

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣義竹國民中學九年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：張文林老師 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第五六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，關於彼此交流的於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	

							<ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1.從分組中理解體會籌備重要性。2.結合個人生命經驗與社會議題於畫上。 		
第 2 週	感受生活 妙策青春	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對環境與社會的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋題材，將重要的議題遞給他人。</p> <p>2.能與他人溝通合作，彼此交流於策展的方法，並如何表達。</p>	<p>【策展時代】多樣的展覽世界</p> <p>1.引導學生回顧過往學習歷程。探索學習歷程。學資資源認識不同類型的展演資源。</p> <p>2.能應用數位學習資源。生活觀察並從中思考。</p> <p>3.學習觀察生活素材，並從中思考。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1.能理解展覽成果的相關任務。</p> <p>2.能觀察並理解不同的空間演類型。</p> <p>•技能部分：能表達課堂重點，並展現個</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理心與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>	

		以展現美感意識。					人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組中理解體會團隊籌備重要性。2. 結合個人生命經驗，發展適切並應用於畫上。	
第 3 週	感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，對自然環境與社會關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，關於於策展的想法如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習歷程，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延申展演規畫。	認知部分： 1. 能理解展覽成果的相關任務。 2. 能觀察並理解不同的空間演類型。 • 技能部分：能表	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。					達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。 情意部分：1. 從分組合作與團體籌備重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切並應用於畫上。	性溝通與問題解決。	
第 4 週	感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對環境與社會的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，關於策展的想	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中	認知部分： 1. 能理解展覽成果展與策展的相關任務。 2. 能觀察並理解不同的空間與	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與	

		格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			法，並練習如何表達。	考延伸展演規畫。	演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解團隊重要性。2. 結合個人生命經驗，發展適切並應用於策展規畫上。	多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第 5 週	感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對環境與社會的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展的相關任務。 2. 能觀察	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>			<p>溝通合作，關於彼此交流的策法，並練習如何表達。</p>	<p>端藝術展資源。3. 學習觀察生活，並從中思考。並理解不同的空間類型。</p>	<p>並理解不同的空間類型。</p> <p>• 技能部分：能表達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：1. 從分組合作中理解團隊籌備重要性。2. 結合個人生命經驗與社會，發展適切並應用於策畫上。</p>	<p>恩。品 J7 同理解多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
第 6 週	讓「資訊藝目瞭欄」	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 P-IV-3</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能</p>	<p>1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息</p>	<p>認知部分：1. 認識資訊圖像化的設計理</p>	<p>【閱讀素養教育】閱 J5 活用文本，認識並運</p>	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的合作與溝通能力。	情感與想法。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計及藝術因應生活解決方案。	設計思考、生活美感。	力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫藝術作品。	傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	用滿足基本生活需求之文本。閱 J6 懂得在學習情境中本規。
第 7 週	讓「資訊藝目瞭欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。

		意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通能力。	符號的意義，並多元的觀點。 3-IV-3 應用設計及藝術，因應生活情境解決方案。		養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並報導藝術作品。	據，藉此分析資訊圖表的效力。	力。 • 技能部分：1. 創造自我的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	閱 J6 懂 得在學 習活 境中 使用 規 則。	
第 8 週	讓「資訊藝目瞭」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 視 2-IV-2 能理解符號的意義，並多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂在不同生活情境中	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通能力。	視 3-IV-3 能應用設計及藝術，因應生活情境尋求方案。		素養，辨識資訊真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並報導藝術作品。		紹版的資 訊圖表。 2. 瞭解資 訊圖表發 行的過程。 • 情意部 分：1. 發 現資訊圖 表對資訊 接收的效 率。 2. 媒體識 讀的重要 性。	使用文本 之規則。	
第 9 週	讓「資訊 藝目瞭 欄」	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計及藝術	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 透過議題 創作，培養 具有設計思 維跟創意說 故事的能力。 2. 瞭解數據 背後所傳達 的故事，培 養批判性思 考能力。 3. 具備現代 公民的數位 素養，辨識 資訊真假。 4. 認識排 版，並知道	1. 以提問引起學 習動機，並說明 「資訊視覺化」 改變了資訊設計 思維、提昇訊息 傳遞的效率及被 記憶的程度。 2. 利用圖像比較 生活中的各項數 據，藉此分析資 訊圖表的效力。	認知部 分： 1. 認識資 訊圖像化 的設計理 念。 2. 認識資 訊圖表的 傳達效 力。 • 技能部 分：1. 創 造自我的 資訊圖表。 2. 瞭解資 訊圖表發	【閱讀素 養教育】 閱 J5 活 用文本， 認識並運 用滿足基 本生活需 求所使用 之文本。 閱 J6 懂 得在不及 同生中本 活情境使 用文 本之規則。	

