

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣義竹國民中學七年級第一、二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者： 李孟秋 (表十一之一)

一、教材版本：康軒版第一、二冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度  | 單元名稱    | 學習領域<br>核心素養   | 學習重點   |  | 學習目標  | 教學重點   | 評量方式                          | 議題融入   | 跨領域統整<br>規劃(無則<br>免填) |
|-------|---------|--|--|--|---|--|-------------------------------|--|-----------------------|
|       |         |  | 學習表現   | 學習內容   |   |  |                               |  |                       |
| 第 1 週 | 音樂有「藝」思 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與</p> | <p>1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。</p> <p>2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。</p> <p>3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>4. 經由記譜</p> | <p>1. 教師先藉由課本中的插圖，讓學生彼此討論，分享自己的答案。</p> <p>2. 接著引導學生思考，有哪些聲音或音樂幾乎每天都會聽見？例如：〈給愛麗絲〉、鬧鐘鈴聲等。若是歌曲，可延伸介紹這些音樂都是經典的古典音樂作品。若有時間，建議</p> | <p>1. 討論評量</p> <p>2. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |                       |

|  |  |                      |   |   |   |   |  |  |  |
|--|--|----------------------|---|---|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p> | <p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>法等介紹，了解音樂的表達與呈現。</p> <p>5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。</p> <p>6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。</p> | <p>教師藉此提出問題，讓學生腦力激盪：〈給愛麗絲〉為什麼會成為垃圾車來了的音樂？</p> <p>3. 許多樂器都能敲打出節奏，廣義來說，能敲打的發聲物體都可稱為擊樂器。請教師分為「有固定音高」和「無固定音高」來介紹，並運用補充資料，讓學生更加認識擊樂器的外型、用途等。</p> |  |  |  |
|--|--|----------------------|---|---|---|---|--|--|--|

|       |             |  |   |   |  |  |   |  |  |
|-------|-------------|--|---|---|--|--|---|--|--|
|       |             |  | 他藝術之<br>共通性，<br>關懷在地<br>及全球藝<br>術文化。<br>音 3-IV-2<br>音能運用<br>技媒體蒐<br>集藝文資<br>訊或聆賞<br>音樂，以<br>培養自主<br>音樂學習<br>的興趣與<br>發展。 | 音 P-IV-2<br>在地人文<br>關懷與全<br>球藝術文<br>化相關<br>議題。  |  |  |   |  |  |
| 第 2 週 | 音樂有<br>「藝」思 | 藝-J-B1 應<br>用藝術符<br>號，以表達<br>觀點與風<br>格。<br>藝-J-B3 善<br>用多元感<br>官，探索理<br>解藝術與生<br>活的關聯，<br>以展現美感<br>意識。<br>藝-J-C2 透<br>過藝術實 | 音 1-IV-1<br>能理解音<br>樂符號並<br>回應指<br>揮，進行<br>歌唱及演<br>奏，展現<br>音樂美感<br>意識。<br>音 1-IV-2<br>能融入傳<br>統、當代<br>或流行音              | 音 E-IV-1<br>多元形式歌<br>曲。基礎歌<br>唱技巧，<br>如：發聲技<br>巧、表情<br>等。<br>音 E-IV-2<br>樂器的構<br>造、發音原<br>理、演奏技<br>巧，以及不<br>同的演奏形 | 1. 透過生活<br>情境的觀<br>察，認識音<br>樂的元素。<br>2. 藉由擊樂<br>器在音高上<br>的基本概<br>念，了解表<br>現節奏的不<br>同形式。<br>3. 從曲目的<br>引導，理解<br>音樂元素在 | 1. 說明節奏的定<br>義：節奏是將音<br>的長短，有規律<br>的組織起來。教<br>師可具體舉例，<br>讓學生容易理<br>解。<br>2. 運用課本中的<br>三個譜例，讓學<br>生實際操作，藉<br>由拍手讓學生體<br>會節奏。<br>3. 說明曲調的定 | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量<br>5. 發表評量 | 【多元文<br>化教育】<br>多 J8 探<br>討不同文<br>化接觸時<br>可能產生<br>的衝突、<br>融合或創<br>新。 |  |

|  |  |                                     |  |   |   |  |  |  |  |
|--|--|-------------------------------------|--|---|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多</p> | <p>式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1</p> | <p>樂曲中的呈現。</p> <p>4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。</p> <p>5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。</p> <p>6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。</p> | <p>義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。</p> <p>4. 運用三種記譜方式，來感受曲調。(1)五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。(2)簡譜：教師說明簡譜的認識方式及其簡便性。(3)音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名、唱名。</p> <p>5. 說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。</p> |  |  |  |
|--|--|-------------------------------------|--|---|---|--|--|--|--|

|       |         |  |  |  |   |  |   |  |  |
|-------|---------|--|--|--|---|--|---|--|--|
|       |         |  | 元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2<br>音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養音樂學習的興趣與發展。 | 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2<br>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。          |   |  |   |  |  |
| 第 3 週 | 音「樂有藝」思 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯， | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2                                  | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原 | 1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。<br>2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 | 1. 說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。教師可具體舉例，讓學生容易理解。<br>2. 運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉 | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量<br>5. 發表評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>以展現美感意識。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p> | <p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br/>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br/>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p> | <p>3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。<br/>4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。<br/>5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。<br/>6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。</p> | <p>由拍手讓學生體會節奏。<br/>3. 說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。<br/>4. 運用三種記譜方式，來感受曲調。(1)五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。(2)簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。(3)音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名、唱名。<br/>5. 說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

|       |         |  |   |  |  |   |   |   |  |
|-------|---------|--|---|--|--|---|---|---|--|
|       |         |  | <p>觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p> | <p>衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> |  |   |   |   |  |
| 第 4 週 | 音樂有「藝」思 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>   | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>                                      | <p>1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。</p> <p>2. 藉由擊樂器在音高上的基本概</p> | <p>1. 說明和聲的定義。(1)兩個以上的音高，同時演奏而產生音響即為和聲。(2)聲音表現的對比：曲調是橫向</p> | <p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |  |

|  |  |   |  |   |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的他知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>念，了解表現節奏的不同形式。</p> <p>3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。</p> <p>5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。</p> <p>6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。</p> | <p>進行，和聲是垂直為主。</p> <p>2. 透過〈少年〉的譜例，讓學生的感受節奏、曲調、和聲三元素。</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|

|       |         |                       |   |   |                       |                                |   |                        |  |
|-------|---------|-----------------------|---|---|-----------------------|--------------------------------|---|------------------------|--|
|       |         |                       | <p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p> | <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> |                       |                                |   |                        |  |
| 第 5 週 | 音樂有「藝」思 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指  | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，   | 1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 | 1. 介紹中音直笛的構造。可請學生用各自帶來的直笛實際觀察。 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 表現評量</li> <li>2. 實作評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 學習單評</li> </ol> | 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時 |  |

|  |  |  |   |  |  |   |   |                |  |
|--|--|--|---|--|--|---|---|----------------|--|
|  |  | <p>格。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> | <p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探</p> | <p>如：發聲技巧、表情等。<br/>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br/>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p> | <p>2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。<br/>3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。<br/>4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。<br/>5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。<br/>6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。</p> | <p>2. 教師介紹不同直笛的外觀及音域。<br/>3. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。<br/>4. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉。<br/>5. 若時間充足，教師可挑選一首補充直笛曲請學生練習。</p> | 量 | 可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
|--|--|--|---|--|--|---|---|----------------|--|

|       |         |          |   |   |         |       |         |      |    |
|-------|---------|----------|---|---|---------|-------|---------|------|----|
|       |         |          | <p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> |         |       |         |      |    |
| 第 6 週 | 唱起歌來快樂多 | 藝-J-A1 參 | 音 1-IV-1  | 音 E-IV-1  | 1. 透過尋找 | 1. 教師 | 1. 討論發表 | 【性別平 | 科技 |

