

三、嘉義縣文昌國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	四年級	年級課程 主題名稱	四年級 國樂	課程 設計者	陳文甄	總節數/學期 (上/下)	42 節/ 上學期	
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	樂於學 游於藝 迎向科技新生活		與學校願景呼 應之說明	1. 藉由國樂樂器的練習和演奏，感知學習的樂趣。 2. 透過國樂的演出與欣賞，享受樂音悠揚的藝術人生。 3. 國樂樂器的學習經驗，引導學生勇於面對未來生活中的挑戰。				
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過 體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展，培養生活環境中的 美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動， 並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過國樂樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 2. 培養國樂樂曲演奏與欣賞的基本素養，及感知生活中真善美事物的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度，及音樂的基本素養。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1) 週 - 第(4) 週	悅 樂 欲 試	藝-音 1-II-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜，建立 與展現歌唱及演奏的基 本技巧。	1. 簡譜 或五 線譜 2. 國樂 樂器 基礎 演奏 技巧	各樂器分組透過讀簡譜或五線譜， 建立與展 現國樂樂器基礎演奏技巧。	1. 能善用樂器並妥善保養。 2. 能使用節拍器及調音器。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。	活動一：複習樂器清潔、保養、調音 活動二：複習基本樂理-D.G.C 調 活動三：練習使用節拍器及調音器 活動四：分組練習各樂器基本練習曲	基本民族管 絃樂譜 應用 樂譜上篇(黎 俊平編著)	8
第(5) 週 - 第(8) 週	樂 音 飄 香	藝-音 1-II-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜，建立 與展現歌唱及演奏的基 本技巧。	1. 簡譜 或五 線譜 2. 國樂 樂器 基礎 演奏 技巧	各樂器分組透過讀簡譜或五線譜， 建立與展 現國樂樂器基礎演奏技巧。	1. 能善用樂器並妥善保養。 2. 能使用節拍器及調音器。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。	活動一：基本樂理-F 調 活動二：練習使用節拍器及調音器 活動三：分組練習各樂器基本練習曲	基本民族管 絃樂譜 應用 樂譜上篇(黎 俊平編著)	8

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(9)週 - 第(12)週	和顏樂色	藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色	透過樂曲練習， 感知與探索節奏、力度、速度、音色 等音樂元素，展現對演奏的興趣。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。	活動一：基本樂理-F調 活動二：分組練習各樂器基本練習曲	基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著)	8
第(13)週 - 第(16)週	獨樂樂不如眾樂樂	藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色	透過樂曲練習， 感知與探索節奏、力度、速度、音色 等音樂元素，展現對演奏的興趣。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏道教教歌。	活動一：分組練習各樂器基本練習曲 活動二：分組練習媽祖祭典樂曲-道教教歌 活動三：合奏練習媽祖祭典樂曲-道教教歌	1. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 2. 道教教歌樂譜	8
第(17)週 - 第(19)週	樂聲傳唱	藝-音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 綜 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	班級音樂會表演曲目	1. 擅用音樂語彙、肢體等方式展現國樂學習成果，並 回應聆聽同儕表演的感受 。 2. 透過 班級音樂會 的成果展現， 體會 團隊合作的意義，並 關懷 表演團隊成員彼此的需求。 3. 參與 班級音樂會 ，身為觀眾 遵守 紀律、身為表演者 重視 榮譽感，並 展現 身為團隊成員的負責態度。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏花好月圓。 4. 能在班級音樂會大方展現學習成果，並自省演出的優缺點。 5. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。	活動一：分組練習各樂器基本練習曲 活動二：分組練習媽祖祭典樂曲-花好月圓 活動三：合奏練習媽祖祭典樂曲-花好月圓	1. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 2. 花好月圓樂譜	6
第(20)週 - 第(21)週	樂聲傳唱	藝-音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 綜 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	班級音樂會表演曲目	4. 擅用音樂語彙、肢體等方式展現國樂學習成果，並 回應聆聽同儕表演的感受 。 5. 透過 班級音樂會 的成果展現， 體會 團隊合作的意義，並 關懷 表演團隊成員彼此的需求。 6. 參與 班級音樂會 ，身為觀眾 遵守 紀律、身為表演者 重視 榮譽感，並 展現 身為團隊成員的負責態度。 7.	6. 能使用節拍器及調音器。 7. 能演奏基本練習曲。 8. 能演奏花好月圓。 9. 能在班級音樂會大方展現學習成果，並自省演出的優缺點。 10. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。 11.	活動一：分組練習媽祖祭典樂曲-花好月圓 活動二：班級音樂會	3. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 4. 花好月圓樂譜	4

