

三、嘉義縣水上國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

| | | | | | | | |
|------------------|--|--------------|----------------|--|-----|---------------|--------|
| 年級 | 高年級 | 年級課程 主題名稱 | 弦樂團 | 課程 設計者 | 林穎孺 | 總節數/學期 (上) | 42/上學期 |
| 符合 彈性課 程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | |
| 學校 願景 | 活力 溫馨 卓越 | | 與學校願景 呼應之說明 | 活力:藉由演奏器樂的練習，培養學生對於音樂的熱情與活力。 溫馨:藉由多元的音樂訓練型態的過程，培養學生具有善於溝通且能互助合作的能力。 卓越:透過不同樂派的音樂理解，培養學生具有國際觀的美感素養。 | | | |
| 總綱 核心素 養 | E-A2 具備探索問題的思考 能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員 合作之素養 | | 課程 目標 | 一、透過探索各種音樂基礎訓練的練習，具備解決較困難之演奏技巧的能力。 二、具備理解不同型態的樂曲，培養全面性欣賞音樂及美感的能力。 | | | |

| 教學 進度 | 單元 名稱 | 連結領域(議題)/ 學習表現 | 自訂 學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 學習活動 (教學活動) | 教學資源 | 節數 |
|-------------------------------------|--------------|---|---|---|---|--|---|----|
| 第 (1) 週 - 第 (4) 週 | 音樂基礎與理解訓練(一) | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1. 音樂基礎訓練 (1) 2. 音樂理解(1) 3. 演奏技巧練習 (1) 4. Britten: Simple Symphony I | 1. 透過音樂基礎練(1)提升個人視譜、視唱與音樂理解能力(1) 2. 感知、探索與表現 Britten:Simple Symphony I 的演奏技巧(1)。 3. 使用適當的音樂語彙，正確描述 Britten:Simple Symphony I 之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。 4. 探索 Britten:Simple Symphony I 創作背景與生活情感之關聯，並表達自我觀點，以體認 Britten:Simple Symphony I 的藝術價值。 | 1. 能正確完成視譜唱、視唱與音樂理解之能力(1)。 2. 能正確表現 Britten:Simple Symphony I 的演奏技巧(1)。 3. 能使用適當的音樂語彙，正確描述 Britten:Simple Symphony I 之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。 4. 能藉由探索 Britten: Simple Symphony I 創作背景，表達自我觀點及 Britten:Simple Symphony I 之藝術價值。 | 1. 音樂基礎訓練(1) 2. 音樂理解(1) 3. 演奏技巧練習(1) | 1. 自編教材(1) 2. Britten: Simple Symphony I | 8 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------|---|---|---|--|---|---|----------|
| <p>第(5)週 - 第(8)週</p> | <p>音樂基礎與理解訓練(2)</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> | <p>1. 音樂基礎訓練(2) 2. 音樂理解(2) 3. 演奏技巧練習(2) 4. Grieg: Holbergs suites1 mov. I</p> | <p>1. 透過透過音樂基礎練(2)提升個人視譜、視唱與音樂理解能力(2) 2. 感知、探索與表現 Grieg: Holbergs suites1 mov. I 的演奏技巧(2)。 3. 使用適當的音樂語彙，正確描述 Grieg: Holbergs suites1 mov. I 之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。 4. 探索 Grieg: Holbergs suites1 mov. I 創作背景與生活情感之關聯，並表達自我觀點，以體認 Grieg: Holbergs suites1 mov. I 的藝術價值。</p> | <p>1. 能正確完成視譜唱、視唱與音樂理解之能力(2)。 2. 能正確表現 Grieg: Holbergs suites1 mov. I 的演奏技巧(2)。 3. 能使用適當的音樂語彙，正確描述 Grieg: Holbergs suites1 mov. I 之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。 4. 能藉由探索創作背景，表達自我觀點及 Grieg: Holbergs suites1 mov. I 之藝術價值。</p> | <p>1. 音樂基礎訓練(2) 2. 音樂理解(2) 3. 演奏技巧練習(2)</p> | <p>1. 自編教材(2) 2. Grieg: Holbergs suites1 mov. I</p> | <p>8</p> |
