

三、嘉義縣 龍山 國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	五年級	年級課程 主題名稱	書法習寫	課程 設計者	林瑞益	總節數/學期 (上/下)	42/上學期 資訊/1 節
符合 彈性課 程類型	<p>■第一類 統整性探究課程 ■主題 <input type="checkbox"/>專題 <input type="checkbox"/>議題 *是否融入 <input type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>安全教育 <input type="checkbox"/>戶外教育 ■均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</p> <p><input type="checkbox"/>第二類 <input type="checkbox"/>社團課程 <input type="checkbox"/>技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/>第四類 其他 <input type="checkbox"/>本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/>服務學習 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>班際或校際交流</p> <p><input type="checkbox"/>自治活動 <input type="checkbox"/>班級輔導 <input type="checkbox"/>學生自主學習 <input type="checkbox"/>領域補救教學</p>						
學校 願景	<p>培育仁智兼備，動靜皆宜的未來主人翁</p>		<p>與學校願景呼 應之說明</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 書法能訓練學生的手部穩定度，讓學生能夠有耐心進行書寫，培養學生沉靜下來的能力。 2. 書法的美感需要創作、需要鑑賞，能夠培養學生的智慧。 3. 書法可以陶冶身心，讓自己身心靈得到平衡，更能培養學生的品格 4. 書法不只是一種溝通的橋梁也是藝術的展現，校園內展現學生的書法作品，培養學生能主動表現自己的能力。 5. 電腦中大部分的訊息也都是文字展現的，尤其是學生在進行文書編輯的時候，就要注意到各種不同字體的結合與展示方式，創新文字的呈現方式，培養學生主動並創新的能力。 			
總綱 核心素 養	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>		<p>課程 目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能探索書法的奧秘，透過書法的練習找尋學習新事物的技巧及方法，進而日常生活中的問題找出解決的方法。 2. 透過書法習寫課程，讓學生具備對語文的基本數養，具有藝術方面的知能，並能將這些智能運用在生活當中。 3. 藉由書法習寫課程，豐富學生對美感的體驗，進行生活美感的賞析、建構與分享。 4. 透過書法習寫課程，讓學生具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進各方面感官的均衡發展，培養學生對生活環境中美感的體驗。 			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	第一單元歐字結構 - 包覆與承載	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>書法規律之美</p> <p>三峽祖師廟的楹聯</p> <p>包賦與承載</p> <p>練習圓形字</p>	<p>1. 聆聽老師介紹的書法規律之美，並能記錄下其重點。</p> <p>2. 判斷故事中祖師廟楹聯有何特色，其內容代表的含意，能與同學討論並尊重別人的想法。</p> <p>3. 發現包覆及承載的意義，表現出不同書寫的技巧，表達自己的練習要領。</p> <p>4. 嘗試練習原行字的技巧，並發現書寫的技巧並能與同學討論，表達自己的想法。</p>	<p>能說出書法規律之美，並能記錄下重點</p> <p>專心聆聽老師的故事，並能說出祖師廟的楹聯特色，分享自己的看法</p> <p>能說出包覆及承載的意義，及各種不同位置的寫法，實際練習掌握要領。</p> <p>能自行練習圓形字的技巧，並以分、樂等字進行創作，說出作品的優劣。</p>	<p>1. 書法學堂-書法的規律之美：講解書法中講究對稱及漸變之美，並以「勿」為例子，讓學生能了解書法的秩序美。</p> <p>2. 書法故事-三峽祖師廟：廟宇的美有著很多書法藝術的痕跡，祖師廟中就有為數不少的楹聯，舉「祖出開封支分清水、師勤有宋靈著鳶山」為例。</p> <p>3. 結構練習-包覆及承載：說明包覆及承載的原則，包括左上包右下、右下包左上、上包下、左包右、全包圍、左下承載右上等，並透過實際的練習讓學生掌握書寫的方法。</p> <p>4. 範字練習-圓形字：學習圓形字的書寫要領，以「分、樂」為例，讓學生練習並互相觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站</p> <p>http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	8

