

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣義竹國民中學九年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：方苡馨 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 5、6 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(表演) 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 6. 能用多元	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建	

		格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。	的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。			立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。	
第二週	統整（表演）時光青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定文化及場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能與同學合作，一起嘗試練習規	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同儕分享與多元接納。 品 J8 理	

		境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	畫。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 6. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		量 6. 討論評量	性溝通與問題解決 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。	
第三週	統整（表演）	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-2 能理解表	表 A-IV-1 表演藝術與	1. 能瞭解電影的起源與	1. 影像作品脫離不了人與社會，	1. 發表評量	【品德教育】	

<p>時光影青春展</p>	<p>動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑</p>	<p>生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 6. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。</p>	<p>2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同儕分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。 涯 J8 工作環境的類型與現</p>	
---------------	--	---	--	---	---	--	--	--

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。	
第四週	統整（表演）時光青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 6. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		實踐，改變生活。			習蒐集與分析工作環境的資料。涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。	
第五週	統整（表演）時光青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫。 4. 能有條理的表達個人對影像的見	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同儕分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【生涯規劃教育】	

		官，探索理 解藝術與 生活的關 聯，展現 美感。	能運用適 當的語彙， 明確表達、 解析及評 價自己的 作品。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習慣， 並能適 性發展。	用程式。 表 P-IV-4 表演藝術 相關活動 與表演藝 術相關工 作的特性 與種類。	解與看法 並與他人 討論，接 受多元的 想法。 6. 能用 多元的角 度欣賞影 片，增加 新的觀點 與想法並 加以實踐， 改變生活。		涯 J1 瞭 解生涯規 畫的意義 與功能。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 涯 J7 學 習蒐集與 分析工作 環境的資 料。 涯 J8 工 作／教育 環境的類 型與現 況。 涯 J9 社 會變遷與 工作／教 育環境的 關係。	
第六週	表演藝術 第一次拍 電影上手	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進 美感。 藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索	表 1-IV-2 能理解表 演的形式、 文本技巧 並創作發 表。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動 作等戲劇 或舞	1. 能瞭解電 影拍攝的工 作階段與步 驟。 2. 能瞭解電 影拍攝的幕 前幕後各種	1. 透過「電影十 字圖」喚起學 生觀賞電影的 經驗，並加以 分享討論。 2. 瞭解一部電 影的製作流程（前	1. 發表評 量 2. 表現評 量 3. 實作評	【性別平 等教育】 性 J7 解 析各種媒 體所傳遞 的性別迷 思、偏見

		<p>術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表 3-IV-4 能養成賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>相關工作內容。運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。5. 能嘗試微电影的後製與剪接。6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點，並加以實踐，改變生活。</p>	<p>製、拍攝中、後階段的工作內容。3. 瞭解何謂「場面調度」。4. 認識三分構圖法。5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p>	<p>量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量</p>	<p>與歧視。 【品德教育】J1 溝通與合作與和諧人際關係。J7 同儕多元接納。J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
第七週	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電	1. 透過「電影十	1. 發表評	【性別平	

<p>第一次拍電影就上手(第一次段考)</p>	<p>與藝術活美 動，增進美 感知能。嘗 藝-J-A2 嘗 試設計思藝 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活情 動，因應發揮 境需求，發 創意。藝-J-B1 應 用藝術符達 號，以表達 觀點與風 格。藝-J-B3 善 用多元感理 官，探索與生 解藝術與生 活的關聯，感 以展現美感 意識。藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協</p>	<p>能理解表 演的形式、文 式與表現技 巧並創作發 表。1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。2-IV-1 能覺察並 感受創作經 與美的關 聯。2-IV-3 能運用適 當的語彙，明 確表達、解 析及評價他 人的作品。 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息，展 現多元形 式的作品。 3-IV-4 能養成鑑</p>	<p>聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。2 肢體動作與 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。表 P-IV-4 表演藝術相 關活動與展 演、表演藝 術相關工</p>	<p>影拍攝的工 作階段與步 驟。2. 能瞭 解電幕各種 影前幕後各 種相關工作 內容。3. 能 運用構圖技 巧、運鏡技 巧、鏡頭語 言等敘作 微電影。4. 能與同學一 起進行微電 影創作與拍 攝。5. 能嘗 試微製後製 電影的剪接 與後製。6. 能用多元欣 賞的角度欣 賞同學的作 品，增加新 的觀點與實 踐，改變生 活。</p>	<p>字圖喚起學 賞電影的經 驗，並加以分 享討論。2. 瞭解一部電 影的製作流 程(前後階 製、拍攝中 製)以及不 同階段的工作 內容。3. 瞭 解何謂「場 面調度」。4. 認識三分構 圖法。5. 認 識鏡頭語言 ：鏡位(遠 景、中景、 近景、特寫 、特寫)。6. 認識鏡頭角 度(仰角、水 平、俯角)。</p>	<p>量 2. 表現評 量 3. 實作評 量 4. 態度評 量 5. 欣賞評 量 6. 討論評 量</p>	<p>【教育】 性 J7 解 析各種媒 體所傳遞 的性別迷 思、偏見 與歧視。 【品德教 育】 J1 溝 通合作與 實際人際 關係。 J7 同與多元 分享與接 納。 J8 理 性溝通與 問題解決。 【生命教 育】 J1 思 考生活、 學校與社 區的公共 議題，培 養與他人 溝通的素 養。</p>
-------------------------	---	--	---	--	---	---	--

