

三、嘉義縣 中埔鄉社口 國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	直笛社團 B	課程 設計者	黃馨嬋	總節數 /學期 (上/下)	42/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	聲形友藝 社口美力 智慧科技·健康活力·國際關懷·創藝美力		與學校願景呼 應之說明	<ol style="list-style-type: none"> 善用智慧科技，以欣賞樂曲及閱讀樂譜為媒介，理解樂曲的演奏風格與情感。 藉由樂器吹奏與合奏的學習，培養團隊成員間的良好默契，表現出人與音樂互動的健康活力。 學習不同國家與文化背景的合奏曲目，涵養尊重多元文化的胸懷。 透過多元感官體驗，增加生活的美感經驗，並將此經驗結合吹奏學習，展現創藝美力。 			
總綱 核心素 養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	<ol style="list-style-type: none"> 能認識與理解樂譜符號，具備演奏所需的基礎音樂符號知能。 能認識與理解音樂元素，並應用肢體創作於樂曲展演中。 能習得高音笛與中音笛的基礎演奏技巧，並且演奏完整的樂曲。 能認識並描述樂曲之美，藉由音樂欣賞培養及體驗生活的美感經驗，促進視覺、聽覺等感官發展。 能在合奏練習中理解各聲部的角色，在樂曲合奏時樂於與團員互動與合作。 			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	基本呼吸法、運氣與運舌	藝1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 腹式呼吸法講解 2. 吸氣與吐氣練習 3. 基本運氣法檢視與練習 4. 基本運舌法檢視與練習	從教師的示範與指導中， 探索、感知 直笛吹奏所需的基本技巧與元素，並將其 運用 於樂曲表演中。	1. 能 觀察 老師示範的腹式呼吸法技巧，並 模仿、操作 。 2. 能 利用 不同媒材 操作 吸氣與吐氣的動作。 3. 能於簡單的練習曲中 完成 平穩的運氣與運舌。 4. 輪流 發表 並 達成 任務。	1. 講解並示範腹式呼吸法原理。 2. 利用不同媒材進行吸氣與吐氣教學(如薄紙張、腰帶、吸管)。 3. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能正確運氣與運舌。 4. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能正確運舌。	薄紙張 腰帶 吸管	8
第(5)週 - 第(8)週	高音笛 :C 大調 /G 大調 音階與曲目練習	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. C大調音階與曲目練習 * 運氣 * 運舌 * 運指 2. G大調音階與曲目練習 * 運氣 * 運舌 * 運指	1. 熟練 C大調音階的讀譜，並藉由 聽唱 正確的音高與音準，來 達成 正確的演奏。 2. 熟練 C大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中， 表達 樂曲情感。 3. 發現 樂曲「月夜」的曲式構成要素，並藉由 聆聽 教師與同儕演奏後， 表達 出自己對樂曲的情感。 4. 熟練 G大調音階的讀譜，並藉由 聽唱 正確的音高與音準，來 達成 正確的演奏。 5. 熟練 G大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程	1. 能 熟練 C大調音階吹奏。 2. 能 達成 C大調練習曲中的特定運指技巧。 3. 能完整 吹奏 樂曲「月夜」，並 表達 自我情感。 4. 能 熟練 G大調音階吹奏。 5. 能 達成 G大調練習曲中的特定運指技巧。	1. C大調音階與曲目練習 * 自編 U1 練習曲 五年級用速度 80 演奏 六年級用速度 100 演奏 * 音階/自編 U3 練習曲 (左手上下行音程與弱起拍) * 音階/自編 U10 練習曲 (雙手上下行音程與六四拍) * 「月夜」二部合奏 2. G大調音階與曲目練習 * 自編練習曲 五年級用速度 80 演奏 六年級用速度 100 演奏 * 音階/自編 U8 練習曲 (第三間#C 指法練習) * 自編 P. 26	自編教材	8