第 (5) 週 - 第 (8) 週	第 二 單 元	語文/1-III-1 能夠聆聽 他人的發言，並簡要記 錄。	書法對稱之美	1. 聆聽老師介紹書法對稱之美與同學的發 表，並簡單記錄其重點。	說出何謂書法的對稱之美？ 分析秦陵瓦片及高昌磚的 特色，討論其中美的元素	1. 書法學堂 - 書法的樸拙之美：書法的美感體 現在對稱之美及形式之美，不同形式的書法 有不同的美，如秦陵中的瓦片、高昌磚上的 文字雖有不同，卻同樣都能體現書法之美。	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學 網 站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/
	歐 字 結 構 重 心 平 衡	語文/2-III-2 從聽聞內 容進行判斷和提問，並 做合理的應對。 語文/2-III-7 與他人溝 通時能尊重不同意見。 2-III-2 能發現藝術作品 中的構成要素與形式原 理，並表達自己的想 法。 藝文/1-III-8 能嘗試不同 創作形式，從事展演活 動。	了解大道至簡的道 理 書法重心平衡的道 理 書寫扇形字的要領	2. 與同學溝通大道至簡的道理並能相互討 論，傾聽別人的想法及尊重不同的意見。 3. 發現書寫重心平衡的要領，並能用書法表 達出自己對於重心平衡的了解 4. 嘗試扇形字的創作，並展現自己的作品。	能說出故事中的大意並能 說出大道至簡的道理 寫出重心平衡的要領，並以 安、室、南、大等字進行書 寫，分別出其中字體的好 壞。 練習扇形字，例如未、東等 字，說出為何其為扇形字， 進行書法創作，觀摩別人的 作品並評論其好壞。	2. 書法故事 - 蘇東坡與黃庭堅：蘇東坡、黃庭 堅與佛印中對話的詩文，雖然簡單卻能有驚 人的美感，讓學生從中體會出大道至簡的道 理。 3. 結構書寫 - 重心平衡：說明為了讓字的重心 平衡，可以左縮又申，例如：安、室、南、 大、咸、光、也等字，讓學生實際練習從中 體驗其中道理，並能互相觀摩分析其中的道 理。 4. 範字練習 - 扇形字：習寫扇形字，以未、東 為例進行書寫，完成習寫簿之後相互觀摩。	3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 5. 學習書法 app

		作主題與內容。						
--	--	---------	--	--	--	--	--	--

<p>第 四 單 元 歐 體 與 標 楷 體 的 比 較 (13) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>冊頁與扇面是什麼</p> <p>瘦金體與宋徽宗</p> <p>歐體字與標楷體的不同</p> <p>左右扁寬的字</p>	<p>1.閱讀文本了解冊頁與扇面的形式，熟習摘要策略並能擷取文本大意。</p> <p>2.能聆聽老師對瘦金體及宋徽宗的介紹，並能筆記重點。</p> <p>3.發現歐體字與標楷體之間的不同，以實例感知歐體字與標楷體的差異。</p> <p>4.發現左右扁寬字的書寫要領，並能嘗試用不同的媒材進行創作，同學之間互相觀摩，並尊重別人的看法。</p> <p>5.嘗試舉辦書法展覽，並由同學自行導覽，體驗舉辦展演活動。</p>	<p>說出冊頁與扇面有何不同，它們分別有什麼作用，古人在扇面上題字時有什麼規則。</p> <p>能說出瘦金體是什麼？它是由誰所創？體會宋徽宗醉心藝術卻疏於治理國家讓你有什麼想法。</p> <p>說出歐體字和標楷體有什麼不同，實際判斷出歐體與標楷體。</p> <p>能正確寫出左右扁寬的字，並說出它的要領，以四、六為例進行創作並相互觀摩，欣賞彼此此的優缺點。</p>	<p>1. 書法學堂 - 「冊頁」與「扇面」: 了解冊頁與扇面的意義，冊頁可以是繪畫，也可以是書法，可以是單獨的作品，也可以是橫跨好幾頁；文人常會書法、繪畫才華表現在扇面上，題字通常採少字展開或多字錯落的方式。</p> <p>2. 書法故事-瘦金體：宋徽宗很有藝術天分，書法方面自創瘦金體，但卻玩物喪志，導致宋朝的亡國。</p> <p>3. 歐體和標楷體的比較：了解借用、省筆、增筆、併筆，例如：身、後、土、京、建、宮、德、豁、憂、佳；還有部件或部首移位、筆畫化點、三角口的意義，例如：分、幾、甚、將、鑿、壁、舊、襲、損、國、遠等。</p> <p>4. 範字練習-左右扁寬字：習寫左右扁寬字，以四、六為例進行書寫，並相互觀摩。</p> <p>5. 收集這個學期的書法作品並進行布置一個期末成果展</p>	<p>1.台北市書法教材</p> <p>2.台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3.Youtube 影片</p> <p>4.書法教學書籍</p> <p>5.學習書法 app</p>	<p>6</p>
---	--	--	---	--	---	---	----------

		藝文/1-III-8 能嘗試不同 創作形式・從事展演活 動。						
--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

