

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣義竹國民中學九年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：李孟秋 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第五、六冊

二、二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文聆音，自音樂的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> </li> <li>技能部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ol> </li> <li>情意部分：</li> </ul>	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與發展。	工作的特性與種類。	將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第 2 週	拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> </li> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> </ol> </li> </ul>	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響生涯的個人因素。	

		需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	賞音樂，以培養學習興趣與發展。 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	的演奏形式。 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中宣品置放的活動資訊。		2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第 3 週	拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工完成一場音樂會。	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的	

		與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	2 能運用科技媒體文聆，自音趣。科蒐藝或樂養習興與資訊音培學與發的主樂的發。	造、發音演奏技巧，以及不同的演奏形式。P-IV-3 音樂相關特性與種類。	3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。	素。	
第 4 週	拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的	

		能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力，培養團隊合作與溝通的能力。	歌唱及演奏，展現音樂美感。 3-IV-2 能運用科技蒐資或以主樂與	發聲技巧、表情等。 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	演出到幕後的職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品及需要置放的活動資訊。		角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。	願景。 J11 分析影響個人生涯因素的	
第 5 週	拾光走	藝-J-A1	音 1-IV-	音 E-IV-1	1. 學習如何規	1. 學習舉辦一場班	• 認知部分：	【生涯規	

<p>廊·樂音飛揚</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作</p>	<p>1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 3-IV-1 能運用科技蒐資或以主樂與</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同形式的演奏。 P-IV-3 音樂相關的工作與種類。</p>	<p>畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的需要的活動</p>	<p>級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>1. 認知發表會中的分工、邀請之方式及節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分： 1. 感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>【劃教育】 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
---------------	--	---	---	---	--------------------------------------	--	---	--

		與溝通協調的能力。							
第 6 週	正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。</p> <p>3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採</p>	

		<p>理解在地藝術與全球文化的差異。</p>	<p>討論，以樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多活動，探索其他藝術之共通性，關懷全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集資訊或音樂賞以培養興趣與發展。</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關題。</p>	<p>作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會議題相關歌曲創作。 8. 能賞析〈你聽不見的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善</p>		<p>聲的歌曲。 · 情意部分： 1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己的志。</p>	<p>取行動來關懷弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與發展歷史對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的保障。</p>	
--	--	------------------------	--	---	--	--	--	---	--



					校園」發聲： (三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第 7 週	正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來</p>	<p>1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。</p> <p>2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。</p> <p>3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重</p>	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解全球藝術的差異。</p>	<p>音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以作曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集資訊，</p>	<p>格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關題。</p>	<p>的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲： (二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析</p>		<p>的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜他人的志。</p>	<p>並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的保護與</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	---	--

			以培養自 主學習音 樂興趣與 發展。		〈四海一 家〉，並瞭 解其歌曲 創作的動 機，以及 達成的影 響。 11. 為「友 善校園」 發聲： (三) 創 作一首歌 曲。 12. 認識 世界人權 宣言的宗 旨及如何 透過音樂 發揮共好 與正義的 力量。			障。	
第 8 週	正義之 聲	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術	音 1-IV- 1 能理解 音樂符號 並回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV- 2 能融入 傳統、當 代或流行 音樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧 、表情等 。 音 E-IV-4 音樂元素 ，如：音 色、調式 、和聲等 。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，	1. 習唱歌曲 〈記得帶 走〉，並瞭 解歌曲內 容是為何 種議題所 創作的。 2. 為「友善 校園」發 聲：(一) 歌詞創作 。 3. 能賞析 〈大媽美 麗的武山 媽〉，認 識原民音 樂家胡德 夫是如何 為原住民 權益發聲 。	1. 認識藍 調與藍調 音階。 2. 複習整 理之前課 程曾學過 的音階。 3. 練習用 學過的音 階創作曲 調。 4. 認識音 樂團體 U 2，聆賞 〈無名之 街〉，探 討政教衝 突分裂帶 來的傷害 。	• 認知部 分： 1. 認識課 程中家 與團體， 以及他 們為維 護正義、 和平、 推動平 權所創 作的作 品與經 歷。 2. 認識 藍調與 藍調音 階。 3. 複習 整理之 前課程 曾學過 的音階。 • 技能 部分： 1. 習唱 歌曲 〈記得 帶	【性別 平等教 育】性 J4 認 識身體 自主權 相關議 題，維 護自己 與他人 的身體 自主權 。 【人權 教育】 人 J4 瞭解平 等、正 義的原 則，並 在生 活中實	