		能力。	能，因應生活情境尋求方案。		如何將資料視覺化，並報導藝術作品。		想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發發現資訊接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第 10 週	讓「資訊藝目瞭」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知識能，培養團隊合作與溝通能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計及藝術，因應生活情境尋求方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識資訊真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並報導藝術作品。	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部分：1. 發	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂得在不同生活情境中使用文本之規則。	

					品。		現資訊圖 表對訊息 接收的效 率。 2. 媒體識 讀的重要 性。		
第 11 週	空間中的 雕刻魔塑	藝-J-B3 善 用多元感 理生，探 索與生 活的關 聯，感 以展現 美意識。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各 族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 學生能認 識不同形 式的雕塑 作品，並 實地走訪 雕塑作 品所在 的空間。 2. 學生能 欣賞並思 考雕塑作 品的意 義與價 值。 3. 學生能 透過實 作瞭解 雕塑的 立體 概念。	1. 【身邊處處皆 雕塑】：認識雕 塑的種類與使用 媒材。 2 【巡遊空間賞 雕塑】：認識空 間中的雕塑作 品。 3. 認識雕塑的 五大元素。	• 認知部 分： 1. 能說出 雕塑藝術 五大元 素。 2. 能介紹 不同藝術 家的雕塑 作品。 3. 能舉例 說出生 活周遭的 雕塑。 • 技能部 分：1. 能 以網路查 找公共空 間的雕塑 作品。 2. 能實地 走訪雕塑 所在空 間或展 覽。	【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維 護我 族文 化。 多 J2 關 懷我 族文 化遺 產的 興 衰 與 傳 承。	

			<p>展多元視野。 3-IV-1 視能透過多元藝文的參與，在對文環境關注。</p>				<p>3. 能製作黏土吊飾與現成物作品。 · 情意部分：1. 能感受不同的形式之美。 2. 能尊重、理解地區歷史或宗教作品。</p>		
第 12 週	空間中的雕刻魔塑	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體</p>	<p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。</p>	<p>· 認知部分： 1. 能說出雕塑五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生週遭的雕塑。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化的遺產與興革。</p>	

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>概念。</p>		<p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。</p> <p>2. 能尊重、理解地區不同的歷史事件或宗教作品。</p>		
第 13 週	空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1. 學生能認識不同形式的雕塑作	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出</p>	【多元文化教育】多 J1 珍	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注態</p>	<p>符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>媒材。 2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。</p>	<p>雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕</p>	<p>惜並維護我族文化。多 J2 關懷我族文化的遺產與興承與興革。</p>	
--	--	---------------------------	--	--	--	---	---	---------------------------------------	--

			度。				<p>作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
第 14 週	空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感。	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。</p> <p>2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。</p> <p>3. 認識雕塑的五大元素。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

			<p>功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>3-IV-1 視能透過多元活動的參與，在對環境的關注態度。</p>				<p>間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>· 情意部分：1. 能感受不同的雕塑之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
第 15 週	空間中的雕刻魔塑	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透</p>	<p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。</p> <p>2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。</p> <p>3. 認識雕塑的五大元素。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

			<p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同的雕塑之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
--	--	--	--	---	----------------------	--	---	--	--

<p>第 16 週</p>	<p>生命的肖像</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族情感的關懷，提升自我價值。</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與自己的內在。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式與構圖的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明能力。 2. 能以口語或文字清晰表達</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境</p>
---------------	--------------	--	---	--	---	---	---	--