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教材 (基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否 融入資訊科 技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學 生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(2)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多安排學生練習表現的機會，提供適度的讚美、足夠的包容。 2. 將教學活動分段進行，以分組方式互相合作，增進學習動機。 3. 座位安排：安排靠近教師處，以利教師提醒叫喚，提昇專注度。 <p style="text-align: right;">特教老師姓名：莊居鉛</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：陳文甄</p>							

三、嘉義縣文昌國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	四年級	年級課程 主題名稱	四年級 國樂	課程 設計者	陳文甄	總節數/學期 (上/下)	40 節/ 下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	樂於學 游於藝 迎向科技新生活		與學校願景呼 應之說明	1. 藉由國樂樂器的練習和演奏，感知學習的樂趣。 2. 透過國樂的演出與欣賞，享受樂音悠揚的藝術人生。 3. 國樂樂器的學習經驗，引導學生勇於面對未來生活中的挑戰。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過 體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展，培養生活環境中的 美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動， 並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過國樂樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 2. 培養國樂樂曲演奏與欣賞的基本素養，及感知生活中真善美事物的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度，及音樂的基本素養。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1) 週 - 第 (4)週	賞 心 樂 目	藝音 1-II-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜，建立 與展現歌唱及演奏的基 本技巧。	朝天子	透過各樂器基本練習曲及朝天子樂譜讀譜， 建立及展現演奏技巧。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏朝天子。	活動一：分組練習各樂器基本練習曲 活動二：分組練習媽祖祭典樂曲-朝天子 活動三：合奏練習媽祖祭典樂曲-朝天子	1. 基本民族 管絃樂譜 應用樂譜 上篇(黎 俊平編 著) 2. 朝天子樂 譜	8

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(5)週 - 第(8)週	樂來越樂	藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	萬壽無疆	透過各樂器基本練習曲及萬壽無疆樂譜讀譜，建立及展現演奏技巧。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏萬壽無疆。	活動一：分組練習各樂器基本練習曲 活動二：分組練習媽祖祭典樂曲-萬壽無疆 活動三：合奏練習媽祖祭典樂曲-萬壽無疆	1. 基本民族管絃樂譜應用樂譜上篇(黎俊平編著) 2. 萬壽無疆樂譜	8
第(9)週 - 第(12)週	媽祖愛樂人神同樂	藝-音 II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝-音 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	1. 音樂術語 2. 彩龍船 3. 媽祖祭典樂曲	1. 能透過讀譜，看懂樂譜上 <i>cresc.</i> 、 <i>dim</i> 等音樂術語，建立演奏技巧。 2. 能認識與描述彩龍船的創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3. 透過樂曲的演奏，參與媽祖祭典文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定宗教文化。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏學貓叫、青花瓷、彩龍船。	活動一：分組練習各樂器基本練習曲 活動二：分組練習-學貓叫、青花瓷、彩龍船 活動三：合奏練習-學貓叫、青花瓷、彩龍船 活動四：參與媽祖祭典	1. 基本民族管絃樂譜應用樂譜上篇(黎俊平編著) 2. 學貓叫樂譜 3. 青花瓷樂譜 4. 彩龍船樂譜	8
第(13)週 - 第(16)週	音樂人生	藝-音 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 藝-音 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜 3b-II-1 參與學校或社區服務學習，並分享心得。	社區老人會表演曲目	1. 能表達參與社區老人會表演活動的感知，以表達情感。 2. 樂於參與展演活動，探索自己的國樂興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3. 參與社區老人會表演活動後，分享服務學習的心得。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏彩龍船。 4. 能在社區老人會表演活動大方展現學習成果，並自省演出的優缺點。 5. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。	活動一：分組練習各樂器基本練習曲 活動二：分組練習-彩龍船 台灣追想曲 活動三：合奏練習-彩龍船 台灣追想曲 活動四：社區展演	1. 基本民族管絃樂譜應用樂譜上篇(黎俊平編著) 2. 彩龍船樂譜 3. 台灣追想曲樂譜	8

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(17)週 - 第(20)週	音樂人生	藝-音 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 綜 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	國樂成果發表會曲目	1. 透過國樂成果發表會，與同儕建立良好互動。 2. 參加國樂成果發表會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏台灣追想曲。 4. 能在國樂成果發表會大方展現學習成果，並自省演出的優缺點。 5. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。	活動一：分組練習各樂器基本練習曲 活動二：分組練習-台灣追想曲 活動三：合奏練習-台灣追想曲 活動四：國樂成果發表會	1. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 2. 台灣追想曲樂譜	8
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教材 (基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(2)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多安排學生練習表現的機會，提供適度的讚美、足夠的包容。 2. 將教學活動分段進行，以分組方式互相合作，增進學習動機。 3. 座位安排：安排靠近教師處，以利教師提醒叫喚，提昇專注度。 <p style="text-align: center;">特教老師姓名：莊居鉛</p> <p style="text-align: center;">普教老師簽名：陳文甄</p>							

