嘉義縣太保市南新國民小學

112 學年度第一學期三年級普通班藝術領域課程計畫

設計者：吳英秀

第一學期

教材版本	康軒版國小藝術 3 上教材	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。 3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 6. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 7. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 8. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 9. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 10. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。 11. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 12. 嘗試用不同方式表現質感。 13. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 14. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 15. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 16. 培養觀察與模仿能力。 17. 強化手眼協調與大小肢體控制力。 18. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。 19. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。 20. 訓練觀察力與想像力。 21. 培養豐富的創作力。		

教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	1-1 向朋友說哈囉 3-1 察「顏」觀「色」 5-1 信任好朋友	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1.演唱歌曲與讀譜〈說哈囉〉。並拍念念謠〈阿公拍電腦〉。 視覺 1.發現環境中的色彩並表達色彩感知。 表演 1.能了解表演藝術的範疇，探索各種表現形式並能對表演不恐懼。	第一單元音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉 【活動一】習唱〈說哈囉〉 1. 習唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。 2. 將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。 3. 認識四分音符與八分音符 4. 習念念謠〈阿公拍電腦〉 5. 教師任意組合和節奏，讓學生分組上臺拍奏。 第三單元彩色的世界 3-1 察「顏」觀「色」 【活動一】察「顏」觀「色」 1. 教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。 3. 進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。 第五單元身體魔法師	觀察 學生互評 互相討論		

							5-1 信任好朋友 【活動一】表演藝術大會串 1. 教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或是知道的表演種類或名稱(例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等)。 2. 和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。			
第二週	1-1 向朋友說哈囉 3-2 搭一座彩虹橋 5-1 信任我的好朋友	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1. 聽唱習念歌曲〈一起玩遊戲〉。並認識小節線、44 拍號。 視覺 1. 發現生活中的類似色並拼貼彩虹橋。 表演 1. 能探索專注肢體動作的延伸及開展。	第一單元音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉 【活動二】習念〈一起玩遊戲〉 1. 習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。 2. 認識小節線與 44 拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。 3. 認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。 4. 拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。 第三單元彩色的世界 3-2 搭一座彩虹橋 【活動二】搭一座彩虹橋 1. 教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。 2. 將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。 3. 請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照 P53 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。 4. 教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。 第五單元身體魔法師 5-1 信任我的好朋友 【活動一】變形蟲-1 1. 將全班分成表演組與觀眾組。2. 請表演組其中 4～5 人先當變形蟲，其他人則是保護膜。 3. 試著在不發出聲音彼此溝通的情況下，變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢，要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。 4. 待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。	觀察 學生互評 互相討論		
第三週	1-1 向朋友說哈囉 3-3 色彩大拼盤 5-1 信任我的好朋友	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號	音樂 1. 習念〈五線譜〉節奏，並認識五線譜ㄇㄧ音和ㄙㄛ音。 視覺 1. 藉由塗滿色彩拼盤的活動，辨	第一單元音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉 【活動三】習念〈五線譜〉 1. 教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊	觀察 學生互評 互相討論		

				演奏的基本技巧。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	等。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	識色彩並認識粉蠟筆的使用小技巧。透過觀察和討論，發現色彩的視覺元素特性。 表演 1. 能在活動中照顧自己及夥伴的安全並能專注於表現肢體動作的延伸及開展。	打節奏練習。 2. 觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？ 3. 依照課本 P14 的說明，練習高音譜號的寫法。 4. 教師示範ㄇㄧ音和ㄙㄛ音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。 第三單元彩色的世界 3-3 色彩大拼盤 【活動三】色彩大拼盤 1. 教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」 2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。 3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。 4. 教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。 第五單元身體魔法師 5-1 信任我的好朋友 【活動一】變形蟲-2 1. 教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢？」 2. 教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更順利？」 3. 分享與討論：「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」			
第四週	1-2 找朋友玩遊戲 3-4 送你一份禮物 5-2 觀察你我他	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	音樂 1. 聆聽並演唱歌謠〈找朋友〉並認識二分音符。 視覺 1. 試探粉蠟筆媒材特性與技法並作色彩分類並以類似色的點線面創作禮物盒設計。 1. 理解動作大小與情緒張力的關係創作一段動作歷程。	第一單元音樂在哪裡？ 1-2 找朋友玩遊戲 【活動一】習唱〈找朋友〉 1. 認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。 2. 教師以兩小節為單位，範唱〈找朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3. 教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。 4. 全班分成 2 人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。 第三單元彩色的世界 3-4 送你一份禮物 【活動四】送你一份禮物 1. 請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。 2. 教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？ 3. 請學生用類似色來進行禮物盒設計。	學生互評 教師評量		

							鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。 4.請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？ 第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他 【活動一】放大縮小哈哈鏡-1 1.請一位同學上臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官的放大縮小。 2.教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎？」 3.教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。			
第五週	1-2 找朋友玩遊戲 3-5 我的天空 5-2 觀察你我他	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	音樂 1.演唱歌曲〈大家都是好朋友〉展現歌唱基本技巧並認識四分休止符。 視覺 1.運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的創作。 表演 1.理解動作大小與情緒張力的關係創作一個生活事件。	第一單元音樂在哪裡？ 1-2 找朋友玩遊戲 【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉 1.聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。 2.教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3.熟練旋律後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞習唱，並反覆練習。 4.拍打語言節奏，並念念看課本 P19 水果的名稱連連看，找到和水果名稱相對應的節奏。 第三單元彩色的世界 3-5 我的天空 【活動五】我的天空 1.請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。 2.請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。 3.請學生在課本上初步嘗試後，利用圖畫紙進行練習。 4.教師：「請告訴大家你的天空是什麼心情？」請學生思考並回應。 5.教師將學生作品集中保留至任務七，結合兩個任務的作品為一完整的創作。 第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他 【活動一】放大縮小哈哈鏡-2 1.教師提問：「身體還有哪些地方也可以表演放大縮小呢？」 2.請學生上臺，選擇一個經典故事，讓學生用停格畫面表現出來。 3.請一位學生來做操控者，將變大變小的速度變慢，也增加大小動作的停留時間。 4.教師提問：「想一想，縮小、正常版跟放大的動作，有什麼不同？會給觀眾什麼感覺？」	學生互評 教師評量		