| <p>第(9)週 - 第(12)週</p> | <p>音樂基礎與理解訓練(3)</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> | <p>1. 音樂基礎訓練(3) 2. 音樂理解(3) 3. 演奏技巧練習(3)</p> | <p>1. 透過透過音樂基礎練(3)提升個人視譜、視唱與音樂理解能力(3) 2. 感知、探索與表現(1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suites1 mov. I 的演奏技巧(3)。 3. 使用適當的音樂語彙，正確描述(1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suites1 mov. I 之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。 4. 探索. (1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suites1 mov. I 創作背景與生活情感之關聯，並表達自我觀點，以體認. (1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suites1 mov. I 的藝術價值。</p> | <p>1. 能正確完成視譜唱、視唱與音樂理解之能力(3)。 2. 能正確表現(1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suites1 mov. I 的演奏技巧(3)。 3. 能使用適當的音樂語彙，正確描述(1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suites1 mov. I 之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。 4. 能藉由探索(1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suites1 mov. I 創作背景，表達自我觀點及(1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suites1 mov. I 之藝術價值。</p> | <p>1. 音樂基礎訓練(3) 2. 音樂理解(3) 3. 演奏技巧練習(3)</p> | <p>1. 自編教材(3) 2. Britten: Simple Symphony I 3. Grieg: Holbergs suites1 mov. I</p> | <p>8</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|--|--|---|--|---|---|
| 第(13)週 - 第(16)週 | 音樂基礎與理解訓練(4) | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1. 音樂基礎訓練(4) 2. 音樂理解(4) 3. 演奏技巧練習(4) | 1. 透過透過音樂基礎練(4)提升個人視譜、視唱與音樂理解能力(4) 2. 感知、探索與表現久石讓:涯上的波妞的演奏技巧(4)。 3. 使用適當的音樂語彙，正確描述 久石讓:涯上的波妞 之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。 4. 探索久石讓:涯上的波妞創作背景與生活情感之關聯，並表達自我觀點，以體認久石讓:涯上的波妞的藝術價值。 | 1. 能正確完成視譜唱、視唱與音樂理解之能力(4)。 2. 能正確表現久石讓:涯上的波妞的演奏技巧(4)。 3. 能使用適當的音樂語彙，正確描述 久石讓:涯上的波妞之之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。 4. 能藉由探索創作背景，表達自我觀點及久石讓:涯上的波妞之藝術價值。 | 1. 音樂基礎訓練(4) 2. 音樂理解(4) 3. 演奏技巧練習(4) | 1. 自編教材(4) 2. 久石讓:涯上的波妞 | 8 |
| 第(17)週 - 第(20)週 | 實習音樂會 | 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1. 實習音樂會 2. 回顧與展望 | 1. 使用音樂基本元素進行簡易的旋律創作，並表現自我之情感。 2. 使用適當的音樂語彙描述(1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suitesI mov. I 作品的音樂情感並分享美感經驗。 3. 理解 (1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suitesI mov. I 作品之音樂表現織度，並表正確詮釋。 4. 透過展演 (1) Britten:Simple Symphony (2)Grieg: Holbergs suitesI mov. I 作品表現音樂情感富含的人文關懷之價值 | 1. 能使用適當的音樂語彙描述(1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suitesI mov. I 作品的音樂情感並分享美感經驗。 2. 能理解 (1) Britten:Simple Symphony (2)Grieg: Holbergs suitesI mov. I 作品之音樂表現織度，並表正確詮釋。 3. 能透過展演 (1) Britten:Simple Symphony (2) Grieg: Holbergs suitesI mov. I 作品表現音樂情感富含的人文關懷之價值 | 1. 完成實習音樂會 2. 能夠分享音樂欣賞美感經驗 | (1)Britten: Simple Symphony (2)Grieg: Holbergs suitesI mov. I | 8 |
| 第(21)週 | 回顧與展望 | 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 回顧與展望 | 2. 使用適當的音樂語彙描述(1) Britten:Simple Symphony 久石讓:涯上的波妞作品的音樂情感並分享美感經驗。 3. 理解 (1)久石讓:涯上的波妞 作品之音樂表現織度，並表正確詮釋。 4. 透過展演 (1)久石讓:涯上的波妞 作品表現音樂情感富含的人文關懷之價值 | 1. 能使用適當的音樂語彙描述久石讓:涯上的波妞 作品的音樂情感並分享美感經驗。 2. 能理解 久石讓:涯上的波妞作品之音樂表現織度，並表正確詮釋。 3. 能透過展演久石讓:涯上的波妞作品表現音樂情感富含的人文關懷之價值 | 1. 回顧與展望，能夠分享音樂欣賞美感經驗 | 久石讓:涯上的波妞 | 2 |
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) | | | | | | | |

| | |
|-------------------|---|
| <p>特教需求學生課程調整</p> | <p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-<u>(智能資優優異 1 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.視學生學習狀況，給予加深、加廣之學習內容，或不予調整。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：黃見同 普教老師姓名：林穎孺</p> |
|-------------------|---|