		能力。	賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	的特性與種類。					
第八週	表演 第一次拍 電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工步作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微製電影的剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點並加以實</p>	<p>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</p> <p>2. 瞭解一部電影的製作流程（前後製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</p> <p>3. 瞭解何謂「場面調度」。</p> <p>4. 認識三分構圖法。</p> <p>5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p> <p>6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通與合作和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培</p>	

		過藝術實踐，建立他知能與團隊合作溝通能力。	達訊息，展現多元的表演形式。3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用程式。P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的相關工作特性與種類。	踐，改變生活。			養與他人溝通的素養。	
第九週	表演第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能瞭解電影拍攝的步驟與階段。2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。5. 能嘗試微電影的後製與剪接。	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。2. 瞭解一部電影的製作流程（前後製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。3. 瞭解何謂「場面調度」。4. 認識三分構圖法。5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【性別平等教育】性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 J7 同理解多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決。【生命教	

		官，探索理 解藝術生 活的關聯， 以展現美 意識。透 過藝術實 踐，建立 他與群的 知能，培 養與的 溝通協 能力。	自己的與 他人的作 品。3-IV-3 能結合科 技媒傳， 表達訊 息，展現 多元形 式。3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。	析。 P-IV-3 影片製 作、應 用、動 應 電腦與 裝置相 關程 式。P-IV-4 表演藝 術相 關活 動與 表演 藝術 的性 質。	6.能用多 元的欣 賞作 品的 觀點 加以 實 活。			【 育 】 J1 思 生活、 學校與 區的公 議題， 養與他 性的溝 養通。
第十週	表演 第一次拍 電影就上 手	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進 感知能。 藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索 藝術解決 問題的途 徑。 藝-J-A3 嘗 試規劃與 執行藝術 活動，因 境需求發 揮創意。 藝-J-B1 應	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文 本技巧 並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術 並創作。 表 2-IV-1 能覺察 與美的 關聯。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動 作或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作 與角色 建立與 表演、各 類型與 文本分 析。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈	1.能瞭解電 影拍攝的工 作階段與步 驟。 2.能瞭解電 影拍攝的幕 前幕後各種 相關工作內 容。 3.能運用構 圖技巧、鏡 頭語言等敘 事技巧創作 微電影。 4.能與同學 合作，一起	1.透過「電影 十字圖」喚起 學生的經驗， 並加以分享 討論。 2.瞭解一部電 影的製作流 程（前後製 、拍攝中、 後製的工作 內容。場 面調度」。 3.瞭解何謂 三分構圖。 4.認識鏡頭 語言：鏡位 （遠、中、近	1.發表評 量 2.表現評 量 3.實作評 量 4.態度評 量 5.欣賞評 量 6.討論評 量	【 性別平 等教育 】 性 J7 解 析各種媒 體所傳遞 的性別迷 思、偏見 與歧視。 【 品德教 育 】 品 J1 溝 通與 和諧人際 關係。 品 J7 同 理與 多元接

		用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的相關工作種類。	進行微电影創作與拍攝。5. 能嘗試微电影剪接。6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新想法並加以實踐，改變生活。	景、特寫)。6. 認識鏡頭角度(仰角、水平、俯角)。		納。品 J8 理解與問題解決。【生命教育】J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。
第十一週	表演第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。2. 能瞭解電影拍攝的幕後各種工作內容。3. 能運用構圖技巧、運	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。2. 瞭解一部電影的製作流程(前後製、拍攝中、後製)以及不同階段的工作內容。3. 瞭解何謂「場	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【性別平等教育】性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。【品德教育】品 J1 溝

