

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣竹崎鄉(鎮、市)鹿滿國民小學

112 學年度第一學期四年級普通班 藝術與人文領域 課程計畫(表 10-1)

設計者：張誌孟

第一學期

教材版本		翰林版第三冊		教學節數		每週(3)節，本學期共(63)節				
課程目標		視覺藝術 1. 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。 2. 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。 3. 能欣賞線條變化之美。 4. 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。 表演 1. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 2. 能開發肢體的伸展性和靈活度。 3. 發揮想像力，將物品轉換成道具。 音樂 1. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 2. 能認識升記號、本位記號。 3. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。								
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、視覺萬花筒一、點	3	藝-E-B1 理解藝術符號，	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自	視 A-II-1 視覺元素、生活之	1. 能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。 2. 能想要探索與發現點這個視覺元素。	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「你覺得點都是圓形的嗎？」	口語評量 態度評量	【環境教育】環E17 養成日	

	點滴滴		以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-	我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	3. 能說出周遭的點有哪些。 4. 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 5. 能認識點的特性。 6. 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。 7. 能提升價值思辨的能力與情意。 8. 能利用指印進行創作。 9. 能利用指印完成具有創意的書籤並和同學分享。	3. 教師鼓勵學生回答。 4. 教師說明：「當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。所以，點也可以是形狀，海邊的沙石是點，落在玻璃窗上的雨滴是點，夜幕中滿天星也是點。」 5. 教師提問：「觀察課本的圖，你看見了什麼？黃色的點你猜是什麼？」 6. 教師說明：「點由於大小、形態、位置不同，所產生的視覺效果也不同，帶給人的心理感受也不同。比如從遠處看萬家燈火，覺得很美，等靠近些看，就會覺得那只是居家必要的燈，沒了燈，就看不見東西。」	作品評量	常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
第二週	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布	1. 能了解藝術家作品中點的意涵。 2. 能分享自己的想法。 3. 能在紙上自由分配圓點進行創作。 4. 能走進投影的點當中，感受點在身上的變化。 5. 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。 6. 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。	1. 教師引導學生欣賞與說明課本草間彌生的作品。 2. 教師說明：「我們都是宇宙中的小圓點。如果給你一張紙，你會選擇什麼顏色來剪成圓點？你會如何在紙上分配你的圓點？」 3. 教師發下紙張，學生進行創作。 4. 完成作品共同欣賞 5. 教師把黑板上的作品拍成照片，用投影機投影在教室的角	口語評量 態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【性別

			情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	置。	7. 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。 8. 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。	落，看讓學生看圓點的變化，有什麼不一樣的地方？ 6. 教師指導學生走進投影的點當中，看看自己身上有了什麼變化？ 7. 引導學生收拾工具。 8. 將學生作品張貼在教室。 9. 教師引導學生欣賞顏水龍的拼貼創作。 10. 教師說明：「顏水龍為我們留下龐大的美術資產，他的土地關懷值得我們學習」。		平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第三週	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然	1. 能透過課本圖照，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。 2. 能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。 3. 能知道線是點移動的軌跡。 4. 能認識線的視覺效果。 5. 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。 6. 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。 7. 完成作品，共同欣賞。	1. 透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶，藉由蜘蛛網上的水珠串成的線引導學生視覺記憶。 2. 藉由探索的過程，啟發學生對線的了解，知道點會串成線。 3. 讓學生藉由觀察與探索，認識線的視覺效果 4. 透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現，豐富其美感體驗。 5. 教師引導學生欣賞課本圖例。 6. 教師提問：「仔細觀察作品，你知道這些線條是怎麼畫的呢？」	口語評量 態度評量 作品評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【多元文化教

			<p>感經驗。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術文化的多元性。</p>	<p>關係。</p>	<p>物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>7. 教師鼓勵學生回答。 8. 教師說明：「藝術家利用針筆以細密的線條來畫荷花。讓我們到戶外找一片葉子，也來畫畫。」 9. 學生創作。 10. 完成作品，共同欣賞。 11. 教師引導學生收拾工具。 12. 將學生作品張貼在教室。</p>		<p>育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異。</p>	
<p>第四週</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、與你連線</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術文化的多元性。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝</p>	<p>1. 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。 2. 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。 3. 能用心欣賞藝術家的版畫作品。 4. 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。</p>	<p>1. 教師引導學生欣賞課本圖文。 2. 教師說明：「美國藝術家帕克認為不一定要用筆來畫畫，所以他把畫布平放在地板上作畫，當他創作的時候，喜歡遊走於畫布的四周，讓顏料自由滴灑出各式線條，表現出另一種交織的美感。」 3. 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」 4. 教師說明過程。 5. 學生進行創作。 6. 師生共同欣賞。</p>	<p>態度 評量 作品 評量</p>	<p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫</p>