第六週	1-3 小小愛笛生 3-6 藝術家的天空 5-2 觀察你我他	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	音樂 1. 欣賞〈驚愕交響曲〉並認識海頓的生平與創作背景。 視覺 1. 欣賞藝術家作品中的天空且發現藝術家作品中天空色彩的元素。 表演 1. 能感受音樂與肢體動作的結合並創作簡短的表演。	第一單元音樂在哪裡？ 1-3 小小愛笛生 【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉 1. 教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章 A 段曲調。 2. 教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」。 3. 哼唱 A 段主題曲調，指出對應的圖形譜。 4. 聆聽 B 段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。 5. 肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。 第三單元彩色的世界 3-6 藝術家的天空 【活動六】藝術家的天空 1. 教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」 2. 欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？ 3. 教師提問：「從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」 第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他 【活動二】舞動伸展遊戲 1. 教師敲手鼓，讓學生跟隨鼓聲速度在教室中走動。 2. 提醒學生要平均分散在空間中，如果哪個區域沒人，就要過去填補空間，但必須不停走動。 【活動三】吸吸磁鐵人 1. 教師請學生將身體一個部位變成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相連，並且在教室中走動。 2. 帶領者慢慢移動，讓跟隨者有低、中、高不同的高度。 3. 討論：「你喜歡帶領還是被帶領？為什麼？」	動態評量 學生互評		
第七週	1-3 小小愛笛生 3-7 大樹的衣裳 5-2 觀察你我他	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，欣賞與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創	音樂 1. 認識直笛家族並欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。 視覺 1. 觀察大樹的姿態與色彩並收集色紙、分類顏色來創作大樹衣裳拼貼聯想創作。 表演 1. 觀察他人的動作表演並能準確模仿動作。	第一單元音樂在哪裡？ 1-3 小小愛笛生 【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉 1. 聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。 2. 認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。 第三單元彩色的世界 3-7 大樹的衣裳 【活動七】大樹的衣裳 1. 教師引導：「仔細觀察，可以發現樹的	動態評量 學生互評		

					作。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。		姿態和色彩都不一樣。」 2. 教師提問：「如果要幫大樹做一件衣裳，哪裡可以找到色紙？」 3. 方式一：蒐集色紙 4. 方式二：自己做色紙：可利用粉蠟筆易於混色的特性，利用橫塗、斜塗、螺旋塗等方式，完成不同色調與質感的色紙。 5. 請學生和同學交換報紙、雜誌、傳單，大家一起收集色紙、分類顏色。 第五單元身體魔法師 5-2 觀察你我他 【活動四】鏡子遊戲 1. 將全班分為表演組與觀眾組。在表演組中，請學生兩兩一組，一位為 A，一位為 B。 2. A 照鏡子，B 是鏡子裡的影像。 3. 教師提問：「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」 【活動五】猜領袖 1. 全班進行猜領袖的活動，替換 3～4 次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。 2. 教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」			
第八週	1-3 小小愛笛生 3-7 大樹的衣裳 5-3 不一樣的情緒	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	音樂 1.認識直笛的外形、構造與持笛姿勢，展現練習運舌的基礎演奏技巧並進行笛頭遊戲。 視覺 1.創作大樹衣裳拼貼聯想創作並完成生活布置。 表演 1.觀察他人的動作並能準確模仿創作動作。由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。	第一單元音樂在哪裡？ 1-3 小小愛笛生 【活動二】認識直笛 1. 教師介紹直笛的外形與特色。 2. 介紹直笛的拆裝與清潔方法 (1)拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。 (2)安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。 3. 教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。 4. 示範直笛的清潔方法。引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。 第三單元彩色的世界 3-7 大樹的衣裳 【活動七】大樹的衣裳 2 1. 教師提問：「試著回想大樹的姿態與色彩有哪些？」 2. 教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。 3. 樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。 第五單元身體魔法師 5-3 不一樣的情緒 【活動一】情緒大亂鬥	動態評量 學生互評		

							1.將學生分成6人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等) 2.請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學請第二位轉身面對自己，便可開始表演這種情緒。 3.教師提問並請學生分享與討論：「每位表演者都知道要傳遞的情緒為何嗎？你覺得每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」			
第九週	1-3 小小愛笛生 4-1 生活中的紋路 5-3 不一樣的情緒	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探觀察媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	音樂 1.認識ㄒㄧ、ㄉㄚ在五線譜上的位置並演奏ㄒㄧ、ㄉㄚ兩音的基礎演奏。 視覺 1.觀察紋路的特徵並從紋路聯想生活中的物件。 表演 1.由自身生活事件出發，建立情緒與情境間的關聯性創作。	第一單元音樂在哪裡？ 1-3 小小愛笛生 【活動三】直笛習奏ㄒㄧ、ㄉㄚ 1.認識ㄒㄧ、ㄉㄚ兩音在五線譜的位置。 2.運指練習 3.曲調習奏：用ㄉㄨ輕念P27譜例節奏，再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調 4.教師隨機以ㄒㄧ、ㄉㄚ兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 第四單元質感探險家 4-1 生活中的紋路 【活動一】生活中的紋路 1.學生觀察課本圖例1～9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本的格子中寫下答案。 2.學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片7是麻繩(物件名稱)，因為它看起來粗粗的、刺刺的(形容詞)，讓我想到那次拔河比賽的經驗。 3.從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。 第五單元身體魔法師 5-3 不一樣的情緒 【活動七】情緒123 1.教師先給予一些比較常見的情緒(例如：快樂、傷心等)，教師提問：「如果3分最強，1分最弱，那麼有什麼事情能代表3分的快樂？有什麼事會讓你覺得1分的傷心？」 2.全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話，只能做表情與動作，之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。 3.教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」	動態評量 學生互評 教師評量		
第十週 期中定期評量	2-1 和動物一起玩 4-2 畫出觸摸的感覺 5-4 小小雕塑家	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	音樂 1.演唱歌曲〈森林裡的小鳥〉並讀譜認識24拍號、ㄖㄨㄝ音、ㄈㄚ音。 視覺 1.以觸摸試探方式體驗物體表面	第二單元走向大自然 2-1 和動物一起玩 【活動一】習唱〈森林裡的小鳥〉 1.聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。 2.習唱歌詞：教師範唱或播放電子教科	動態評量 學生互評 教師評量		

