三、嘉義縣東石鄉龍港國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	中年級	年級課程 主題名稱	書法社團	課程 設計者	施清洽	總節數/學期 (上/下)	42/上學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	珍愛鄉土 創意龍港 希望啟航	與學校願景呼 應之說明	1. 本課程以作品賞析與運筆創作為主，讓學生熟悉文字書寫原理。 2. 透過反覆的練習、欣賞和創作，培養學生人文素養，具備藝文知識。				
總綱 核心素 養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。		課程 目標	1. 認識書寫工具，擬定學習目標，體驗線條美感，探索結構變化。 2. 了解楷書架構與章法，進而運用於日常書寫中。 3. 透過觀察中華文字演變，欣賞廟宇書法、名家作品，培養美感素養，具備藝術欣賞與創作能力。並因接觸廟宇文化，更能了解認同鄉土文化之美。			

教學 進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (2) 週	一、認識書寫 用具與擺放 位置、運筆 姿勢與常 規。	語文 4-II-7 習寫以硬筆字 為主，毛筆為輔，掌握楷書 筆畫的書寫方法。	1. 說明毛筆與紙 的總類及其特性。 2. 說明運筆執筆 方式及坐姿。 3. 說明書寫與洗 筆規矩。	1. 能了解毛筆與紙的種類與特 性。 2. 能熟知運筆執筆方式及坐 姿。 3. 能留意書寫環境整潔和如何 保存文具和作品。	1. 能了解圖案、符號、文字之間的差 異。 2. 能了解鄉土文化之美。	1. 認識毛筆與紙的總類及其特性。 2. 提醒學生留意運筆執筆方式及坐姿。 3. 指導學生注意書寫與洗筆規矩。	http://163. 20.160.14/~ word/ 字帖	4

第 (3) 週 - 第 (4) 週	二、點與橫、豎畫所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/ 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1. 點、橫畫、豎畫的寫法。 2. 認識單一架構基本外型。	1. 能知道單一架構字外型有分扁型、長型、菱形、三角形…等七大類。 2. 能熟知點、橫畫、豎畫的寫法。 3. 能了解「均間」、「賓主」的架構觀念。	1. 判斷字型 2. 熟知點、橫畫、豎畫的寫法。	1. 認識單一架構基本外型。 2. 指導學生點、橫畫、豎畫的寫法。 3. 指導學生由點、橫豎畫所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (5) 週 - 第 (6) 週	三、橫折和豎折所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/ 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1. 說明毛筆與紙的總類及其特性。 2. 說明運筆執筆方式及坐姿。 3. 說明書寫與洗筆規矩。	1. 能留意楷書起筆、收筆和轉折時「方筆」特性。 2. 能熟知橫折和豎折的寫法。 3. 能了解「對稱」、「均衡」的架構觀念。	1. 了解起筆、收筆和轉折時「方筆」特性。 2. 熟知橫折和豎折的寫法。	1. 指導學生橫折和豎折的寫法。 2. 認識楷書「方筆」特性。 3. 指導學生由橫折和豎折所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (7) 週 - 第 (8) 週	四、豎鉤和斜鉤所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/ 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1. 豎鉤和斜鉤的寫法。 2. 「提」、「壓」、「轉」運筆技巧。	1. 能熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知豎鉤和斜鉤的寫法。 3. 能了解字的「中心」相關概念。	1. 熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 熟知豎鉤和斜鉤的寫法。	1. 指導學生豎鉤和斜鉤的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」、「轉」技巧。 3. 指導學生由豎鉤和斜鉤所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (9) 週 - 第 (10) 週	五、豎彎鉤和心鉤所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/ 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1. 豎彎鉤和心鉤的寫法。 2. 豎彎鉤和心鉤所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	1. 能熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知豎彎鉤和心鉤的寫法。 3. 能了解豎彎鉤和心鉤的出鋒位置。	1. 熟知豎彎鉤和心鉤的寫法。 2. 了解豎彎鉤和心鉤的出鋒位置。	1. 指導學生豎彎鉤和心鉤的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」、「轉」技巧。 3. 指導學生由豎彎鉤和心鉤所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (11) 週 - 第 (12) 週	六、撇和橫撇所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/ 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	1. 撇和橫撇的寫法。 2. 撇和橫撇所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	1. 能熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知撇和橫撇的寫法。 3. 能了解連續點和連續撇的「傘型均間」架構概念。	1. 熟知撇和橫撇的寫法。 2. 能了解連續點和連續撇的「傘型均間」架構概念。	1. 指導學生撇和橫撇的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」、「轉」技巧。 3. 指導學生由撇和橫撇所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4