<p>第 五 單 元 文 人 來 往 第 16 週 - 第 18 週</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽 他人的發言，並簡要記 錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內 容進行判斷和提問，並 做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝 通時能尊重不同意見。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探 索與表現表演藝術的元 素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品 中的構成要素與形式原 理，並表達自己的想 法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同 創作形式，從事展演活 動。</p>	<p>1.題簽、引首、本 文、題跋</p> <p>2.蘇軾的寒食帖</p> <p>3.人、儿家族的字</p> <p>4.人今仁億等字</p>	<p>1.聆聽老師的講述，判斷題簽、引文、本 文、題跋是什麼?劃出文本重點並記錄?並勇 於提出自己的疑問。</p> <p>2.探索寒食帖的特點，發現蘇軾寫寒食帖的 原因。</p> <p>3.發現寫出人、儿家族的書寫特點及技巧</p> <p>4.嘗試用人今仁億等字進行創作</p>	<p>1.說出題簽、引首、本文、 題跋的意義?這些作品與古 人有什麼意義?</p> <p>2.了解寒食帖的由來?並說 出蘇軾寫這個作品的原因 及其代表的意義?</p> <p>3.寫出人、儿家族的字?並 說出寫這些字的要領為何?</p> <p>4.習寫人今仁億等字?掌握 寫這些字的技巧?並能分辨 出作品的優劣?</p>	<p>1. 書法學堂 - 題簽、引首、題跋：傳統的書 法格式有很多，以收藏來說，長卷是最常見 的收藏作品，主要可以分為題簽、引首、正 文和題跋，並以蘇軾的寒食帖為例進行說明。 請學生提出自己的疑問並畫出重點並整理出 自己的看法與同學分享。</p> <p>2. 書法故事 - 蘇軾(寒食帖): 寒食帖為蘇軾被 貶至黃洲所寫，因詩開頭有「已過三寒食」 而得名，是蘇軾存世最精采的作品，詩中因 情感而改變書寫的方式，並說明寒食帖輾轉 流傳的故事，老師請學生看完文章後畫出重 點並與同學討論，分析文章中的重點與主旨。</p> <p>3. 部件分析 - 「人」「儿」家族：包括人的原 字、人在右邊、左邊、上方等搭配不同部件 的寫法，還有儿字在字的下方的寫法。</p> <p>5. 範字練習 - 人今仁億：習寫人今仁億等字， 並完成自己的作品之後，相互觀摩別人的作 品。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學 網站 http://163.21.17.4.3/tp_calligraphhy/book/</p> <p>3. Youtube 影片書 法教學書籍 學習書法 app</p>	<p>6</p>
---	--	--	---	---	---	---	----------

<p>第 (19) 週 - 第 (21) 週</p>	<p>第六單元 書法作品 形式 - 長卷</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1.書法作品-長卷格式</p> <p>2.孫過庭與他的書譜</p> <p>3.口字家族的字</p> <p>4.可足中蹈等字</p>	<p>1.聆聽老師的介紹書法長卷的格式並記錄其重點。</p> <p>2.判斷長卷的目的為何?</p> <p>3.能與同學討論孫過庭的故事及書譜的重要性及其對後世的影響，溝通時要尊重不同的意見。</p> <p>4.討論葉公好龍與書譜有什麼關係?與同學說說自己的看法，並尊重同學的意見。</p> <p>5.發現口字家族的書寫技巧，並表達自己的想法</p> <p>6.嘗試用可足中蹈創作自己的作品，並與同學分享，感知作品的優劣。</p>	<p>1.說出長卷為何?長卷欣賞的要領?並賞析古人的長卷作品?</p> <p>2.能說出孫過庭的故事?說出書譜是什麼及其對後世的意義?葉公好龍代表什麼意思?</p> <p>3.能說出口字家族的書寫技巧?也能體會寫好這些字的重點?也能實際將這些技巧運用在寫字上?</p> <p>4.練習可足中蹈等字?能鑑賞別人寫出來的作品?</p>	<p>1.書法學堂-長卷：書法作品的形式大致可分為冊、卷、軸等，卷的欣賞方式是左舒又捲，垂掛的立軸會產生空間性，橫式的長捲有空間性，並以懷素的自敘帖為立。</p> <p>2.書法故事-孫過庭<書譜>：孫過庭著書譜，這是一本討論書法與理論的書。書中引用葉公好龍的故事來比喻書法，並以他的實驗說明一般人難以辨別作品的好壞。</p> <p>3.部件分析-「口」家族：說明口在不同位置及和不同部件結合時的書寫技巧，並透過實際的練習讓學生掌握書寫的方法。</p> <p>4.範字練習-可足中蹈：學習可足中蹈四個字的書寫要領，讓學生練習並互相觀摩。</p> <p>5.展示每個同學的作品，並請同學自己介紹自己的作品，然後請同學互相評論各自的作品。</p>	<p>台北市書法教材</p> <p>台北市書法教學網站</p> <p>http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>Youtube 影片書法教學書籍</p> <p>學習書法 app</p>	<p>6 資 1</p>
--	--	--	--	---	---	---	--	----------------------

教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書 (台北市書法教材) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(1)節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 2. <div style="text-align: right;"> 特教老師姓名: 林瑞益 普教老師姓名: 林瑞益 </div>						

填表說明:

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期, 每個課程主題填寫一份, 例如: 一年級校訂課程每週 3 節, 共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程, 每種課程寫一份, 共須填寫 3 份。