

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣義竹國民中學七年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：張文林老師 (表十一之一)

一、教材版本：康軒版第一二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第一課 探索視覺 旅程	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。</p> <p>2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。</p> <p>3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。</p> <p>4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。</p>	<p>1. 教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。</p> <p>2. 教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 教師評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。	生活情境 尋求解決 方案。						
第 2 週	第一課 探索視 覺 旅程	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 視能應用設計藝術知能，因應生活情境尋求方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 視設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1. 教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。 2. 教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環境倫理價值。	

		差異。							
第 3 週	第一課 探索視 覺旅 程	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。</p> <p>2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。</p> <p>3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。</p> <p>4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。</p>	<p>1. 教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。</p> <p>2. 教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 教師評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然環境了解自然環境的倫理價值。</p>	
第 4 週	第一課 探索視 覺旅 程	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、</p>	<p>1. 能體驗生活中的視覺之美，並接</p>	<p>1. 教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美</p>	

		術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	與學生討論這些美感與生活的連結。 2. 教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。	量 3. 討論評量 4. 教師評量	學與自然環境倫理價值。	
第 5 週	第一課 探索視覺旅程	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美	1. 教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。 2. 教師說明視覺藝術作品的形	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【環境教育】 環 J3 經環境美與自然環境倫理價值。	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文藝的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式創意構思。	式，並詢問同學是否就能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。			
第 6 週	第二課 畫出我的 日常	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。	1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用透明板描繪實景的	1. 教師評量 2. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		<p>現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。</p> <p>3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。</p>	<p>方式，以及選擇用筆和執筆方法。</p> <p>4. 教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，說明各種線條表情。</p> <p>5. 藝術探索：線條接龍。教學重點：此處為線條表現與創造力的練習，需在 A 點和 B 點間，畫一條連結兩點的連續線條，並表現與葉子相關的詞彙。活動注意事項：(1)先以腦力激盪引導學生思考與葉子相關的詞彙，規定每人提出一個數量的詞彙，例如：每人寫五個。(2)匯集全班的詞彙，讓學生從</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

						<p>中選擇自己能表現的詞彙。(3) 線條需連續不中斷。(4)以適當的線條表現詞彙圖案，例如：以粗胖的線條表現毛毛蟲。</p> <p>6.教師利用圖片說明葉面的表現。</p>			
第 7 週	<p>第二課 畫出我的 日常</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以</p>	<p>1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。</p> <p>3.經觀察比較後，說明使用透明板描繪實景的方式，以及選擇用筆和執筆方法。</p> <p>4.教師以葉子輪廓與葉脈表現為</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

			<p>術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>3-IV-3 視能應用設計藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>		<p>及視點變化等藝術常識。</p> <p>3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。</p>	<p>例，說明各種線條表情。</p> <p>5. 藝術探索：線條接龍。教學重點：此處為線條表現與創造力的練習，需在 A 點和 B 點間，畫一條連結兩點的連續線條，並表現與葉子相關的詞彙。活動注意事項：(1)先以腦力激盪引導學生思考與葉子相關的詞彙，規定每人提出一個數量的詞彙，例如：每人寫五個。(2)匯集全班的詞彙，讓學生從中選擇自己能表現的詞彙。(3)線條需連續不中斷。(4)以適當的線條表現詞彙</p>		
--	--	--	---	--	---	---	--	--

						圖案，例如：以粗胖的線條表現毛毛蟲。 6. 教師利用圖片說明葉面的表現。			
第 8 週	第二課我的 畫日常	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構	1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用透明板描繪實景的方式，以及選擇用筆和執筆方法。 4. 教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，說明各種線條表情。 5. 藝術探索：線條接龍。教學重點：此處為線條	1. 教師評量 2. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

			<p>能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>		<p>圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。</p>	<p>表現與創造力的練習，需在 A 點和 B 點間，畫一條連結兩點的連續線條，並表現與葉子相關的詞彙。活動注意事項：(1)先以腦力激盪引導學生思考與葉子相關的詞彙，規定每人提出一個數量的詞彙，例如：每人寫五個。(2)匯集全班的詞彙，讓學生從中選擇自己能表現的詞彙。(3)線條需連續不中斷。(4)以適當的線條表現詞彙圖案，例如：以粗胖的線條表現毛毛蟲。 6. 教師利用圖片說明葉面的表現。</p>		
--	--	--	---------------------------------	--	---	---	--	--