|  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感。</p> | <p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> | <p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br/>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br/>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 E-IV-5 基礎指揮。<br/>音 A-IV-1</p> | <p>歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。<br/>2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。<br/>3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。<br/>4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。<br/>5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活歡慶場合。</p> | <p>(1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。<br/>(2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。<br/>(3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。<br/>(4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。<br/>(5)你我他的歌唱音域分布都不</p> | <p>2. 態度評量<br/>3. 欣賞評量<br/>4. 實作評量<br/>5. 發表評量</p> | <p>等教育】<br/>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br/>【多元文化教育】<br/>多 J5 了解及尊重不同的習俗與禁忌。</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>意識。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br/>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，自主學習音樂</p> | <p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br/>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p> |  | <p>同，舉例說明人聲音域的分布與差別。<br/>(6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。<br/>2. 學生<br/>(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。<br/>(2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。<br/>(3)探索自己的音域範圍。</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|

|       |         |  |   |   |   |  |  |  |    |
|-------|---------|--|---|---|---|--|--|--|----|
|       |         |  | 的興趣與發展。   | 衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                             |   |  |  |  |    |
| 第 7 週 | 唱起歌來快樂多 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-IV-3 音樂符號與 | 1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。<br>2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。<br>3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。<br>4. 運用科 | 1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。<br>2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。 | 1. 欣賞評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量<br>4. 討論評量<br>5. 學習單評量 | 【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同的習俗與禁忌。 | 科技 |

|  |  |   |  |   |   |   |  |  |  |
|--|--|---|--|---|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> | <p>表達觀點。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p> | <p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 E-IV-5 基礎指揮。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 A-IV-2</p> | <p>技，培養自主學習唱歌的興趣。<br/>5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。</p> | <p>3. 介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|---|---|---|--|--|--|

|       |         |  |  |   |                                 |   |   |                                    |    |
|-------|---------|--|--|---|---------------------------------|---|---|------------------------------------|----|
|       |         |  | <p>他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆聽音樂培養自主學習的興趣與發展。</p> | <p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> |                                 |   |   |                                    |    |
| 第 8 週 | 唱起歌來快樂多 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行</p>  | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>   | <p>1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。</p> | <p>1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重</p> | <p>1. 欣賞評量<br/>2. 實作評量<br/>3. 表現評量<br/>4. 討論評量<br/>5. 學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】<br/>性 J1 接納自我與尊重他人</p> | 科技 |

|  |  |  |  |   |   |   |  |   |  |
|--|--|--|--|---|---|---|--|---|--|
|  |  | <p>試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p> | <p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創</p> | <p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p> | <p>2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。</p> <p>3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。</p> <p>4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。</p> <p>5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。</p> | <p>唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。</p> <p>2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。</p> <p>3. 介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。</p> |  | <p>的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同的習俗與禁忌。</p> |  |
|--|--|--|--|---|---|---|--|---|--|

|  |  |                          |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>知能，培養與團隊合作與溝通的能力。</p> | <p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，自主學習的興趣與發展。</p> | <p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

|       |         |  |   |   |   |  |                               |  |    |
|-------|---------|--|---|---|---|--|-------------------------------|--|----|
|       |         |  |   | 域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2<br>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  |   |  |                               |  |    |
| 第 9 週 | 唱起歌來快樂多 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 | 1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。<br>2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。<br>3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。<br>4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。<br>5. 學習以中音直笛吹奏 | 1. 歌唱前的準備<br>(1)暖聲，aeiou，母音口型的講解與示範。<br>(2)利用課本發聲練習曲例，以不同音高起音，擴展學生的音域。<br>2. 基本拍的指揮法<br>(1)帶領學生做簡易手部體操，以兩拍為單位，再以三拍、四拍為單位，設計各種可能的動作。<br>(2)播放數段音樂，引導學生聽 | 1. 實作評量<br>2. 學生互評<br>3. 態度評量 | 【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同的習俗與禁忌。 | 科技 |

|  |  |   |   |  |                        |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|------------------------|---|--|--|--|
|  |  | <p>作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> | <p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝</p> | <p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 E-IV-5 基礎指揮。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p> | <p>樂曲，應用於生活中的歡慶場合。</p> | <p>辨樂曲的拍子，屬於二拍子、三拍子還是四拍子。<br/>(3)引導學生加上所設計的手部動作來配合樂曲律動，兩兩互評是否跟得上節拍。<br/>(4)配合樂理補給站，講解二四拍、三四拍、四四拍等拍號的構成，並請學生圈出教師指定課本頁數歌曲樂譜上的拍號。<br/>(5)介紹二拍子、三拍子與四拍子的指揮拍型，教師親自示範並播放影片為範例，再配合「藝術探索：指揮拍型練習」，</p> |  |  |  |
|--|--|---|---|--|------------------------|---|--|--|--|

|        |             |  |  |  |  |  |   |   |    |
|--------|-------------|--|--|--|--|--|---|---|----|
|        |             |  | 術文化。<br>音 3-IV-2<br>能運用科<br>技媒體蒐<br>集藝文資<br>訊或聆賞<br>音樂，以<br>自主音樂<br>培養興趣<br>與發展。 | 素之音樂術<br>語，或相關<br>之一般性用<br>語。<br>音 A-IV-3<br>音樂美感原<br>則，如：均<br>衡、漸層<br>等。<br>音 P-IV-1<br>音樂與跨領<br>域藝術文化<br>活動。<br>音 P-IV-2<br>在地人文關<br>懷與全球藝<br>術文化相關<br>議題。 |  | 讓學生更熟悉基<br>本指揮法。<br>(6)播放或引導<br>學生唱出課本上<br>的二拍子簡易曲<br>例〈螢火蟲〉、<br>三拍子簡易曲例<br>〈秋蟬〉、四拍<br>子簡易曲例〈白<br>鷺鷥〉，並讓學<br>生嘗試依拍型指<br>揮。 |   |   |    |
| 第 10 週 | 唱起歌來<br>快樂多 | 藝-J-A1 參<br>與藝術活<br>動，增進美<br>感知能。<br>藝-J-A3 嘗<br>試規畫與執<br>行藝術活<br>動，因應情<br>境需求發揮 | 音 1-IV-1<br>能理解音<br>樂符號並<br>回應指<br>揮，進行<br>歌唱及演<br>奏，展現<br>音樂美感<br>意識。           | 音 E-IV-1<br>多元形式歌<br>曲。基礎歌<br>唱技巧，<br>如：發聲技<br>巧、表情<br>等。<br>音 E-IV-2<br>樂器的構  | 1. 透過尋找<br>歌唱音域與<br>暖聲，建立<br>基礎歌唱技<br>巧。<br>2. 經由指揮<br>圖示與活<br>動，了解基<br>礎指揮。 | 1. 播放、彈奏與<br>範唱歌曲〈月亮<br>代表我的心〉並<br>教唱。<br>2. 帶領學生自主<br>學習如何「好好<br>唱首歌」。<br>3. 引導學生進行<br>「藝術探索：不                            | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 欣賞評量<br>4. 表現評量<br>5. 態度評量<br>6. 發表評量<br>7. 實作評量<br>8. 學習單評<br>量 | 【性別平<br>等教育】<br>性 J1 接<br>納自我與<br>尊重他人<br>的性傾<br>向、性別<br>特質與性<br>別認同。 | 科技 |

|  |  |   |   |  |   |  |  |                                       |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|---------------------------------------|--|
|  |  | <p>創意。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，</p> | <p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br/>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 E-IV-5 基礎指揮。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p> | <p>3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。<br/>4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。<br/>5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。</p> | <p>「毒舌樂評」活動。<br/>4. 新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。<br/>5. 帶領學生以中音直笛來學習「藝術探索：音程遊戲」活動。</p> |  | <p>【多元文化教育】<br/>J5 了尊重不同文化與習俗與禁忌。</p> |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|---------------------------------------|--|