				與生活的關係。	術家。				助，培養感恩之心。	
第五週	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球文化的多元性。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。 2.能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。 3.能認識視覺藝術的基本元素—「面」。 4.能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。 5.能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。 6.能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。 7.能利用面的組合，完成具有創意的作品。	1.教師引導學生參閱課本圖文。 2.教師說明：「瀑布遠看像一條白布，但是近看，水花四濺，其實瀑布是許多水珠串成的。一條條的水珠線，形成了面，就是我們看到的瀑布。」 3.教師引導學生參閱課本圖文。 7.教師說明：「這幾件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。 8.教師提問：「在畫面中分割許多面，你會如何進行創作？」 9.教師發下紙張。 10.學生進行創作。 11.完成作品，共同欣賞 12.教師指導學生進行作品發表與欣賞。	口語評量 態度評量 作品評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
第六週	壹、視覺萬花	3	藝-E-A1 參	1-II-2 能探索視	視 E-II-1 色彩	1.能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。	1 教師引導學生參閱課本圖文。	態度評量	【安全教育】	

	簡三、面面俱到	與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術文化的多元性。	覺元素，並表達自我感受與想像。1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	感知、造形與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	2. 能有計劃性的依次拆開、重組作品。	2 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 3 教師引導學生回答。 4 教師說明：「將生活物品提升為藝術品，將物品集結、解構、重組，能使觀賞者對這些生活物品產生新的看法。 5 學生進行創作。 6. 完成作品共同欣賞。	作品評量	安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
--	---------	---	--	--	---------------------	---	------	---	--

第七週	壹、視覺萬花筒 四、點、線、面的組合	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知與生活的關聯，以豐富美經驗。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道納斯卡線的由來。 2. 能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。 3. 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。 4. 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。 5. 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。 6. 能和同學分享自己的創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「你看到了什麼？」 3. 教師鼓勵學生發表看法。 4. 教師說明世界文化遺產納斯卡線。 5. 教師引導學生：「公元 500 年前的祕魯當地人就能創造出含有點、線、面的圖案，那我們怎麼可以輸給他們呢？從高空看，這一巨畫就好像是用巨人的手指畫出來的。我們不用當巨人，也可以創造出含有點線面的作品吧？」 6. 師引導學生參閱課本圖文。 7. 教師提問：「觀察課本中的圖，一起來找一找，在生活中的點、線、面，廚房、學校、街道、公園，到底有哪些由點，線，面構成的物體或畫面呢？」 8. 教師鼓勵學生回答。 9. 教師引導找一找課本中的三張圖片點、線、面的元素藏在哪裡？ 10. 學生進行創作。 11. 完成作品，共同欣賞 12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 13. 教師引導學生收拾工具。 14. 將學生作品張貼在教室。 	態度 評量 作品 評量	<p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p>	
-----	-----------------------	---	---	---	--	---	---	----------------------	---	--

第八週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能說出日常生活情境中的聲音。 2. 能依據情境，製造聲音。 3. 能說出自然情境中的聲音。 4. 能依據情境，製造聲音。 5. 培養專注的聆聽能力。 6. 能辨識出不同的聲音。 7. 能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。 8. 能善用物品製造音效。 9. 能開發製造音效的不同方法。	1. 引導學生觀察日常生活情境中的聲音並討論這些聲音的特色。 2. 引導學生依據情境，製造聲音。 3. 帶領學生體察自己的生活環境，將自身與環境的互動經驗分享出來。 4. 引導學生再現環境音效，並培養專注的能力。 5. 引導學生透過模擬環境音效，練習不同的發聲方式。 6. 引導學生，觀察並描述樂器的聲音特色。 7. 引導學生，根據樂器的聲音特色聯想出相似的音效。 8. 指導學生參閱課本，請學生操作物品，試著製造出課本中的音效（鳥拍動翅膀聲、走在樹葉上的腳步聲、火堆燃燒聲）。 9. 引導學生在教室中尋找可以配音的物品，並將製造音效的方法記錄下來。 10. 引導仔細聆聽感受每一個樂器和生活用品的聲音特色後，來為表演搭配適當的音效。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科E8 利用創意思考的技巧。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。 【戶外教育】 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	
第九週	貳、表演任我行	3	藝-E-A2 認	1-II-4 能感知、	表A-II-1 聲	1. 開發聲音的潛能。 2. 培養專注的聆聽能力。	1. 引導學生從遊戲中認識正確的發聲方法。	口語評量	【安全教育】	