		<p>試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發 揮創意。應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。善 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。透 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作的 溝通協商的 能力。</p>	<p>表2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美的關 聯。表2-IV-3 能運用適 當的語彙， 明確表達、 分析及評 他自己的 作品。表3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 的表演形 式。表3-IV-4 能養成鑑 賞藝術的 習慣，並 能適性發 展。</p>	<p>建立與表 演、各類型 文本分析 與創作。表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。 表A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。表 P-IV-3 影 片製作、 媒體應用、 電腦與行 動裝置相 關程式。表 P-IV-4 表 演藝術相 關活動與 藝術相關 工作的特 性與種類。</p>	<p>鏡技巧、鏡 頭語言等 敘事技巧 創作。表 4.能與同 學一起進 行微電影 創作與拍 攝。表 5.能嘗試 微電影後 製與剪接。 表 6.能用多 元角度的 欣賞同學 的作品， 增加新想 法並加以 實踐，改 變生活。</p>	<p>面調度」。 表 4.認識三 分構圖法。 表 5.認識鏡 頭語言：鏡 位（遠景、 中景、近景、 特寫）。表 6.認識鏡 頭角度（仰 角、水平、 俯角）。</p>	<p>5.欣賞評 量 6.討論評 量</p>	<p>通合作與 和諧人際 關係。表 J7 同與 品理分享 多元接 納。表 J8 理 性溝通與 問題解決。 【生命教 育】 表 J1 思 考生活、 學校與社 區的公 共議題， 培養與 他人通 理的素 養。</p>	
第十二週	表演 面面俱到 表演趣	<p>藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美</p>	<p>表1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作 與角色 語彙、角 色建立與 表演、各 類型</p>	<p>1.能瞭解 古今中外 具代表性 的面具表 演：希臘 戲劇、義 大</p>	<p>1.認識面 具表演的 形式與特 色。表 2.認識中 性面具 (Neutral Mask)，並 嘗試</p>	<p>1.發表評 量 2.表現評 量</p>	<p>【生命教 育】 表 生J5 人 不只是客 體，更是</p>	

		<p>感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>利即興喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度舞、泰國烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與</p>	<p>著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。</p>	<p>3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量</p>	<p>具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--	---	--

					他人的作品。				
第十三週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利興喜劇、中國儺劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	

		團隊合作與溝通協調的能力。	場相關技術，有計畫地排練與展演。		品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。				
第十四週	表演面面俱到表演趣(第二次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國烏舞、泰國與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。				
第十五週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國烏控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。	式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	動作。		力。。	
第十六週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利興喜劇、中國雜劇、日本能	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>劇、印度查烏舞、泰國舞、泰舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。</p> <p>4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。</p>	<p>量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>	
第十七週	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能認識歌	1. 引導學生認識	1. 發表評	【性別平	

<p>歌聲舞影 戲上場</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p>	<p>量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量</p>	<p>【等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同</p>
---------------------	--	--	---	---	---	--	--

			展。					文化的價值。
第十八週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】

		溝通協調的能力。	術的習慣，並能適性發展。					國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十九週	表演 歌聲舞影 戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組</p>	<p>1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。</p> <p>3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>	

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	性與種類。	別的表演，並發表自己的感想。			新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	他人意見。5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。			可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十一週	表演歌聲舞影戲上場 (第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育】

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。			多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合表演藝術作品。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具	

		格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術的相關工作與性。	AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合的表演可能性，從中學學習欣賞、體會的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的要性，表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重別的表演，並自己的感想。		量 6. 討論評量	備國際視野的國家視識。	
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧	表E-IV-2 肢體動作與色語彙、與表演、各類型文本分析	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技多元藝術作品。	1. 發表評量 2. 表現評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生	

	= ?	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發表。表1-IV-3能連結其他藝術創作。表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3能結合科技媒體資訊，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>創作。表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-1表演團隊組織與架構、設計和製作。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術之關係。機2.能認識、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合的表演藝術元可能從中學學習、欣賞、類型的表演藝術形式。4.能學習團隊合作的重要性，表達自己的想法並尊重他人意見。5.能欣賞、尊重的表演，並自己的感想。</p>	<p>3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量</p>	<p>的衝突、融合或創新。 【國際教育】J2 具國際視野的國家意識。</p>	
--	-----	---	--	--	--	--	--	--