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養學習興趣與發展。</p> | <p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

|        |         |   |  |   |   |  |  |  |  |
|--------|---------|---|--|---|---|--|--|--|--|
|        |         |   |  | 術文化相關議題。  |   |  |  |  |  |
| 第 11 週 | 傳唱時代的聲音 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p> | <p>1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>5. 中音直笛指法的進階</p> | <p>1. 教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。</p> <p>2. 講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。</p> <p>3. 講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>4. 教師配合課本</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> | <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> |  |

|  |  |  |  |  |                       |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|
|  |  | <p>中社會議題的意義。<br/>         藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br/>         藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元差異。</p> | <p>體會藝術文化之美。<br/>         音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>         音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br/>         音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p> | <p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>         音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br/>         音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br/>         音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br/>         音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> | <p>學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p> | <p>圖文，透過講故事，播放音樂，曾引領學生欣賞在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|

|        |             |   |  |   |   |   |   |  |  |
|--------|-------------|---|--|---|---|---|---|--|--|
|        |             |   | 訊或聆賞<br>音樂，以<br>自主樂興<br>與發展。   |   |   |   |   |  |  |
| 第 12 週 | 傳唱時代<br>的聲音 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多</p> | <p>1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲</p> | <p>1. 教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈秋蟬〉。</p> <p>2. 藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。</p> <p>3. 播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> | <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試表自己的想法。</p> |  |

|  |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p> | <p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> | <p>的審美感知。</p> <p>5. 中音直笛指法的學習，以更寬的演奏範圍。</p> |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|--|--|

|        |             |   |  |  |   |   |                               |   |  |
|--------|-------------|---|--|--|---|---|-------------------------------|---|--|
|        |             |   | 音 3-IV-2<br>能運用科<br>技媒體蒐<br>集藝文資<br>訊或聆賞<br>音樂，以<br>培養自主<br>學習的興<br>趣與發展。  |  |   |   |                               |   |  |
| 第 13 週 | 傳唱時代<br>的聲音 | 藝-J-A1 參<br>與藝術活<br>動，增進美<br>感知能。<br>藝-J-A2 嘗<br>試設計思<br>考，探索藝<br>術實踐解決<br>問題的途<br>徑。<br>藝-J-B1 應<br>用藝術符<br>號，以表達<br>觀點與風<br>格。<br>藝-J-B3 善<br>用多元感<br>官，探索理 | 音 1-IV-1<br>能理解音<br>樂符號並<br>回應指<br>揮，進行<br>歌唱及演<br>奏，展現<br>音樂美感<br>意識。<br>音 1-IV-2<br>能融入傳<br>統、當代<br>或流行音<br>樂的風<br>格，改編<br>樂曲，以<br>表達觀<br>點。 | 音 E-IV-1<br>多元形式歌<br>曲。基礎歌<br>唱技巧，<br>如：發聲技<br>巧、表情<br>等。<br>音 E-IV-2<br>樂器的構<br>造、發音原<br>理、演奏技<br>巧，以及不<br>同的演奏形<br>式。<br>音 A-IV-1<br>器樂曲與聲<br>樂曲，如：<br>傳統戲曲、 | 1. 藉由欣賞<br>並習唱歌<br>曲，體會臺<br>灣音樂之<br>美。<br>2. 經由西元<br>1930~1990<br>年臺灣流行<br>音樂的介<br>紹，關懷臺<br>灣在地生活<br>中的音樂。<br>3. 透過討<br>論，探究歌<br>曲創作背景<br>與社會文化<br>的關聯及其<br>意義。 | 1. 簡介校園民<br>歌，並播放數首<br>作品，如〈歌聲<br>滿行囊〉、〈拜訪<br>春天〉、〈恰似你<br>的溫柔〉等。<br>2. 播放校園民歌<br>〈鄉間的小<br>路〉，並深入帶<br>領學生欣賞其詞<br>曲創作，與這首<br>歌曲的創作背<br>景。<br>3. 播放校園民歌<br>〈夢田〉、〈如<br>果〉，並講述當<br>時校園民的演唱<br>風格與流行情<br>況。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 欣賞評量 | 【海洋教<br>育】<br>海 J10 運<br>用各種媒<br>材與形<br>式，從事<br>以海洋為<br>主題的藝<br>術表現。<br>【閱讀素<br>養教育】<br>閱 J10 主<br>動尋求多<br>元的詮<br>釋，並試<br>表自己的<br>想法。 |  |

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p> | <p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工</p> | <p>4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

|        |                |   |  |  |   |   |  |   |  |
|--------|----------------|---|--|--|---|---|--|---|--|
|        |                |   | <p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>                | <p>作的特性與種類。</p>  |   |   |  |   |  |
| 第 14 週 | <p>傳唱時代的聲音</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1</p> | <p>1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3. 透過討論，探究歌曲創作背景</p> | <p>1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> | <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法</p> |  |

|  |  |   |   |  |   |                        |           |  |
|--|--|---|---|--|---|------------------------|-----------|--|
|  |  | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p> | <p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索</p> | <p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝</p> | <p>與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p> | <p>時校園民的演唱風格與流行情況。</p> | <p>法。</p> |  |
|--|--|---|---|--|---|------------------------|-----------|--|

|        |         |   |  |  |  |   |   |   |  |
|--------|---------|---|--|--|--|---|---|---|--|
|        |         |   | 音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養音樂學習的興趣與發展。 | 術文化相關議題。<br>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。                                 |  |   |   |   |  |
| 第 15 週 | 傳唱時代的聲音 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-B1 應用藝術符 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代             | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 | 1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。<br>2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 | 1. 講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。<br>2. 播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。<br>3. 播放校園民歌 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 欣賞評量<br>6. 學習單評量 | 【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多 |  |

|  |  |  |   |   |   |   |  |                         |  |
|--|--|--|---|---|---|---|--|-------------------------|--|
|  |  | <p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p> | <p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1</p> | <p>同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p> | <p>〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。</p> <p>4. 播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。</p> <p>5. 教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。</p> <p>6. 簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。</p> |  | <p>元的詮釋，並嘗試表達自己的想法。</p> |  |
|--|--|--|---|---|---|---|--|-------------------------|--|

|        |         |   |   |   |  |   |   |  |      |
|--------|---------|---|---|---|--|---|---|--|------|
|        |         |   | 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐資藝文資訊或聆賞音樂，自主培養音樂的興趣與發展。 | 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 |  |   |   |  |      |
| 第 16 週 | 「藝」起生活趣 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。                                       | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構   | 1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。<br>2. 能理解藝文展演的多元種類，關 | 1. 國家表演藝術中心<br>(1)簡介國家表演藝術中心。西元 2014 年成立的國家表演藝術中心，設有三個國家級藝文場館及一個附設團 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 學習單評量 | 【戶外教育】<br>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極 | 表演藝術 |

|  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>觀點與風格。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，</p> | <p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br/>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 A-IV-2</p> | <p>心並參與生活周遭的藝文活動演出。<br/>3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。<br/>4. 藉由唱奏及合奏過音樂演出的興趣。</p> | <p>隊，簡稱「三館一團」；分別為臺北國家兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心以及國家交響樂團（NSO）。國家表演藝術中心扮演著臺灣藝文領航角色，持續帶動臺灣表演藝術的發展。<br/>(2)分別介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。<br/>2. 國立傳統藝術中心<br/>(1)簡介國立傳統藝術中心，成立於西元 2002 年，設有三個派出單位及一個場</p> |  | <p>面對挑戰的能力與態度。<br/>【國際教育】<br/>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。<br/>【生涯規畫教育】<br/>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。<br/>融入 SDG10 減少不平等：減少國家內部的不平等。</p> |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

|        |         |                             |  |   |   |                                     |   |                          |      |
|--------|---------|-----------------------------|--|---|---|-------------------------------------|---|--------------------------|------|
|        |         |                             | <p>表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體文藝或聆賞音樂，自主培養學習興趣。</p> | <p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>館，簡稱「三團一館」；分別為：國光劇團、臺灣國樂團、臺灣豫劇團，及臺灣音樂館。傳藝中心目前共分為三個園區：包括總部宜蘭傳藝園區、位於臺北的臺灣戲曲中心，以及位於高雄的高雄傳藝園區（預計西元 2023 年啟用）。</p> <p>(2)分別介紹宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。</p> |                                     |   |                          |      |
| 第 17 週 | 「藝」起生活趣 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行   | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技  | 1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展   | 1. 介紹課文中各縣市的藝文展演中心或藝術空間的特色及常見的表演形式。 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 學習單評量 | 【戶外教育】<br>戶 J3 理解知識與生活環境 | 表演藝術 |