<p>第 9 週</p>	<p>課我的 第二 畫出 日常</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用透明板描繪實景的方式，以及選擇用筆和執筆方法。 4. 教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，說明各種線條表情。 5. 藝術探索：線條接龍。教學重點：此處為線條表現與創造力的練習，需在 A 點和 B 點間，畫一條連結兩點的連續線條，並表現</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評</p>	<p>【生涯規畫教育】 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--------------	---------------------------------	--	--	---	---	--	----------------------------	---------------------------------	--

					現和記錄生活美感。	與葉子相關的詞彙。活動注意事項：(1)先以腦力激盪引導學生思考與葉子相關的詞彙，規定每人提出一個數量的詞彙，例如：每人寫五個。(2)匯集全班的詞彙，讓學生從中選擇自己能表現的詞彙。(3)線條需連續不中斷。(4)以適當的線條表現詞彙圖案，例如：以粗胖的線條表現毛毛蟲。 6. 教師利用圖片說明葉面的表現。			
第 10 週	第二課我的 畫日常	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2	1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線	1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討	1. 教師評量 2. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。</p>	<p>論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用透明板描繪實景的方式，以及選擇用筆和執筆方法。 4. 教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，說明各種線條表情。 5. 藝術探索：線條接龍。教學重點：此處為線條表現與創造力的練習，需在 A 點和 B 點間，畫一條連結兩點的連續線條，並表現與葉子相關的詞彙。活動注意事項：(1)先以腦力激盪引導學生思考與葉子相關</p>			
--	--	---------------------------------------	--	---	---	--	--	--	--

						<p>的詞彙，規定每人提出一個數量的詞彙，例如：每人寫五個。</p> <p>(2)匯集全班的詞彙，讓學生從中選擇自己能表現的詞彙。(3)線條需連續不中斷。(4)以適當的線條表現詞彙圖案，例如：以粗胖的線條表現毛毛蟲。</p> <p>6.教師利用圖片說明葉面的表現。</p>			
第 11 週	第三課 色彩百變 Show	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1</p>	<p>1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。</p> <p>2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要</p>	<p>1. 教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p>	

		<p>格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配物件，豐富生活。</p>	<p>色彩對建築體的改變或影響。 2. 以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀察學校附近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 3. 教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。 4. 藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。 5. 鼓勵學生就自</p>		<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	-------------------------------	--

			能，因應生活情境尋求方案。			己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。 6. 藝術探索：鼓勵學生以拍照或繪圖呈現，記錄一天中所見的三張自然景觀，三張人工物品，仔細觀察並分析這些景物的色彩呈現，分別帶給自己什麼樣的印象與感覺，並將之歸進個人學習檔案。			
第 12 週	第三課 色彩百變 Show	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的	1. 教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>感覺與應用。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4. 能運用水彩技法搭配物件，豐富生活。</p>	<p>2. 以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀察學校附近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。</p> <p>3. 教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。</p> <p>4. 藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。</p> <p>5. 鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自</p>		<p>看待彼此的文化。</p>	
--	--	---	---	---	--	---	--	-----------------	--

			方案。			然及人為色彩的 感覺。 6. 藝術探索：鼓勵學生以拍照或繪圖呈現，記錄一天中所見的三張自然景觀，三張人工物品，仔細觀察並分析這些景物的色彩呈現，分別帶給自己什麼樣的印象與感覺，並將之歸進個人學習檔案。			
第 13 週	第三課 色彩百變 Show	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。	1. 教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。 2. 以圖 3-2 跨頁插畫及引文導	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配物件，豐富生活。</p>	<p>入，鼓勵學生發表觀察學校附近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 3. 教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。 4. 藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。 5. 鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						6. 藝術探索：鼓勵學生以拍照或繪圖呈現，記錄一天中所見的三張自然景觀，三張人工物品，仔細觀察並分析這些景物的色彩呈現，分別帶給自己什麼樣的印象與感覺，並將進入個人學習檔案。			
第 14 週	第三課 色彩百變 Show	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、</p>	<p>1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。</p> <p>2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，理</p>	<p>1. 教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。</p> <p>2. 以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀察學校附</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元差異。</p>	<p>術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。</p>	<p>近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 3. 教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。 4. 藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。 5. 鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。 6. 藝術探索：鼓勵學生以拍照或繪圖呈現，記錄</p>			
--	--	--	---	--	---	---	--	--	--

