

嘉義縣古民國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	六年級	年級課程 主題名稱	社團-口琴	課程 設計者	陳俊揚	總節數 /學期	21/上學期		
符合 彈性課程類 型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學								
學校 願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀		與學校願景呼 應之說明	1. 倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。 2. 藉由合宜的的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍 3. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 4. 提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。					
總綱 核心素養	E-B3 具備藝術 <b>創作與欣賞</b> 的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。  E-C2 具備理解他人感受，樂於與人 <b>互動</b> ，並與團隊成員 <b>合作</b> 之素養		課程 目標	一、透過口琴教學，培養對音樂藝術認知與 <b>創作</b> 能力， <b>欣賞</b> 音樂藝術之美。 二、熟練所習得的長音、吐音、連音等技巧，並將習得的技法表現於簡單 樂曲，培養在生活中對美善的人、事、物，進行賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、 <b>團隊合作</b> 的態度，並與他人建立良好 <b>互動</b> 關係，陶冶身心健全發展。					
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數	
第(1)週 - 第(3)週	認識 口琴	藝術 1-III-3 能透過 <b>聽奏及讀譜</b> ，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-III-3 能 <b>學習</b> 多元技法，表現創作主題。	1. 口琴曲目的賞析。  2. 口琴各式吹奏技法。	1. 透過 <b>聽奏及讀譜</b> ，分享聽唱、欣賞口琴曲目後的感受。  2. 經由 <b>學習</b> 熟練口琴演奏的各式技法。	1. 口試 2. 實際吹奏評量	1. 口琴家族介紹 2. 口琴獨奏、合奏欣賞 3. 基礎吹奏練習	自編 曲譜 網路	3	
第(4)週 - 第(9)週	節拍 與音 階	藝術 1-III-4 能 <b>感知、探索與表現</b> 表演藝術的元素、技巧。  1-III-5 能 <b>探索並使用</b> 音樂元素，表達自我的思想與情感。	1. 拍子與節奏的認識  2. 流暢的口琴音階  3. 節拍練習	1. 透過 <b>感知、探索與表現表演藝術</b> 元素，識別認識拍子與節奏  2. 透過 <b>感知、探索與表現表演藝術</b> 元素，能完成流暢音階的吹奏  3. 能 <b>探索並使用</b> 音樂元素，能完成教師指導之節拍 練習並分享心得	1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示	1. 認識拍子。 2. 仿拍節奏 3. 單拍子與複拍子 4. 口琴吹奏:音階練習 5. 口琴吹奏: 節拍練習	自編 曲譜 網路	6	

第(10)週 - 第(12)週	認識譜號	藝術 1-III-4 能 <b>感知</b> 、 <b>探索</b> 與 <b>表現</b> 表演藝術的元素、技巧。  1-III-5 能 <b>探索</b> 並 <b>使用</b> 音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 認識口琴的譜號  2. 節奏的學習	1. 能 <b>探索</b> 並使用音樂元素，認知各種譜號  2. 能 <b>探索</b> 並使用音樂元素，完成簡單的節奏創作	1. 教師口頭問答 2. 筆試	1. 認識五線譜上各種譜號 I 2. 認識五線譜上各種譜號 II	自編曲譜網路	3
第(13)週 - 第(17)週	曲調練習	藝術 1-III-5 能 <b>探索</b> 並 <b>使用</b> 音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。  2-III-1 能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以 <b>分享</b> 美感經驗。	1. 曲調的吹奏練習  2. 音感與音樂欣賞。	1. 能 <b>探索</b> 並 <b>使用</b> 音樂元素，熟悉基礎曲調的吹奏  2. 熟悉琴基本吹奏能力，建立音感並能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙， <b>分享</b> 對音樂之欣賞。	1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 3. 團體演示	1. 曲調練習：練功坊 2. 口琴吹奏：小星星 3. 口琴合奏：小白花	自編曲譜網路	5
第(18)週 - 第(21)週	合奏與複習	藝術 1-III-5 能 <b>探索</b> 並 <b>使用</b> 音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以 <b>分享</b> 美感經驗。	1. 完成曲調吹奏  2. 音感與音樂欣賞。  3. 藝術涵養與情懷。	1. 能 <b>探索</b> 並 <b>使用</b> 音樂元素，完成曲調的吹奏  2. 熟悉琴基本吹奏能力，建立音感並能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙， <b>分享</b> 對音樂之欣賞。  3. 能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙， <b>分享</b> 個人的養藝術情懷，提昇對藝文活動的認同感。	1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 3. 團體演示	1. 口琴吹奏：河水 2. 口琴合奏：西風的話 3. 口琴合奏：感謝	自編曲譜網路	4

教材來源

選用教材 ( )