|  |  |   |   |   |  |  |                |  |  |
|--|--|---|---|---|--|--|----------------|--|--|
|  |  | <p>創意。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。</p> | <p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創</p> | <p>巧、表情等。<br/>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br/>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p> | <p>演場所。<br/>2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。<br/>3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。<br/>4. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。</p> | <p>2. 帶領學生認識縣市藝文展演中心及探索學校附近的藝文展演場所。<br/>3. 藝術探索—我的藝文空間：帶領學生使用網路尋找自己住家附近的地圖，並畫下來，搜尋關鍵字「藝術中心」或「展演空間」等，找到住家附近的場館並標示在地圖上；搜尋該場館的特色或最近即將舉辦的活動，並寫在地圖上。<br/>4. 歌曲習唱—歌頌者：欣賞樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲〈歌頌者〉。</p> | <p>5. 實作評量</p> | <p>的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。<br/>【國際教育】<br/>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。<br/>【生涯規畫教育】<br/>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。<br/>融入 SDG10 減少不平等：減少國家內部的不平等。</p> |  |
|--|--|---|---|---|--|--|----------------|--|--|

|        |         |          |   |  |         |           |         |      |      |
|--------|---------|----------|---|--|---------|-----------|---------|------|------|
|        |         |          | <p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的發展。</p> | <p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> |         |           |         |      |      |
| 第 18 週 | 「藝」起生活趣 | 藝-J-A3 嘗 | 音 1-IV-1  | 音 E-IV-1   | 1. 能認識臺 | 1. 欣賞破銅爛鐵 | 1. 觀察評量 | 【戶外教 | 表演藝術 |

|  |  |   |  |   |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。</p> | <p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> | <p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p> | <p>灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。</p> <p>2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。</p> <p>3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。</p> <p>4. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。</p> | <p>(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段，請學生分享心得，再請教師介紹此兩個表演團體。</p> <p>2. 欣賞利用身邊物品敲打節奏的創意演奏影片，並請學生分享近期看到的相關影片。</p> <p>3. 藝術探索：敲敲打打玩音樂 教師可先示範敲出聲音，但不要讓學生看到樂器，讓學生猜猜看，再請學生運用手邊的用品試一試。</p> <p>4. 帶領學生認識森巴音樂，並介紹課本中的四種擊樂器：砂鈴、鈴鼓、刮葫、鼓。</p> | <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 實作評量</p> | <p>育】</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>融入 SDG10 減少不平</p> |  |
|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|

|  |  |   |   |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>音 2-IV-2<br/>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1<br/>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2<br/>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆聽音樂，以自主學習</p> | <p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2<br/>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3<br/>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1<br/>音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2<br/>在地人文關</p> |  |  |  | <p>等：減少<br/>國和家內<br/>的國部<br/>的不平<br/>的等。</p> |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|

|        |         |  |  |   |  |   |   |  |      |
|--------|---------|--|--|---|--|---|---|--|------|
|        |         |  | 的興趣與發展。  | 懷與全球藝術文化相關議題。   |  |   |   |  |      |
| 第 19 週 | 「藝」起生活趣 | <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元差異。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p> | <p>1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。</p> <p>2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。</p> <p>3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。</p> <p>4. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。</p> | <p>1. 藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。</p> <p>2. 小樂器改造：<br/>(1)砂鈴<br/>養樂多+綠豆=小砂鈴。<br/>材料：養樂多空瓶 2 個、綠豆適量。<br/>作法：將適量的綠豆裝入瓶內，利用膠帶將兩個瓶子纏起，再加上裝飾美化就完成囉！<br/>(2)鈴鼓<br/>紙盤+鈴鐺=鈴鼓。</p> | <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 實作評量</p> | <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的</p> | 表演藝術 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體文集藝文資</p> | <p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p> |  | <p>材料：免洗紙盤 2 個、鈴鐺 6 個、緞帶 6 條。</p> <p>作法：將兩個紙盤相對黏起，測量適當的距離鑽洞，將緞帶穿過鈴鐺並固定於洞口即完成囉！</p> <p>(3)刮葫<br/>寶特瓶+鉛筆=刮葫。</p> <p>材料：寶特瓶、碎紙、鉛筆。</p> <p>作法：將碎紙塞入寶特瓶中，鎖上瓶蓋。</p> <p>演奏方式：以鉛筆刮瓶身發出聲響。</p> <p>(4)鼓<br/>垃圾桶=鼓。</p> <p>材料：垃圾桶<br/>(依桶身大小及材質可發出不同的音高及音</p> |  | <p>願景。</p> <p>融入 SDG10 減少不平等：減少國家內部的不平等。</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|        |             |  |  |  |  |   |  |   |      |
|--------|-------------|--|--|--|--|---|--|---|------|
|        |             |  | 訊或聆賞以主樂與<br>音樂養習音趣與<br>培學的興發展。   | 域藝術文化<br>活動。<br>音 P-IV-2<br>在地人文關<br>懷與全球藝<br>術文化相關<br>議題。   |  | 色)。<br>演奏方式：可持<br>鼓棒或以雙手擊<br>打。   |  |   |      |
| 第 20 週 | 「藝」起<br>生活趣 | 藝-J-A3 嘗<br>試規畫與執<br>行藝術活<br>動，因應情<br>境需求發揮<br>創意。<br>藝-J-B1 應<br>用藝術符<br>號，以表達<br>觀點與風<br>格。<br>藝-J-B3 善<br>用多元感<br>官，探索理<br>解藝術與生<br>活的關聯，<br>以展現美感<br>意識。<br>藝-J-C3 理<br>解在地及全<br>球藝術與文 | 音 1-IV-1<br>能理解音<br>樂符號並<br>回應指<br>揮，進行<br>歌唱及演<br>奏，展現<br>音樂美感<br>意識。<br>音 1-IV-2<br>能融入傳<br>統、當代<br>或流行音<br>樂的風<br>格，改編<br>樂曲，以<br>表達觀<br>點。<br>音 2-IV-1<br>能使用適 | 音 E-IV-1<br>多元形式歌<br>曲。基礎歌<br>唱技巧，<br>如：發聲技<br>巧、表情<br>等。<br>音 E-IV-2<br>樂器的構<br>造、發音原<br>理、演奏技<br>巧，以及不<br>同的演奏形<br>式。<br>音 E-IV-3<br>音樂符號與<br>術語、記譜<br>法或簡易音<br>樂軟體。<br>音 A-IV-1 | 1. 能認識臺<br>灣的藝文展<br>演空間，走<br>入生活中多<br>元的藝文展<br>演場所。<br>2. 能理解藝<br>文展演的多<br>元種類，關<br>心並參與生<br>活周遭的藝<br>文活動演<br>出。<br>3. 能透過實<br>際參與音樂<br>展演，培養<br>對音樂表演<br>的興趣。<br>4. 藉由唱奏<br>及合奏過程，體驗音 | 1. 將全班分成四<br>組，分別持砂<br>鈴、刮葫、鈴鼓<br>及鼓（或可以自<br>製樂器替代），<br>演奏節奏譜例。<br>2. 由教師演奏響<br>木，帶領全班進<br>行大合奏。<br>3. 中音直笛習奏<br>〈巴西森巴〉。<br>4. 將全班分為五<br>組，為直笛加節<br>奏響木，由教師<br>演奏響木，亦可<br>加入吹哨，帶領<br>全班完成一場<br>巴西森巴嘉年<br>華！ | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 學習單評<br>量<br>5. 實作評量 | 【戶外教<br>育】<br>戶 J3 理<br>解知識與<br>生活環境<br>的關係，<br>獲得心靈<br>的喜悅，<br>培養積極<br>面對挑戰<br>的能力與<br>態度。<br>【國際教<br>育】<br>國 J4 尊<br>重與欣賞<br>世界不同<br>文化的價<br>值。<br>【生涯規 | 表演藝術 |

|  |  |                 |   |  |                |  |  |   |  |
|--|--|-----------------|---|--|----------------|--|--|---|--|
|  |  | <p>化的多元與差異。</p> | <p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝</p> | <p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p> | <p>樂演出的樂趣。</p> |  |  | <p>畫教育】<br/>     涯 J6 建立對於未來生涯的願景。<br/>     融入 SDG10 減少不平等：減少國家內部間的不平等。</p> |  |
|--|--|-----------------|---|--|----------------|--|--|---|--|

|        |     |     |   |   |     |     |     |     |     |
|--------|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|
|        |     |     | 術文化。<br>音 3-IV-2<br>能運用科<br>技媒體蒐<br>集藝文資<br>訊或聆賞<br>音樂，以<br>培養自主<br>學習的興<br>趣與發展。 | 衡、漸層<br>等。<br>音 P-IV-1<br>音樂與跨<br>領域藝術<br>文化活動。<br>音 P-IV-2<br>在地人文<br>關懷與全<br>球藝術文<br>化相關議<br>題。 |     |     |     |     |     |
| 第 21 週 | 期末考 | 期末考 | 期末考   | 期末考   | 期末考 | 期末考 | 期末考 | 期末考 | 期末考 |