				技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	視 E-Ⅱ-2 媒材質感、技法及工具知能。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	紋路、質感並運用口說、文字來表達物體摸起來的感覺。 表演 1. 開發肢體的伸展性及動作靈活度來訓練觀察能力與肢體表達的創作能力。	書音檔，逐句模唱歌詞練習。 3. 輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可輕聲唱，強調聲音的優美。 4. 搭配歌曲身體律動：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動作，表現拍子的律動。 5. 認識 24 拍號。 6. 認識ㄖㄨㄝ音、ㄈㄚ音的位置。 第四單元質感探險家 4-2 畫出觸摸的感覺 【活動二】畫出觸摸的感覺 1. 教師揭示課本的 6 張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。 2. 教師選擇其中 1 張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？ 3. 畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。 4. 集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。 第五單元身體魔法師 5-4 小小雕塑家 【活動一】變身物品 1. 教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。 2. 教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演出形狀還是功能？什麼動作或姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢？」 3. 將學生分成三組，第一組上臺，在教師敲鈴鼓 7 響的時間內，必須用身體變成教室裡的物品。 4. 分享與討論：教師和同學討論剛剛的表演。			
第十一週	2-1 和動物一起玩 4-3 紋路質感印印看 5-4 小小雕塑家	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	音樂 1. 演唱歌曲〈綠色的風兒〉並認識連結線與圓滑線和認識附點四分音符。 視覺 1. 以擦印和壓印技法印出物體的表面紋路進行創作。 表演 1. 訓練生活事件觀察能力與肢體表達的表演能力。	第二單元走向大自然 2-1 和動物一起玩 【活動二】習唱〈森林裡的小鳥〉 1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄌㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不用力，讓人聽起來舒服的聲音。 2. 接唱遊戲：全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。 3. 分組或個別演唱歌曲。 4. 認識圓滑線與連結線 5. 認識附點四分音符 6. 引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。 第四單元質感探險家 4-3 紋路質感印印看 【活動三】紋路質感印印看 1. 發下不同紙材：教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。 2. 教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固	動態評量 學生互評 教師評量		

							可施力的物品)。 3.教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。 4.集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。 第五單元身體魔法師 5-4 小小雕塑家 【活動二】小小雕塑家 1.全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。 2.教師示範一個動作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。 3.調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。 4.教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」			
第十二週	2-1 和動物一起玩 4-4 我的質感大怪獸 5-4 小小雕塑家	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之演奏方式或歌詞內涵。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	音樂 1.欣賞梆笛演奏的四川民歌〈數蛤蟆〉並認識梆笛的音色與演奏方式。 視覺 1.用多種方法收集質感並運用媒材質感來創作大怪獸。 表演 1.創作肢體動作表達與邏輯思考能力並培養團隊合作能力。	第二單元走向大自然 2-1 和動物一起玩 【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉 1.聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉。 2.哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。 3.全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。 4.比較直笛、梆笛與陶笛的音色，並探究三種樂器的外形、材質、演奏方式有何異同。 第四單元質感探險家 4-4 我的質感大怪獸 【活動四】我的質感大怪獸 1.教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生 2 人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。 2.各組互相分享觀摩收集紋路的成果。 3.與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。 第五單元身體魔法師 5-4 小小雕塑家 【活動三】雕塑公園 1.教師提問：「如何用定格的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」 2.兩位雕塑家一起討論出同一個主題，例如：下課時間，並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行	動態評量 學生互評 教師評量		

							不同的活動，也可以彼此有互動。 3.教師提問並請全班分享。			
第十三週	2-2 大自然的音樂家 4-5 和土做朋友 5-5 神奇攝影師	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，認識與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能認識媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程表演。	音樂 1.演唱歌曲〈小星星〉並認識ㄉㄛ音、上行與下行。 視覺 1.認識陶藝工具並學習製作土板。 表演 1.培養表演及情境的概念並訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化創作簡短的表演。	第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂家 【活動一】習唱〈小星星〉 1.聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄌㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在習唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。 2.認識ㄉㄛ音：聆聽教師的指令，引導學生在課本的樂譜中，用手指指出ㄉㄛ音的位置。 3.認識上、下行 4.讓學生分組練習並展演分享。 第四單元質感探險家 4-5 和土做朋友 【活動五】和土做朋友 1.請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。 2.教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。 3.學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。 第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師 【活動一】神奇攝影師 1.教師提問：「如果給你一個場景，裡面可能有哪些人，這些人又在做什麼事呢？例如：攝影師拍了一排在等公車的人，會看到什麼景象呢？」請舉手回答的學生都上來扮演自己描述的人。 2.請各組同學討論此主題的照片應該有些什麼人物？每個在畫面中的人又在做什麼呢？表情跟動作分別為何？ 3.教師帶領討論。	觀察 教師考評 口頭詢問 操作 動態評量		
第十四週	2-2 大自然的音樂家 4-6 土板大集合 5-5 神奇攝影師	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與	音樂 1.演唱歌曲〈小風鈴〉並認識終止線、三角鐵與響板。 視覺 1.在土板上製作不同質感來拼接土板成集體創作並珍視自己與他人的創作作品。 表演 1.培養表演及生活情境的概念，訓練邏輯性思考。	第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂家 【活動二】習唱〈小風鈴〉 1.學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。 2.演唱〈小風鈴〉：聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。 3.認識響板與三角鐵。 4.將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。 第四單元質感探險家 4-6 土板大集合 【活動六】土板大集合 1.教師示範用棍製作土板。	動態評量 學生互評		