						一天中所見的三張自然景觀，三張人工物品，仔細觀察並分析這些景物的色彩呈現，分別帶給自己什麼樣的印象與感覺，並將之歸進個人學習檔案。			
第 15 週	第三課 色彩百變 Show	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3</p>	<p>1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。</p> <p>2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受</p>	<p>1. 教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。</p> <p>2. 以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀察學校附近，或居住社區環境中，自然界</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		<p>解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。</p>	<p>元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。</p>	<p>在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。</p>	<p>多元觀點。 4. 能運用水 彩技法搭配 調色，設計 物件，豐富 生活。</p>	<p>與人工物令人印 象深刻的色彩現象。 3. 教師可增加學 區、校園內現有 景物彩色圖片作 舉例介紹。 4. 藉由課本圖片 探討自然生態色 彩的保護色與警 示機制，以及思 考人工造物如何 透過色彩運用管 理、識別及訊息 傳達來導入教 學，引起學生學 習動機。 5. 鼓勵學生就自 己的經驗與日常 觀察，發表對自 然及人為色彩的 感覺。 6. 藝術探索：鼓 勵學生以拍照或 繪圖呈現，記錄 一天中所見的三 張自然景觀，三</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						張人工物品，仔細觀察並分析這些景物的色彩呈現，分別帶給自己什麼樣的印象與感覺，並將之歸進個人學習檔案。			
第 16 週	第四課 「漫遊藝」境	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4. 能使用多</p>	<p>1. 教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？</p> <p>2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。</p> <p>3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 教師評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經環境美與自然了解環境倫理價值。</p>	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術展活動，展現對自然環境與社會的關懷。</p>		<p>元媒材與技術法，表達所觀察到的情感與思想。</p>	<p>型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。</p> <p>4. 藝術探索：我的藝術地圖。訪查居家周圍的藝文展演場所，藝術家與文化工作者的工作室也能一併記錄，試著描繪一張從自我視野記錄的藝文地圖，於下一節課分享：(1)說明所找到位於居家周圍不同類型的藝文展演場所。(2)進一步說明參觀後值得分享的場所特質與展品細節。(3)教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片</p>			
--	--	----------------------	--	--	------------------------------	--	--	--	--

						提問進行分享與討論。			
第 17 週	<p>第四課 漫遊「藝」境</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>1. 教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？ 2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。 3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝</p>	<p>1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	

			與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 規畫或藝術展覽活動，展現對環境與社會議題的關懷。			文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。 4. 藝術探索：我的藝文地圖。我訪居家周圍的藝文展演場所，藝術家與文化工作者的工作室也能一併記錄，試著描繪一張從自我視野記錄的藝文節地圖，於下一節課分享到：(1)說明所找到位於居家周圍不同類型的藝文展演場所。(2)進一步說明參觀後值得分享的場所特質與展品細節。(3)教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。			
第 18 週	第四課 「漫遊藝」境	藝-J-A1 參與藝術活	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能透過多元藝文活動	1. 教師說明藝文展演場所可依地	1. 態度評量	【環境教育】 環 J3 經	

		<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態</p>	<p>造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？ 2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。 3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為</p>	<p>2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量</p>	<p>由環境美學與自然倫理價值。 環境自然倫理價值。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	------------------------------------	--