第二學期：

| 教學進度  | 單元名稱        | 學習領域<br>核心素養   | 學習重點   |   | 學習目標   | 教學重點  | 評量方式   | 議題融入   | 跨領域統整<br>規劃（無則<br>免填） |
|-------|-------------|--|--|---|--|---|--|--|-----------------------|
|       |             |  | 學習表現   | 學習內容  |  |   |  |  |                       |
| 第 1 週 | 管弦交織<br>的樂章 | 藝-J-A1 參<br>與藝術活<br>動，增進美<br>感知能。<br>藝-J-B1 應<br>用藝術符<br>號，以表達<br>觀點與風<br>格。<br>藝-J-B3 善<br>用多元感 | 音 1-IV-1<br>能理解音<br>樂符號並<br>回應指<br>揮，進行<br>歌唱及演<br>奏，展現<br>音樂美感<br>意識。<br>音 2-IV-1<br>能使用適 | 音 E-IV-1<br>多元形式歌<br>曲。基礎歌<br>唱技巧，<br>如：發聲技<br>巧、表情<br>等。<br>音 E-IV-2<br>樂器的構<br>造、發音原<br>理、演奏技 | 1. 透過圖片<br>與樂曲引<br>導，分辨西<br>洋弦樂器與<br>管樂器。<br>2. 經由演奏<br>圖照，建立<br>交響樂團基<br>本位置的概<br>念。<br>3. 根據演奏 | 1. 認識提琴家族<br>樂器：小提琴、<br>中提琴、大提<br>琴、低音提琴。<br>(1) 小提琴：教<br>師自行蒐集並播<br>放歌手林俊傑歌<br>曲〈靈魂的共<br>鳴〉，藉由流行<br>歌曲引起學生對<br>於帕格尼尼的學 | 1. 教師評<br>量<br>2. 態度評<br>量<br>3. 欣賞評<br>量<br>4. 討論評<br>量 | 【國際教<br>育】<br>國J4<br>尊重與欣<br>賞世界不<br>同文化的<br>價值。 | 表演藝術<br>視覺藝術          |

|  |  |   |   |  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p> | <p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝</p> | <p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p> | <p>團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。</p> <p>4. 透過樂曲的賞析，而增加歌唱與演奏時的直覺表達能力。</p> | <p>習動機，進而帶出〈第二十四首隨想曲〉。</p> <p>(2)中提琴：由課本圖片比較小提琴與中提琴的不同，認識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。</p> <p>(3)大提琴：介紹大提琴的特色，藉由圖 5-5 芭蕾舞《垂死的天鵝》，讓學生欣賞芭蕾舞作《垂死的天鵝》，並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》，以讓學生認識此大提琴經典作品。</p> <p>(4)低音提琴：教師自行蒐集並播放一段兒歌</p> |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|---|--|--|--|

|       |             |   |   |   |  |  |   |  |              |
|-------|-------------|---|---|---|--|--|---|--|--------------|
|       |             |   | 術文化。<br>音 3-IV-2<br>能運用科<br>技媒體蒐<br>集藝文資<br>訊或聆賞<br>音樂，以<br>培養自主<br>學習的興<br>趣與發展。 | 語。<br>音 A-IV-3<br>音樂美感<br>原則，如：<br>均衡、漸層<br>等。<br>音 P-IV-1<br>音樂與跨領<br>域藝術文化<br>活動。<br>音 P-IV-2<br>在地人文關<br>懷與全球藝<br>術文化相關<br>議題。 |  | 〈兩隻老虎〉，<br>以引起學生興<br>趣，進而說明此<br>曲調曾在何首交<br>響曲中出現，並<br>觀看教師自行蒐<br>集的影片，讓學<br>生認識低音提<br>琴。<br>(5)認識弦樂四<br>重奏，同時介紹<br>國內外的弦樂四<br>重奏團體—藝心<br>弦樂四重奏、瘋<br>狂弦樂四劍客。<br>(6)請學生完成<br>「藝術探索：專<br>注力小測驗」，<br>並分享結果，討<br>論學習的態度與<br>方法。 |   |  |              |
| 第 2 週 | 管弦交織<br>的樂章 | 藝-J-A1 參<br>與藝術活<br>動，增進美<br>感知能。<br>藝-J-B1 應<br>用藝術符 | 音 1-IV-1<br>能理解音<br>樂符號並<br>回應指<br>揮，進行<br>歌唱及演                                   | 音 E-IV-1<br>多元形式歌<br>曲。基礎歌<br>唱技巧，<br>如：發聲技<br>巧、表情   | 1. 透過圖片<br>與樂曲引<br>導，分辨西<br>洋弦樂器與<br>管樂器。<br>2. 經由演奏 | 1. 認識木管樂器<br>長笛、雙簧管、<br>單簧管、低音<br>管，以及銅管樂<br>器小號、法國<br>號、長號、低音   | 1. 教師評<br>量<br>2. 態度評<br>量<br>3. 欣賞評<br>量<br>4. 討論評 | 【國際教<br>育】<br>國 J4 尊<br>重與欣賞<br>不同文化<br>的價值。 | 表演藝術<br>視覺藝術 |

|  |  |  |   |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元差異。</p> | <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索</p> | <p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p> | <p>圖照，建立交響樂團基本位置的概念。</p> <p>3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。</p> <p>4. 透過樂曲的賞析，而增加歌唱與演奏的直覺感受力。</p> | <p>號。</p> <p>(1) 了解木管樂器的材質分類及發聲原理。</p> <p>(2) 認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。</p> <p>(3) 說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。</p> <p>(4) 教師自行蒐集並播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，進而介紹單簧管。接著播放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂想曲〉</p> | 量 |  |  |
|--|--|--|---|--|--|---|---|--|--|

|       |      |          |   |  |         |  |        |      |      |
|-------|------|----------|---|--|---------|--|--------|------|------|
|       |      |          | <p>音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p> | <p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> |         | <p>卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。</p> <p>(5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段，並補充說明：此故事不僅改編為卡通，也拍成真人版電影。</p> <p>(6)開始介紹銅管樂器前，可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。</p> |        |      |      |
| 第 3 週 | 管弦交織 | 藝-J-A1 參 | 音 1-IV-1  | 音 E-IV-1   | 1. 透過圖片 | 1. 認識木管樂器  | 1. 教師評 | 【國際教 | 表演藝術 |

|  |            |   |  |  |  |   |  |   |             |
|--|------------|---|--|--|--|---|--|---|-------------|
|  | <p>的樂章</p> | <p>與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。</p> | <p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p> | <p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br/>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p> | <p>與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。<br/>2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。<br/>3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。<br/>4. 透過樂曲的賞析，而增加歌曲直情的習奏時的表達能力。</p> | <p>長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。<br/>(1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。<br/>(2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。<br/>(3)說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。<br/>(4)教師自行蒐集並播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單</p> | <p>量<br/>2. 態度評量<br/>3. 欣賞評量<br/>4. 討論評量</p> | <p>育】<br/>國 J4 尊<br/>重與欣<br/>賞不<br/>同價<br/>值的<br/>文化。</p> | <p>視覺藝術</p> |
|--|------------|---|--|--|--|---|--|---|-------------|