		<p>實踐，建立利他與合群之知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地與全球文化的差異。</p>	<p>點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲與社會文化及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷全球藝術</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關議題。</p>	<p>4. 能賞析〈強烈的反對〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平等運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解</p>		<p>走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜他人、尊重他人的志。</p>	<p>踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與發展歷史對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	---	--

			化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集資訊或賞音以培養與發展。		作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮好與正義的力量。			活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	
第 9 週	正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。	• 認知部分： 1. 認識課程中與團體，以及他們為維護正義和平、推動人權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教	

		<p>會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地與全球文化的差異。</p>	<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編音樂，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探</p>	<p>音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關議題。</p>	<p>武山美麗的媽 媽〉，認識原 民音樂家胡德 夫是如何為原 住民權益發 聲。 4. 能賞析〈強 烈反對的布魯 妮斯〉，認識 娜·西蒙的歌 曲在種族平權 運動中所帶來 的影響。 5. 認識藍調與 藍調音階。 6. 為「友善校 園」發聲： (二) 曲調創 作。 7. 能賞析〈無 名之街〉，認 識音樂團體 U2 及其與人 權、社會關懷 議題相關的歌 曲創作。 8. 能賞析〈你 是否聽見人民 的歌聲〉，並 從音樂劇〈悲 慘世界〉探究</p>		<p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己的共</p>	<p>育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與發展歷史對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級</p>	
--	--	--	---	---	---	--	---	--	--

			<p>索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或欣賞音樂，以培養學習興趣與發展。</p>		<p>作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		志。	<p>剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
第 10 週	正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創</p>	<p>1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>2. 完成為「友善校</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關</p>	

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地與全球藝術的多元差異。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化關聯及其意義，表達</p>	<p>發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈的布魯妮娜·西蒙〉，認識在種族平等運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌</p>	<p>園」而發聲的歌曲。 3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的學習任務，並學習以多元的方式帶來正面的影響。</p>	<p>義。和平、推動平等與所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的人類關懷、伸</p>	<p>議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文藝化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展</p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	---	--



			<p>多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體文藝或音樂資訊，以培養學習興趣與發展。</p>	<p>動。音 P-IV-2 在人文與藝術相關題。</p>	<p>曲創作。 8. 能賞析〈你聽不見的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力</p>	<p>張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，表達愛惜自己的共好志。</p>	<p>對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	------------------------------	--	---	--	--

第 11 週	聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演</p>	<p>量。</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合簡易舞蹈，與會並勇於展現。</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。</p> <p>2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p>	<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化的遺產與傳承。</p>	
--------	------	--	---	--	--	---	---	--	--

		<p>的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或音樂賞以培養音樂興趣與發展。 3-IV-音</p>	<p>團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關題。</p>			<p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
--	--	--	---	---	--	--	-----------------------	--	--

第 12 週	聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</li> <li>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，與並展現。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化的遺產與興革。</p>	
--------	------	--	--	--	--	---	---	--	--

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或音樂賞以培養與發展音樂興趣。</p>	<p>作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全地藝術文化相關題。</p>					
第 13 週	聞樂起舞	藝-J-A1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 認識約翰·史特勞斯家族	1. 利用先前課程所學，創作屬於「自	• 認知部分： 1. 認識約翰·	<b>【多元文化教育】</b>	

