

嘉義縣六美國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

| 年級 | 三年級 | 年級課程主題名稱 | 書法之美 | 課程設計者 | 施義宗 | 總節數/學期(上/下) | 21/上學期 |
|----------|--|----------|------------|---|-----|-------------|--------|
| 符合彈性課程類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一類統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input checked="" type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | |
| 學校願景 | 健康活力 國際接軌 良好態度 生態永續 | | 與學校願景呼應之說明 | 1. 本課程以作品賞析與運筆練習為主，培養學生人文素養，具備藝文知識。 2. 透過反覆的練習，字帖的臨摹，能靜心書寫養成良好學習態度。 | | | |
| 總綱核心素養 | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 | | 課程目標 | 1. 透過書法教學，表現合宜的生活禮儀，發展自己的能力和興趣。 2. 具備書法的基本知能，培養審美及觀察、判斷能力，體察前人的智慧經驗。 | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務(評量內容) | 教學活動(學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|---------------------|--------|--|--------------------------------|---|---|--|---|----|
| 第(1)週 - 第(2)週 | 文字的演變 | 語文 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 | 1. 漢字演變網路資料 2. 圖案→文字→文字 | 1. 能仔細聆聽影片內容並理解文字的演變歷史。 2. 能體察圖案和符號所蘊含的意義，並認同自己的文化。 | 1. 能說出文字的演變過程，從中得知文化演變。 2. 能確實完成「文字變!變!變!」學習單。 | 1. 藉由播放影片，介紹文字的演變。 2. 老師解說圖案如何變成符號，而後符號如何變成文字。 3. 學生分享從影片中看到現在所學文字的一筆一畫，是從大自然的規律規則演變而來，並完成學習單。 | 1. 「秒懂漢字演變」翰林7下語二補充動畫 Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=XamYfFlusfg 2. 「文字變!變!變!」學習單(附件1) | 2 |
| 第(3)週 - 第(4)週 | 準備好了嗎? | 語文 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化 | 1. 甲骨文網路資料 2. 文房四寶網路資料 | 1. 能運用適當的語句，表達甲骨文的用途。 能藉由影片介紹，了解筆、墨、紙、硯等書寫工具的用途及特性進而認同自己的文化。 | 1. 小組討論並運用適當詞語、正確語法上台說出甲骨文當時用途及其書寫方式。 2. 各組上台分享選筆的方法、區分紙張的特性及墨硯如何選擇。 | 1. 藉由影片，引導學生認識甲骨文。 2. 學生閱讀甲骨文資料，並口述當時甲骨文的用途。 3. 以影片介紹文房四寶用法及特性，並請學生實際體驗。 4. 使用文房四寶後，學生分享使用毛筆時的技巧、沾墨時的筆尖如何圓潤，及需要克服的手勢困難之處。 | 1. 甲骨文 https://www.youtube.com/watch?v=w_57jv03mY 2. 文房四寶 http://dc.mces.tp.edu.tw/~calligraph/product7.html | 2 |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------------------|--|--|--|---|---|--|----------|
| <p>第(5)週 - 第(6)週</p> | <p>基本筆法 一 橫畫</p> | <p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化</p> | <p>1. 五指執筆法握筆練習 2. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P1</p> | <p>1. 能掌握執筆法「按、壓、鉤、頂、抵」的方法把筆執穩,體會手指各司其職。 2. 能熟知楷書橫畫的寫法</p> | <p>1. 學生能正確以五指執筆法握筆。 2. 能呈現橫畫書寫原則。</p> | <p>1. 老師先引導五指執筆法握筆教學。 2. 學生口述發表:在老師的動作引導下,需要掌握重要的五指執筆法。 3. 先由老師做基本筆畫橫畫教學:例字:王、士、工。 4. 學生親自實際操作,運筆時的快慢緩急,並掌握書寫原則:不急不徐,慢慢來。</p> | <p>1. 五指執筆法握筆教學 https://www.youtube.com/watch?v=cVDE82Z3wPA 2. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編</p> | <p>2</p> |
| <p>第(7)週 - 第(8)週</p> | <p>基本筆法 一 豎畫</p> | <p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化</p> | <p>1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P3</p> | <p>1. 能掌握楷書豎畫的寫法。 2. 能分辨垂露豎和懸針豎書寫的區別。</p> | <p>1. 能在直畫保持垂直,及寫出起筆切角回鋒收筆的豎畫,並掌握「十、下、千」的字體結構。 2. 能在直畫保持垂直及寫出起筆切角出鋒收筆的豎畫。</p> | <p>1. 基本筆畫豎畫—垂露豎教學,例字:十、下、千。 2. 基本筆畫豎畫—懸針豎教學,例字:中、年、甲。 3. 學生完成自己的學校名稱”六美”文字書寫的任務。 4. 學生反思:在學寫書法的過程中,遇到哪些問題?手指頭不適應毛筆的直立感、運筆時的力道要強還是柔……</p> | <p>「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編</p> | <p>2</p> |