<p>第三週</p>	<p>統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與角色語彙、建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能欣賞現代表演藝術的多元形式，並從中瞭解表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的可能性，從中學習欣賞、體會同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇敢於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、</p>	<p>1. 認識現代科技在表演藝術作品中的影響力。 2. 學習欣賞多元科技作品。 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J2 具備國際視野的國家意識。</p>	
------------	-------------------------------------	---	--	--	---	--	--	--

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		尊重其他組的表演，並發表自己的感想。				
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。 表P-IV-4	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的可能性，從中學習欣賞、體會同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技與藝術作品。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	技媒體傳 達訊息，元 展現多形 式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習慣， 並能適性 發展。	表演藝術活 動與展演、 表演藝術的 相關工作類 性。	隊合作的重 於於的勇 於於的自 己的尊重。 並並並 他人意見。 5.能欣賞、 尊重其他組 別的表演， 並發表自己 的感想。			
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。 表P-IV-3	1. 能欣賞現代表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解表演藝術間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演多元可能	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技與藝術作品。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具國際視野的國家意識。

		作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	場相關技術的排練與展示。3-IV-3 能結合科技媒訊，展現多元的表演形式。3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	影片製作、媒體應用、電腦裝置與程式。表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相關性。	從中學學習欣賞、類型的表演藝術形式。4. 能學習團隊合作，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重並發自己的感想。				
第六週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社	1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程劇場與被壓迫者劇場。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。	

		溝通協調的能力。	絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。			人 J13 理解戰爭、和平對人的影響。 【國際教育】 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第七週	表演開啟對話的劇場（第一次段考）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇	1.透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 2.認識一人一故	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	

		<p>的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與独立思考能力。</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>場形式，學習同理自己和他人。4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>	<p>事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。</p>	<p>量 5. 欣賞評量 6. 討論評量</p>	<p>人J5 瞭解社會上不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
第八週	表演	藝-J-B1 應	表1-IV-1	表E-IV-1	1. 能認識多	以課本中水災照	1. 發表評	【人權教	

	<p>開啟對話的劇場</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙集想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p>	<p>片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中换位思考，老師可能在學生心理學中換位思考，去感受同身受災民的感受。</p>	<p>量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量</p>	<p>育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上不同的群體和文 化，尊重其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	----------------	--	---	---	--	--	--	--	--

					7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。				
第九週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應	1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J11 尊重與維護不同文化	

			考能力。		用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。			群體的人權與尊嚴。	
第十週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。	瞭解形象劇场的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人	

			表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	多元形式。	5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。			類生活的影響。 【國際教育】 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十一週	表演 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知	1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評	【生命教育】 生J2 探討完整的面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元差異。</p>	<p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>		<p>量 6. 討論評量</p>	<p>境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第十二週	表演 表藝的斜槓進行式	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜</p>	<p>1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 2. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。</p>	<p>1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的各面向，包括身體與心理、理</p>	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	絡、文化及代 表人物。3-IV-3 能結合科媒傳 技達訊息，展 現多元表演形 式。3-IV-4 能養成鑑賞藝 術的習慣，並發 展。	方、傳統與藝 術之類型、與 代表作品。表 P-IV-3 影片製 作、媒體應用、 電腦與行動應 用裝置相關程 式。表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演藝術 的相關工作類 性。	槓表演形式。 3. 能認識知名 作者並從中探 索自我。4. 能 分組表演，並 運用七年的技 術，拍出一部 完整的影片。 5. 能學習團 隊合作，勇於 表達自己，並 尊重他人意見。 6. 能欣賞、 尊重其他表演 者，並勇敢發 表自己的感想。		4. 態度評 量 5. 欣賞評 量 6. 討論評 量	性與感 自定、嚮 與命與 境遇與 往，理 人的主 能動性 培養適 的自切 觀。 【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。 【國際教 育】 國 J5 尊 重與欣賞 世界不同 文化的價 值。
第十三週	表演 表藝的斜 槓進行式	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。	表1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。表 2-IV-2 能體認各 種表演藝	表E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。 表A-IV-2 在地及各 族	1. 能認識 「斜槓」的 意義與內 涵。2. 能欣 賞並瞭解 表演藝術 多元開放	1. 瞭解並欣 賞「表演場 域的斜槓」 內涵與作 品。2. 認識 「創作者與 表演者的斜 槓」。	1. 發表評 量 2. 表現評 量 3. 實作評 量	【生命教 育】 生 J2 探 討完整的 人的各個 面向，包 括身體與