					動作歷程。		2.教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。 3.將小組的作品集合，透過有意義的設計排列或是隨機的擺放拼接，形成一件集合創作。 第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師 【活動二】心情溫度計 1.接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」 2.教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒。 3.請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。			
第十五週	2-2 大自然的音樂家 4-7 魚形陶板 5-5 神奇攝影師		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能參與討論創作簡短的表演。	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-Ⅱ-3 生活想法事件與動作歷程。	音樂 1.欣賞〈森林狂想曲〉，體會大自然聲響與樂曲結合的美感內涵。 視覺 1.認識魚的造型與各部位特徵。並試探媒材特性黏貼、刻劃技法進行魚形陶板。 表演 1.用肢體模仿特定角色且積極參與討論對角色的想法。	第二單元走向大自然 2-2 大自然的音樂家 【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉 1.安靜聆聽：〈森林狂想曲〉 2.尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」 3.樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛的土地，精心創作的自然音樂。 4.教師提問並引導學生討論：「我們想要怎麼樣的生活環境？如何珍惜我們生活的這片土地？ 第四單元質感探險家 4-7 魚形陶板 【活動七】魚形陶板 1.觀察魚類的圖片，畫下設計圖。 2.在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。 3.刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。 4.作品展示與欣賞。 第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師 【活動三】人間百態 1.教師請學生腦中想一個今天看過的人，並提問：「想想當時是什麼情況？他有什麼動作？是什麼表情？請把他演出來。」 2.邀請三位同學上來示範，教師可以用提問來幫助學生思考表演中可以再加強	學生互評 教師考評 口頭詢問 動態評量		

							的地方 3.教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組表現得最好？為什麼？他們有什麼優點？你覺得他們的情緒與動作的表現清楚嗎？」			
第十六週	2-3 小小愛笛生 4-8 杯子大變身 5-5 神奇攝影師	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能模仿簡短的表演。	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與角色動作。	音樂 1.習奏ㄙㄛ音的指法演奏技巧〈瑪莉有隻小綿羊〉和〈王老先生有塊地〉。 視覺 1.欣賞藝術家的作品並為紙杯媒材創作不一樣的質感。 表演 1.用肢體模仿特定角色且不懼怕表演。	第二單元走向大自然 2-3 小小愛笛生 【活動一】直笛ㄙㄛ音的習奏 1.習奏ㄙㄛ音：複習ㄒㄧ、ㄉㄚ兩音的吹奏，再指導學生ㄙㄛ音的指法，並熟記指法「0123」。 2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 3.聽辨正確的笛聲：哪一種笛聲最好聽 4.接奏〈王老先生有塊地〉 5.各組自行設計領奏旋律及接奏旋律，分組上臺表演。 第四單元質感探險家 4-8 杯子大變身 【活動八】杯子大變身 1.教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。 2.教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。 3.選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。 4.完成作品後晾乾展示。 第五單元身體魔法師 5-5 神奇攝影師 【活動四】四格漫畫 1.教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事呢？」 2.教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。 3.教師提問並請全班分享與討論。	觀察 操作 自陳法 教師評量		
第十七週	6-1 熱鬧的運動會	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-Ⅱ-2 能探索觀察視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1.觀察不同運動時，四肢和身體的造形姿勢並用速寫的方式記錄運動時的人體姿勢。	第六單元 Go！Go！運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動一】運動大猜謎 1.教師準備幾種運動名稱的籤(例如：跑步、投籃、打棒球、舉重、射箭、打高爾夫球、滑雪、擲鉛球等)，請每組派一位小朋友上臺，教師抽籤請他們上臺表演抽到的運動，請臺下學生猜猜看是什麼？ 2.教師請 1～2 位學生上臺，請他用自己的身體模仿一下照片中的手或腳的動作。 3.教師提問：「你覺得這個動作是在進行哪一種運動？為什麼？你是如何判斷	操作 教師評量 學生互評		

							的？進行不同的運動時，四肢和身體的姿勢有哪些不同？」 4.教師揭示運動項目的正確答案，並提問： (1)在這個運動中，除了手、腳之外，其他身體的部分會是怎樣的姿勢？ (2)手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢？是為了達成什麼樣的目的？ 5.教師提問並請全班分享與討論。 【活動二】關節大解密 1.觀察及討論四肢的連接及粗細變化。 2.教師提問：「觀察木頭人的手、腳，大致各分為哪幾節？」(手：上手臂、下手臂、手掌；腳：大腿、小腿、腳掌) 3.教師提問：「肢體和肢體連接的部分，有一些小圈圈又是什麼呢？」(關節) 4.教師提問：「關節有什麼用處？」(讓肢體可以彎曲、旋轉) 5.利用附件模仿課本上木頭人的動作。			
第十八週	6-1 熱鬧的運動會	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.欣賞藝術品所呈現的動態美感並利用立體媒材創作運動中的人物。	第六單元 Go！Go！運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動三】欣賞運動中的人物作品 1.請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」(擲鐵餅、打高爾夫球) 2.藝術家作品欣賞與討論 (1)林良材《高爾夫》 (2)米隆《擲鐵餅者》 3.教師提問：「你能從作品的哪些地方感覺到人物表現出的力量？」(肌肉很緊繃、身體動態的姿勢) 【活動四】創作運動中的人物 1.創作運動中的人 2.以 2 根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。 3.再將另外 2 根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。 4.用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。 5.利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。 6.在保麗龍球上描繪表情和五官。 7.調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！ 8.請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。	操作 教師評量 學生互評		
第十九週	6-1 熱鬧的運動會	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊	1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	1.人聲、動作觀察力的感知培養與訓練。 2.展現生活事件經驗的再現能力。 3.結合情緒與動作，將情緒合理	第六單元 Go！Go！運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動五】慢慢運動會 1.教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有的運動項	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論		