| <p>第(9)週 - 第</p> | <p>基本筆法</p> | <p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> | <p>1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P5</p> | <p>1. 能掌握橫折和豎折的寫法,體會兩者的差異。</p> | <p>1. 能確實書寫橫豎筆畫:橫豎的筆畫能呈現橫畫較細,直畫較粗,轉折處角度稍平,轉折</p> | <p>1. 基本筆畫橫豎畫教學,例字:日、田、丹。 2. 基本筆畫橫撇畫教學,例字:四、西、品。</p> | <p>「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編</p> | <p>2</p> |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| (10) 週 | 一 橫 豎 畫 | 綜合 3c-II-1 參與文化活動， 體會文化與生活的關係，並認 同與肯定自己的文化 | | 2. 藉由橫撇畫教學，引導 學生了解「對稱」、「均 衡」的架構概念。 | 後外緣保持平直，勿突 出一塊。 2. 能確實書寫橫撇筆 畫：橫豎的筆畫能呈現 橫畫較細，直畫較粗， 轉折處角度較斜，轉折 後豎畫偏左，且能了解 字的「外形」相關概 念。 | 3. 學生完成”三、甲”等字的書 寫任務。 4. 學生口述書寫筆畫粗細時，空 間大與空間小的變化，對字形 美感的影響。大一點寬一些好 還是擠一點窄一些好？ | | |
| 第 (11) 週 - 第 (12) 週 | 基 本 筆 法 一 撇 畫 | 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛 筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫 方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動， 體會文化與生活的關係，並認 同與肯定自己的文化 | 1. 「九成宮 碑臨寫入 門」字帖 P9 | 1. 能掌握撇畫的寫法，體 會運筆原則。 2. 能掌握並熟練撇畫的 書寫原則並了解「分、 名、度」字體結構。 | 1. 能確實書寫撇筆畫：撇 畫的筆畫能呈現起筆 切角，運筆至三分之二 處時稍向左彎曲，筆畫 由粗至細。 2. 能確實熟練撇畫的書 寫並注意書寫的筆順。 | 1. 基本筆畫撇畫教學， 例字：人、太、在。 2. 基本筆畫撇畫教學， 例字：分、名、度、班。 3. 學生完成”年、班”等字的書 寫任務。 4. 學生分享筆畫粗細及撇畫書 寫彎曲角度時，對字形美感的 影響。 | 「九成宮碑臨 寫入門」字帖一 蘇英田編 | 2 |
| 第 (13) 週 - 第 (14) 週 | 基 本 筆 法 一 短 撇 | 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛 筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫 方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動， 體會文化與生活的關係，並認 | 1. 「九成宮 碑臨寫入 門」字帖 P11 2. 「九成宮 醴泉銘入 門」字帖 P11 | 1. 透過字帖指導，學生能 掌握短撇畫的寫法。 2. 掌握並熟練短撇畫的 書寫原則，並體會 「生、重、彼」字體結 構及筆順。 | 1. 能確實書寫短撇筆 畫：短撇畫的筆畫能呈 現粗而短，簡潔有力， 從粗到細的變化明快 有力。 2. 能確實熟練短撇畫的 | 1. 基本筆畫短撇畫教學， 例字：千、丘、后。 2. 基本筆畫短撇畫教學， 例字：生、重、彼。 3. 學生完成”千、生”等字的書寫 任務。 | 「九成宮碑臨 寫入門」字帖一 蘇英田編 「九成宮醴泉 銘入門」字帖一 江育民編 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------|---|--|---|--|---|--|---|
| | | 同與肯定自己的文化 | | | 書寫並了解「對稱」、「互讓」的架構觀念。 | 4. 學生分享短撇畫筆畫粗細及垂直角度, 大架構下對稱互讓的重要性。 | | |
| 第 (15) 週 - 第 (17) 週 | 基本筆法一捺畫 | 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主, 毛筆為輔, 掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動, 體會文化與生活的關係, 並認同與肯定自己的文化 | 1. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P7、9 2. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P6、3 | 1. 能掌握「提」、「壓」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能掌握並熟練撇畫、捺畫的書寫原則, 並體會「今、令、反」字體結構及筆順。 3. 藉由較複雜筆順的字「遠、運、道」區別斜捺和平捺的不同。 | 1. 能確實書寫捺筆畫: 捺畫的筆畫能呈現由細到粗, 最粗大的地方應作成方角。 2. 藉由「今、令」的書寫能具體呈現握撇畫較長, 捺畫較短, 而「反」的書寫則相反。 3. 能確實書寫捺筆畫: 藉由較複雜筆順的字「遠、運、道」更加熟悉字體結構書寫及筆順。 | 1. 基本筆畫捺畫教學, 例字: 太、天、夫。 2. 基本筆畫捺畫教學, 例字: 今、令、反。 3. 基本筆畫捺畫教學, 例字: 遠、運、道。 4. 學生完成書寫「春、福」字來做節日應景, 可以貼在教室裡或家中佈置, 體會書法藝術與生活環境美感的關聯。 | 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編 | 3 |
| 第 (18) 週 - 第 (21) 週 | 迎新春! 春聯趣! | 藝術 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 綜合 3c-II-1 參與文化活動, 體會文化與生活的關係, 並認同與肯定自己的文化 | 1. 判別書法字體 2. 隸書書寫原則 3. 春聯習寫 | 1. 藉由觀察春聯書寫作品, 能欣賞日常生活中春聯不同書寫字體的美感。 2. 能運用並體會隸書蠶頭雁尾的隸書橫畫書寫原則。 3. 能掌握字體大小及筆 | 1. 了解隸書、楷書、行書書寫特色的不同之處, 並完成「判別書法字體我最行」學習單。 2. 能確實書寫橫畫, 以呈現隸書中蠶頭雁尾的特色。 3. 透過練習, 讓春聯書寫 | 1. 欣賞春聯書寫作品, 先由教師說明隸書、楷書、行書作品呈現的不同美感, 2. 學生分享不同書體之別, 能擷取各家其精華並完成學習單。 3. 老師介紹隸書蠶頭雁尾的橫畫書寫原則。 4. 學生進行臨摹「大吉大利」、 | 1. 「判別書法字體我最行」學習單 (附件 2) 2. 「蠶頭雁尾是隸書」教學影片 https://stv.mo.e.edu.tw/video_content.php?p=3090 | 4 |

