詞需反覆練習並實際演練。
  8. 上台發表或報告時，安排個案說明較簡單的報導內容，當個案口語表達較缺乏完整語句的結構性時，教師可以從旁給予訊息提取或給予口語提示。
  9. 個案閱讀理解能力偏弱，可讓各案讀完文章後用筆圈出不懂語意的詞或短句，讓個案利用平板查詢後教師輔以口語說明和解釋。
  10. 訂定有系統的增強方式。
5. 操作線偶線上資源時，務求學生了解使用介面與操作步驟，個案有搜尋資料之技巧，但有時會不知進入哪個平台介面才能找到自己要的資料，有拼音能力，但有時二、三聲會混淆，教師可適時觀察個案表現給予部份口語指導。

#### 學習環境調整：

4. 小組活動安排時，特教學生需要友善且有一定能力的組員同組。
5. 座位儘量靠近教師，以便觀察和指導。觀看影片時座位儘量安排較前方位置，讓個案可以清楚看見螢幕也讓教師便於提點個案。
6. 避免會分散注意力的刺激。

#### 學習評量調整：

3. 口語評量：給予口頭及視覺提示來協助發表評量。
4. 實作評量：學習態度、作品呈現。

特教老師簽名：張芳玲(代)

普教老師簽名：鄧婉瑜、陳品卉

※身心障礙類學生：無 有-學習障礙(0)人、情緒障礙(2)人

※資賦優異學生：無 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

學習內容

1. 學習內容不需調整。

#### 學習歷程

1. 學習歷程請教師視學習情形，加強個別指導；教師提問時，可以多鼓勵障礙學生發表。
2. 建議給予工作分析法教學，採用多單元活動設計方式進行小步驟的教學，每項活動盡量大約僅能參與 15-20 分鐘。
3. 多安排學生練習表現的機會，例如上台表演、展示作品等，可以模仿完成。  
因此建議教學者或安排夥伴同儕從旁提示、動作協助完成，並適度給予同儕與個案讚美與回饋。
4. (情障生)適時提問學生，拉回學生專注力，並給予提示，鼓勵學生回答問題。注意其過動、分心、捉弄同儕行為。
5. 由於該年段學障學生學習困難點在於抽象理解表現弱勢、注意力不集中、記憶表現極度不穩定，**因此建議教學者需安排小老師在旁提醒說明課程流程、活動步驟、文本細節等以協助理解。**

#### 學習評量

1. 因書寫能力較弱，能在教師引導下，以實作口說為主要評量重點。
2. 採用多元評量方式，包含實作評量、檔案評量。
3. 評量方式可以仿說、仿寫、勾選完成。
4. (情障生)給予專心注意計分表，一堂課大約有 3 次，由授課師提醒 [注意]，若個案學生有專心即可打勾。每堂課累積滿三個共累積滿 10 個即可獲得獎勵(以社會性鼓勵或者點心為主)。

#### 學習環境

1. 上課或練習的時候，提供同儕協助，提示目前應該要做的任務，以跟上上課步調。
2. 合作性的活動，鼓勵夥伴同儕協助、參與，並賦予學生可完成的簡易任務。
3. (情障生)建議分組時，可以避開常與其爭執的同儕。
4. (情障生)個案學習表現中等以上，求知欲望不錯、成績可達中等。但情緒會容易躁動、容易缺乏耐心、躁動，因此建議教室內也可以設置冷靜區，其目標的設定也可以給予部分參與原則完成。

特教老師簽名：蘇亦楣

普教老師簽名：鄧婉瑜、陳品卉

\*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。