		<p>參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探</p>	<p>歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>圓舞曲作品，並藉由演奏熟悉圓舞曲形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家的舞蹈音樂，配合簡易舞蹈，並展現。</p>	<p>己的圓舞曲」。認識史特勞斯家族的圓舞曲作品，並藉由演奏熟悉圓舞曲形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>史特勞斯家族的圓舞曲作品，並藉由演奏熟悉圓舞曲形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>J2 關懷我族文化的傳承與興</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或音樂賞以主樂的與發展。</p>	<p>音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關題。</p>					
第 14 週	聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與	1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護	

		<p>活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術</p>	<p>演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並展現。</p>	<p>2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。</p>	<p>並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol>	<p>我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--



		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養與發展音樂的興趣。</p>	<p>文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。</p>					
第 15 週	聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟</p>	<p>1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文</p>	

		<p>進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共</p>	<p>發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種演奏形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活</p>	<p>悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會並展現。</p>	<p>2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>化。 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--	--	--

		<p>探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>性，關懷全地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養與發展自學興趣。</p>	<p>動。</p> <p>音 P-IV-2 在懷與全地人文與全地藝術文化相關議題。</p>					
第 16 週	聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子</p>	<p>完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	

		<p>能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術</p>	<p>奏，展現美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>形式。</p> <p>2. 認識不同國家的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉文斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學，與會並勇於展現。</p>		<p>悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉文斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>多 J2 關 懷我族文 化遺產與 興</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	---------------------------------------	--

		<p>活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技蒐集資訊或音樂賞以主樂與發展。</p>	<p>音 P-IV-2 在懷與全議題。</p>					
第 17 週	劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說。</p>	<p>1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地與全球藝術的多元差異。</p>	<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷全球藝術。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>		<p>少女》。</p> <p>• 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	---	---	--

第 18 週	劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</li> <li>理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</li> <li>理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</li> <li>理解音樂劇之特色及風格。</li> <li>理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</li> <li>以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</li> <li>演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</li> </ol>	<p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>認識《木蘭少女》。</li> </ol> </li> <li>技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</li> </ol> </li> <li>情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文展本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱於參與相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--------	------	--	--	---	--	------------------------------------	--	---	--

		理解在地藝術與全球文化的差異。	活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。					
第 19 週	劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</li> <li>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</li> <li>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</li> <li>4. 理解音樂劇之特色及風格。</li> <li>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</li> <li>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹浦契尼生平。</li> <li>2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>3. 認識《木蘭少女》。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>



		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷全球文化。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>		<p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第 20 週	劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會</p>	<p>音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風</p>	<p>1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。</p> <p>2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了</p>	

		資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉		cry for me , Argentina) 。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第 21 週	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表 現	學習內容					
第 1 週		藝-J-A1	音 1-IV-	音 E-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹音樂與電	歷程性評量	【人權教	

	<p>奇幻 E 想的音 樂世界</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p>	<p>腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛</p>	<p>育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	-----------------------------	--	--	--	---	---	--	---	--

		術與文化的多元與差異。	2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技蒐文或音集資聆賞樂，以培養自主學習的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		吹奏直笛曲 〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第 2 週	奇幻 E 想	藝-J-A1	音 2-IV-	音 A-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹音樂與電	一、歷程性評量	【生涯規	

<p>的音樂世界</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 3-IV-2 能運用科技蒐文或音訊聆賞音樂，以自學的主音樂興趣與發展。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動</p>	<p>腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂的播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森《研究第二號》之背景。 4. 能認識美其秀集團演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲議題。 6. 能以直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。</p>	<p>1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p>	<p>【劃教育】 涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
--------------	--	--	--	--	---	--	--

		術與文化的多元與差異。					2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第 3 週	奇幻 E 想 的音樂世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技蒐文或音訊或音以自學習的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動</p>	<p>1. 能理解電及科技在腦及音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音備的播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美其秀集團及〈做事人〉並能分析其之歌曲關注意。</p> <p>6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。</p> <p>2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 認識電子音樂之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能以尊重的態</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	

		會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。					度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第 4 週	奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技蒐文或音集資訊聆樂，培養學習的主音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨	1. 能理解電及科技在腦及音樂的運用。 2. 能理解音樂的播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景。 4. 能認識美秀集團及其理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的	