嘉義縣六美國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

| 年級 | 三年級 | 年級課程主題名稱 | 書法之美 | 課程設計者 | 施義宗 | 總節數/學期(上/下) | 20/下學期 |
|----------|--|----------|------------|---|-----|-------------|--------|
| 符合彈性課程類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一類統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input checked="" type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | |
| 學校願景 | 健康活力 國際接軌 良好態度 生態永續 | | 與學校願景呼應之說明 | 1. 本課程以作品賞析與運筆練習為主，培養學生人文素養，具備藝文知識。 2. 透過反覆的練習，字帖的臨摹，能靜心書寫養成良好學習態度。 | | | |
| 總綱核心素養 | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 | | 課程目標 | 1. 透過書法教學，表現合宜的生活禮儀，發展自己的能力和興趣。 2. 具備書法的基本知能，培養審美及觀察、判斷能力，體察前人的智慧經驗。 | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務(評量內容) | 教學活動(學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|---------------------|--------------|---|--|---|---|--|--|----|
| 第(1)週 - 第(2)週 | 基本筆法一 豎鈎 | 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化 | 1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P19 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖 P13 | 1. 藉由臨帖練習,能掌握豎鈎書寫技巧。 2. 熟練並掌握豎鈎的書寫原則並知道「未、水、永」字體結構。 | 1. 能確實書寫豎鈎的筆畫:能呈現豎筆直挺,鈎的方向為左上角。 2. 能確實熟練豎鈎的筆畫原則:豎鈎為主配合撇捺時,豎鈎為字的中心,在字的中心,並最長。 | 1. 基本筆畫豎鈎畫教學,例字:利、何、未。 2. 基本筆畫豎鈎畫教學,例字:未、水、永。 3. 學生口述發表此單元的學習重點為字的中心,以此為熟練技巧的單元標準。 | 1.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編 | 2 |
| 第(3)週 - 第(4)週 | 基本筆法一 豎彎鈎 | 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化 | 1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P19 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖 P15 | 1. 藉由豎彎鈎臨帖練習,引導學生掌握「提」「壓」「轉」運筆技巧,讓筆畫線條更優美。 2. 熟練並掌握豎彎鈎的書寫原則,了解「承、享、學」字體結構。 | 1. 能確實書寫豎彎鈎的筆畫:豎彎鈎的筆畫能呈現上細下粗的淺弧狀,且成水平勾出且比豎鈎稍長。 2. 能確實熟練彎豎鈎的筆畫原則,並注意書寫的筆順。 | 1. 基本筆畫豎彎鈎教學,例字:子、宇、乎。 2. 基本筆畫豎彎鈎教學,例字:承、享、學。 3. 學生完成「子、學」等字的書寫任務。 4. 學生口述寫豎彎鈎時筆畫粗細及彎曲角度,對字形美感的影響。書寫太長或太短、鈎的角度在字的空間中佔的位置是否合宜。 | 1.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編 | 2 |
| 第(5)週 - 第(6)週 | 基本筆法一 | 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 | 1.「九成宮醴泉銘入門」字帖 P17 2.「九成宮 | 1. 透過臨帖練習,學生掌握書寫橫撇鈎時能起筆如橫畫,撇畫略往左下方運筆,鈎的運筆如豎鈎。 | 1. 能確實書寫橫撇鈎的筆畫:橫撇鈎的筆畫能呈現橫細直粗,撇畫自右上方斜下左下方,需展現強勁筆力,最後朝 | 1. 基本筆畫橫撇鈎教學,例字:力、功、勿。 2. 基本筆畫橫豎鈎教學,例字:月、丹、用。 | 1.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2.「九成宮醴泉 | 2 |