			合作的能力。	1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	帶入角色，創作簡短的即興表演。	目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等。 2.教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。 3.若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。 4.教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」 【活動六】情緒滿點運動員 1.請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的停格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」 2.教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等。 3.先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。 4.教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。			
第二十週 期末定期評量	6-2 大家一起來加油		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興編劇，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，欣賞與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-7 能即興創作簡短的表演。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-Ⅱ-2 音樂口號與生活。	1.簡單的編劇能力，如：聲音探索、姿勢等。將情緒帶入角色，演唱歌曲〈加油歌〉。 2.欣賞不同種類的歡呼節奏。 3.即興創作拍子兩小節，小組創作口號，完成小組的歡呼。	第六單元 Go！Go！運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動七】我是播報員 1.教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到哪些運動的畫面？ 2.教師將上一堂的表演加上突發狀況(例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努 力衝刺)，請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。 3.教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」 6-2 大家一起來加油 【活動一】習唱〈加油歌〉 1.聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄌㄨ」音哼唱熟悉旋律。 2.以師生接唱的方式進行歌曲習唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。 3.一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。 4.介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論		

							的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。 【活動二】我們的歡呼 1.請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。 2.自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？ 3.設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。			
第二十一週	6-2 大家一起來加油	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-Ⅱ-5 能透過學習藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與節奏的基本元素。 表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.演唱歌曲〈活力啦啦隊〉並利用日常生活中的道具拍奏節奏，即興創作節奏完成歌曲演唱。。 2.聲音與動作整合，學習控制肢體的能力進行角色扮演。	第六單元 Go！Go！運動會 6-2 大家一起來加油 【活動三】習唱〈活力啦啦隊〉 1.習唱〈活力啦啦隊〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，可運用模仿唱、重複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式，熟練歌曲旋律與歌詞。 2.教師提問：「演唱〈活力啦啦隊〉時，你發現譜例中哪裡出現了重複的樂句？這些樂句要怎麼唱才有變化？」(例如：在力度上做大小聲的變化) 3.選出兩種音色演奏班級歡呼節奏，試試看效果，可以再讓學生討論做調整。 【活動四】呼呼哈哈我最棒 1.教師播放振奮的音樂或由全班一起演唱〈活力啦啦隊〉，讓同學跟隨音樂在教室隨意走動及配合音樂做動作。 2.教師提問：「動作要如何搭配聲音？哪些動作讓人有振奮的感覺？多人的隊形，有什麼要注意的？」 3.請全班學生坐下，教師播放剛剛的各段音樂，請學生回憶剛剛的動作，並搭配音樂試著做出不一樣的動作。 4.全班學生一起做這幾個動作，或可以分小組輪流做不同的動作。 5.教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組的動作和聲音配合得最好？為什麼？他們有什麼優點？」	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論		

嘉義縣太保市鄉南新國民小學

112 學年度第二學期三年級普通班藝術領域課程計畫

設計者：吳英秀

第二學期

教材版本	康軒版國小藝術 3 下教材	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	1. 透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。 2. 感受三拍子的律動。 3. 透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 4. 透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。 5. 能透過觀察和討論發現線條的特性。 6. 能理解不同工具特色並嘗試創作。 7. 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。 8. 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。 9. 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。 10. 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。 11. 觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來 12. 將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。 13. 以不同藝術技巧表現動物的特徵。 14. 培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的能力。 15. 透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。		

教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點 學習表現	學習重點 學習內容	學習目標		評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 （無則免）
第一週	1-1 美麗的春天 3-1 我是修復大師 5-1 跟著音樂動一動	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能發現視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	音樂 1.聽唱歌曲〈春神來了〉並認識五線譜高音ㄉㄛ，進行異曲同唱，感受和聲之美。 視覺 1.能發現生活中的線條，觀察線條樣式並嘗試運用技法模仿。 表演 1.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-1 美麗的春天 3-1 我是修復大師 5-1 跟著音樂動一動 【活動一】習唱〈春神來了〉 1.哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.認識高音ㄉㄛ。 3.全班演唱三上〈小星星〉。 4.學生一組演唱〈春神來了〉，另一組重複拍打固定節奏。 5.兩組同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，感受和聲之美。 【活動一】我是修復大師 1.引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2.讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 3.引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4.引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。 【活動一】神奇音效師 1.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 2.一組上臺，教師帶領討論。每出現一句臺詞，指定一位非表演者的學生配音。 3.該組再演一次，觀眾負責說臺詞及配音效。	紙筆測驗 實作評量 小組討論		
第二週	1-1 美麗的春天 3-2 畫筆大集合 5-1 跟著音樂動一動	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-1 能透過演唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢	音樂 1.演唱歌曲〈春天來了〉並做歌詞創作。 視覺 1.能試探操作各種筆工具認識軟筆與硬筆的差異並畫出線條。	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-1 美麗的春天 3-2 畫筆大集合 5-1 跟著音樂動一動 【活動二】習唱〈春天來了〉 1.聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。	口頭評量 實作評量 紙筆測驗		

			藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	探操作各種媒材特性與技法，進行創作。 1-II-5 能依據引導，感受與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	等。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	表演 1.感受臺詞、音樂與肢體各類形式的表演藝術活動表現的結合。	2.先以「ㄌㄨㄥˊ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3.引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。 4.觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。 5.播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。 【活動二】畫筆大集合 1.請學生用帶來的筆，在課本 P52 畫出簡單線條，比較差異。 2.引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。 3.引導學生思考，還有什麼東西能當筆？ 4.學生輪流拿竹筷沾墨水在紙上畫線。 5.討論軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。 【活動一】神奇音效師 1.教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2.每段音樂可以指定不同的帶領者。 3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4.請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。			
第三週	1-1 美麗的春天 3-3 多變的線條 5-2 我的身體會說話	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-4 能感知、觀察與表現表演藝術的元素和形式。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-1 色彩感知、造形線條與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1.欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉並認識韋瓦第生平與創作背景。 視覺 1.操作使用線條的各種變化並嘗試用形容詞描述表達線條的想像。 表演 1.能觀察肢體動作表情與情緒的關聯性。來訓練肢體表達的能力與觀察能力。	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-1 美麗的春天 3-3 多變的線條 5-2 我的身體會說話 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》──〈春〉 1.引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》──〈春〉描寫的景色。 2.聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。 3.簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。 【活動三】多變的線條 1.用童軍繩擺出符合教師指令的線條。 2.教師說明線條能夠表現不同的心理感受。 3.學生於課本 P54 操作，依照指示畫線條，或寫出感受。 4.教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。 5.發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。 【活動二】我的情緒會轉彎 1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2.教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4.情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。	口頭評量 實作評量		
第四週	1-2 大家來唱 3-4 線條的感覺 5-2 我的身體會說話	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3	音樂 1.歌唱及演奏歌曲〈大家來唱〉。並認識 34 拍號和附點二分音符。 視覺 1.培養賞析及嘗試以完整語句形容表達藝術畫作。	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-2 大家來唱 3-4 線條的感覺 5-2 我的身體會說話 【活動一】習唱〈大家來唱〉 1.先哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。 3.引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍	口頭評量 實作評量		