		與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	興趣與 發展。	領域藝術 文化活動			吹奏直笛曲 〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌 曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態 度、開闊的心胸 接納個人不同的 音樂喜好。 2. 能肯定自我價 值並訂定個人未 來目標	關係。	
第 5 週	奇幻 E 想 的音樂世 界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技	音 2-IV- 1 能使 用適當 的音樂 語彙， 賞析各 類音樂 作品， 體會藝 術文化 之美。 音 3-IV- 2 能運 用科技 蒐集藝	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之	1. 能理解電 腦及科技在 音樂的運 用。 2. 能理解音 樂播放設備 的發展。 3. 能理解史 托克豪森第 二號之創作 背景及理 念。 4. 能認識美 秀集團及其 創作理念。 5. 演唱歌曲 〈做事人〉 並能分析其	1. 介紹美秀集團 及其理念。 2. 習唱歌曲〈做 事人〉，透過歌曲 內容瞭解即使身 處逆境也要堅定 信心前進。 3. 介紹未來樂器 及認識其操作方 式。 4. 介紹新媒體藝 術的定義。 5. 介紹作品〈白	一、歷程性評量 1 學生課堂參與 度。 2 單元學習活 動。 3 分組合作程 度。 4 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂 之特色及著名作 品。 2. 認識二十世紀 電子音樂代表作 曲家及其作品。	【生涯規 劃教育】 涯 J1 了 解生涯規 劃的意義 與功能。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 涯 J7 學 習蒐集與 分析工作 /教育環 境的資 料。 涯 J8 工 作/教育 環境的類	



		資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	資訊或音樂聆賞，以培養學習興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動	歌曲關注之議題。6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	型與現況。J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第 6 週	「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使適當的音樂語彙，賞析各類作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、配樂、格之樂曲，以及作曲家、樂表演	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影片段，認識其功能、變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃藝術活動，因應需求創作。</p>	<p>過討論，以樂曲創作與文化社會的關聯及意義為主題。 3-IV-1 能透過音樂活動，探索其他之共通性，關懷及藝術化。 3-IV-2 能運用科技蒐集資訊，聆賞音樂，</p>	<p>體與創作背景。 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 P-IV-2 在人文全文化相關題。</p>	<p>賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的音樂作品，並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉等歌曲中意境。</p>		<p>特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的奇美世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>增加實地體驗與學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞不同世界的文化價值。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	---	---	--

			<p>培養自習的主音樂興趣與發展。</p>						
<p>第 7 週</p>	<p>「聲」歷其境</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃藝術活動，因應情境發揮創意。</p>	<p>音 2-IV-1 能使適當的語彙，欣賞類作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究創作背景社會的關聯及其意義，表達觀點。 音 3-IV-1 能透過音樂</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂家、表演團體與背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關題。</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。 2. 藉著欣賞電影片段，認識其功能與變遷。 3. 認識音樂的代表作品，進而欣賞與音樂。 4. 欣賞不同類型的音樂作品，分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲</p>	<p>1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型 (一)。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	

			<p>動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷及藝術文化。3-IV-2 能用科技蒐文或音集資聆樂，培養主音興趣與發展。</p>		<p>《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉等曲中意境。</p>		<p>繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>		
第 8 週	「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	音 2-IV-1 1 能使適當的語彙析音樂作品會藝術之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂：傳統戲曲、世界電影配樂等格之樂曲，以及樂曲之	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。</li> <li>2. 藉著欣賞音樂的演變與類型的認識。</li> <li>3. 認識電影音樂的代</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影音樂的類型(二)。</li> <li>2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己喜歡的電影歌曲，並請學生上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關</p>	