|  |  |  |   |   |   |  |  |  |
|--|--|--|---|---|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>觀點。</p> <p>音 3-IV-1<br/>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2<br/>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p> | <p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2<br/>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3<br/>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1<br/>音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2<br/>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>簧管的片段，進而介紹單簧管。</p> <p>接著播放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。</p> <p>(5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段，並補充說明：此故事不僅改編為卡通，也拍成真人版電影。</p> <p>(6)開始介紹銅管樂器前，可先播放教師自行蒐</p> |  |  |  |
|--|--|--|---|---|---|--|--|--|

|       |         |   |   |  |   |   |   |                                |              |
|-------|---------|---|---|--|---|---|---|--------------------------------|--------------|
|       |         |   |   |  |   | 集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。  |   |                                |              |
| 第 4 週 | 管弦交織的樂章 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p> | <p>1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。</p> <p>3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。</p> <p>4. 透過樂曲的賞析，而增加歌曲與直笛的練習演奏時的情感表達能力。</p> | <p>1. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛·安德森《小號手的假期》。</p> <p>2. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。</p> <p>3. 介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 實作評量</p> | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 表演藝術<br>視覺藝術 |

|  |  |  |  |   |                                 |  |  |  |
|--|--|--|--|---|---------------------------------|--|--|--|
|  |  |  | <p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，自主學習的興趣與發展。</p> | <p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關</p> | <p>想交響曲·第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|---|---------------------------------|--|--|--|

|       |                               |  |  |  |  |  |  |                                |              |
|-------|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--------------------------------|--------------|
|       |                               |  |  | 懷與全球藝<br>術文化相關<br>議題。  |  |  |  |                                |              |
| 第 5 週 | 音樂<br>第五課<br>管弦樂<br>交織的<br>樂章 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形 | 1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。<br>2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。<br>3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。<br>4. 透過樂曲的賞析，增加歌曲與直笛演奏時的情感表達能力。 | 1. 以練習曲作為直笛習奏的暖身。<br>2. 複習直笛斷奏運舌技巧。<br>3. 熟悉本課直笛習奏曲〈水上音樂〉。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 實作評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 表演藝術<br>視覺藝術 |

|  |  |  |   |  |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1<br/>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2<br/>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養音樂學習的興趣與發展。</p> | <p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2<br/>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3<br/>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1<br/>音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2<br/>在地人文關懷與全球藝術文化相關</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

|       |            |  |   |   |  |   |   |   |      |
|-------|------------|--|---|---|--|---|---|---|------|
| 第 6 週 | 音樂第六課聲部的藝術 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p> | <p>議題。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1</p> | <p>1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p> <p>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。</p> <p>5. 透過習唱改編後的歌</p> | <p>1. 印象巴洛克</p> <p>(1) 詢問學生對巴洛克的印象。</p> <p>(2) 簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點。</p> <p>A. 巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點，對於後世的作曲家影響很深。</p> <p>B. 巴洛克學習重點包含：提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。</p> <p>2. 樂曲欣賞(配合補充資料後方的學習單)</p> <p>(1) 認識帕海貝爾與卡農：請學生用簡單的話語解釋卡農。</p> <p>(2) 欣賞〈D 大調</p> | <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | 視覺藝術 |
|-------|------------|--|---|---|--|---|---|---|------|

|  |  |  |  |  |                     |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---------------------|---|--|--|
|  |  |  | <p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，自主培養音樂興趣與發展。</p> | <p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p> | <p>曲，體會不同的音樂風格。</p> | <p>卡農)：簡單介紹作曲家生平及「卡農」的定義，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。</p> <p>3. 中音直笛習奏：〈雪舞〉</p> <p>(1) 複習 C 大調音階已學習的音。</p> <p>(2) 〈雪舞〉練習曲習奏。</p> <p>(3) 分部練習：留意音色、速度穩定及雜音排除。</p> <p>(4) 合奏練習：留意節奏整齊度、音高準確度及回應指揮。</p> <p>(5) 合奏彩排。</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|---------------------|---|--|--|

|       |                         |   |  |   |   |  |   |   |      |
|-------|-------------------------|---|--|---|---|--|---|---|------|
|       |                         |   |  | 衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                             |   |  |   |   |      |
| 第 7 週 | 音樂第六課聲部的藝術【第聲逐的聲量一次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-IV-3 音樂符號與 | 1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。<br>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。<br>3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感 | 1. 樂曲欣賞<br>(1) 認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。<br>(2) 欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。<br>(3) 認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 學習單評量 | <b>【多元文化教育】</b><br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 視覺藝術 |

|  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>藝-J-C3 理解全<br/>解在地及文<br/>球藝術與元<br/>化的多元與<br/>差異。</p> | <p>文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br/>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資或聆</p> | <p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p> | <p>受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。<br/>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。<br/>5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p> | <p>的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。<br/>2. 歌曲習唱：<br/>〈戀人協奏曲〉<br/>(1)發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。<br/>(2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|

|       |         |  |                                  |   |                                       |  |   |  |      |
|-------|---------|--|----------------------------------|---|---------------------------------------|--|---|--|------|
|       |         |  | 音樂，以自主音樂興趣與發展。                   | 色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 |                                       |  |   |  |      |
| 第 8 週 | 聲部競逐的藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  | 1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 | 1. 樂曲欣賞<br>(1)認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 學習單 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 視覺藝術 |

|  |  |   |   |   |   |  |           |  |  |
|--|--|---|---|---|---|--|-----------|--|--|
|  |  | <p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p> | <p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p> | <p>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p> <p>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。</p> <p>5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p> | <p>(2) 欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。</p> <p>(3) 認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。</p> <p>2. 歌曲習唱：<br/>〈戀人協奏曲〉</p> <p>(1) 發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。</p> <p>(2) 歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。</p> | <p>評量</p> |  |  |
|--|--|---|---|---|---|--|-----------|--|--|

|  |  |  |   |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 音能運用科技媒介或集訊音培養興趣與發展。</p> | <p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

|       |         |   |   |  |   |   |         |                                      |      |
|-------|---------|---|---|--|---|---|---------|--------------------------------------|------|
|       |         |   |   | 術文化相關議題。   |   |   |         |                                      |      |
| 第 9 週 | 聲部競逐的藝術 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> | <p>1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p> <p>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。</p> <p>5. 透過習唱</p> | <p>1. 樂曲欣賞：<br/>〈席巴女王的進場〉<br/>(1)認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉：簡單介紹作曲家生平。<br/>(2)介紹神劇的特色。</p> | 1. 實作評量 | 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 視覺藝術 |

|  |  |  |  |  |                          |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--------------------------|--|--|--|
|  |  |  | <p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1<br/>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2<br/>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習興趣與發展。</p> | <p>音 A-IV-1<br/>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2<br/>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3<br/>音樂美感原</p> | <p>改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--------------------------|--|--|--|

|        |         |   |  |   |  |  |          |  |      |
|--------|---------|---|--|---|--|--|----------|--|------|
|        |         |   |  | 則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                  |  |  |          |  |      |
| 第 10 週 | 聲部競逐的藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品， | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-IV-3 | 1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。<br>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。<br>3. 經由樂曲欣賞及樂譜 | 1. 樂曲欣賞：〈g 小調復格〉<br>(1) 認識巴赫。<br>(2) 認識管風琴。<br>(3) 欣賞巴赫的〈g 小調復格〉：搭配課本的譜例及圖片，引導學生從視覺上體會音樂的織度。 | 1. 學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 視覺藝術 |

|  |  |                                     |   |   |  |  |  |  |  |
|--|--|-------------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>意識。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球文化的差異。</p> | <p>體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br/>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p> | <p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 A-IV-2 相關音樂語</p> | <p>的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。<br/>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。<br/>5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p> |  |  |  |  |
|--|--|-------------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|

|        |            |  |   |  |                                     |  |  |                                   |    |
|--------|------------|--|---|--|-------------------------------------|--|--|-----------------------------------|----|
|        |            |  | <p>或聆賞以自主音樂學習與發展。</p> <p>訊音培養興趣的發展。</p> | <p>彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> |                                     |  |  |                                   |    |
| 第 11 週 | 音樂時光<br>隧道 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>     | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>  | <p>1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。</p> | <p>1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。</p> <p>2. 歌曲〈童年〉、〈明天會更好〉、〈鹿港小</p> | <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> | <p>【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於</p> | 社會 |