自編教材

本主題是否融入資訊科技教學內容

無 融入資訊科技教學內容

特教需求  
學生

課程調整

※身心障礙類學生：有-智能障礙(1)人

※資賦優異學生： 無

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。
2. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。
3. 課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓過動的學生有合理動的機會。
4. 講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。
5. 當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。
6. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。

特教老師簽名：

普教老師簽名：陳俊揚

年級	六年級	年級課程主題名稱	社團-口琴	課程設計者	陳俊揚	總節數/學期(上/下)	20/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀	與學校願景呼應之說明	1. 倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。 2. 藉由合宜的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍 3. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 4. 提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。				
總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。  E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養	課程目標	一、透過口琴教學，培養對音樂藝術認知與創作能力，欣賞音樂藝術之美。 二、熟練所習得的長音、吐音、連音等技巧，並將習得的技法表現於簡單樂曲，培養在生活中對美善的人、事、物，進行賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	基礎技法複習	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-III-3 能學習多元技法，表現創作主題。	1. 曲目欣賞  2. 各式演奏技巧。	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，聆聽與欣賞同儕口琴合奏曲目。  2. 經由學習，熟練各式演奏技法。	1. 學生輪流演奏與分享  2. 小組合奏與討論	1. 口琴國小合奏欣賞 2. 口琴基本練習	自編曲譜 網路	3
第(4)週 - 第(9)週	曲目練習(I)	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。  2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。	1. 節奏即興與曲調即興  2. 樂曲欣賞與演奏	1. 能探索並使用音樂元素，引導學生進行節奏即興與曲調即興，培養音樂能力。  2. 能使用適當的音樂語彙，分享各類音樂作品及演奏表現。	1. 個別與小組創作與分享  2. 團體練習、樂曲欣賞	1. 曲目分段練習 1-小錫兵的行進 2. 曲目分段練習 2-小錫兵的行進 3. 曲目分段練習 3-小錫兵的行進 4. 曲目分段練習 4-小錫兵的行進 5. 曲目 1-4 段總複習	自編曲譜 網路	6

第 (10) 週- 第 (13) 週	曲目 練習 (II)	藝術1-III-5能 <b>探索並使用</b> 音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以 <b>分享</b> 美感經驗。	1. 節奏即興與曲調即興  2. 樂曲欣賞與演奏	1. 能 <b>探索並使用</b> 音樂元素，引導學生透過節奏即興與曲調即興，培養音感，以促進對音樂之欣賞能力。  2. 能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙， <b>分享</b> 各類音樂作品及演奏表現。	1. 個別與小組創作與分享  2. 團體練習、樂曲欣賞	1. 曲目分段練習 1-世界的約束 2. 曲目分段練習 2-世界的約束 3. 曲目分段練習 3-世界的約束 4. 曲目 1-3 段總複習	自編 曲譜 網路	4
第 (14) 週- 第 (18) 週	曲目 練習 (III)	藝術1-III-5能 <b>探索並使用</b> 音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以 <b>分享</b> 美感經驗。	1. 節奏即興與曲調即興  2. 樂曲欣賞與演奏	1. 能 <b>探索並使用</b> 音樂元素，引導學生透過節奏即興與曲調即興，培養音感，以促進對音樂之欣賞能力。  2. 能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙， <b>分享</b> 各類音樂作品及演奏表現。	1. 個別與小組創作與分享  2. 團體練習、樂曲欣賞	1. 曲目分段練習 1-幸福的臉 2. 曲目分段練習 2-幸福的臉 3. 曲目分段練習 3-幸福的臉 4. 曲目 1-3 段總複習	自編 曲譜 網路	5
第 (19) 週- 第 (20) 週	曲目 練習 (IV)	藝術1-III-5能 <b>探索並使用</b> 音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以 <b>分享</b> 美感經驗。	1. 節奏即興與曲調即興  2. 樂曲欣賞與演奏	1. 能 <b>探索並使用</b> 音樂元素，引導學生透過節奏即興與曲調即興，培養音感，以促進對音樂之欣賞能力。  2. 能 <b>使用</b> 適當的音樂語彙， <b>分享</b> 各類音樂作品及演奏表現。	1. 個別與小組創作與分享  2. 團體練習、樂曲欣賞	1. 曲目分段練習 1-組曲(五首) 2. 曲目分段練習 2-組曲(五首) 3. 曲目總複習-組曲(五首)	自編 曲譜 網路	2

教材來源 選用教材 ( ) 自編教材

本主題是否融入資訊科技教學內容 **無 融入資訊科技教學內容**

**特教需求學生課程調整**

※身心障礙類學生:有-智能障礙(1)人  
 ※資賦優異學生: 無  
 ※課程調整建議(特教老師填寫):

1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。
2. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。
3. 課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓過動的學生有合理動的機會。
4. 講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。
5. 當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。
6. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。

特教老師簽名：

普教老師簽名：陳俊揚