			度。 視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。			目標的博物館 等。 4. 藝術探索：我 的藝文地圖。訪 查居家周圍的藝 文展演場所，藝 術家與文化工作 者的工作室也能 一併記錄，試著 描繪一張從自我 視野記錄的藝文 地圖，於下一節 課分享：(1)說 明所找到位於居 家周圍不同類型 的藝文展演場 所。(2)進一步 說明參觀後值得 分享的場所特質 與展品細節。 (3)教師介紹劇 場與音樂廳等概 念，師生就圖片 提問進行分享與 討論。			
第 19 週	第四課 「漫遊藝」境	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀	視 E-IV-1 色彩理論、 造型表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 能透過多 元藝文活動 的參與，關 注生活中多 元的文化展 演場所與藝	1. 教師說明藝文 展演場所可依地 域、展品的特質 或表演的內容產 生多元的類型， 並引導學生列舉	1. 態度評 量 2. 發表評 量 3. 討論評 量	【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>術活動。</p> <p>2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>臺灣有哪些藝文展演場所？</p> <p>2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。</p> <p>3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。</p> <p>4. 藝術探索：我的藝文地圖。訪查居家周圍的藝</p>	<p>4. 實作評量</p> <p>5. 教師評量</p>	<p>值。</p>	
--	--	---	--	--	---	---	-------------------------------	-----------	--

			現對自然環境與社會議題的關懷。			文展演場所，藝術家與文化工作者的一併記錄，試著描繪一張從自我視野記錄的藝文地圖，於下一節課分享：(1)說明所找到位於居家周圍不同類型的藝文展演場所。(2)進一步說明參觀後值得分享的場所特質與展品細節。(3)教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。			
第 20 週	第四課 漫遊「藝」境	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫	1. 教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？ 2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量	【環境教育】 環 J3 經環境美學與自然環境倫理價值。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對環境與社會議題的關懷。</p>	<p>群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。 3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。 4. 藝術探索：我的藝文地圖。訪查居家周圍的藝文展演場所，藝術家與文化工作者的工作室也能一併記錄，試著描繪一張從自我視野記錄的藝文</p>			
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

						地圖，於下一節課分享：(1)說明所找到位於居家周圍不同類型的藝文展演場所。(2)進一步說明參觀後值得分享的場所特質與展品細節。(3)教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。			
第 21 週	全冊總複習	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、</p>	<p>1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。</p> <p>2. 認識視角、素描技巧與構圖。</p> <p>3. 認識色彩與水彩技法。</p> <p>4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。</p>	<p>1. 複習視覺藝術全冊。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態</p>	<p>當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	---	--

			度。 視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第一課 百變點線 面	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族	1. 能理解平 面造形的構 成方式，並 在生活中發 現平面造形 的構成美 感。 2. 能使用自 然物與人造 物進行觀 察，了解平 面構成中簡 化的造形表 現。 3. 能理解生	1. 認識點線面。 (1)點：發現生 活中的點，請學 生參考圖 1-3、 1-4，回想生活 中有哪些物件具 有特點的特性。 (可分組搶答)、 藉由藝術作品說 明點的造形意 義。(2)線：發 現生活中的線造 形，請學生參考 圖 1-8，回想生 活中有哪些物件	1. 態度評 量 2. 發表評 量 3. 討論評 量 4. 教師評 量	【性別平 等教育】 性J6 探究各種 符號中的 性別意涵 及人際溝 通中的性 別問題。	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元差異。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>具有線的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明線的造形意義。(3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。 2. 藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。</p>			
第 2 週	第一課 百變點線面	藝-J-A2 嘗試設計思	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能理解平面造形的構	1. 認識點線面。(1)點：發現生	1. 態度評量	【性別平等教育】	

		<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝</p>	<p>造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>活中的點，請學生參考圖 1-3、1-4，回想生活中有哪些物件具有點的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明點的造形意義。(2)線：發現生活中的線造形，請學生參考圖 1-8，回想生活中有哪些物件具有線的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明線的造形意義。(3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。</p> <p>2. 藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線</p>	<p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 教師評量</p>	<p>性 J6 探究各種符號中的性涵及通別人際溝通中的性別問題。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--------------------------------------	--