		<p>感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應需求 創造。</p>	<p>音 2-IV- 2 能透 過討論， 以樂作 探究創作 背景與文 社化的關 聯及其多 元意義。 音 3-IV- 1 能透 過多元活 動，探索 音樂其他 之共通性 ，關懷及 藝術文化 。音 3-IV- 2 能運 用科技蒐 集資訊或</p>	<p>曲家、音 樂表演團 體與創作 背景。音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動 。音 P-IV- 2 在人文 與全文議 題。</p>	<p>配樂家與 作品，進而 欣賞相關 與音樂作 品。4. 欣 賞不同類 型的電影 作品，並 分享自己 的經驗與 看法。5. 聆賞電影 《放牛班的 春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹 奏電影歌 曲《聽見雨 的聲音》、 〈等一個 人〉感受 曲中意境。</p>		<p>知識部分： 1. 認識世界音樂 特質。 2. 認識日本、印 度、非洲樂器， 並說出其特色。 3. 認識臺灣的世 界音樂節、奇美 博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印 倫情人〉，體認 印度民族音樂特 色。 2. 能以中音直笛 吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖 繩音階編寫個人 創作。 4. 能習唱 〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節 奏。 態度部分： 1. 能體會世界各 族透過音樂表達 情感的方式。 2. 能感受各司其 職，團隊分工之 重要性。 3. 能感受世界音 樂的藝術價值， 並培養聆賞音樂</p>	<p>聯性。 多 J11 增加實地 體驗與行 動學習， 落實文化 實踐力。 【國際教 育】J5 尊 重與欣賞 不同價 值的文 化。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	---	---	--

			聆賞音樂，培養自主音樂興趣與發展。				的興趣與習慣。	
第 9 週	「聲」歷其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂類作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究作曲背景與社會的關聯及其意義，表達觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能</p>	<p>音 A-IV-1 器樂與聲樂：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關題。</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影片段，認識其功能與變化的音樂代表作品，進而欣賞與音樂。</p> <p>4. 欣賞不同類型的音樂作品，分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p>	<p>1. 認識電影歌曲。</p> <p>2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 討論參與度。</p> <p>4 分組合作程度。</p> <p>5 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p> <p>2. 能以中音直笛</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>

		<p>創意。</p> <p>過多元活音樂，探索其他之音樂動索及藝術之共通性，關地懷在全球文化。3-IV-2能用科技蒐文或音集藝資聆樂，養培主音興發。</p>		<p>6. 習唱與吹奏電影聽下的聲音、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>		<p>吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>		
第 10 週	「聲」歷其境	<p>藝-J-B3</p> <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>音 2-IV-1 能使用的語彙類作品體會</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂：傳統戲曲、樂配風格</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。</p> <p>2. 藉著影片其功能與變</p>	<p>1. 認識電影音樂的代表配樂家。聽見下雨的聲音〉。</p> <p>2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>3. 實作活動「我是電影配樂家」。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 討論參與度。</p> <p>4 分組合作程度。</p> <p>5 隨堂表現紀</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文</p>	

		<p>以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃藝術活動，因應需求創</p>	<p>術文化之美。2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會的關聯意義表達觀點。3-IV-1 能透過音樂活動，探索其他之共通性，關懷及藝術文化。3-IV-2 能運用科技</p>	<p>曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。P-IV-2 在人文與全文議</p>	<p>3. 認識電影的代與作欣音配樂家，進而欣賞相關電影與音樂作品。4. 欣賞不同類型的音樂作品，並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影的《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>		<p>錄。二、總結性評量知識部分： 1. 認識世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的「世界音樂節、奇美博物館」。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音</p>	<p>化與他族文化的關聯性。J11 多地增加實地體驗與行，落實文化實踐力。【國際教育】J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--	---	--



			文藝資訊或音聆樂，以自習的與發展。養學音樂興趣與。				樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第 11 週	弦外之音 之探新 樂的界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立與合群的知	音 1-IV-1 能理解音樂符號並指進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入當代或流行的音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號、或樂譜法音。 音 A-IV-1 與樂器樂曲，	1. 從認識與欣賞當代音樂作品，學習與揮創意。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上演出與學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗作曲家「特來在」的創作，了解他們在音樂上的	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄的樂譜。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂在不同生活情境中使用文本規則。 閱 J10 尋求多元的詮釋，並嘗試自己的想法。

