

## 各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第一、二學期藝術領域 視覺藝術 科 教學計畫表 設計者：羅曉琦 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第三、四冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第一週 - 第五週	凝聚的視線：畫面中的人物	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	1. 理解人物畫的特性及發展過程。	<p>1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。</p> <p>2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自我畫像對於自我描寫，跟真實的外型是否有差別。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂表與的參與程度與學習態度。</p> <p>2. 總結性評量：能知道人物畫的定義及分類。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>	
第六週	生活中無所不在：版畫藝術	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識版畫藝術的表	1. 教師介紹版畫的原理及定義。	1. 歷程性評量：(1)學生		

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規畫(無則免填)
- 第十週		<p>術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>社群的觀點。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>現形式與特色。2. 學習版畫的與版畫藝術家的作品。</p>	<p>2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。3. 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝術起練習趣印於課本上與同學分享。</p>	<p>的學習熱忱。(2) 分組討論的合作態度。2. 總結性評量：(1) 瞭解版畫的形式與特色。(2) 瞭解版畫在時代演變與發展。(3) 完成藝術起練習內容。</p>		

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第十一週 - 第十五週	島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 (節數：5)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能藉繪畫的及理性的發展特色臺灣的及內容。</p> <p>1. 由藝術發展特色臺灣的及內容。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論對臺灣現代化產生什麼影響。</p> <p>2. 教師介紹清治時期繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。</p>	<p>1. 歷程性評量：(1) 學生上課參與度。(2) 能與同學合作練習。</p> <p>2. 總結性評量：(1) 知道的臺灣發展及歷史文化。(2) 瞭解的發藝術家——林朝英及謝琯樵。</p>		

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第十六週 - 第二十一週	創意思想看：廣告創意	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的傳達美感。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是什麼。 2. 教師說明廣告的定義。 3. 教師介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生的參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道廣告的定義。 (2) 能夠知道廣告媒體的分類。		

第二學期：

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第一週 - 第五週	墨舞見真章：水墨畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 (2)完成藝起練習趣活動練習。		
第六週 - 第十週	虛幻與真實：動漫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	1. 教師以時下流行的動漫流行語彙導入話題，引起學習動機。例如：時下年輕人的審美觀念，性別刻板印象「男性陽剛、女性陰柔」在動漫風	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量：能夠瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		<p>意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>的意義，並表達多元的觀點。</p>			<p>潮之下，是否逐漸打破這樣的規則？我們在穿衣打扮、對話思考方式上，是否也受到影響？ 2. 教師以近年來臺灣的廣告、捷運的代言人為例，在提醒乘客請勿喧嘩或請勿飲食等政務宣導時，給予觀者親切親民的感覺，無形中提高大眾接受度。</p>			

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第十一週 - 第十五週	生活中處處可見：雕塑藝術	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識雕塑基本概念。</p> <p>2. 認識雕塑材質種類。</p>	<p>1. 教師準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。</p> <p>2. 教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。</p> <p>3. 講述「雕」與「塑」依製作技巧分類與差別性。</p> <p>4. 教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠認識雕塑的基本概念。 (2) 認識雕塑材質的種類。</p>	。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第十六週 - 第二十週	◎ 視覺藝術 看出影像意義：解讀電影	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	1. 瞭解電影的類型。	1. 教師帶領學生認識電影分類，也可依教師手冊分類準備，或者在故事片項目準備：歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻片、災難片、戰爭片；非故事片的類型可準備：紀錄片、科學片、教學片、風景片等。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解電影的類型。		

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。