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|-----------------------------------|---|--|----------------------------------|--------------------------------|---------------|--------|
| 年級 | 高年級 | 年級課程 主題名稱 | 弦樂團 | | | 課程 設計者 | 林穎孺 | 總節數/學期 (下) | 40/下學期 |
| 符合 彈性課 程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | | | |
| 學校 願景 | 活力 溫馨 卓越 | | 與學校願景 呼應之說明 | <p>活力:藉由演奏器樂的練習，培養學生對於音樂的熱情與活力。</p> <p>溫馨:藉由多元的音樂訓練型態的過程，培養學生具有善於溝通且能互助合作的能力。</p> <p>卓越:透過不同樂派的音樂理解，培養學生具有國際觀的美感素養。</p> | | | | | |
| 總綱 核心素 養 | E-A2 具備探索問題的思考 能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員 合作之素養。 | | 課程 目標 | <p>一、透過探索各種音樂基礎訓練的練習，具備解決較困難之演奏技巧的能力。</p> <p>二、具備理解不同型態的樂曲，培養全面性欣賞音樂及美感的能力。</p> | | | | | |
| 教學 進度 | 單元 名稱 | 連結領域(議題)/ 學習表現 | 自訂 學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 學習活動 (教學活動) | 教學資源 | 節數 | |
| 第 (1) 週 - 第 (4) 週 | 巴 洛 克 樂 派 音 樂 風 格 詮 釋 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1. 合奏進階技巧練習 (1) 2. 巴洛克樂派樂曲合奏欣賞 | 1. 透過聽唱、聽奏及讀譜提升合奏進階技巧 (1) 2. 感知、探索巴洛克樂派樂曲合奏欣賞正確表現巴洛克樂派樂曲的演奏技巧。 3. 使用適當的音樂語彙，正確描述巴洛克樂派樂曲合奏之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。 4. 探索巴洛克樂派樂曲合奏創作背景與生活情感之關聯，並表達自我觀點，以體認巴洛克樂派樂曲合奏的藝術價值。 | 1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜完成提升合奏進階技巧 (1)。 2. 能正確表現巴洛克樂派樂曲合奏之演奏技巧。 3. 能使用適當的音樂語彙，正確描述巴洛克樂派樂曲之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。 4. 能藉由探索巴洛克樂派樂曲創作背景，表達自我觀點及巴洛克樂派樂曲之藝術價值。 | 1. 合奏進階技巧練習(1) 2. 巴洛克樂派樂曲合奏欣賞 | 1. 自編教材 (1) 2. 程度合適之巴洛克樂派樂曲 | 8 | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|------------|---|--|--|---|--|---|---|
| 第(5)週 - 第(8)週 | 古典樂派音樂風格詮釋 | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> | <p>1. 合奏進階技巧練習(2)</p> <p>2. 古典樂派樂曲合奏欣賞</p> | <p>1. 透過聽唱、聽奏及讀譜提升合奏進階技巧(2)</p> <p>2. 感知、探索古典樂派樂曲合奏欣賞正確表現古典樂派樂曲的演奏技巧。</p> <p>3. 使用適當的音樂語彙，正確描述古典樂派樂曲合奏之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。</p> <p>4. 探索古典樂派樂曲合奏創作背景與生活情感之關聯，並表達自我觀點，以體認古典樂派樂曲合奏的藝術價值。</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜完成提升合奏進階技巧(2)。</p> <p>2. 能正確表現古典樂派樂曲合奏之演奏技巧。</p> <p>3. 能使用適當的音樂語彙，正確描述古典樂派樂曲之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。</p> <p>4. 能藉由探索古典樂派樂曲創作背景，表達自我觀點及巴洛克樂派樂曲之藝術價值。</p> | <p>1. 合奏進階技巧練習(2)</p> <p>2. 古典樂派樂曲合奏欣賞</p> | <p>1. 自編教材(2)</p> <p>2. 程度合適之古典樂派樂曲</p> | 8 |