			術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。			
第 3 週	第一課 百變點線面	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生	1. 認識點線面。 (1)點：發現生活中的點，請學生參考圖 1-3、1-4，回想生活中有哪些物件具有點的特性。 (可分組搶答)、藉由藝術作品說明點的造形意義。 (2)線：發現生活中的線造形，請學生參考圖 1-8，回想生活中有哪些物件	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	具有線的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明線的造形意義。(3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。2. 藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。			
第 4 週	第一課 百變點線面	藝-J-A2 嘗試設計思	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能理解平面造形的構	1. 認識點線面。(1)點：發現生	1. 態度評量	【性別平等教育】	

		<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文藝的多元與差異。</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝</p>	<p>造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。</p> <p>2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>活中的點，請學生參考圖 1-3、1-4，回想生活中有哪些物件具有點的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明點的造形意義。(2)線：發現生活中的線造形，請學生參考圖 1-8，回想生活中有哪些物件具有線的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明線的造形意義。(3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。</p> <p>2. 藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線</p>	<p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 教師評量</p>	<p>性 J6 探究各種符號中的性涵及通別人際溝通中的性別問題。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	--------------------------------------	--

			術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。			
第 5 週	第一課 百變點線面	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生	1. 認識點線面。 (1)點：發現生活中的點，請學生參考圖 1-3、1-4，回想生活中有哪些物件具有點的特性。 (可分組搶答)、藉由藝術作品說明點的造形意義。(2)線：發現生活中的線造形，請學生參考圖 1-8，回想生活中有哪些物件	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元差異。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>具有線的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明線的造形意義。(3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。 2. 藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。</p>			
第 6 週	第二課 立體造形大探索	藝-J-A2 嘗試設計思	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、立體	1. 能體驗生活中無所不	1. 教師適時提出本課程學習重	1. 教師評量	【環境教育】	

		<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設</p>	<p>及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>在的造形，並了解造形與機能的關係。</p> <p>2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。(2)請學生思考有哪些生物的造形演化，也是為了適應生存而出現。</p> <p>3. 認識人造物的巧思與結合來自</p>	<p>2. 學生互評</p>	<p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	----------------	----------------------------------	--

			計藝術能生尋求方案。思考及知應情境解決。			大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼·高第所設計的聖家堂，提醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 4. 教師介紹造形與機能的關係。 5. 請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。 6. 教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課			
--	--	--	----------------------	--	--	---	--	--	--

						桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。			
第 7 週	第二課 立體造形 大探索	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。</p> <p>2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>1. 教師適時提出本課程學習重點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。(2)請學生思考有哪些生物的造形演化，也是為</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	

			<p>值，以拓展多元視野。</p> <p>3-IV-3 視能應用設計 思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>了適應生存而出現。</p> <p>3. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼·高第所設計的聖家堂，提醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p> <p>4. 教師介紹造形與機能的關係。</p> <p>5. 請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						與產品本身功能的關聯性。 6. 教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。			
第 8 週	第二課 立體造形 大探索	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。</p> <p>2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>1. 教師適時提出本課程學習重點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	

		<p>球藝術與文 化的多元與 差異。</p>	<p>點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解 方案。</p>		<p>以鳥類外形作造 形取材對象。 (2)請學生思考 有哪些生物的造 形演化，也是為 了適應生存而出 現。 3. 認識人造物的 巧思與結合來自 大自然的觀察設 計，教師可從日 常用品、商品設 計、建築造形等 進行舉例。教師 說明以自然物的 外形、構造等形 態作為造形取材 對象的例子。介 紹建築師鬼才安 東尼·高第所設 計的聖家堂，提 醒學生觀察其師 法自然的造形， 同時可視學生的 學習能力，補充 介紹其他案例。</p>			
--	--	--------------------------------	---	--	---	--	--	--

						<p>4. 教師介紹造形與機能的關係。</p> <p>5. 請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。</p> <p>6. 教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。</p>			
第 9 週	第二課 立體造形 大探索	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。</p> <p>2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>1. 教師適時提出本課程學習重點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>		<p>前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。(2)請學生思考有哪些生物的造形演化，也是為了適應生存而出現。</p> <p>3. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼·高第所設計的聖家堂，提</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--	--