						<p>對藝術作品的觀察與見解。3. 藝術表現與個人自我感歷程。</p> <p>• 情意部分對觀察中發美感升敏並實價家連結感追人驗會，</p> <p>藝術的觀察、感受與見解。運用多元形式創作，呈現個人探索之情。1. 從體發美的度，而個人與感美。2. 結合生命經驗與發展。</p>	<p>對個人及家庭的影響。J5 瞭家人互動支持的方式。J6 覺實踐在的青少年中的責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							個人創作風格。		
第 17 週	生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的關於生命的思考與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人與家族之關懷，提升自我價值。</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p> <p>2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索，認識自己的內在。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式與構圖的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明能力。</p> <p>2. 能以口</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探</p>	

						<p>語或文 清表 對藝 對品 對觀 察的 品觀 察受 與感 3.能 藝運 表用 與多 材創 形 個作 自探 我與 感經 歷程 法。想 ·情 分：意 對畫 觀作 驗察 中發 美感 升對 敏銳 並進 實於 價個 家族 連情 感結 追之 人生 命經</p>	<p>討社 自環 對個 家庭 響。的 家影 解與 溝家 及通 持相 方互 家適 察的 青少 家庭 角實 任色 在 的 責</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							驗與體 會，發展 個人創作 風格。		
第 18 週	生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、當代藝術文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感受藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人與家庭的關懷，提升自我價值。</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p> <p>2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與自己的內在。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式與構圖的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明能力。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p>	

							<p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察與感受。3.能運用多元形式創作媒材，呈現個人自我經驗與歷程。情意部分：1.從對畫作與觀察中發覺美感，提升對美的敏銳度，並實價家連結感</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察與感受。3.能運用多元形式創作媒材，呈現個人自我經驗與歷程。情意部分：1.從對畫作與觀察中發覺美感，提升對美的敏銳度，並實價家連結感</p>	<p>J2 探與環境及個人的影響。J5 瞭家人動支的適切。J6 覺實踐在的青少年中的家庭角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

							2. 結合個人生命經驗與社會，發展個人創作風格。		
第 19 週	生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺，知覺並感受藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達自我與家人情感，提升生命價值。</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p> <p>2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索，認識自己的內在。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式與構圖的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹的肖像畫之重要畫作，具備鑑賞</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的、價值與意義。</p>	

							<p>與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用多元形式與創作媒材，呈現個人自我與情感歷程。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發覺美感，提升對美的敏銳度，並落實於個人與家庭價值觀。</p>	<p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解家人溝通互動及相互支持的方式。</p> <p>家 J6 覺察青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

							<p>連結之美。追求。個人生命經驗與發展個人創作風格。</p>		
第 20 週	生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解符號的意義，並</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的關於生命的思考與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺，知覺並感受藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達自我與懷提生家與自我價值。</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p> <p>2. 利用一件近來影響自己的冰山模型的文字探索與自己的內在。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞與肖像畫的經典畫作，理解其自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式與構圖的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述所畫肖像</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的目</p>	

			表達多元的觀點。			<p>要畫作，具備鑑賞的能力。以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。運用多元形式創作媒材，呈現個人自我經驗與歷程。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作與觀察中發覺美感，提升敏銳度，並落實於個人生活。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。運用多元形式創作媒材，呈現個人自我經驗與歷程。</p> <p>3. 藝術表徵與創作媒材個人自我經驗與歷程。</p>	<p>的、價值與意義。【家庭教育】</p> <p>J2 探與社會環境及對個人的影響。</p> <p>J5 瞭人與家相互支持的方式。</p> <p>J6 覺實踐在青少年家庭中的責任。</p>	
--	--	--	----------	--	--	---	--	--

							<p>價值觀與情感美。個人生命經驗與發展個人創作風格。</p>		
第 21 週	生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達自我與家人、朋友與情感。</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p> <p>2. 利用一件近來影響自己的事情，進行冰山模型的文字探索與自己的內在。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖的表現特色。</p> <p>• 技能部</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反</p>	