				<p>中，表達樂曲情感。</p> <p>6. 發現樂曲 GAILLARDE “LE TOUT” 的曲式構成要素，並藉由聆聽教師與同儕演奏後，表達出自己對古代舞曲的吹奏想法與情感。</p>	<p>6. 能完整吹奏四聲部樂曲 GAILLARDE “LE TOUT”，並表達自我情感。</p>	<p>二-三聲部合奏曲</p> <p>* 自編 P. 82</p> <p>GAILLARDE “LE TOUT” 四聲部合奏曲</p>		
<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>高音笛 :F 大調的技巧與合奏練習</p>	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝 2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>1. F 大調音階與曲目練習</p> <p>* 運氣</p> <p>* 運舌</p> <p>* 運指</p>	<p>1. 熟練 F 大調音階的讀譜，並藉由聽唱正確的音高與音準，來達成正確的演奏。</p> <p>2. 熟練 F 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。</p> <p>3. 發現獨奏曲「夢的翅膀」的曲式構成要素，並藉由聆聽教師與同儕演奏後，表達出自己對樂曲的情感。</p> <p>4. 使用適當的音樂語彙，描述獨奏曲「夢的翅膀」的樂曲特性，並與同儕分享。</p>	<p>1. 能熟練F大調音階吹奏。</p> <p>2. 能達成F大調練習曲中的特定運指技巧，並精確完成三度上行的演奏。</p> <p>3. 能完整吹奏獨奏曲「夢的翅膀」，並達到高音F、G、A的正確音準，表達自我情感。</p> <p>4. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲特性，並與同儕分享。</p>	<p>1. F 大調音階與曲目練習</p> <p>* 自編練習曲</p> <p>五年級用速度 80 演奏</p> <p>六年級用速度 100 演奏</p> <p>* 音階/自編 U11 練習曲 (交叉指法與弱起拍練習)</p> <p>* 自編三度音練習 (三度上下行)</p> <p>* 自編 P. 67-68</p> <p>「夢的翅膀」獨奏曲 (高音 F、G、A 的運氣與音準穩定訓練)</p>	自編教材	8
<p>第(13)週 - 第(16)週</p>	<p>中音笛 :C 大調 /G 大調音階與</p>	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表</p>	<p>1. C 大調音階與曲目練習</p> <p>* 基本練習</p> <p>* 運指重點</p> <p>* 合奏技巧</p>	<p>1. 熟練 C 大調音階的讀譜，並藉由聽唱正確的音高與音準，來達成正確的演奏。</p> <p>2. 熟練 C 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並</p>	<p>1. 能熟練C大調音階吹奏。</p> <p>2. 能達成C大調練習曲中的特定運指技巧。</p>	<p>1. C 大調音階與曲目練習</p> <p>* 音階/自編 U3-U4 練習曲 (熟悉中音笛基本指法)</p> <p>* 音階/自編 U6 練習曲 (大跳音程與六四拍練習)</p>	自編教材	8

週	曲目練習	達自己的想法。	<p>2. G 大調音階與曲目練習</p> <ul style="list-style-type: none"> * 基本練習 * 運指重點 * 合奏技巧 	<p>從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。</p> <p>3. 發現樂曲「歡樂頌」的曲式構成要素，體會二部合奏之美，表達自己對樂曲的情感。</p> <p>4. 熟練 G 大調音階的讀譜，並藉由聽唱正確的音高與音準，來達成正確的演奏。</p> <p>5. 熟練 G 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。</p> <p>6. 發現樂曲的曲式構成要素，並表達自己對樂曲吹奏的想法與情感。</p>	<p>3. 能完整吹奏二部合奏樂曲「歡樂頌」，並表達自我情感。</p> <p>4. 能熟練 G 大調音階吹奏。</p> <p>5. 能達成 G 大調練習曲中的特定運指技巧。</p> <p>6. 能完整吹奏四部合奏樂曲，注意齊奏時的音準，並依音樂風格做適當的表達。</p>	<p>* 歡樂頌二部合奏</p> <p>2. G 大調音階與曲目練習</p> <p>五年級用速度 80 演奏 六年級用速度 100 演奏</p> <p>* 自編 P. 55, NO. 20 練習曲 (高音 A、B、C 與#F 指法練習)</p> <p>* 自編 P. 91 四部合奏曲目練習</p>		