						<p>醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p> <p>4. 教師介紹造形與機能的關係。</p> <p>5. 請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。</p> <p>6. 教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。</p>			
第 10 週	第二課 立體造形 大探索	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。</p> <p>2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元</p>	<p>1. 教師適時提出本課程學習重點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。</p> <p>2. 教師運用課本</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應情境生活尋求方案。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視野。</p>	<p>圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。(2)請學生思考有哪些生物的造形演化，也是為了適應生存而出現。</p> <p>3. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形</p>		
--	--	---	---	---	------------	--	--	--

						<p>態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼·高第所設計的聖家堂，提醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p> <p>4. 教師介紹造形與機能的關係。</p> <p>5. 請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。</p> <p>6. 教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。</p>			
第 11 週	第三課 攝影的視 界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意	1. 教師適時提出本課學習重點。 (1)認識手機、相機的基本功	1. 教師評量 2. 學生互評	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>念。</p>	<p>能。(2)認識手機、相機的握持方式與對焦功能。</p> <p>2. 教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。</p> <p>(1)教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。(2)配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。</p> <p>3. 視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。建議學生可下載</p>		<p>區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
--	--	---	---	---	-----------	--	--	---------------------------	--

					<p>下列 APP 練習攝影。</p> <p>(1)VSCO(適合拍風景或呈現物件的質感，內含清新的底片復古濾鏡)。</p> <p>(2)Foodie(適合食物攝影，內含許多能讓食物看起來更美味的濾鏡)。</p> <p>(3)B612(適合自拍，提供不同濾鏡和變臉特效，讓人發揮自拍樂趣)。</p> <p>(4)Ulike(適合人像拍攝，提供不同的拍照動作指南與濾鏡)。</p> <p>4. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推荐好用的攝影 APP。</p> <p>5. 教師引導學生</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>認識手機與相機的握持方式與對焦。(1)若欲避免手機或相機的機體震動，在握持上須注意的重點。(2)拍照時避免失焦與模糊的對焦方法。</p> <p>6.教師適時提出討論重點。(1)手機攝影的最佳握持方式為何？(2)為什麼會拍出模糊的人像？(3)教師綜合並歸納同學的意見。</p>			
第 12 週	第三課 攝影的視 界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。</p>	<p>1. 教師適時提出本課學習重點。(1)認識手機、相機的基本功能。(2)認識手機、相機的握持方式與對焦功能。</p> <p>2. 教師利用課文，引導學生認</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>識手機與相機的基本照相功能。</p> <p>(1)教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。(2)配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。</p> <p>3. 視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。建議學生可下載下列 APP 練習攝影。(1)VSCO(適合拍風景或呈現物件的質感，內含清新的底片復古濾鏡)。</p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

					<p>(2)Foodie(適合食物攝影，內含許多能讓食物看起來更美味的濾鏡)。</p> <p>(3)B612(適合自拍，提供不同濾鏡和變臉特效，讓人發揮自拍樂趣)。</p> <p>(4)Ulike(適合人像拍攝，提供不同的拍照動作指南與濾鏡)。</p> <p>4. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推荐好用的攝影 APP。</p> <p>5. 教師引導學生認識手機與相機的握持方式與對焦。(1)若欲避免手機或相機的機體震動，在握持上須注意的重</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>點。(2)拍照時避免失焦與模糊的對焦方法。</p> <p>6. 教師適時提出討論重點。(1)手機攝影的最佳握持方式為何？(2)為什麼會拍出模糊的人像？(3)教師綜合並歸納同學的意見。</p>			
第 13 週	第三課 攝影的視界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。</p>	<p>1. 教師適時提出本課學習重點。(1)認識手機、相機的基本功能。(2)認識手機、相機的握持方式與對焦功能。</p> <p>2. 教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。(1)教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>意義，並表達多元的觀點。視3-IV-3能應用設計藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>			<p>式。(2)配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。</p> <p>3. 視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。建議學生可下載下列 APP 練習攝影。(1)VSCO(適合拍風景或呈現物件的質感，內含清新的底片復古濾鏡)。(2)Foodie(適合食物攝影，內含許多能讓食物看起來更美味的濾鏡)。(3)B612(適合自</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--	--