		<p>能，培養 團，合作 與，通協 調，能 力。</p>	<p>1 能適當的音樂，各類音樂作品之美。2-IV-2 能透過討論，探究作曲背景社會的聯意表達元點。3-IV-1 能過音樂動索及藝術共通性，</p>	<p>如：傳統音樂、戲曲、樂界、電影、電音、格多之。樂曲音形及作曲音團作音相語音聲音之語關性音音領域文化。</p>	<p>意。4. 從《品丑》《孕認世「場」》《習唱沒》《極曲節熟握歌容出唱6. 曲〈翔大亮感》。</p>		<p>態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>懷在全球文 及藝術化。 音 3-IV- 2 能運科技蒐 用媒體藝文或 集資訊賞，音 聆樂，以自習 培養學習的興 趣與發展。</p>					
第 12 週	<p>弦外之音 — 探樂的 — 新境界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解 藝術與生活的 關聯，</p>	<p>音 1-IV- 1 能理解音樂 符號並指進行 演唱及演奏， 展現音樂美感。 音 1-IV- 2 能融入傳統 或流</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲 。基礎技巧， 如：發聲技巧、 表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、 演奏原理、技 巧及演奏形式。 音 E-IV-3</p>	<p>1. 認識與、作發想 欣賞現代音樂 ，學習與創意。 2. 認識、學國 習欣賞美約的 作曲家（四分 三秒）的十並 從課堂上經 演出與學習 「創意」與 「聆</p>	<p>1. 認識特殊記譜 及其在現、當 代音樂中的運 用。2. 學習以 符號、文字、 圖像或可被演 繹的樂譜。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參 與度。 2 單元學習活 動。 3 分組合作程 度。 4 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作 品與音樂家， 為音樂史所帶 來的影響及變 化。技能部分： 1. 習唱歌曲〈天</p>	<p>【閱讀素 養】 閱 J3 理解學 科知重的內 容，並懂得如 何運用該詞 彙與他人進 行溝通。閱 J6 懂在不同生 活情境中使 用文</p>



			<p>過多元活探樂他之通關地全球文懷及藝化。3-IV-2能運技蒐文或音以自習的與發展。</p>	<p>音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
第 13 週	弦外之音 — 探索新樂境	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解符號並指進行演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代音樂作品，學習與發揮創意。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約</p>	<p>1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J3 理解學科內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞</p>

<p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。J-C2 藝術實踐，透過實踐立合能團與調力。</p>	<p>音樂意美感。1-IV-2 能融入當代行的格編曲表點音1 用的語賞類作體術之美。2-IV-2 能透過討論，探究背景社會</p>	<p>樂器的構造、演奏技巧及演奏式。E-IV-3 音樂符號、或樂譜法音。A-IV-1 樂曲與、統音世、樂配元風各種演以之、演創。A-IV-2 樂如</p>	<p>翰·凱吉的 〈四分三秒〉，並上的 三從課堂與學習與 演奏「創意」與 「聽」。認識 3. 透過「特來在創 與體作曲家」們的 何透過譜上 殊記達他 表音樂 音意。 4. 從《月光》與《小代 品丑》與《二十 孕城市》在現 認識「音」樂劇 場」習唱歌沒 5. 《極限》的音清楚 曲調的能加對 節節奏練的入 熟握，詞文 容感</p>	<p>二、總結性評量 知部分：作品音影 課程及家，來的 與音樂所帶，影 響史及改部：天 技能部：〈天 1. 習唱歌曲〉。笛 空沒有極限直 2. 習奏中音 曲〈逆風飛 翔〉。 3. 學習以符號、 圖像或文字記錄 構成可被演繹的 樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三 秒〉演出與體 驗。 2. 體驗與「玩！ 音樂劇場」。</p>	<p>彙與他人 進行溝 通。J6 懂 閱在不及生 得學習及中 學情本 活境 使用文 使之規 規則。 閱J10 求 主動尋 多元詮 釋，並 著表的 己達試 法。想</p>
---	---	---	--	---	--