| | | | | | | | | |
|--------------|---------|--|------------------------|---|---|--|----------------------|---|
| | 橫折鈎 | 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化 | 碑臨寫入門」字帖 P21 | 2. 透過臨帖練習，學生掌握橫豎鈎的筆畫能呈現豎筆略為往內彎，像人挺胸的弧度，最後朝左上角鈎出。 | 左上角鈎出。 2. 能確實熟練橫豎鈎的筆畫原則：橫豎鈎的筆畫能呈現豎筆略為往內彎，像人挺胸的弧度，最後朝左上角鈎出。 | 3. 學生運用網路, 找出生活中的簡短美言佳詞，例如：日日好日。以熟練的筆畫書寫後，貼在教室或家中佈置，體會書法藝術與生活環境美感的正向關聯。 | 銘入門」字帖—江育民編 | |
| 第(7)週—第(8)週 | 基本筆法—斜鈎 | 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與定自己的文化 | 1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P23 | 1. 藉由右斜鈎臨帖練習，學生能掌握並熟練右斜鈎筆畫。 2. 藉由橫右斜鈎臨帖練習，學生能體會右斜鈎和橫右斜鈎的寫法及差異。 | 1. 能確實書寫右斜鈎的筆畫：右斜鈎的筆畫能呈現頭尾粗，中間細的寫法，且略有弧度，鈎朝右上方推出。 2. 能確實熟悉橫右斜鈎的筆畫原則：橫右斜鈎的筆畫能呈現弧度，鈎朝右上方推出；且書寫「風、鳳」的左右外圍筆畫時成背勢；並能體會右斜鈎和橫右斜鈎的寫法及差異。 | 1. 基本筆畫右斜鈎教學，例字：代、成、我。 2. 基本筆畫橫右斜鈎教學，例字：風、鳳、氣。 5. 學生完成”我. 鳳”等字的書寫任務。 6. 學生分享右斜鈎筆畫及彎曲角度的困難點，在書寫時手腕的力度如何運用。 | 1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 | 2 |
| 第(9)週—第(10)週 | 基本筆法—臥 | 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動， | 1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P25、49 | 1. 藉由臥鈎臨帖練習，學生能掌握臥鈎的書寫原則。 2. 透過字帖，引導學生了解「思、恩、德」字體 | 1. 能確實熟練臥鈎的筆畫：能由尖到粗成一弧線，末端向左上方鈎出。 2. 能確實熟悉臥鈎的筆 | 1. 基本筆畫臥鈎教學，例字：心、必、忘。 2. 基本筆畫臥鈎教學，例字：思、恩、愈。 3. 學生運用網際網路, 找出有關於 | 1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------|---|--|--|---|---|--|---|
| | 鈎 | 體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化 | | 結構。 | 畫原則：心在下時字體能呈現，臥鈎的書寫稍扁，位置偏向字的右下方。 | 心部及心為部件的簡短美言佳詞，例如：心平氣和。以熟練的筆畫書寫後，貼在教室或家中佈置，體會書法藝術與生活環境美感的關聯。 | | |
| 第 (11) 週 - 第 (12) 週 | 基本筆法一 豎彎鈎 | 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化 | 1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P25、45 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P23 | 1. 藉由豎彎鈎的臨帖練習，學生能掌握豎彎鈎的書寫技巧。 2. 引導學生熟練豎彎鈎的書寫原則並了解「也、地、克」字體結構。 | 1. 能確實書寫豎彎鈎的筆畫：豎彎鈎的筆畫能呈現酷似鵝浮水面之態，頭尾粗，中段彎折且細，最後由右上角斜出。 2. 能確實熟練豎彎鈎的筆畫原則：豎彎鈎的筆畫直筆由上至下要略為偏左，騰出空間能往右拉長些，再向右上角斜出。 | 1. 基本筆畫豎彎鈎教學， 例字：九、元、光。 2. 基本筆畫豎彎鈎教學， 例字：也、地、克。 3. 學生完成“光、克”等字的書寫任務。 4. 學生分享豎彎鈎筆畫及彎曲角度，適當長度對字形美感的影響。 | 1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編 | 2 |