					<p>拍，提供不同濾鏡和變臉特效，讓人發揮自拍樂趣)。</p> <p>(4)Ulike(適合人像拍攝，提供不同的拍照動作指南與濾鏡)。</p> <p>4. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推荐好用的攝影 APP。</p> <p>5. 教師引導學生認識手機與相機的握持方式與對焦。(1)若欲避免手機或相機的機體震動，在握持上須注意的重點。(2)拍照時避免失焦與模糊的對焦方法。</p> <p>6. 教師適時提出討論重點。(1)手機攝影的最佳握持方式為何？</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						(2)為什麼會拍出模糊的人像？ (3)教師綜合並歸納同學的意見。			
第 14 週	第三課 攝影的視 界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。</p>	<p>1. 教師適時提出本課學習重點。</p> <p>(1)認識手機、相機的基本功能。(2)認識手機、相機的握持方式與對焦功能。</p> <p>2. 教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。</p> <p>(1)教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。(2)配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	

			能，因應生活情境尋求解決方案。			決模式」的差異。 3. 視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。建議學生可下載下列 APP 練習攝影。(1)VSCO(適合拍風景或呈現物件的質感，內含清新的底片復古濾鏡)。(2)Foodie(適合食物攝影，內含許多能讓食物看起來更美味的濾鏡)。(3)B612(適合自拍，提供不同濾鏡和變臉特效，讓人發揮自拍樂趣)。(4)Ulike(適合人像拍攝，提供		
--	--	--	-----------------	--	--	---	--	--

						<p>不同的拍照動作指南與濾鏡)。</p> <p>4. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推荐好用的攝影 APP。</p> <p>5. 教師引導學生認識手機與相機的握持方式與對焦。(1)若欲避免手機或相機的機體震動，在握持上須注意的重點。(2)拍照時避免失焦與模糊的對焦方法。</p> <p>6. 教師適時提出討論重點。(1)手機攝影的最佳握持方式為何？(2)為什麼會拍出模糊的人像？(3)教師綜合並歸納同學的意見。</p>			
第 15 週	第三課 攝影的視 界	藝-J-A1 參 與藝術活	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、立體	1. 能認識相機的功能，了解相機的	1. 教師適時提出本課學習重點。	1. 教師評 量	【生命教 育】	

		<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>握持方式與對焦表達意念。 進而創作。</p>	<p>(1)認識手機、相機的基本功能。(2)認識手機、相機的握持方式與對焦功能。 2. 教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。(1)教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。(2)配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。 3. 視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的</p>	<p>2. 學生互評</p>	<p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	----------------	---	--

						<p>「濾鏡」功能。 建議學生可下載下列 APP 練習攝影。(1)VSCO(適合拍風景或呈現物件的質感，內含清新的底片復古濾鏡)。 (2)Foodie(適合食物攝影，內含許多能讓食物看起來更美味的濾鏡)。 (3)B612(適合自拍，提供不同濾鏡和變臉特效，讓人發揮自拍樂趣)。 (4)Ulike(適合人像拍攝，提供不同的拍照動作指南與濾鏡)。 4. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推荐好用的攝</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>影 APP。</p> <p>5. 教師引導學生認識手機與相機的握持方式與對焦。(1)若欲避免手機或相機的機體震動，在握持上須注意的重點。(2)拍照時避免失焦與模糊的對焦方法。</p> <p>6. 教師適時提出討論重點。(1)手機攝影的最佳握持方式為何？(2)為什麼會拍出模糊的人像？(3)教師綜合並歸納同學的意見。</p>			
第 16 週	第四課 街頭秀藝	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。	1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭藝術散步，認識無	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		<p>牆美術館、街道家具得以感受多元的街道創意。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)認識臺北粉樂町的藝術作品與內涵。(2)認識臺中勤美術館的藝術作品與內涵。(3)認識臺南土溝村的藝術作品與內涵。 3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅、候車亭、</p>	<p>5. 教師評量</p>	<p>求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	----------------	--	--