			<p>點。2-IV-2 視能理解符號的並元 能覺意義表達多元 意義的觀點。</p>		<p>升自我的生 命價值。</p>		<p>分：1. 能本自肖重，賞的 描述課介與之鑑明 所介紹像畫畫備說 畫像畫畫具與能 要畫畫具與能 具與能 力。以口 2. 能或文字 語或文字 清晰表 對藝作 品觀 察、感 與見解 3. 能運 藝表徵形 表與創 材，呈 個人探 自我經 感歷程 歷法。 情意部 分：1. 從 對畫作 觀察與 發掘</p>	<p>思生老病 死與人的生 無常的現 象，探的目 人的、價 與意義。 【家庭教 育】J2 探 家討社與 對自然環 對個人及 家庭的影 響。J5 瞭 家與家 解通互 溝相互 及相支 持的適 切方 式。J6 覺 察與實 青少年 家中 的責 任。</p>	
--	--	--	---	--	-----------------------	--	---	--	--

							美感，提升對美的敏銳度，並實於價值觀與情感連結之感。2. 結合個人生命經驗與發展，創作個人風格。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第 2 課： 新媒體的藝術 響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。3. 能將所關心的議題，	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR（AR、VR和MR）。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。 環 J5	

			<p>3-IV-3 視能應用設計及藝術生活尋求方案。</p>		<p>透過數位工具練習，轉換成藝術之練習。</p>	<p>二、總結性評量部分： 1. 認識數位媒體的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 技能部分： 1. 習得數位載具的創作方式。 2. 能從議題以新媒體為藝術的創作。 態度部分： 1. 發現數位時代藝術創作的思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	<p>了解聯合推動永續發展的背景與趨勢。</p>	
--	--	--	------------------------------------	--	---------------------------	--	--------------------------	--

第 2 週	第 2 課： 新媒體藝術的藝術 響舞台	藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中的社會意 義。	視 1-IV-3 能使用數位 影像及音 樂、媒體 表達創作 意念。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1. 透過數位 藝術創作， 培養具設 計思維跟 創意的能 力。 2. 具備現 代的公民 應有素 養，能妥 善運用數 位載具。 3. 能將所 關心的議 題，透過 數位工 具的練習 轉換成 藝術創 作之練 習。	1. 新媒體藝術屬 性中的「遊戲 性」、「互動 性」、「跨領 域」，打破時間 與空間的限制， 讓觀 賞者有更多機會 參與創作。 2. 遊走在交錯座 標的虛擬實境。 透過虛擬建構的 維度想像，觀眾 擁有掌控視覺載 體的主動性。 3. 穿越時空的虛 擬世界。 4. 網路藝術。	一、歷程 性評量課 1. 學生參與 學堂活動。 2. 單元學積 習極度。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量部 分： • 知識部 分： 1. 認識數 位媒體與 藝術的關 係。 2. 能欣 賞新媒體 藝術家的 作品。 • 技能部 分： 1. 習得使 用數位載 具的創作 方式。 2. 能從議 題發想到 以新媒	【環境教 育】 環 J4 了 解永續發 展的意義 (環境、社 會、與經 濟的均衡 發展)與 環 J5 了 解聯合國 永續發展 的背 景與趨 勢。
-------	---------------------------	---	---	--	---	---	---	--

							<p>藝術做為創作媒介。態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的視野。</p>		
第 3 週	第 2 課：新媒體藝術的藝術響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具轉換成藝術之練習。</p>	<p>1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	<p>一、歷程課 1. 學生參與學堂。單元學習極度。 3. 分組程度。隨堂紀錄。 二、總結 性評量部分： 1. 認識數位與藝術的關係。</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡與發展）。 環 J5 了解聯合國永續發展目標的趨勢。</p>	

							<p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <p>• 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想以新媒體為創作的媒介。</p> <p>• 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>		
第 4 週	第 2 課：新媒體藝術的響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社	

		<p>作與鑑賞。探討藝術活動中的社會意義。</p>	<p>題創作，表達對生活及社會環境的理解。3-IV-3 視能應用設計及藝術，能生尋求方案。</p>		<p>數位素養，能妥善運用數位載具將所關心的議題透過數位工具轉換成藝術之練習。</p>	<p>術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。</p>	<p>3. 分組合作程度表。 4. 隨堂紀錄。</p> <p>二、總結性評量部分： • 知識部分： 1. 認識數位媒體的關係。 2. 能欣賞藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以藝術為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位藝術創作</p>	<p>會、與經濟的均衡發展)與發展原則。了解聯合國永續發展景勢。</p>	
--	--	---------------------------	---	--	---	---------------------------------	---	--------------------------------------	--