| 第 (13) 週 - 第 (15) 週 | 基本筆法一 點畫 | 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化 | 1. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P27、29、31 2. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P15 | 1. 藉由筆畫上二點教學，引導學生熟悉上二點寫法，並能掌握點和挑的寫法。 2. 藉由筆畫下二點教學，引導學生熟悉下二點寫法。 3. 藉由右長點及挑畫教學，引導學生體會上 | 1. 能確實書寫上二點的筆畫：上二點書寫能呈現點畫飽滿之態，且起筆、收筆的提按動作能交待清楚。 2. 能確實熟練下二點的筆畫原則：下二點書寫能呈現撇點須挺拔有力，略長於右點。 | 1. 基本筆畫上二點教學， 例字：並、前、美。 2. 基本筆畫下二點教學， 例字：六、黃、其。 3. 基本筆畫右長點和挑畫教學，例字：云、公、求。 4. 學生運用網路，找出點寫法的相關簡短美言佳詞，例如自己的學校名稱：六美。以熟練的 | 1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|------------------|--|--|---|--|---|-----------------|
| | | | | 二點、下二點及右長點及挑畫書寫時的差異。 | 3. 能確實熟練右長點及挑畫的筆畫原則：右長點和挑畫書寫不可以有虛尖，起筆、收筆的提按動作要交待清楚；並體會上二點、下二點及右長點及挑畫書寫時的差異。 | 筆畫書寫後貼在教室或家中佈置，體會書法藝術與生活環境美感的關聯。 | |
| 第 (16) 週 - 第 (20) 週 | 唐 詩 習 寫 | <p>藝術 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化</p> | <p>1. 唐詩範本</p> <p>2. 四開宣紙書寫唐詩技巧</p> <p>3. 落款設計</p> | <p>1. 能運用學過的基本筆法，參與臨摹練習，探索自己的藝術興趣與能力。</p> <p>2. 學生能掌握學過的筆法書寫並將字的位置布局於格子中央，且控制每個字的外形大小相當。</p> <p>3. 透過範本欣賞能知道落款字體需小於正文，且書寫內容為年代加上作者姓名。</p> | <p>1. 能運用學過的基本筆法，臨摹唐詩範本並能於欣賞他人作品時展現合宜的禮儀。</p> <p>2. 學生於四開宣紙作品的習寫能呈現字字獨立、行行分明、橫平豎直為原則。</p> <p>3. 學生能落款於正確的位置。</p> | <p>活動一 模仿高手 學生閱讀唐詩登鶴雀樓，並分享範本中所見之筆法，與自己所練習過的筆畫有什麼雷同處或不盡相同之處。</p> <p>活動二 大展身手 學生進行使用四開宣紙書寫登鶴雀樓唐詩之任務，並於左下角落款。完成任務後，貼在黑板讓大家欣賞，展現相互欣賞禮儀。</p> <p>學生反思：在學習書法藝術的過程中，我獲得了什麼？學到了什麼？手握書法技能，未來能運用在什麼地方？家中的春聯自己動手寫、家裡做生意的招牌也能自己動手用書法創作……</p> | 1. 唐詩範本(教師自行書寫) |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

教材來源 選用教材 () 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是否融入資訊科技教學內容 無 融入資訊科技教學內容
有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)

特教需求
學生
課程調整

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)

※資賦優異學生：無 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：
1.
2. 特教老師簽名：

普教老師簽名：施義宗