第 (17) 週 - 第 (20) 週	中音笛 :F 大調的技巧與合奏練習	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>1. F 大調音階與曲目練習</p> <ul style="list-style-type: none"> * 運氣 * 運舌 * 運指 	<p>1. 熟練 F 大調音階的讀譜，並藉由聽唱正確的音高與音準，來達成精熟的演奏。</p> <p>2. 熟練 F 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。</p> <p>3. 發現曲目「城裡的月光」的曲式構成要素，並表達出自己對樂曲的情感。</p>	<p>1. 能熟練 F 大調音階吹奏。</p> <p>2. 能達成 F 大調練習曲中的特定運指技巧，並精確完成三度音上下行與音程大跳曲目的演奏。</p> <p>3. 能完整吹奏曲目「城裡的月光」，並注意正確音準、表達自我情感。</p>	<p>1. F 大調音階與曲目練習</p> <ul style="list-style-type: none"> * 音階/自編 U10 練習曲 (F 大調音階大跳練習) * 音階/自編 P. 52 練習曲 (高音 bB 指法與六八拍練習) <p>2. * 自編 P. 75-76 「城裡的月光」曲目練習</p>	自編教材	

<p>第 (21) 週</p>	<p>中音 笛:F 大調 的技 巧與 合奏 練習</p>	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>1.F大調音階 與曲目練習</p> <p>* 運氣 * 運舌 * 運指</p>	<p>1.發現曲目「城裡的月光」的曲式構成要素，並表達出自己對樂曲的情感。</p> <p>2.使用適當的音樂語彙，描述曲目「城裡的月光」的樂曲特性並與同儕分享。</p>	<p>1.能完整吹奏曲目「城裡的月光」，並注意正確音準、表達自我情感。</p> <p>2.能使用適當的音樂語彙，描述曲目特性，並與同儕分享。</p>	<p>1. *自編 P.75-76 「城裡的月光」曲目練習</p>	<p>自編教材</p>	<p>2</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名： 普教老師簽名：黃馨嬋</p>							

三、嘉義縣 中埔鄉社口 國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	直笛社團 B	課程 設計者	黃馨嬋	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	聲形友藝 社口美力 智慧科技·健康活力·國際關懷·創藝美力		與學校願景 呼應之說明	1. 善用智慧科技，以欣賞樂曲及閱讀樂譜為媒介，理解樂曲的演奏風格與情感。 2. 藉由樂器吹奏與合奏的學習，培養團隊成員間的良好默契，表現出人與音樂互動的健康活力。 3. 學習不同國家與文化背景的合奏曲目，涵養尊重多元文化的胸懷。 4. 透過多元感官體驗，增加生活的美感經驗，並將此經驗結合吹奏學習，展現創藝美力。			
總綱 核心 素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 能認識與理解樂譜符號，具備演奏所需的基礎音樂符號知能。 2. 能認識與理解音樂元素，並應用肢體創作於樂曲展演中。 3. 能習得高音笛與中音笛的基礎演奏技巧，並且演奏完整的樂曲。 4. 能認識並描述樂曲之美，藉由音樂欣賞培養及體驗生活的美感經驗，促進視覺、聽覺等感官發展。 5. 能在合奏練習中理解各聲部的角色，在樂曲合奏時樂於與團員互動與合作。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	關於音色 - 影響吹奏音色的基本元素	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>1. 基本吹奏嘴形對音色的影響</p> <p>2. 氣流快慢對音色的影響</p> <p>3. 基本運舌對音色的影響</p> <p>*長音</p> <p>*跳音</p> <p>*雙吐</p> <p>*連音</p>	<p>從教師的示範與指導中，探索、感知直笛吹奏的正確音色，並將吹奏好音色的技巧運用於樂曲表演中。</p>	<p>1. 