							新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第 5 週	第 2 課： 新媒體藝術的藝術響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計及藝術知識，因應生活情境解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具轉換成新媒體之練習。	1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。	一、歷程性評量 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原環 J5 了解聯合國永續發展趨勢。	

							具的創作方式。 2.能從想到題以新媒體為藝術的創作。 •態度部分： 1.發現數位的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第 6 週	創意生涯探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科內內容。 3.能藉由填寫學習單與	讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術及相關升學領域及管道。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分：	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。	

		意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。			同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		1. 能知道藝術升學管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪生活中所接觸到的設計產物。 2. 能蒐集藝術相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人的興趣與未來發展。		
第 7 週	創意職涯探未來	藝-J-A1 參	視 2-IV-3 能理解藝	視 A-IV-3 在地及各族	1. 能透過觀察發現設計	先帶學生觀察日常生活所接觸到	一、歷程性評量	【生涯規畫教育】	

		<p>與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。</p>	<p>術產物的價值，以拓展多元視野。 3-IV-3 視能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>與生活的相關，並透過練習增進創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺藝術與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學對話，更認識藝術的職業。</p>	<p>的視覺相關物品，並描述出來。</p>	<p>1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道藝術相關領域與管道。 2. 能認識不同視覺的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸的視覺設計產物。 2. 能蒐集藝術工作</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學與工作環境的資料。</p>	
--	--	---	---	---	--	-----------------------	---	---	--

							<p>關的資料彙整。態度部分： 1. 個人能探索興趣。 2. 個人能探索職業與未來的發展。</p>		
第 8 週	<p>創意職涯探未來</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應情境解決生活方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科內內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術職業。</p>	<p>認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對藝術的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關領域與管道。 2. 能認識</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	

							<p>不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描繪生活中所接觸的視覺物產。 2. 能蒐集藝術相關的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人興趣與未來的發展。</p>		
第 9 週	創意職涯探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對	引導蒐集某一類型的視覺工作內容，並將資料彙整。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。</p>	<p>能應用設計思考及藝術技能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>生活文化的觀察，認識和科內藝術相關工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫單與同學的對話，更認識藝術的職業。</p>		<p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分： 1. 能知道藝術升學管道與相關領域。 2. 能認識不同作者的視覺作品特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描繪生活中所接觸的視覺物產設計。 2. 能蒐集藝術相關資料並彙整。</p> <p>• 態度部分： 1. 能探索個人興趣。</p>	<p>來生涯的願景。</p> <p>學與工作環境的資料。</p>	
--	--	--	---------------------------------	------------------------	--	--	--	----------------------------------	--

							能力等。 2.能探索個人的興趣與未來發展。		
第 10 週	創意生涯探未來	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應情境生活尋求方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術職業。</p>	<p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關領域與升學管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來的生涯願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	

							<p>1. 能描繪生活中到設計所接觸的視覺物產。集覽藝術工的資彙整並彙整態度。部分：</p> <p>1. 能探索個人興趣等。</p> <p>2. 能探索個人興趣與未來的發展。</p>		
第 11 週	像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並多元的觀。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方的代表藝術家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情的抽象及其代表家。</p> <p>4. 能判斷藝</p>	<p>1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。</p> <p>2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。</p> <p>3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂與發與參與的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知重的要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p>			<p>藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>		<p>態度。總量部 二、評量部 性·知識部 分： 1. 賞析抽象藝術作品的提出主觀，並能適當與 2. 認識西方表現手法及技巧 分： 1. 能夠運用藝術的步驟，清楚表達賞鑒作品的觀點。 2. 能區分出部首與設計的比例關係</p>		
--	--	---	--	--	--	--	---	--	--

