

一、學校現況與背景分析

(一) 學校基本資料(表 1)

學校類型	山區偏遠		班級數	6		
校址	嘉義縣番路鄉觸口村觸口 164		電話	05-2591194	傳真	05-2590624
網址	www.limps@mail.cyc.edu.tw					
校長	邱廣興		E-mail	limps@mail.cyc.edu.tw		
教務(導)主任	楊崇義		E-mail	limps@mail.cyc.edu.tw		
教職員工數	16					
班級數	普通班	身障類	資優類	藝才班 (____類)	體育班	總計
	6					6
學生數	23					23

(二) 學校背景分析：含特殊教育-身障及資優類、藝術才能、體育班(表 2)

分析向度	S (優勢)	W (劣勢)	O (機會點)	T (威脅點)	S (行動策略)
校園環境	▲位居阿里風景區入口，依山傍水，環境優美。 ▲校園小而美，學習環境佳。 ▲植物生態豐富，綠地多。	▲地處偏遠，缺乏文化刺激。 ▲小黑蚊多，影響學童學習。	▲發展適合的校園特色，形塑良好的學習環境。	▲無工友及臨時人力，環境維持不易。	▲推展香草校園，建立校園特色。
教學設施	▲圖書豐富 ▲運動場地多有操場、球場及新生地，學生活動空間大。	▲部分專科教室設備老舊。 ▲遊戲器材缺乏，且區域不夠完善。 ▲圖書室的閱讀環境不完善。 ▲缺互動式的教學器材。	▲依學校短中長期發展，整體規劃。	▲經費不足，購置及維修困難。 ▲無法發揮更佳的教学效能。	▲爭取專案補助。 ▲持續整修校舍，美化校園。
師資結構	▲教師教學經驗豐富，具熱忱。 ▲男女比例平	▲藝能專長師資缺乏。	▲推動教師專業發展，提升教學效能。 ▲教師關係融	▲無特殊專長教師，學校特色較難發揮。	▲辦理各種研增進教師專業能力。 ▲建立同儕對

	均。		洽。		話，進行教學經驗分享。
學生特質	▲學生純樸，可塑性高。 ▲個性活潑無邪	▲經濟弱勢學童比例高，學習有落差。 ▲文化刺激、資訊缺乏	▲學生樂於學習。	▲因社會多元複雜，抵擋外來誘惑之定力較薄弱。	▲加強課輔及補救教學，提升學生基本能力。 ▲落實生活教育，培養正確的生活態度。
家長期望	▲學童能健康多元發展 ▲家長的社經水準不高，但關心孩子的學業成績	▲多數家長為經濟打拼，無法兼顧孩童課業。 ▲部分家長對子女教育觀與管教態度不夠正確。 ▲出席親職教育講座人數少。	▲與家長保持良好的關係。	▲多數家長對學校的活動不熱衷。	▲辦理親子活動，增進親師交流，建立合作關係。 ▲落實家訪活動，瞭解學童家況，給予適時協助
社區特性	▲社區族群多元有新住民、原住民及漢人。 ▲新興逐鹿及日安社區孩童人數較多。	▲社區資源未被充分利用。 ▲新生人數逐年下降。	▲與社區建立互助的夥伴關係。	▲學區多(公田、公興、埔尾、觸口、逐鹿及日安)，因交通不便，互動不易。	▲辦理服務學習計畫，帶領學童進行社區服務。 ▲開放校園供社區運動。 ▲辦理各項藝文活動邀請社區人士參與。
.....					

二、學校課程願景（含藝術才能班，內容例如：學校願景、學生圖像、課程地圖……等，能勾勒學校課程發展方向且呼應課綱，具適切性及理想性，以圖表或文字表述）

學校課程願景，聚焦於務實的需求面上，一方面延伸視覺藝術的課程，擴展教師視覺藝術教學的視野及技巧，另一面方面則進行教師表演藝術教學能力的提升。在經過不斷檢討滾動修正下，結合美感教育以及十二年國教課綱核心素養，發展原民與家鄉課程。在過往基礎及現有的藝文軟、硬體設備下，持續結合藝術家或專業藝文團體資源，並整合各項補助經費，增加美感課程體驗，營造具美感校園環境，提升教師美感知能，打造出有品味、有品質、有品牌之藝術涵養美感素養校園，期能達到：

（一）**深化學校本位藝術與人文課程推展**：將深耕計畫納入學校整體課程規劃與教學進

度表中，融入校本香草課程，研發跨領域整合型藝術課程。

- (二) **增進學生藝術欣賞及創作能力**：透過多面向的創作學習，豐富學生對生活中人、事、物的多元感官體驗，開發師生藝術欣賞與創作體驗之潛能。
- (三) **提升教師的藝文專業知能**：藉由與藝術家協同教學的學習及激勵，擴大視野及充實教學技能，強化教師的藝文專業素養。

本校結合藝術家將藝文教學深耕經費發揮到極至，使每位師生皆雨露均霑、獲益良多。在教師方面，所有教師皆為藝術深耕團隊成員，也都參與藝文隨堂上課、協同教學，真正達到教學相長，更帶動本校非藝文專長教師藝術素養的型塑。在學生方面，多面向的學習課程，激發了孩子開展的潛力，藉由一點一滴的累積，由教室延伸到社區，從學習走向展演，提升了孩子的自信心，在藝術創作歷程中感受到自己的成果及展出稚氣的快樂童顏。在社區方面，透過學生的藝術成果展、原民藝術 DIY 及社區服務學習的展出，讓社區家長一同在藝術的氛圍中成長。