		<p>化關其的及聯意義表表達元觀點。3-IV-1能透元活探樂他之通，關地全藝化音3-IV-2能運技蒐文或音以自學的興發</p>	<p>音、和聲等描、色、聲元、音樂、之語，或一語。P-IV-1音領域文動。</p>	<p>出唱自己的演6.曲〈逆〉大亮感。出唱自己的演6.曲〈逆〉大亮感。</p>				
--	--	---	---	---	--	--	--	--

<p>第 14 週</p>	<p>外探之音樂界(第二段) 音新境(第二考)</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他的合群能，培養團隊與調力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並指進行及演奏，展現美感。 音 1-IV-2 能融入傳統、或當代的音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，分析音樂作品，藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元式基技巧，如：發聲、技巧等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號、或樂譜法音。 音 A-IV-1 樂曲與樂器聲：如戲曲、樂劇、電影、音樂格之。各種</p>	<p>1. 從欣賞當代音樂作品，揮創意。 2. 認識美國作曲家「四三秒」的演出，學習與「聆聽」。 3. 透過體驗作曲家「特來」的何種記譜法，表達音樂。 4. 從《月光》與《丑孕》認識「世紀音樂」。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>【閱讀素養】 J3 理解內重的詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 J6 懂在不及生中本使用規則。 J10 尋求多元的詮釋，並表達自己的想法。</p>	
---------------	---------------------------------	---	--	---	--	--	---	---	--



		<p>之美。IV-2 能透過討論，以樂作與文關其多點。3-IV-1 能過音動索及藝術共通性懷及藝術化。3-IV-2 能運科技蒐藝</p>	<p>形式，以之、作曲家、表演創。IV-2 樂如和述元素術相一般。P-IV-1 跨藝術領域文化。</p>	<p>5. 習唱歌曲 《天沒對 空沒高 限》的音 曲調能楚 節的掌 奏練的 握，加對 歌詞文內 容感受找 出己的演 唱自釋。直 6. 演奏飛 曲〈逆風 翔〉，感受 大調曲明 亮愉悅情 感。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--



		<p>團隊合作協 與溝通的能 力。</p> <p>適當音樂，各 類音樂，藝 術之美。2- IV-2 能透 過討論，以 探究創作與 社會的關其 及意義，多 元觀點。 3-IV-1 能 過音樂，音 動索及藝術 其他之關地</p>	<p>戲曲、音樂、 樂界電影等 多之。各種 格曲音形及 作曲樂表與 音團作音相 關語音聲音 之語關性音 音領域文化 動。</p>	<p>4. 從音樂作 品《月光》 《丑與市》 《孕識紀世 「場」習唱 《天沒音高 極曲調的清 熟節奏的掌 握，加入字 詞感受己的 自詮釋。直 演《逆風飛 翔》曲調愉 悅大亮感。</p>	<p>1. 〈四分三十三 秒〉演出與體 驗。 2. 體驗與「玩！」 音樂劇場」。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