							字，並運用筆刀進行創作。部分：1.能觀察到日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳觀察力。2.能感受作品當中的氛圍美。	
第 12 週	像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術創作的歷程與風格。 2. 認識東西藝術家的代表作品。 3. 認識幾何抽象的	1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變，介紹畢加索、蒙德里安、康丁斯基、蒙德里安、康丁斯基等藝術家。 2. 鑑賞抽象藝術作品與藝術家。 3. 教師可補充藝術家	一、歷程性評量 1. 學生在課堂與參與討論的參與度。 2. 隨堂紀錄(1)學習熱忱。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重點詞彙，並懂得如何運用該詞進行溝

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>的觀點。</p>		<p>及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>事與其他具代表性的作品。</p>	<p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術作品的提出主觀，並能適當呈現。</p> <p>2. 認識西方抽象表現手法及作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術的步驟，清楚表達藝術作品的觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，</p>	<p>通。</p>	
--	--	---	-------------	--	---	---------------------	---	-----------	--

							設計符合比例、方圓、筆刀、刻字、用筆、刀、法、行、創、態、度、部、分、 1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳觀察力。 2. 能感受作品當中的氛圍與美感。		
第 13 週	像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 認識藝術創作的歷程與風格。 2. 認識東西藝術家的代表作品。	1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。	一、歷程評量 1. 學生在課堂與參與討論的參與度。 2. 隨堂表	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知重的詞彙，並懂得如何	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元差異。</p>	<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>法。</p>	<p>3. 認識幾何抽象的意義及其代表家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>2. 教師可補充藝術家其他具代表性的作品。</p> <p>3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格感受。</p>	<p>現紀錄學(1)學(2)小(3)創。習熱忱。作。組合作。態。度。二、總。性。評。量。知。識。部。分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出主觀的見解，並能適當呈現。 2. 認識西方表現手法及作品。</p> <p>· 技。能。部。分： 1. 能夠運用藝術的步驟，清楚表達藝術作品的觀法與點。</p>	<p>運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
--	--	--	-------------------------	-----------	--	--	---	----------------------	--

							<p>2. 能區分出部首，配合設計符號，並運用刀法進行創作。部分：能觀察到日常生活的藝術品，提升對美的敏銳觀察力。感受環境與人的互動美感。</p>		
第 14 週	像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 E-IV-2	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。2. 認識東西	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之心得。2. 鑑賞抽象藝術	<p>一、歷程性評量 1. 學生在課堂與</p>	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重	

		<p>觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。</p>	<p>點。2-IV-2 視能理解符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>方抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抒情與抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>相關作品。3. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。</p>	<p>表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家，能提出個人的見解，並能適當呈現。 2. 認識西方表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術的步驟，清楚表達個人鑑賞</p>	<p>要詞彙的涵義，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
--	--	--	-------------------------------------	-------------------------	---	-------------------------------------	---	----------------------------------	--

							<p>作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首，並配合設計比例方圓字，並運用刀筆手法進行創作。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳觀察力。</p> <p>2. 能感受作品當中的環境與人的互動造型。</p>		
第 15 週	像不像想一想	藝-J-B1 應	視 2-IV-2 能體驗藝	視 A-IV-1 藝術常識、	1. 認識藝術家創作抽象	1. 個別指導學生的抽象作品。	一、歷程性評量	【閱讀素養教育】	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。</p>	<p>術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西藝術家的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>1. 學生個人在課堂發與討論的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家，能提出個人的見解，並能適當呈現。</p> <p>2. 認識東方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術的</p>	<p>閱J3 理解學科知重的詞彙，並懂得如何運用該詞彙進行溝通。</p>	
--	--	---	---	---	---	--------------------------------	---	--------------------------------------	--