| 第(9)週 - 第(12)週 | 浪漫樂派音樂風格詮釋 | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> | <p>1. 合奏進階技巧練習(3)</p> <p>2. 浪漫樂派樂曲合奏欣賞</p> | <p>1. 透過聽唱、聽奏及讀譜提升合奏進階技巧(3)</p> <p>2. 感知、探索浪漫樂派樂曲合奏欣賞正確表現浪漫樂派樂曲的演奏技巧。</p> <p>3. 使用適當的音樂語彙，正確描述浪漫樂派樂曲合奏之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。</p> <p>4. 探索浪漫樂派樂曲合奏創作背景與生活情感之關聯，並表達自我觀點，以體認浪漫樂派樂曲合奏的藝術價值。</p> | <p>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜完成提升合奏進階技巧(3)。</p> <p>2. 能正確表現浪漫樂派樂曲合奏之演奏技巧。</p> <p>3. 能使用適當的音樂語彙，正確描述浪漫樂派樂曲之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。</p> <p>4. 能藉由探索浪漫樂派樂曲創作背景，表達自我觀點及浪漫樂派樂曲之藝術價值。</p> | <p>1. 合奏進階技巧練習(3)</p> <p>2. 浪漫樂派樂曲合奏欣賞</p> | <p>1. 自編教材(3)</p> <p>2. 程度合適之浪漫樂派樂曲</p> | 8 |
| 第(13)週 - 第(16)週 | 現代樂派音樂風格詮釋 | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。格</p> | <p>1. 合奏進階技巧練習(4)</p> <p>2. 現代樂派樂曲合奏欣賞</p> | <p>1. 透過聽唱、聽奏及讀譜提升合奏進階技巧(4)</p> <p>2. 感知、探索現代樂派樂曲合奏欣賞正確表現現代樂派樂曲的演奏技巧。</p> <p>3. 使用適當的音樂語彙，正確描述現代樂派樂曲合奏之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。</p> <p>4. 探索現代樂派樂曲合奏創作背景與生活情感之關聯，並表達自我觀點，以體認浪漫樂派樂曲合奏的藝術價值。</p> | <p>5. 能透過聽唱、聽奏及讀譜完成提升合奏進階技巧(4)。</p> <p>6. 能正確表現現代樂派樂曲合奏之演奏技巧。</p> <p>7. 能使用適當的音樂語彙，正確描述現代樂派樂曲之作品風格及實際演奏表現分享美感經驗。</p> <p>8. 能藉由探索現代樂派樂曲創作背景，表達自我觀點及現代樂派樂曲之藝術價值。</p> | <p>1. 合奏進階技巧練習(4)</p> <p>2. 現代樂派樂曲合奏欣賞</p> | <p>1. 自編教材(4)</p> <p>2. 程度合適之現代樂派樂曲</p> | 8 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|----------------------|---|---|-------------------------------|-------------|---|
| 第 (17) 週 - 第 (20) 週 | 音樂會及回顧與展望 | 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1. 實習音樂會 2. 回顧與展望 | 1. 使用音樂基本元素進行簡易的旋律創作，並表現自我之情感。 2. 使用適當的音樂語彙描述四個不同時期之樂派作品的音樂情感並分享美感經驗。 3. 理解 四個不同時期之樂派作品之音樂表現織度，並表正確詮釋。 4. 透過展演四個不同時期之樂派等作品表現音樂情感富含的人文關懷之價值 | 1. 能使用音樂基本元素進行簡易的旋律創作表現自我之情感。 2. 能使用適當的音樂語彙描述四個不同時期之樂派作品的音樂情感並分享美感經驗。 3. 能理解 四個不同時期之樂派作品之音樂表現織度，並表正確詮釋。 4. 能透過展演四個不同時期之樂派等作品表現音樂情感富含的人文關懷之價值 | 1. 完成音樂會演出 2. 覺察並分享自我的學習經驗 | 四個不同樂派音樂會曲目 | 8 |
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) | | | | | | | |
| 特教需求學生課程調整 | ※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生: <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-(智能資優優異 1人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 視學生學習狀況，給予加深、加廣之學習內容，或不予調整。 特教老師姓名：黃見同 普教老師姓名：林穎孺 | | | | | | | |

填表說明:

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。