第 (13) 週 - 第 (14) 週	七、挑和豎挑 所組成單一 架構的字。	藝術與人文、語文/ 1-II-6 能使用視覺元素與 想像力，豐富創作主題。 4-II-7 習寫以硬筆字為 主，毛筆為輔，掌握楷書筆 畫的書寫方法。	1. 挑和豎挑的寫 法。 2. 由挑和豎挑所 組成單一架構字 的寫法及相關架 構法則。	1. 能熟知「提」、「壓」運筆技巧 讓線條更優美。 2. 能熟知挑和豎挑的寫法。 3. 能留意豎挑筆畫轉折時「方 筆」特性。	1. 熟知挑和豎挑的寫法。 2. 留意豎挑筆畫轉折時「方筆」特性。	1. 指導學生挑和豎挑的寫法。 2. 認識單一架構法則「部白」。 3. 指導學生由挑和豎挑所組成單一架構字 的寫法及相關架構法則。	http://163. 20.160.14/~ word/ 字帖	4
第 (15) 週 - 第 (16) 週	八、捺和反捺 點所組成單 一架構的 字。	藝術與人文、語文/ 1-II-6 能使用視覺元素與 想像力，豐富創作主題。 4-II-7 習寫以硬筆字為 主，毛筆為輔，掌握楷書筆 畫的書寫方法。	1. 捺和反捺點的 寫法。 2. 由捺和反捺點 所組成單一架 構字的寫法及 相關架構法 則。	1. 能熟知「提」、「壓」運筆技巧 讓線條更優美。 2. 能熟知捺和反捺點的寫法。 3. 能了解捺筆畫的出鋒位置。	1. 熟知捺和反捺點的寫法。 2. 了解捺筆畫的出鋒位置。	1. 指導學生捺和反捺點的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」技巧。 3. 指導學生由捺和反捺點所組成單一架構 字的寫法及相關架構法則。	http://163. 20.160.14/~ word/ 字帖	4
第 (17) 週 - 第 (18) 週	九、書法創作。	藝術與人文、語文/ 1-II-2 能探索視覺元素， 並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與 想像力，豐富創作主題。 4-II-7 習寫以硬筆字為主， 毛筆為輔，掌握楷書筆畫的 書寫方法。	1. 春聯的寫法。 2. 指導學生了解 「病筆」並如何 避免。	1. 能了解因字筆畫多寡安排筆 畫粗細，和字的位置。 2. 能了解何謂「病筆」並知道如 何避免。	1. 了解因字筆畫多寡安排筆畫粗細， 和字的位置。 2. 了解何謂「病筆」並知道如何避免。	1. 指導學生詩和春聯的寫法。 2. 指導學生了解「病筆」並知道如何避免。	http://163. 20.160.14/~ word/ 字帖	4
第 (19) 週 - 第 (21) 週	十、欣賞廟宇 書法與歷代書 法家作品。	藝術與人文、語文/ 1-II-2 能探索視覺元素， 並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與 想像力，豐富創作主題。 4-II-7 習寫以硬筆字為主， 毛筆為輔，掌握楷書筆畫的 書寫方法。	1. 認識文字演變 與各時期文字的 風格。 2. 欣賞廟宇書法	1. 能了解圖案、符號、文字之間 的差異。 2. 能了解鄉土文化之美。	1. 了解鄉土文化之美。 2. 知道文字的演變。	1. 認識文字演變與各時期文字的風格。 2. 欣賞廟宇書法	http://163. 20.160.14/~ word/ 字帖	6

教材來源	☒ 選用教材（蕙風堂國民小學書法） ☐ 自編教材
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	☐ 身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ☐ 資賦優異學生： ☐ 無 ☐ 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ☐ 課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2. 特教老師姓名： 普教老師姓名：施清洽

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

三、嘉義縣東石鄉龍港國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	書法社團	課程 設計者	施清洽	總節數/學期 (上/下)	42/上學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	珍愛鄉土 創意龍港 希望啟航	與學校願景呼 應之說明	1. 本課程以作品賞析與運筆創作為主，讓學生熟悉文字書寫原理。 2. 透過反覆的練習、欣賞和創作，培養學生人文素養，具備藝文知識。				
總綱 核心素 養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。		課程 目標	1. 認識書寫工具，擬定學習目標，體驗線條美感，探索結構變化。 2. 了解楷書架構與章法，進而運用於日常書寫中。 3. 透過觀察中華文字演變，欣賞廟宇書法、名家作品，培養美感素養，具備藝術欣賞與創作能力。並因接觸廟宇文化，更能了解認同鄉土文化之美。			

教學 進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (2) 週	一、 認識 書寫用具與 擺放位置、 運筆姿勢與 常規。	4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 說明毛筆與紙的總類及其特性。 2. 說明運筆執筆方式及坐姿。 3. 說明書寫與洗筆規矩。	1. 能了解毛筆與紙的種類與特性。 2. 能熟知運筆執筆方式及坐姿。 3. 能留意書寫環境整潔和如何保存文具和作品。	1. 能了解圖案、符號、文字之間的差異。 2. 能了解鄉土文化之美。	1. 認識毛筆與紙的總類及其特性。 2. 提醒學生留意運筆執筆方式及坐姿。 3. 指導學生注意書寫與洗筆規矩。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4