							<p>楚人看藝術的觀點。區首，合抽運雕進。部分：觀察生的藝，生的和。受品當人互和圍美</p> <p>驟，達賞作品與法點。2.能區首，合抽運雕進。部分：觀察生的藝，生的和。受品當人互和圍美</p> <p>表鑑作法點。2.能區首，合抽運雕進。部分：觀察生的藝，生的和。受品當人互和圍美</p> <p>2.能區首，合抽運雕進。部分：觀察生的藝，生的和。受品當人互和圍美</p> <p>分出部字，合抽運雕進。部分：觀察生的藝，生的和。受品當人互和圍美</p> <p>與設計符的圓並刀雕進。部分：觀察生的藝，生的和。受品當人互和圍美</p> <p>象方，筆刀雕進。部分：觀察生的藝，生的和。受品當人互和圍美</p> <p>字用筆刀雕進。部分：觀察生的藝，生的和。受品當人互和圍美</p> <p>刻行·態度部：觀察生的藝，生的和。受品當人互和圍美</p> <p>分：觀察生的藝，生的和。受品當人互和圍美</p> <p>1.能到日常生活的藝術提升中活敏觀2.能在中群動造</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第 16 週	地方創生之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元活動的參與，培養對</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術、族群藝術、薪傳。</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。如何介入進行。</p> <p>2, 瞭解如何介入地方創生。</p> <p>3. 透過藝術活動對居住地的關懷。</p>	<p>1. 請學生尋找具有歷史意義的建築物，透過訪談或資料搜尋，認識建築物背後的故事。</p> <p>2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到建築物背後的故事、思辨老建築存在的文化價值。</p>	<p>感。</p> <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與參與的程度。</p> <p>2. 分組活動的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、實踐之態度)。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋文化的價值、生活、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣如何藝術</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J1 善用教室、戶外、校外教學、臺灣環境並自然資產、國家公園、風景區、國家公園等。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J1 珍護並維我族文化。</p>	
--------	--------	---	---	--	--	--	--	--	--

			<p>文環境的 關注態 度。</p>			<p>活動展現 對居住的 社區關懷。 部能 技分： 1. 認識各 種藝術介 入地方的 手段。創 2. 應用泡 平面的泡 圖與手法 對出自重 畫空想的 法度。 態部 分： 1. 能夠欣 賞藝術翻 設計產設 房舍、街 角、社道 區，知道 它的美。 2. 能夠理 解藝術介 入地方的 價值，分 享</p>		
--	--	--	----------------------------	--	--	---	--	--

							自己的看法和同儕交流。		
第 17 週	地方創生之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術、族群藝術、薪傳。</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2, 瞭解如何介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入對居住地的關懷。</p>	<p>1. 說明「閒置空間再利用」的觀念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。</p> <p>2. 導入平面泡泡圖的概念，認識新的藝術介入其中一法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論的參與度。</p> <p>2. 分組活動的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、實踐之態度)。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋文化的價值、生活、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術家</p>	<p>【戶外教育】J1 善用教室、戶外、校外教學、臺灣環境並參訪自然資產、國家公園、風景區、國家公園等。</p> <p>【多元文化教育】J1 珍護並維我族文化。</p>	

			與，培 對在藝 文環地 關注態 度。			如何透 藝介 活動展 對居現 社區地 懷。關 技部 分：能 1. 認各 種藝介 入地方 生手 段。的 2. 能應 平面的泡 圖與手概念 提出自， 對空已 畫重 法想 法。部 態分：度 1. 能欣 賞藝翻 轉後設 計產、 房舍、街 角、社 區，道 它的美 。理 2. 能介 解藝入方 地創		
--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--

							生的價值，分享自己的看法。		
第 18 週	地方創生之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體材料及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 瞭解如何介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入對居住地的關懷。</p>	<p>1. 說明「地方創生」的概念。</p> <p>2. 以「老字號店舖的華麗變身」、「公共藝術」、「產業再造」三個面向為地方創生的方法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論的參與度。</p> <p>2. 分組活動的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、實踐之態度）。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋文化的價值、生活、藝術間的關係。</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J1 善用教室外、校外教學、臺灣環境參訪、文化資產、國家公園、風景區、國家公園等。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J1 珍護並維我族文化。</p>	

		的意義。	元藝文活 動的參與 與對環境 關注的態 度。			2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術活動對居住社區的關懷。部 分：1. 認識各種介入地方的手段。2. 應用平面圖與對空間的想法。部 分：1. 能夠欣賞藝術後設計房舍、街角區的美。2. 能夠理解臺家過入現地關		
--	--	------	------------------------------------	--	--	---	--	--

							解藝術介 入地方創 生的價 值，分 自己的看 法和同儕 交流。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。