			合作的能力。	自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式關聯性。	表演 1.能感知觀察肢體表情與情緒的關聯性。	手」的動作表現三拍子的律動。 4.認識 34 拍與附點二分音符。 【活動四】線條的感覺 1.觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。 2.學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。 3.教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。 4.引導學生以完整的語句形容看到畫作中線條的感受。 【活動二】我的情緒會轉彎 1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，行走中試著把情緒擴展到身體。 2.教師給予更複雜的情緒，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4.情境表演。			
第五週	1-2 大家來唱 3-5 線條扭一扭 5-2 我的身體會說話	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過演唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能運用媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與善用表演藝術的元素和形式。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。表 E-表 A-II-1 聲音、臉部動作與劇情的基本元素。	音樂 1.演唱歌曲〈歡樂歌〉並認識全音符。 視覺 1.能欣賞藝術家的線條創作並嘗試運用軟筆工具創造線條。 表演 1.培養觀察力與訓練情境的想像力並學習善用臉部表情。	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-2 大家來唱 3-5 線條扭一扭 5-2 我的身體會說話 【活動二】習唱〈歡樂歌〉 1.聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。 2.引導學生指出曲譜中沒有看過的符號。 3.全音符在 44 拍子中的時值為四拍。 4.說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。 5.習唱歌曲音名，再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。 6.以肢體或節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。 【活動五】線條扭一扭 1.欣賞藝術家作品，引導學生思考創作的筆材與圖片看起來的差異。 2.每組一張 4 開圖畫紙。以水為調色媒介，用墨汁創作。 3.教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。 4.學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。 【活動三】慢慢的一天 1.教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。 2.全班圍坐成圓，回想一天從早到晚做的事。 3.學生到圓圈中央，輪流用慢動作演出一天的活動，直到回家上床睡覺。 4.教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭。	口頭評量 實作評量 觀察評量 小組討論		
第六週	1-2 大家來唱 3-6 髮型設計大賽 5-2 我的身體會說話	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊	2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-2 能探索觀察視覺元素，並表	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵、國樂團的節奏	音樂 1.欣賞〈桃花過渡〉並認識國樂團的節奏樂器。 視覺 1.透過觀察感受頭髮造形的特色並能運用立體線材組合成具象圖像。	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-2 大家來唱 3-6 髮型設計大賽 5-2 我的身體會說話 【活動三】欣賞〈桃花過渡〉 1.聽本曲並隨著樂曲擺動。 2.介紹樂曲背景。 3.再次聆聽本曲並練習哼唱，再搭配跑步或划船的動	口頭評量 實作評量 同儕互評 小組討論		

			合作的能力。	達自我感受與想像。 1-II-7 能創作簡短的表演。	樂器。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興表演、角色扮演。	表演 1.學習善用臉部表情創作簡短的即興表演。	作。 4.播放演出片段，學生討論聽影片中的樂器。 5.說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。 【活動六】髮型設計大賽 1.分享看過的特色髮型，教師說明由於時空背景不同，髮型可能顛覆性別刻板印象。 2.請學生想像一個對象為他設計髮型，並繪製設計圖。 3.每人一張厚紙卡，學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。 【活動四】想像旅行團 1.教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」 2.教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。			
第七週	1-3 小小愛笛生 3-7 雨中風景 5-3 物品猜一猜	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	音樂 1.習奏ㄒㄧ、ㄉㄚ、ㄙㄛ三個音的曲調。 3.以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏。 視覺 1.使用線條元素進行綜合性環境布置創作。 表演 1.能結合各種媒材，以表演的形式表達想法，訓練想像力與創造力並增強邏輯思考能力。	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-3 小小愛笛生 3-7 雨中風景 5-3 物品猜一猜 【活動一】曲調習奏與合奏 1.教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王老先生有塊地〉前兩小節，學生接唱。 2.比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏❶、❷的曲調並接奏。 3.熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調❷頑固伴奏。 【活動七】雨中風景 1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。 2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察，感受雨量大小。 3.介紹版畫工具。 4.滾上油墨。 5.刮出線條。 6.蓋上紙，馬連繞圈擦印。 7.掀紙晾乾。 8.畫人物。 9.剪貼人物。 10.簽名。 【活動一】這是什麼？ 1.教師提問：「日常生活中有什麼事情需要道具才能完成？表演時，它能被代替嗎？」 2.全班圍坐成圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」學生回答後，教師以默劇演出自己想像的物品。 3.教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。	口頭評量 實作評量 作品評量 小組討論		
第八週	1-3 小小愛笛生 3-8 編織的巨人 5-3 物品猜一猜	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，認識與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能認	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知	音樂 1.認識高音ㄉㄛ基礎演奏技巧並習奏〈河水〉。 視覺 1.認識民間的編織工藝技法並運用線性材料創作編織用品。	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-3 小小愛笛生 3-8 編織的巨人 5-3 物品猜一猜 【活動二】高音ㄉㄛ的習奏 1.配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為「02」。	口頭評量 實作評量 學生自評 小組討論		