|  |  |   |  |   |   |  |                      |   |  |
|--|--|---|--|---|---|--|----------------------|---|--|
|  |  | <p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p> | <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體集</p> | <p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化</p> | <p>2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。</p> <p>3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p> | <p>鎮〉賞析，羅大佑的歌曲見證時代變遷，也將西洋搖滾樂融入華語流行音樂，產生新的音樂潮流。</p> <p>3. 介紹李宗盛著名作品及其風格，李宗盛不僅為歌手、作曲家，更是著名音樂製作人，是一九八〇年代最具影響力的音樂人之一。</p> <p>4. 進行「藝術探索：金曲幕後大師」，請學生上網搜尋年度金曲獎各獎項得獎者，以及簡單分享流行音樂幕後分工，並思考自己可能對其中哪項職務感興趣。</p> | <p>4. 學習單<br/>評量</p> | <p>性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>融入 SDG5 性別平等：實現性別平等，賦予所有婦女和女童。</p> |  |
|--|--|---|--|---|---|--|----------------------|---|--|

|        |            |  |  |   |  |   |  |   |    |
|--------|------------|--|--|---|--|---|--|---|----|
|        |            |  | 訊或聆賞<br>音樂，以主<br>培養習樂<br>學的興趣與<br>發展。  | 活動。<br>音 P-IV-2<br>在地人文關<br>懷與全球藝<br>術文化相關<br>議題。<br>音 P-IV-3<br>音樂相關工<br>作的特性與<br>種類。  |  | 5. 中音直笛習奏<br>〈愛的代價〉。<br>(1)吹奏C大調<br>音階。<br>(2)吹奏練習<br>曲。<br>(3)直笛吹奏曲<br>〈愛的代價〉習<br>奏：強化三連<br>音、附點、切分<br>音等節奏型態的<br>練習。  |  |   |    |
| 第 12 週 | 音樂時光<br>隧道 | 藝-J-A1 參<br>與藝術活<br>動，增進美<br>感知能。<br>藝-J-B3 善<br>用多元感<br>官，探索理<br>解藝術與生<br>活的關聯，<br>以展現美感<br>意識。<br>藝-J-C1 探<br>討藝術活動<br>中社會議題<br>的意義。<br>藝-J-C3 理 | 音 1-IV-1<br>能理解音<br>樂符號並<br>回應指<br>揮，進行<br>歌唱及演<br>奏，展現<br>音樂美感<br>意識。<br>音 2-IV-2<br>能透過討<br>論，以探<br>究樂曲創<br>作背景與<br>社會文化 | 音 E-IV-1<br>多元形式歌<br>曲。基礎歌<br>唱技巧，<br>如：發聲技<br>巧、表情<br>等。<br>音 E-IV-2<br>樂器的構<br>造、發音原<br>理、演奏技<br>巧，以及不<br>同的演奏形<br>式。<br>音 A-IV-1 | 1. 透過唱奏<br>不同時期的<br>臺灣流行音<br>樂，體會多<br>元音樂風<br>格。<br>2. 經由藝術<br>探索活動，<br>認識流行音<br>樂產業的分<br>工，參與多<br>元音樂活<br>動。<br>3. 藉由欣賞<br>本課歌曲，<br>了解臺灣的 | 1. 樂曲欣賞一唱<br>出都會女子的歌<br>(1)了解因受到<br>日本當紅女偶像<br>的影響，加上社<br>會急速變遷，女<br>性紛紛投入職<br>場，許多女歌手<br>在此時嶄露頭<br>角。<br>(2)西元 1989<br>年，陳淑樺《跟<br>你說聽你說》專<br>輯為臺灣第一張<br>銷售百萬的唱 | 1. 觀察評<br>量<br>2. 發表評<br>量<br>3. 態度評<br>量<br>4. 實作評<br>量<br>5. 學習單<br>評量 | 【性別平<br>等教育】<br>性 J3 檢<br>視家庭、<br>學校、職<br>場中基於<br>性別刻板<br>印象產生<br>的偏見與<br>歧視。<br>【人權教<br>育】<br>人 J2 關<br>懷國內人<br>權議題， | 社會 |

|  |  |  |   |  |                               |   |  |   |  |
|--|--|--|---|--|-------------------------------|---|--|---|--|
|  |  | <p>解在地及全<br/>球藝術與文<br/>化的多元與<br/>差異。</p> | <p>的關聯及其<br/>意義，表達<br/>多元觀點。<br/>音 3-IV-1<br/>能透過多元<br/>音樂活動，<br/>探索音樂及<br/>其他藝術之<br/>共通性，關<br/>懷在地及全<br/>球藝術文化。<br/>音 3-IV-2<br/>能運用科技<br/>媒體蒐資或<br/>聆賞音樂，<br/>以自主培養<br/>學習興趣與<br/>發展。</p> | <p>器樂曲與聲<br/>樂曲，如：<br/>傳統戲曲、<br/>音樂劇、世<br/>界音樂、電<br/>影配樂等多<br/>元風格之樂<br/>曲。各種音<br/>樂展演形式<br/>，以及樂曲<br/>之作曲家、<br/>音樂表演團<br/>體與創作背<br/>景。<br/>音 P-IV-1<br/>音樂與跨領<br/>域藝術文化<br/>活動。<br/>音 P-IV-2<br/>在地人文關<br/>懷與全球藝<br/>術文化相關<br/>議題。<br/>音 P-IV-3<br/>音樂相關工<br/>作的特性與<br/>種類。</p> | <p>多元文化社<br/>會及歷史發<br/>展。</p> | <p>片，〈夢醒時<br/>分〉一曲即收<br/>錄其中。<br/>(3)歌曲〈夢<br/>醒時分〉、〈<br/>天天年輕〉<br/>賞析。<br/>2. 樂曲欣賞<br/>—拚出草根<br/>精神<br/>(1)認識閩南<br/>語歌曲，說<br/>明其反映臺<br/>灣人民的堅<br/>忍不拔與草<br/>根氣質。<br/>(2)歌曲〈愛<br/>拚才會贏〉、<br/>〈藝界人生<br/>〉賞析。<br/>(3)介紹寶島<br/>歌王洪一峰<br/>及歌后江蕙<br/>之生平。<br/>3. 歌曲習唱<br/>〈阿爸〉：先<br/>進行發聲練<br/>習，以閩南<br/>語照節奏朗<br/>誦歌詞，並<br/>由教師帶領<br/>習唱。<br/>4. 賞析電影<br/>《阿爸》，<br/>以洪一峰</p> |  | <p>提出一個符<br/>合正義的社<br/>會藍圖，並<br/>進行社會改<br/>進與行動。<br/>融入 SDG5<br/>性別平等：<br/>實現性別平<br/>等，賦予所<br/>有婦女和女<br/>童。</p> |  |
|--|--|--|---|--|-------------------------------|---|--|---|--|

|        |            |  |   |   |   |  |  |  |    |
|--------|------------|--|---|---|---|--|--|--|----|
|        |            |  |   |   |   | 之生平，窺探臺灣社會發展。  |  |  |    |
| 第 13 週 | 音樂時光<br>隧道 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p> | <p>1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。</p> <p>2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。</p> <p>3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p> | <p>1. 偶像風暴<br/>(1) 介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。<br/>(2) 簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。<br/>(3) 簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。</p> <p>2. 臺客新浪潮<br/>(1) 欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行</p> | <p>1. 觀察評量<br/>2. 發表評量<br/>3. 態度評量<br/>4. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>融入 SDG5 性別平等：實現</p> | 社會 |

|        |            |                        |  |   |                        |  |                    |                         |    |
|--------|------------|------------------------|--|---|------------------------|--|--------------------|-------------------------|----|
|        |            |                        | <p>他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒介或聆訊音樂培養興趣與發展。</p> | <p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> |                        | <p>音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。</p> <p>(2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。</p> <p>3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。</p> |                    | <p>性別平等，賦權予所有婦女和女童。</p> |    |
| 第 14 週 | 音樂時光<br>隧道 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指   | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，   | 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多 | 1. 偶像風暴<br>(1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，  | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量 | 【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、  | 社會 |