第 (3) 週 - 第 (4) 週	二、點與橫、豎畫所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 點、橫畫、豎畫的寫法。 2. 認識單一架構基本外型。	1. 能知道單一架構字型有分扁型、長型、菱形、三角形…等七大類。 2. 能熟知點、橫畫、豎畫的寫法。 3. 能了解「均間」、「賓主」的架構觀念。	1. 判斷字型 2. 熟知點、橫畫、豎畫的寫法。	1. 認識單一架構基本外型。 2. 指導學生點、橫畫、豎畫的寫法。 3. 指導學生由點、橫豎畫所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (5) 週 - 第 (6) 週	三、橫折和豎折所組成單一架構的字。	藝術與人文/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 說明毛筆與紙的總類及其特性。 2. 說明運筆執筆方式及坐姿。 3. 說明書寫與洗筆規矩。	1. 能留意楷書起筆、收筆和轉折時「方筆」特性。 2. 能熟知橫折和豎折的寫法。 3. 能了解「對稱」、「均衡」的架構觀念。	1. 了解起筆、收筆和轉折時「方筆」特性。 2. 熟知橫折和豎折的寫法。	1. 指導學生橫折和豎折的寫法。 2. 認識楷書「方筆」特性。 3. 指導學生由橫折和豎折所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (7) 週 - 第 (8) 週	四、豎鉤和斜鉤所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 豎鉤和斜鉤的寫法。 2. 「提」、「壓」、「轉」運筆技巧。	1. 能熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知豎鉤和斜鉤的寫法。 3. 能了解字的「中心」相關概念。	1. 熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 熟知豎鉤和斜鉤的寫法。	1. 指導學生豎鉤和斜鉤的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」、「轉」技巧。 3. 指導學生由豎鉤和斜鉤所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (9) 週 - 第 (10) 週	五、豎彎鉤和心鉤所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 豎彎鉤和心鉤的寫法。 2. 豎彎鉤和心鉤所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	1. 能熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知豎彎鉤和心鉤的寫法。 3. 能了解豎彎鉤和心鉤的出鋒位置。	1. 熟知豎彎鉤和心鉤的寫法。 2. 了解豎彎鉤和心鉤的出鋒位置。	1. 指導學生豎彎鉤和心鉤的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」、「轉」技巧。 3. 指導學生由豎彎鉤和心鉤所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4

第 (11) 週 - 第 (12) 週	六、撇和橫撇所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 撇和橫撇的寫法。 2. 撇和橫撇所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	1. 能熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知撇和橫撇的寫法。 3. 能了解連續點和連續撇的「傘型均間」架構概念。	1. 熟知撇和橫撇的寫法。 2. 能了解連續點和連續撇的「傘型均間」架構概念。	1. 指導學生撇和橫撇的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」、「轉」技巧。 3. 指導學生由撇和橫撇所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (13) 週 - 第 (14) 週	七、挑和豎挑所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 挑和豎挑的寫法。 2. 由挑和豎挑所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	1. 能熟知「提」、「壓」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知挑和豎挑的寫法。 3. 能留意豎挑筆畫轉折時「方筆」特性。	1. 熟知挑和豎挑的寫法。 2. 留意豎挑筆畫轉折時「方筆」特性。	1. 指導學生挑和豎挑的寫法。 2. 認識單一架構法則「部白」。 3. 指導學生由挑和豎挑所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (15) 週 - 第 (16) 週	八、捺和反捺點所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 捺和反捺點的寫法。 2. 由捺和反捺點所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	1. 能熟知「提」、「壓」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知捺和反捺點的寫法。 3. 能了解捺筆畫的出鋒位置。	1. 熟知捺和反捺點的寫法。 2. 了解捺筆畫的出鋒位置。	1. 指導學生捺和反捺點的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」技巧。 3. 指導學生由捺和反捺點所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (17) 週 - 第 (18) 週	九、書法創作。	藝術與人文、語文/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 春聯的寫法。 2. 指導學生了解「病筆」並如何避免。	1. 能了解因字筆畫多寡安排筆畫粗細，和字的位置。 2. 能了解何謂「病筆」並知道如何避免。	1. 了解因字筆畫多寡安排筆畫粗細，和字的位置。 2. 了解何謂「病筆」並知道如何避免。	1. 指導學生詩和春聯的寫法。 2. 指導學生了解「病筆」並知道如何避免。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (19) 週 - 第 (21) 週	十、欣賞廟宇書法與歷代書法家作品。	藝術與人文、語文/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 認識文字演變與各時期文字的风格。 2. 欣賞廟宇書法	1. 能了解圖案、符號、文字之間的差異。 2. 能了解鄉土文化之美。	1. 了解鄉土文化之美。 2. 知道文字的演變。	1. 認識文字演變與各時期文字的风格。 2. 欣賞廟宇書法	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	6
教材來源		☒ 選用教材（蕙風堂國民小學書法） ☐ 自編教材						

本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	☐ 身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ☐ 資賦優異學生： ☐ 無 ☐ 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ☐ 課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2. <p style="text-align: right;">特教老師姓名： 普教老師姓名：施清洽</p>

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。