

各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣 中埔 國民中學 八年級第一、二學期藝術領域 音樂 科 教學計畫表 設計者： 辜淑禎 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學 規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎音樂 第四課： 音樂的啟示： 西方音樂家的 信仰世界	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮，進 行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂 語彙，賞析各 類音樂作品， 體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探 究樂曲創作背 景與社會文化	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧， 如：發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲，如：傳統戲曲、音 樂劇、世界音樂、電影 配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式，以及樂曲之作曲	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類 (受難曲、安魂曲、神劇)。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛	1. 透過認識音樂家的生平，瞭解音樂家的信仰與音樂創作關聯。 2 曲目欣賞—〈我們落淚下跪〉、〈末日經〉、〈哈利路亞〉。 3. 歌曲習唱—〈哈利路亞卡農〉。 4. 勇闖藝世界：我的心靈之歌。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

			的關聯及其意義，表達多元觀點。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。				
第 6-10 週	◎音樂第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。	1. 說明傳統民俗廟宇音樂的變遷及民俗活動與生活的關係。 2. 介紹神之鄉。 3. 介紹電影《陣頭》，及欣賞《陣頭》電影主題曲。 4. 說明臺灣的信仰活動—鹽水蜂炮。 5. 介紹藝陣活動，說明北管音樂及應用。 6. 曲目欣賞—〈百家春〉。 7. 認識中國五聲音階並學會應用創作。 8. 直笛習奏—	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。	

						<p>〈廟會〉。</p> <p>9. 歌曲習唱— 〈一直追〉。</p> <p>10. 勇闖藝世界： 小小文化觀察家。</p>			
第 11-15 週	<p>◎音樂 第六課： 音樂家之歌：揮灑生命的樂章</p>	<p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。</p> <p>2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。</p> <p>3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p> <p>4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p>	<p>1. 介紹西方音樂家的生命故事：海頓、莫札特、貝多芬。</p> <p>2. 曲目欣賞：《皇帝弦樂四重奏》〈第二樂章〉、《弦樂小夜曲》第一樂章、《英雄交響曲》第一樂章。</p> <p>6. 直笛習奏— 〈知足〉。</p> <p>7. 介紹奏鳴曲式—呈示部、發展部、再現部。</p> <p>8. 介紹臺灣音樂家—江文也的生命故事。</p> <p>9. 介紹臺灣音樂家—呂泉生、蕭泰然的生命故</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文</p>	

						<p>事。</p> <p>10. 曲目欣賞： 〈杯底不可飼金魚〉、〈出外人〉。</p> <p>11. 歌曲習唱— 〈搖嬰仔歌〉。</p> <p>12. 勇闖藝世界： 樂曲曲式判斷。</p>		本。	
第 16- 20 週	<p>◎音樂廣告創意無限加 第2課用音樂打動人心：廣告聽音閱</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域</p>	<p>1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3. 為視覺海報搭配廣告短曲。 4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p>	<p>13. 瞭解廣告中的音樂應用。 14. 介紹建立廣告短曲。 15. 藝起練習趣：聽音樂辨別商品的廣告短曲。 16. 歌曲習唱—〈擁抱世界擁抱你〉。 17. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 18. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 19. 直笛習奏—〈故事〉。 20. 勇闖藝世界：</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>藝術文化活動。</p>		<p>廣告 show 一下。</p>			
<p>第二十一週</p>	<p>◎音樂 複習全冊</p>						<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>		

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學 規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎音樂 第四課： 雋永的愛情樂章： 走入管弦樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	1. 認識 19 世紀的音樂特色。 2. 說明標題音樂與固定樂思。 3. 認識管弦樂團。 4. 介紹歷史上重要管弦樂團。 5. 曲目欣賞〈仲夏夜之夢〉 6. 介紹樂團的精神領袖—指揮，卡拉揚、伯恩斯坦。 7. 探索音樂家的浪漫世界：白遼士、李姆	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。	

			透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		斯基·柯薩科夫。 8. 直笛教學—〈結婚進行曲〉。 9. 歌曲習唱—〈雨夜花〉。 10. 勇闖藝世界。			
第 6-10 週	◎音樂 第五課： 愛戀彩 蝶：傳奇 不朽的東 方愛情戲 曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七	1. 介紹中國傳統戲曲文化。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》。 3. 歌曲習唱—〈在梅邊〉。 4. 賞析黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 5. 曲目欣賞：〈梁祝〉、《益春留傘》。 6. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 7. 曲目欣賞：〈我的歌仔	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。	

				語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。	戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 直笛教學〈牡丹亭外〉。 9. 勇闖藝世界活動。			
第 11-15 週	◎音樂 第六課： 愛到深處 無怨尤： 西方歌劇 的愛恨情仇	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。	1. 認識西方歌劇的起源。 2. 介紹早期歌劇《奧菲歐》、巴洛克與古典時期歌劇《魔笛》。 3. 藝起練習趣：觀賞電影《阿瑪迪斯》。 4. 認識浪漫時期的歌劇。 5. 能分辨詠唱調及宣敘調。 6. 歌曲習唱〈這鈴聲多美妙〉。 7. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。	

						景。 8. 認識西方歌劇歌手。 9. 認識歌劇曲種。 10. 直笛教學—〈喔！我親愛的爸爸！〉。 11. 勇闖藝世界活動。			
第 16-20 週	◎音樂小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。	1. 認識音樂劇的發展。 2. 認識音樂劇大賞—東尼獎。 3. 認識臺灣音樂劇的發展。 4. 瞭解音樂劇與電影的關係。 5. 欣賞音樂劇中的愛情故事—歌劇魅影、髮膠明星夢、52 赫茲，我愛你。 6. 歌曲習唱—〈Do Mi 沒有	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】	

		團隊合作與溝通協調的能力。	元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		So1)。 10. 直笛教學—〈我唯一所求〉。 11. 勇闖藝世界活動。		性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。	
--	--	---------------	--	-----------------------------	--	--	--	---	--

註 1：請分別列出八年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。