			關懷。			公用電話亭、捷運站出入口，進而引導學生定義街道家具。(1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(2)教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。(1)觀察無牆美術館、街道家具，使用了哪些色彩、造形、媒材？(2)思考作品與環境空間的關係，給我們帶來什麼樣的感受？(3)如果我			
--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--

						是藝術家，會把這些作品置於哪些空間？為什麼這麼做？			
第 17 週	第四課 街頭秀藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能理解街頭藝術的多样魅力。</p> <p>2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p>	<p>1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭藝術散步，認識無牆美術館、街道家具得以感受多元的街道創意。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)認識臺北粉樂町的藝術作品與內涵。(2)認識臺中勤</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 教師評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興</p>	

			<p>動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>3-IV-2 視能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>		<p>美術館的藝術作品與內涵。(3) 認識臺南土溝村的藝術作品與內涵。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅、候車亭、公用電話亭、捷運站出入口，進而引導學生定義街道家具。(1) 建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(2) 教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p>		趣。	
--	--	--	--	--	---	--	----	--

						4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。(1)觀察無牆美術館、街道家具，使用了哪些色彩、造形、媒材？(2)思考作品與環境空間的關係，給我們帶來什麼樣的感受？(3)如果我是藝術家，會把這些作品置於這些空間？為什麼這麼做？			
第 18 週	第四課 街頭秀藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝術環境的關注。	1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭藝術散步，認識無牆美術館、街道家具得以感受多元的街道創意。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		<p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)認識臺北粉樂町的藝術作品與內涵。(2)認識臺中勤美術館的藝術作品與內涵。(3)認識臺南土溝村的藝術作品與內涵。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅、候車亭、公用電話亭、捷運站出入口，進而引導學生定義</p>	<p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

					<p>街道家具。(1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(2)教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p> <p>4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。(1)觀察無牆美術館、街道家具，使用了哪些色彩、造形、媒材？(2)思考作品與環境空間的關係，給我們帶來什麼樣的感受？(3)如果我是藝術家，會把這些作品置於哪些空間？為什麼</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

第 19 週	第四課 街頭秀藝	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能理解街頭藝術的多样魅力。</p> <p>2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p>	<p>這麼做？</p> <p>1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭藝術散步，認識無牆美術館、街道家具得以感受多元的街道創意。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)認識臺北粉樂町的藝術作品與內涵。(2)認識臺中勤美術館的藝術作品與內涵。(3)</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 教師評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--------	-------------	--	---	--	---	--	--	---	--

			<p>對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>3-IV-2</p>		<p>認識臺南土溝村的藝術作品與內涵。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅、候車亭、公用電話亭、捷運站出入口，進而引導學生定義街道家具。(1) 建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(2) 教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p> <p>4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						並賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。(1)觀察無牆美術館、街道家具，使用了哪些色彩、造形、媒材？(2)思考作品與環境空間的關係，給我們帶來什麼樣的感受？(3)如果我是藝術家，會把這些作品置於這些空間？為什麼這麼做？			
第 20 週	第四課 街頭秀藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族	1. 能理解街頭藝術的多样魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝術環境的關注。	1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭藝術散步，認識無牆美術館、街道家具得以感受多元的街道創意。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論無牆	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義	

		<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p>	<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		<p>美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)認識臺北粉樂町的藝術作品與內涵。(2)認識臺中勤美術館的藝術作品與內涵。(3)認識臺南土溝村的藝術作品與內涵。 3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅、候車亭、公用電話亭、捷運站出入口，進而引導學生定義街道家具。(1)建議在說明每張圖片的內涵前，</p>		<p>(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

						<p>可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(2)教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p> <p>4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。(1)觀察無牆美術館、街道家具，使用了哪些色彩、造形、媒材？(2)思考作品與環境空間的關係，給我們帶來什麼樣的感受？(3)如果我是藝術家，會把這些作品置於這些空間？為什麼這麼做？</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領

域)之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。