			學習理解他人感受與團隊合作的能力。	識探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	能。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	表演 1.能結合聲音、動作與各種媒材的組合，訓練想像力與創造力。	2.引導學生放鬆手指，吹奏ㄉㄚ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄟ的指法。 3.學生依課本譜例練習吹奏。 4.師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。 5.個別或分組表演。 【活動八】編織的巨人 1.生活中哪些用品是利用線性材料做成？ 2 發下 8 條紙條，引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？ 3.教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。 4.練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。 【活動二】腦力激盪玩道具 1.教師拍一個固定節奏，讓學生們接龍聯想。 2.道具想像：準備各項物品置於教室中央。 3.學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。 4.全班輪流表演，選擇的物品跟角色不能重複。 5.道具接龍：全班分成 2 組，利用道具聯想，進行故事接龍。學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。			
第九週	2-1 美妙的樂音 4-1 形狀躲貓貓 5-4 喜怒哀懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能發現視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-5 能依據引導，練習與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲表情、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1.演唱歌曲〈來歡唱〉與演奏五線譜高音ㄎㄨㄝ。 視覺 1.發現生活中自然物與人造物的視覺元素。例如食品、用品、設施。 表演 1.依據引導，練習聲音表情。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-1 形狀躲貓貓 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】習唱〈來歡唱〉 1.先哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.認識高音ㄎㄨㄝ。 3.帶領學生一同做出ㄙㄛ、ㄉㄚ、ㄒㄧ、高音ㄉㄛ和高音ㄎㄨㄝ的手號感受音高。 4.樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。 5.利用此規則，引導學生創作。 【活動一】形狀躲貓貓 1.引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。 2.引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。 3.鼓勵學生分享發現。 4.引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。 【活動一】喜怒哀懼四重奏 1.全班在教室中跟隨鼓聲移動，以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。 2.在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。 3.全班大致分為 5 組時，學生們拿出紙條互相確認。 4.學生設定一種程度的情緒上臺表演，讓觀眾猜測。	口頭評量 實作評量		
第十週 期中定期評量	2-1 美妙的樂音 4-2 三角形拼排趣 5-4 喜怒哀懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊	1-II-1 能透過演唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索認識視覺元素，並表	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 E-II-1	音樂 1.演唱、聽奏及讀譜歌曲〈學唱歌〉並認識 C 大調音階、認識唱名與音名等基礎歌唱技巧。 視覺 1.探索認識多種三角形組合造形的原理。 2.透過聯想將三角形	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-2 三角形拼排趣 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】習唱〈學唱歌〉 1.辨音遊戲：設定ㄉㄛ、ㄙㄛ、高音ㄉㄛ的對應動作。教師隨意演唱幾個音，學生做出對應動作。 2.哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。	口頭評量 實作評量		

			合作的能力。	達自我感受與想像。 1-II-4 能聯想、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與情緒與情境空間元素和表現形式。	排列組合成為生活物品與動物造形視覺聯想。 表演 1.練習聲音表情並描述情緒與情境間的關聯性。	3.音階：複習五線譜中ㄉㄛ到高音ㄉㄛ的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。 4.認識音名與唱名。 5.認識半音與全音。 6.認識 C 大調音階。 【活動二】三角形拼排趣 1.引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。 2.學生觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形。 3.選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。 【活動二】心情急轉彎 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2.學生試著感受情緒變化的差異。 3.學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？			
第十一週	2-1 美妙的樂音 4-3 圓舞曲 5-4 喜怒哀懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-Ⅱ-1 能欣賞音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-2 能探索分析視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索練習與表現表演藝術的元素和形式。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音表情、動作與劇情的基本元素。	音樂 1.欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉並認識莫札特的生平。 視覺 1.分析生活中圓形物件視覺元素的排列方式並運用圓形物件排列反覆的視覺效果圖案。 表演 1.練習聲音表情，建立情緒與情境間的關聯性。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-3 圓舞曲 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動三】欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉 1.教師播放本曲，並引導學生分享感受。 2.介紹樂曲背景。 3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。 4.引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。 【活動三】圓舞曲 1.教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」 2.引導學生觀察課本 P74 的圖片，每個圓形之間的距離、大小與是否重疊。 3.利用附件的圓點貼紙，用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。 【活動二】心情急轉彎 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2.學生試著感受情緒變化的差異。 3.學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？	口頭評量 實作評量		
第十二週	2-1 感恩的季節 4-4 方塊舞 5-4 喜怒哀懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知了解、探	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創	音樂 1.展現歌唱〈老烏鴉〉歌曲並認識三拍子的節奏律動。 視覺 1.探索視覺元素，利用方形物品練習變換色彩與排列方式進行點線面創作。以了解富有節奏感的視覺效果之構成原理。 表演 1.了解潛臺詞的定義並學習潛臺詞表現形	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 感恩的季節 4-4 方塊舞 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】習唱〈老烏鴉〉 1.引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。 2.引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。 3.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。 【活動四】方塊舞 1.引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。	口頭評量 實作評量		

				索與表現表演藝術的元素和形式。	作。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	式與聲音表情的關係。	2.請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。 3.引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計作品。 【活動三】言外之意 1.認識潛臺詞。 2.引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。 3 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？			
第十三週	2-2 感恩的季節 4-5 反反覆覆創造美 5-4 喜怒哀懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1.認識巴赫的生平背景或歌曲內涵並哼唱主題曲調並律動巴赫〈小步舞曲〉。 視覺 1.透過排列，表達反覆的點線面視覺美感並運用摺剪法製作出反覆的圖形。 表演 1.了解感知潛臺詞的表現形式定義並學習潛臺詞與聲音表情的關係。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-2 感恩的季節 4-5 反反覆覆創造美 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】欣賞〈小步舞曲〉 1.學生隨樂曲輕輕搖擺身體。 2.引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。 3.學生說出對這首樂曲的感受。 4.隨樂曲哼唱曲調。 5.介紹巴赫生平。 【活動五】反反覆覆創造美 1.將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。 2.將長條書面紙連續對折並繪製圖案，可變成連續圖案。 3.換一種色紙的形狀，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。 【活動四】名畫動起來 1.學生觀察畫作〈方塊 A 的作弊者〉，想像這幅畫中的角色關係以及想法。 2.教師將班上平均分成 4 組，每一組指定一種角色。每人各想一句臺詞，依序表演。 3.教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。	口頭評量 實作評量		
第十四週	2-2 感恩的季節 4-6 蓋印我的房子 5-4 喜怒哀懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.演唱歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉並感知 34 拍子與 44 拍子的異同。 視覺 1.使用各種生活物件所蓋印出來的圖案並選擇合適的工具來蓋印一棟房子。 表演 1.培養臨場反應並使用音樂語彙、劇場遊戲等多元方式，將角色扮演應用到情境劇中。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-2 感恩的季節 4-6 蓋印我的房子 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。 2.引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。 3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。 4.播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。 5.引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不同。 【活動六】蓋印我的房子 1.教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。 2.觀察課本 P80 的圖片，實際以文具蓋印。 3.教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。 4.學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什	口頭評量 實作評量		