能觀察並模仿老師示範的吹奏嘴型，並於樂曲演奏中呈現良好音色。</p> <p>2. 能觀察並模仿老師示範的吹奏氣流，並於樂曲演奏中控制運氣快慢，呈現良好音色。</p> <p>3. 能觀察並模仿老師示範的正確運舌，並於樂曲演奏中控制運舌的位置，呈現良好音色。</p> <p>4. 輪流發表並達成任務。</p>	<p>1. 講解並示範良好的吹奏嘴型如何幫助好音色呈現。</p> <p>2. 講解並示範良好的氣流控制如何幫助好音色呈現。 *自編教材 P. 28 練習</p> <p>3. 講解並示範良好的運舌如何幫助好音色呈現。 *自編教材 P. 28 練習</p> <p>4. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能表現出穩定良好的音色。 *自編教材 P. 30、P. 33 練習</p>	<p>調音器</p> <p>氣流測試 APP 軟體</p>	8
第(5)週 - 第(8)週	關於樂句 - 不同樂句組合的吹奏技巧 (高音笛)	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>樂句教學</p> <p>1. 方整性樂句教學</p> <p>*讀譜</p> <p>*聽唱</p> <p>*演奏</p> <p>2. 非方整性樂句教學</p> <p>*讀譜</p>	<p>1. 透過樂曲「老黑爵」的讀譜練習，發現曲中樂句組合的方式，並藉由聽唱旋律，來發現方整性樂句樂曲中的構成要素與特色。</p> <p>2. 透過樂曲「故鄉之空」的讀譜練習，發現曲中樂句組合的方式，並藉由聽唱</p>	<p>1. 能熟悉樂曲「老黑爵」的讀譜，並找出樂句組合的方式。</p> <p>2. 能聽唱出樂曲「老黑爵」的旋律，並理解方整性樂句的特色。</p> <p>3. 能完整吹奏樂曲「老黑爵」，並表達自我情感。</p> <p>4. 能熟悉樂曲「故鄉之空」的讀譜，並找出樂句組合的方式。</p>	<p>1. 方整性樂句教學</p> <p>*藉由讀譜教學，指導學生方整性樂句的定義。</p> <p>*藉由聽唱教學，指導學生方整性樂句樂曲的特色。</p> <p>*吹奏樂曲「老黑爵」。</p> <p>2. 非方整性樂句教學</p> <p>*藉由讀譜教學，指導學生非方整性樂句的定義。</p>		8

			<ul style="list-style-type: none"> * 聽唱 * 演奏 	<p>旋律，來發現非方整性樂句樂曲中的構成要素與特色。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. 能聽唱出樂曲「故鄉之空」的旋律，並理解非方整性樂句的特色。 6. 能完整吹奏樂曲「故鄉之空」，並表達自我情感。 	<ul style="list-style-type: none"> * 藉由聽唱教學，指導學生非方整性樂句樂曲的特色。 * 吹奏樂曲「故鄉之空」。 		
<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>關於風格-不同國家樂曲風格的吹奏與表現I (中音笛)</p>	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>藝2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>國1-3-1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>	<p>不同國家音樂風格的樂曲介紹與吹奏I</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 望春風-台灣樂曲 * 曲目欣賞與介紹。 * 風格與曲調分析 (五聲音階) * 曲目演奏 <p>2. 濱邊之歌-日本樂曲</p> <ul style="list-style-type: none"> * 曲目欣賞與介紹。 * 風格與曲調分析 (民謠) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解不同國家、族群皆有不同民族性，並產出不同的音樂風格。 2. 透過教師介紹，探索台灣樂曲「望春風」的創作時代背景與生活的關聯，並表達自我的觀點。 3. 透過讀譜練習，了解樂曲「望春風」的旋律構成形式，並認識五聲音階的創作風格、表達對五聲音階樂曲的欣賞感受。 4. 使用適當的音樂語彙，描述台灣樂曲「望春風」的樂曲風格，並在演唱(奏)時適切表達對樂曲的情感。 5. 了解日本的民族性與特有的音樂風格。 6. 透過教師介紹，探索日本樂曲「濱邊之歌」的創作時代背景與生活的關聯，並表達自我的觀點。 