			及全球 藝術文 化。3-IV- 2能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 音樂以 自習的 興趣與 發展。						
第 16 週	聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。	音 1-IV- 2能融 入傳 統、當 代或流 行的音 樂風 格，改 編樂 曲，以 達觀 點。音 2-IV- 2能透 過討 論，以 樂創 作	音 E-IV-1 多元形 式歌曲 。基 礎唱 技巧， 如： 發聲 技巧、 表情 等。 音 E-IV-2 樂器 的構 造、發 音原 理、演 奏技 巧，以 及不 同形 式。 音 P-IV-2 在地 人文	1. 透 過臺 灣的 世界 音樂 節， 認識 不同 文化 的差 異， 尊重 他國 音 樂文 化。 2. 認 識典 藏博 物館 中的 各國 樂 器。 3. 透 過音 樂的 辨 別， 認識 日本 傳統 樂 器， 及其 變 化與 創 新。	1. 臺 灣的 世界 音 樂節。 2. 認 識奇 美博 物館 中的 各國 樂 器。 3. 認 識日 本音 樂及 日本 傳統 樂 器。	一、歷 程性 評量 1. 學 生課 堂參 與 度。 2. 單 元學 習活 動。 3. 討 論參 與度。 4. 分 組合 作程 度。 5. 隨 堂表 現紀 錄。 二、總 結性 評量 知識 部分： 1. 認 知世 界音 樂特 質。 2. 認 識日 本、 印 度、 非 洲音 樂發 展與 傳統 樂 器， 並說 出其 特 色。	【多元 文化 教育】 多 J4 瞭 解不 同群 體間 如何 看待 彼此 的 文化。 多 J7 探 討我 族文 化與 他族 文化 的關 聯性。 多 J11 增 加實 地 體驗 與行 動學 習， 落實 文化 實踐 力。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>背景與文 社會的關 聯及其多 元意義表 達觀點。 3-IV-1 能透過 過多活 動音樂 探索其 他之通 性，關 懷全球 文化。</p>	<p>關懷與全 球藝術文 化相關議 題。A-IV-1 音樂與 樂曲、傳 統、音 戲、世 樂、樂 影、配 電、元 等格之 樂。各 種演 以之 作曲、 家、演 團體 背景。</p>	<p>4. 藉由習奏 〈望春 風〉、〈島 唄〉，認識 日本沖繩 階並創作 一段曲調。 5. 認識印 度及師 常見樂器 西塔琴、 維·香 卡。 6. 藉由創 作非 洲樂 器，並認 識非 洲樂 器。 7. 習唱 〈還 地球幸 福的 笑臉〉， 視海 洋議 題。</p>		<p>3. 認識臺灣的 世界音樂節、 奇美 博物館。 技能部分： 1. 習能演唱 〈印 倫情人〉， 體認 印度民 族音樂 特色。 2. 能以中 音直 笛吹奏 〈島唄〉。 3. 能運用 日本沖 繩音階 編寫個 人創作。 4. 能習唱 〈Kamalondo〉。 5. 能創作 非洲節 奏。 態度部分： 1. 能體會 世界各 族透過 音樂表 達情感 的方式。 2. 能感受 各司其 職，團 隊分工 之重要 性。 3. 能感受 世界音 樂的藝 術價值 ，並培 養聆賞 音樂的 興趣與 習慣。</p>	<p>【國際教 育】J5 尊 重與欣 賞不 同文 化的 價值。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	---	--

		藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。						
第 17 週	聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯，	音 1-IV- 2 能融入 傳統、或 當代流行 的音樂風 格，改編 樂曲，以 表達觀點。 音 2-IV- 2 能透過 討論，究 以探曲背 景與社會 的關聯意 義，表達 多元觀點。 音 3-IV- 1 能透過	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧 、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 P-IV-2 在地人文 與全文議 題。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲劇、世	1. 透過臺灣 的世界音 樂節，認 識不同的 文化差異 ，尊重與 了解他國 音樂文化。 2. 認識典 藏奇美的 博物館各 種樂器。 3. 透過音 樂風格的 辨認，認 識日本傳 統樂器及 使用場 變，與創 新。 4. 藉由習 奏〈望春 風〉、〈島 唄〉，認 識日本沖 繩音樂。 5. 認識印 度及西	1. 透過欣賞 〈望春風〉 、〈島唄〉 ，體認中 國五聲音 階和日的 不同。 2. 藉由日 本沖繩音 階創作一 段曲。 3. 習奏〈 島唄〉。	一、歷程性 評量 1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 知識部分： 1. 認知世 界音樂特 質。 2. 認識日 本、印度 、非洲音 樂發展與 傳統樂器 ，並說出 其特色。 3. 認識臺 灣的世界 音樂節、 奇美博物 館。 技能部分： 1. 習能演 唱〈印倫 情人〉，體 認印度民 族音樂特 色。 2. 能以中 音直笛吹 奏〈島唄〉。	【多元文 化教育】 多 J4 瞭 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。 多 J7 探 討我族文 化與他族 文化的關 聯性。 多 J11 增 加實地行 動學習， 落實文化 實踐力。 【國際教 育】 國 J5 尊 重與欣賞 世界不同 文化的價 值。



註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。