|  |  |   |  |   |   |  |                               |   |  |
|--|--|---|--|---|---|--|-------------------------------|---|--|
|  |  | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p> | <p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科</p> | <p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1</p> | <p>元音樂風格。</p> <p>2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。</p> <p>3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p> | <p>並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。</p> <p>(2) 簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。</p> <p>(3) 簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。</p> <p>2. 臺客新浪潮</p> <p>(1) 欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的</p> | <p>3. 態度評量</p> <p>4. 實作評量</p> | <p>學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>融入 SDG5 性別平等：實現性別平等，賦予所有婦女和女童。</p> |  |
|--|--|---|--|---|---|--|-------------------------------|---|--|

|        |            |   |   |  |  |   |  |   |    |
|--------|------------|---|---|--|--|---|--|---|----|
|        |            |   | 蒐資賞以主樂與<br>體文聆，自音趣<br>媒藝或樂，養習興<br>技集訊音培學的發          | 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 |  | 臺灣流行音樂。<br>(2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。<br>3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。 |  |   |    |
| 第 15 週 | 音樂時光<br>隧道 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-IV-2 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原               | 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。<br>2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分 | 1. 搖滾勢力重返<br>(1)受林強、張雨生等人，以及歐美搖滾樂團盛行的影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。<br>(2)樂曲欣賞：<br>五月天〈擁  | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 實作評量<br>5. 學習單評量 | 【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 社會 |

|  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>意識。<br/>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。</p> | <p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br/>音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，自主學習與興趣</p> | <p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br/>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝</p> | <p>工，參與多元音樂活動。<br/>3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p> | <p>抱)。<br/>(3)樂曲欣賞：四分衛〈起來〉。<br/>2. 從在地到國際<br/>(1)介紹董事長樂團與閃靈樂團，融合傳統與現代各式元素，將臺灣音樂推上世界舞臺，名揚國際。<br/>(2)樂曲欣賞：閃靈樂團〈暮沉武德殿〉。<br/>3. 成名在望：音樂祭活動<br/>(1)簡介臺灣早期音樂祭，如春天吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許多歌手如盧廣仲、張懸等，皆為參加音樂祭而綻放光芒的音樂人。</p> |  | <p>【人權教育】<br/>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。<br/>融入 SDG5 性別平等：實現性別平等，賦予所有婦女和女童。</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|        |       |  |   |  |   |  |   |                              |    |
|--------|-------|--|---|--|---|--|---|------------------------------|----|
|        |       |  | 發展。   | 術文化相關議題。<br>音 P-IV-3<br>音樂相關工作的特性與種類。  |   | (2)請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。<br>4.完成「非常有藝思」。   |   |                              |    |
| 第 16 週 | 音樂實驗室 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> | <p>1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。</p> <p>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。</p> <p>3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習</p> | <p>1. 教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣，引導進入科技如何運用在音樂之中。</p> <p>2. 說明快閃活動的起源、發展與意義。</p> <p>3. 德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。</p> <p>4. 街頭藝人介紹。</p> <p>5. 街頭音樂表演器材裝置：<br/>(1)麥克風相關</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 教師評量</p> <p>4. 觀察評量</p> | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | 科技 |

|  |  |                                   |   |   |  |   |  |  |  |
|--|--|-----------------------------------|---|---|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> | <p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，自主學習的興趣與</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>奏。</p> <p>5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。</p> | <p>器材：麥克風、麥克風架、麥克風導線。</p> <p>(2)樂器相關器材：樂器、樂器導線。</p> <p>(3)音箱：將麥克風導線、樂器導線連接至音箱。</p> <p>(4)電源：供音箱使用，電源來源主要有兩種：自備電瓶、發電機或跟周邊商家協調買電。</p> <p>(5)雜項：譜架、打賞箱、看板等。</p> <p>6. 學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。</p> |  |  |  |
|--|--|-----------------------------------|---|---|--|---|--|--|--|

|        |       |  |   |  |  |  |  |                                     |    |
|--------|-------|--|---|--|--|--|--|-------------------------------------|----|
| 第 17 週 | 音樂實驗室 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>發展。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p> | <p>1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。</p> <p>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。</p> <p>3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛演奏。</p> <p>5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。</p> | <p>1. 詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。</p> <p>2. 說明聲音載體的演變過程：<br/> (1) 留聲機：十九世紀，愛迪生發明留聲機，以白蠟製成圓筒狀唱片，聲音開始可以保存與重複播放，後來美籍工程師柏林納將其改良為唱盤式留聲機。<br/> (2) 蟲膠唱片：柏林納研發出蟲膠唱片，說明其特色是耐熱、不易變形，缺點則是較厚易碎。<br/> (3) 黑膠唱片：</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>【生涯規畫教育】<br/> J3 覺察自己的能力與興趣。</p> | 科技 |
|--------|-------|--|---|--|--|--|--|-------------------------------------|----|

|  |  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，自主培養音樂興趣與發展。</p> | <p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>說明隨著塑膠工業技術的突破，黑膠唱片為較輕薄、不易碎的塑膠材質。</p> <p>(4)錄音機、各式錄音帶：說明德國的通用電器公司研發錄音機，並列舉盤式、匣式、卡式等形式的錄音帶圖片，以及各自搭配使用的錄音機。</p> <p>(5)CD(Compact Disc)：展示 CD 實物，介紹其特色為適用於數位音樂的儲存和回收。</p> <p>(6)MP3：說明 MP3 於一九九〇年代後期興起，及其大幅縮小音訊檔案的功能。</p> |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|

|        |       |                            |                          |                              |                           |   |                              |                              |    |
|--------|-------|----------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|---|------------------------------|------------------------------|----|
|        |       |                            |                          |                              |                           | <p>(7)串流音樂服務：說明串流音樂服務由網路傳送，以供即時欣賞，介紹串流音樂平臺 KKBOX、Spotify 及 Apple Music。</p> <p>3. 中音直笛習奏〈快樂頌〉：</p> <p>(1)練習曲習奏。</p> <p>(2)〈快樂頌〉二部習奏。</p> <p>4. 引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。</p> <p>5. 教師總結。</p> |                              |                              |    |
| 第 18 週 | 音樂實驗室 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技 | 1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 | 1. 歌曲習唱：教師說明在流行音樂界，運用數位科技已成為大部分音樂人製作音   | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | 科技 |

|  |  |  |  |  |   |   |                         |  |  |
|--|--|--|--|--|---|---|-------------------------|--|--|
|  |  | <p>徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> | <p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p> | <p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p> | <p>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。</p> <p>3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛演奏。</p> <p>5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。</p> | <p>樂的方式，接著帶領學生發聲練習，開始習唱臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。</p> <p>2. 小試身手：</p> <p>(1) 教師介紹手機音樂演奏 APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。</p> <p>(2) 教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。</p> <p>3. 教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音樂 APP，教師連結課程內容給予回饋。</p> | <p>量</p> <p>4. 態度評量</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|---|---|-------------------------|--|--|

|        |       |   |  |   |   |   |  |                              |    |
|--------|-------|---|--|---|---|---|--|------------------------------|----|
|        |       |   | 動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養學習音樂的興趣與發展。 | 家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。                          |   |   |  |                              |    |
| 第 19 週 | 音樂實驗室 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳                 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技 | 1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。<br>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。<br>3. 結合音樂 | 1. 小試身手：<br>(1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。<br>(2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 | 科技 |

|  |  |   |  |   |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> | <p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝</p> | <p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛演奏。</p> <p>5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。</p> | <p>經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。</p> <p>(3)分組練習。</p> <p>2. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。</p> <p>3. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂APP培養自主學習音樂的興趣。</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|

|        |     |     |  |     |     |     |     |     |     |
|--------|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|        |     |     | 術文化。<br>音3-IV-2<br>能運用科<br>技媒體蒐<br>集藝文資<br>訊或聆賞<br>音樂，以<br>培養自主<br>學習音樂<br>的興趣與<br>發展。 |     |     |     |     |     |     |
| 第 20 週 | 期末考 | 期末考 | 期末考  | 期末考 | 期末考 | 期末考 | 期末考 | 期末考 | 期末考 |

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。