	行一、聲音百變秀		識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	探索與表現表演藝術的元素和形式。1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	音、動作與劇情的基本元素。表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	<ol style="list-style-type: none"> 3. 專注聆聽。 4. 能替故事情境設計適當的音效。 5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 6. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。 7. 能替故事情境設計適當的音效。 8. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 9. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 10. 能與小組成員共同合作完成演出。 	<ol style="list-style-type: none"> 2. 引導學生從遊戲中培養專注的聆聽能力。 3. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 4. 分組替故事情境設計適當的音效。善用口技、操作樂器，或生活中的物品來為故事製造音效。 5. 引導學生從日常生活經驗出發，發揮創意編撰故事。 6. 分組為故事情境設計適當的音效。引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 7. 引導各組學生綜合運用學習到的發聲、配音的方法，為故事搭配音效，創造出精彩的聲音故事。 	實作評量	安 E6 了解自己的身體。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識何謂舞蹈。 2. 能認識舞蹈的種類。 3. 能說出觀賞表演的禮儀注意事項。 3. 能認識臺灣在地舞蹈的種類。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹芭蕾的起源與發展。 2. 介紹芭蕾舞著者的表演服裝，與各時期特色。 3. 介紹，由柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky) 	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間	

			<p>點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>4. 能說出臺灣在地舞蹈的表演特色。</p> <p>5. 能認識自己的身體關節。</p> <p>6. 能夠舒展身體。</p> <p>7. 能用身體模仿不同的造型。</p>	<p>作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。</p> <p>4. 介紹現代舞的起源與發展。</p> <p>5. 教師介紹現代舞的特色與重要代表人物。</p> <p>6. 教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代舞舞蹈家。</p> <p>7. 教師引導學生討論觀賞時應有的禮儀。</p> <p>8. 介紹原住民舞蹈特色。</p> <p>9. 介紹漢民族舞蹈特色。</p> <p>10. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。</p> <p>11. 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。</p> <p>12. 教師準備ㄅㄆㄇ等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。</p>		<p>的多樣性與差異性。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 E6 了解自己的身體。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E8 利用創意思考的技巧。</p>	
第十一週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	3	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創</p>	<p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現</p>	<p>1. 能認識舞蹈中的「動作」元素。</p> <p>2. 培養身體的節奏感。</p> <p>3. 發揮團隊合作的精神。</p> <p>4. 能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。</p> <p>5. 能將單一動作組合成一段舞蹈。</p> <p>6. 能發揮團隊合作的精神。</p>	<p>1. 教師引導學生觀察自己的身體並提問，我們可以用身體做出哪些動作？例如走、跑、跳、蹲……。</p> <p>2. 引導學生跟著鈴鼓的節拍做動作，培養身體的節奏感。</p> <p>3. 引導學生分組組成生活物件，藉由模仿物件的律動，引導學生能認識舞蹈中的「動作」元素。</p> <p>4. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作。</p> <p>5. 引導學生分組討論，將單一</p>	實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、</p>	

			A3 學習規劃 藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-	作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	形式。 表E-II-表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。		動作組合成一段舞蹈。		包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十二週	貳、表演任我行 三、我的夢想	3	藝-E-A3 學習規劃 藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以	3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 1-II-4 能感知、探索與表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特	表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能分享自己的夢想。 2. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。 3. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。 4. 能以默劇方式表現某種職業的人物。 5. 能說出對各行各業的瞭解。 6. 發揮想像力，將物品轉換成道具。 7. 善用道具，塑造擬真的角色形象。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生自由發表自己未來的夢想。 2. 教師引導學生參閱課本圖片，請學生發表，從事職業工作時，需要用到那些裝備？這些裝備的用途。 3. 教師引導學生化身為小記者，訪問家人親友，來認識更多不同的職業。 4. 教師引導學生閱讀訪問單，並請學生增列想問的問題在訪問單上的空白處。 5. 教師請學生在下次上課前將訪問單完成。 6. 教師引導學生，將訪問後的職業角色表演出來。 7. 每組輪流派人上台，用默劇的方式表演職業角色工作時的模樣。 8. 教師請各組依序上台表演。 9. 教師帶學生進行分享討論。 	口語 評量 實作 評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特	