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化之多元與差異。</p>	<p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3能結合科技媒達訊展現多元式。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>群、東西與傳統、當代藝術之類型、代表作品。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦裝置相關。表P-IV-4表演藝術活動與表演藝術的相關性。</p>	<p>且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名作者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作，並從習得技能，拍出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作，勇敢於表達自己想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>		<p>量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>心理、理性與感性與境遇往人的能動的培養的觀。</p> <p>【多元文化教育】J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第十四週	表演表藝的斜槓進行式(第二次)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表1-IV-3能連結其他藝術創作。</p> <p>表2-IV-2能體認各</p>	<p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝</p>	<p>1. 分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p>	<p>【生命教育】J2 探討完整的各個面向，包</p>	

	段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並發展。	在地及各族群、東方傳統與當代藝術之類型、代表人物。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦裝置相關程式。表P-IV-4表演藝術活動與表演藝術的相關工作與性。	術多元開放且跨界的斜槓表演形式。3.能認識知名作者並從中探索自我。4.能分組創作，並從七年級所習得的一部完整影片。5.能學習團隊合作的重要性，並表達自己的想法。6.能欣賞、尊重別人的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	2.透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝所需的斜槓技能。	3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	括身體與心理、感性與命境往，人的能動的培養的觀。 【多元文化教育】J8探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十五週	表演表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表1-IV-3能連結其他藝術創作。表2-IV-2	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.能認識「斜槓」的內涵。 2.能欣賞並	1.使學生瞭解團結合作的重要性。 2.要求學生要以尊重、互相學習	1.發表評量 2.表現評量	【生命教育】J2探討完整的各個人的各個

		<p>感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能體認各藝種表演發展脈絡、文化內涵及人物。表3-IV-3能結合媒達訊展現多元的作表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並發展。</p>	<p>表A-IV-2在地及各族群、東方、傳統與當代藝術之類型、與代表作品。 表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦裝置相關程式。 表P-IV-4表演藝術活動與表演藝術的相關工作與性。</p>	<p>瞭解表演藝術多元開放且跨界的表演形式。 3. 能認識知名作者並從中探索自我。 4. 能分組創作，並從習得的一部影片。 5. 能學習團隊合作，勇敢表達自己想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重別的表演，並自己的評論與感想。</p>	<p>的態度欣賞別組的影片成果。</p>	<p>3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量</p>	<p>面向，包括心理、感性與境遇往人的能動的培養的觀。 【多元文化教育】J8 探討不同文化可能產生的衝突或創新。 【國際教育】J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第十六週	表演 跟著世界	<p>藝-J-A2 嘗試設計思</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特元素、形式、技</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、</p>	<p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢</p>	<p>1. 發表評量 2. 表現評</p>	<p>【人權教育】人J5 了解社會上</p>	

	來跳舞	考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	巧與肢體表現想法多元，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作討論	間、動力、興、動作等舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、當代、傳統與藝術之類型、代表作品。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。 表P-IV-4	模仿完整呈現動物現象的意圖。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各核式舞蹈的核元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，	體去體驗最原始的動作組成形式。	量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	有不相同的群體和文，並欣賞其差異。 【多元文化教育】 J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。 J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	-----	---	---	--	--	-----------------	---	---	--

			題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	並發表自己的感想。				
第十七週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。 表 2-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色語彙、建立與表演、各類型文本創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各核式舞蹈的動作特色以及	1. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 2. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。 多J8 探討不同文	

		<p>中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>			<p>化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	---	--

<p>第十八週</p>	<p>表演 跟著世界 來跳舞</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語言想法，發展多元在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、情感、時間、動力、動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色語彙、表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的方式，並透過觀察、模仿完整呈現自然現象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各種舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、</p>	<p>1. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成。 3. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。</p>	<p>1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量</p>	<p>【人權教育】 J5 了解社會上不同群體和尊重其差異。 【多元文化教育教育】 J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。 J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
-------------	----------------------------	---	---	--	--	---	--	--

			<p>表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習能 慣，並能 適性發展。</p>	<p>應用舞蹈等 多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。</p>	<p>尊重其他組 別的表演， 並發表自己 的感想。</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。