

嘉義縣水上國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	高 年級	年級課程 主題名稱	打擊社團	課程 設計者	梁旻筑	總節數/學期 (上)	42 /上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	活力 溫馨 卓越		與學校願景呼 應之說明	讓學生以卓越的技巧及豐富的情感，奏出充滿溫馨及有活力的樂曲			
總綱 核心 素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新 思考方式，因應日常生活情境。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語 文素養，並具有生活所需的基礎數理、 肢體及藝術等符號知能，能以同理心應 用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進 多元感官的發展，培養生活環境中的美 感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並 與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過探索各種音樂基礎訓練的練習，具備解決較困難之演奏技巧的能力。 2. 具備理解不同型態的樂曲，培養全面性欣賞音樂及美感的能力。 3. 透過與他人合作並完成曲目，培養理解他人感受並與團隊成員合作的能力。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	學習活動 （教學活動）	教學資源	節數
第 （ 1 ） 週 － 第 （ 4 ） 週	音樂 基礎 訓練 與 樂 曲 練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀 譜，進行歌唱及演奏， 以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表 演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基 礎訓練 2. 演奏技 巧練習 3. 合奏練 習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升 學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技 巧。(C 大調音階) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能 力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合 曲目難易度）	1. 能正確演奏 C 大調的音階 2. 能使用正確的演奏方式並流暢 的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》	1. 音樂基礎訓練（1） 2. 音階與琶音練習（C 大調） 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習 教材 2. 打擊合奏曲 目 《 Under The Sea》	8

第(5)週－第(8)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(C 大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感(依學生程度配合曲目難易度)	1. 能正確演奏出 C 大調的音階與琶音 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練 (2) 2. 音階與琶音練習 (C 大調) 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》	8
第(9)週－第(12)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(C 大調、G 大調音階) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感(依學生程度配合曲目難易度)	1. 能正確演奏出 C 大調、G 大調的音階與琶音與準確的升記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練 (3) 2. 音階與琶音練習 (C 大調、G 大調) 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》	8
第(13)週－第(16)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(C 大調、G 大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感(依學生程度配合曲目難易度)	1. 能正確演奏出 C 大調、G 大調的音階與琶音和準確的升記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練 (4) 2. 音階與琶音練習 (C 大調、G 大調) 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》	8
第(17)週－第(20)週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。(C 大調、G 大調、F 大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感(依學生程度配合曲目難易度)	1. 能正確演奏出 C 大調、G 大調、F 大調的音階與琶音和準確的升記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練 (4) 2. 音階與琶音練習 (C 大調、G 大調、F 大調) 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》	8
第(21)週	學習成果展演	藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	個人學習成果及回饋	1. 讓學生透過站上舞台的經驗來了解的自身的不足。 2. 透過錄影來互相討論音樂聲部間的互相配合，分組討論可以讓各聲部更好的方法。	1. 能熟練並演奏個人學習的曲目 2. 能學習在台上與同儕表演的經驗	1. 演奏個人學習的曲目 2. 紀錄及回饋	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》	2
教材來源		<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人數) ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)：無 特教老師姓名：朱原禾 普教老師姓名：梁旻筑						

嘉義縣水上國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	高 年級	年級課程 主題名稱	打擊社團	課程 設計者	梁旻筑	總節數/學期 (下)	40 /下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	活力 溫馨 卓越		與學校願景呼 應之說明	讓學生以卓越的技巧及豐富的情感，奏出充滿溫馨及有活力的樂曲			
總綱 核心 素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新 思考方式，因應日常生活情境。  E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語 文素養，並具有生活所需的基礎數理、 肢體及藝術等符號知能，能以同理心應 用在生活與人際溝通。  E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進 多元感官的發展，培養生活環境中的美 感體驗。  E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並 與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過探索各種音樂基礎訓練的練習，具備解決較困難之演奏技巧的能力。 2. 具備理解不同型態的樂曲，培養全面性欣賞音樂及美感的能力。 3. 透過與他人合作並完成曲目，培養理解他人感受並與團隊成員合作的能力。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	學習活動 （教學活動）	教學資源	節數
第 （ 1 ） 週 － 第 （ 4 ） 週	音樂基礎訓練與 樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 (G 大調、D 大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出 G 大調、D 大調的音階與琶音與準確的升記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Tico, Tico》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（5） 2. 音階與琶音練習（G 大調、D 大調） 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Tico, Tico》	8

第 ( 5 ) 週 － 第 ( 8 ) 週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 (G 大調、D 大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出 G 大調、D 大調的音階與琶音與準確的升記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Tico, Tico》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（6） 2. 音階與琶音練習（G 大調、D 大調） 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Tico, Tico》	8
第 ( 9 ) 週 － 第 (12) 週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 (C 大調、F 大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出 C 大調、F 大調的音階與琶音與準確的降記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》、《Tico, Tico》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（7） 2. 音階與琶音練習(C 大調、F 大調) 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》、《Tico, Tico》	8
第 (13) 週 － 第 (16) 週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 (C 大調、F 大調、bB 大調音階與琶音) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能正確演奏出 C 大調、F 大調、bB 大調的音階與琶音與準確的降記號 2. 能使用正確的演奏方式並流暢的打出該小節節奏 3. 能流暢演奏樂曲《Under The Sea》、《Tico, Tico》 4. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂	1. 音樂基礎訓練（8） 2. 音階與琶音練習(C 大調、F 大調、bB 大調) 3. 分部練習 4. 合奏練習	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》、《Tico, Tico》	8
第 (17) 週 － 第 (20) 週	音樂基礎訓練與樂曲練習	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1. 音樂基礎訓練 2. 演奏技巧練習 3. 合奏練習	1. 透過音樂基礎訓練及敲擊演奏技巧來提升學生感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 (教過的大調音階) 2. 透過打擊合奏練習來提升學生演奏的能力，並利用音樂表達情感（依學生程度配合曲目難易度）	1. 能熟練演奏音樂會曲目 2. 能學習在台上與同儕表演的經驗 3. 多運用聽覺與視覺感受同儕之間的音樂對話	1. 母親節音樂會 2. 回顧與展望	1. 自編音階練習教材 2. 打擊合奏曲目《Under The Sea》、《Tico, Tico》	
教材來源		<input type="checkbox"/> 選用教材（                      ） <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(          )節 (以連結資訊科技議題為主)						

特教需求學生 課程調整	※身心障礙類學生：■無    □有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症(    )人、 <u>(/人數)</u> ※資賦優異學生：■無    □有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)：無 1. 2.  <div>特教老師姓名：朱原禾</div> <div>普教老師姓名：梁旻筑</div>
----------------	---

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。