7. 透過讀譜練習，了解樂曲 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解不同國家有不同的音樂風格。 2. 能認識台灣樂曲「望春風」的創作時代背景與原由，並表達觀點。 3. 能認識五聲音階的創作風格、表達對五聲音階樂曲的欣賞感受。 4. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲風格，並在演唱(奏)時適切表達對樂曲的情感。 5. 能了解日本民族的音樂風格。 6. 能認識日本樂曲「濱邊之歌」的創作時代背景與生活的關聯，並表達觀點。 7. 能認識日本民謠的創作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹不同國家、族群皆有不同民族性，並產出不同的音樂風格。 2. 認識台灣樂曲「望春風」 * 樂曲創作時代與原由。 * 樂曲欣賞與風格介紹 * 認識五聲音階曲調的組成 * 樂曲演奏 3. 介紹日本民族的音樂風格。 4. 認識日本樂曲「濱邊之歌」 * 樂曲創作時代與原由。 * 樂曲欣賞與風格介紹 		

			<p>* 曲目演奏</p> <p>「濱邊之歌」的旋律構成形式，並認識日本民謠的創作風格、表達對民謠的欣賞感受。</p> <p>8. 使用適當的音樂語彙，描述日本樂曲「濱邊之歌」的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。</p>	<p>風格、表達對民謠樂曲的欣賞感受。</p> <p>8. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。</p>	<p>* 認識民謠</p> <p>* 樂曲演奏</p>		
<p>第 (13) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>關於風格-不同國家樂曲風格的吹奏與表現 II (中音笛)</p>	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>國1-3-1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>	<p>不同國家音樂風格的樂曲介紹與吹奏 II</p> <p>1. 王者行進曲-法國樂曲</p> <p>* 曲目欣賞與介紹。</p> <p>* 進行曲風格分析</p> <p>* 曲目演奏</p> <p>2. 桑塔露奇亞-義大利樂曲</p> <p>* 曲目欣賞與介紹。</p> <p>* 風格與</p>	<p>1. 了解法國的民族性與特有的音樂風格。</p> <p>2. 透過教師介紹，探索法國樂曲「王者行進曲」的創作時代背景與原由。</p> <p>3. 透過讀譜練習，了解樂曲「王者行進曲」的旋律構成形式，並認識進行曲的創作風格、表達對樂曲欣賞的感受。</p> <p>4. 使用適當的音樂語彙，描述法國樂曲「王者行進曲」的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。</p> <p>5. 了解義大利的民族性與特有的音樂風格。</p> <p>6. 透過教師介紹，探索義大利民謠「桑塔露奇亞」的創作時代背景與生活的關聯，並表達自我觀點。</p>	<p>1. 能了解法國民族的音樂風格。</p> <p>2. 能認識法國樂曲「王者行進曲」的創作時代背景與原由。</p> <p>3. 能認識進行曲的創作風格、表達對古代舞曲的欣賞感受。</p> <p>4. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。</p> <p>5. 能了解義大利民族的音樂風格。</p> <p>6. 能認識義大利民謠「桑塔露奇亞」的創作時代背景與原由，並表達觀點。</p>	<p>1. 介紹法國民族的音樂風格。</p> <p>2. 認識法國樂曲-「王者行進曲」。</p> <p>* 樂曲創作時代與原由。</p> <p>* 樂曲欣賞與進行曲風格介紹</p> <p>* 樂曲演奏</p> <p>3. 介紹義大利民族的音樂風格。</p> <p>4. 認識義大利民謠-「桑塔露奇亞」</p> <p>* 樂曲創作時代與原由</p>	

<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>
<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>特教老師簽名：</p> <p>普教老師簽名：黃馨嬋</p>