							麼部分。 5.學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度。 【活動五】狀況劇 1.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。			
第十五週 （應屆畢業生定期考查）	2-3 小小愛笛生 4-7 如影隨形 5-4 喜怒哀懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，認識與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	音樂 1.認識高音ㄖㄨㄝ指法的基礎演奏技巧。並習奏〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉。 視覺 1.探索觀察生活中各種影子的形狀特徵。並描繪校園植物的影子，創作影子視覺聯想畫。 表演 1.培養臨場反應並表達自己的聲音、動作與劇情的情感並將角色扮演應用到情境劇中。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-3 小小愛笛生 4-7 如影隨形 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】曲調習奏並認識高音ㄖㄨㄝ的指法 1.高音ㄖㄨㄝ的指法：為「2」。 2.練習吹奏〈歡樂頌〉。 3.習唱〈快樂相聚〉。 4.指導〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。 5.全班與教師接奏。 6.認識木魚與鈴鼓。 7.使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。 【活動七】如影隨形 1.觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。 2.走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。 3.學生選擇影子，將紙置於地上，用筆將影子輪廓描繪下來。 4.回到教室，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。 【活動五】狀況劇 1.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。 2.學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？	口頭評量 實作評量 小組討論		
第十六週	2-3 小小愛笛生 4-8 翻轉形狀 5-4 喜怒哀懼四重奏	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-6 能培養認識國內不同型態的表演藝術。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	音樂 1.習奏〈布穀〉〈小蜜蜂〉曲調 視覺 1.賞析藝術家用現成物所創作的立體作品並運用日常用品，排列出動物的外形並進行創作改造成為有趣的立體藝術作品。 表演 1.培養各類形式表演藝術鑑賞的能力。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-3 小小愛笛生 4-8 翻轉形狀 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉 1.介紹直笛。 2.簡介斷奏。 3.應用斷奏，並比較差異。 4.介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。 5.帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論使用斷奏的部分。 6.學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。 【活動八】翻轉形狀 1.觀察課本 P84 藝術品的組成元素。 2.將身邊擁有的物品，轉換不同角度，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。 3.收集生活中的回收物品，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。 【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》 1.教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。 2.介紹如果兒童劇團，簡述《騾密 OH 與豬麗 YA》	口頭評量 實作評量		

							劇情。 3.故事簡介：動物農莊裡有階級高低，大家互看不順眼，騾密 OH 與豬麗 YA 聯手扭轉悲劇。 4.教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。			
第十七週	6-1 動物模仿秀	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	1-II-5 能依據引導聯想，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.欣賞鳥類的叫聲並模仿動物日常動作去以快慢不同的節奏、力度、速度聯想。 2.欣賞管弦樂組曲《動物狂歡節》並認識法國作曲家聖桑斯的音樂與生活。	第六單元與動物有約 6-1 動物模仿秀 【活動一】動物模仿秀 1.播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。 2.播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？ 3.分組模仿動物的動作拍打節奏。 【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉 1.鋼琴伴奏，進行第一段快板演唱，再演唱第二段慢板。 2.小組討論「速度」對音樂表現會產生什麼效果與影響？ 3.在譜例中找出下行音階。 【活動三】欣賞《動物狂歡節》 1.依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。 【活動四】愛的宣言 1.學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出。	口頭評量 實作評量 小組討論		
第十八週	6-2 動物探索頻道	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 聲音、動作與空間元素和表現形式。	1.肢體動作、聲音的模仿、運用探索與表現模仿能力並認識臺灣特有種的動物並模仿其生活習性。	第六單元與動物有約 6-2 動物探索頻道 【活動一】動物模擬活動 1.教師指定一名學生為國王讓全班變成一種動物，全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。 2.播放動物影片，全班輪流回答觀察到的動物特色或以肢體模仿。 3.學生 4 人一組，每組抽籤決定表演的動物。 【活動二】臺灣特有動物動作模仿 1.學生 4~5 人一組，每組討論一種臺灣特有動物，讓全部的組員組合。 2.分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。	口頭評量 實作評量 小組討論		
第十九週	6-3 臺灣動物大集合	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	1-II-4 能感知、探索運用與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	1.將角色加入對白並運用動作演出故事。	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動一】春神跳舞的森林 1.學生圍坐成圓，觀察課本 P118 畫面，思考感受，用「這是一個……」做開頭，學生輪流接形容詞。 2.學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請同學幫角色加一句有語氣的臺詞。 3.教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事。 4.說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。 5.將學生分成 10～12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。	口頭評量 實作評量 小組討論		
第二十週 期末定期評量	6-3 臺灣動物大集合	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1.欣賞〈古加羅湖〉觀察動物的特徵造形去描繪表達。並利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印 1.介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。 2.動物與腳印的配對。 【活動三】觀察並描繪動物	口頭評量 實作評量 小組討論		

			的社會議題。				1.學生描述自己的臉部特徵。 2.觀察課本 P122 圖片，描述觀察到的特色。 3.創作接力：學生每 4~6 人一組，上臺 10~20 秒，接力描繪指定的動物。 4.觀察課本 P123 的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。 【活動四】卡牌遊戲設計 1.教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。 2.將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基礎，分組討論對應的兩組圖案。 3.小組分配每人需製作的卡牌。 4.同組人員討論建立遊戲規則後，試玩並改進。			