			豐富美感經驗。	徵。					質與興趣。 涯 E8 對工作/ 教育環境的好 好奇心。
第十三週	貳、表演任我行 三、我的夢想	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與合作的能力。	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1.發揮想像力，將物品轉換成道具。 2.善用道具，塑造擬真的角色形象。 3.能深入瞭解不同工作場所的情形。 4.能做初步生涯發展規劃。 5.能學習建構戲劇畫面。 6.能做默劇表演。	1.教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。 2.教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。 3.教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。 5 每組上台呈現一個工作職場裡的人物。 上台表演時要說一句對白，讓觀眾更了解自己所扮演的是哪種職場人物。 6.由臺下觀眾擔任小記者，訪談臺上的演員，請他們談談自己工作時的酸甜苦辣。 7.教師帶學生思考與討論，每	口語 評量 實作 評量	【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

							一個工作職場有什麼辛苦的地方，要如何克服難題。			
第十四週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬話筒	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 能認識自己聲音的特質。 2. 認識不同聲音特質。 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。 4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。 5. 能認識換氣記號「V」。 6. 能認識升記號「#」、本位記號「h」。 7. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 8. 能認識音樂家巴赫。 9. 能認識「彌塞特」舞曲特性。 10. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。	1. 能說出自己與他人聲音的特質。 2. 能認識課本所舉例的不同人聲音色特質 3. 演唱〈歌聲多美妙〉 4. 認識升記號「#」、本位記號「h」。 5. 認識臨時記號及用法。 6. 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 7. 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 8. 介紹作曲家巴赫生平。	口語評量 態度評量 演唱評量	【生命教育】 生E2 理解人的身體與心理面向。 【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【生涯規劃教育】 涯E4 認識自己的特質與興趣。	
第十五週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力	1. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 2. 能欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 3. 能認識「序曲」音樂形	1. 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 2. 藉由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色。 3. 認識「序曲」音樂形式。 4. 認識作曲家蘇佩。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一	

	萬話筒		情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美經驗。	回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之術語，或相關之一般性用語。	式。 4. 能聽辨小號與法國號的音色。 5. 能認識力度記號。 6. 能運用所學的力度記號感受音樂不同情緒或曲風。	5. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 6. 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。 7. 學生聆聽《布蘭詩歌》樂曲段段，聽辨並勾選出正確的力度與音色變化。		個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
第十六週	參、音樂美樂地 二、一拍擊和	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美經驗。 藝-E-C2 透過藝術	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1. 能藉由生活經驗能正確認識拍子與節奏。 2. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。 3. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。 4. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式拍打節奏。 5. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 6. 能認識附點八分音符、十六分音符節奏。 7. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。 8. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》	1. 認識拍子與節拍。 2. 認識拍子與節奏。 3. 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。 4. 拍練節奏練習。 5. 利用生活周遭物品（如杯子）做節奏練習並感知不同拍擊點產生出多種高低音響的交織。 6. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。 7. 認識附點八分音符。 8. 認識音樂速度。 9. 以歌曲〈小溪輕輕流〉讓學生找出「節奏國」與「拍子國」做節奏遊戲。	實作評量 口語評量	【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 【人權教育】

			<p>實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		<p>中的〈序曲〉。 9. 能培養對音樂賞析能力。 10. 能配合〈天堂與地獄〉〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。</p>	<p>10. 欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。 11. 介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈康康舞曲〉的關係。 12. 節奏練習：教師請學生再次聆聽B段音樂，並跟著拍打B段音樂節奏。 13. 介紹音樂家——歐芬巴赫。</p>		<p>人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>	
第十七週	<p>參、音樂美樂地三、美妙的樂音</p>	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。 2. 認識齊唱與輪唱。 3. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。</p>	<p>1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。 2. 恰利利恰利恰啾啾：印尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。 3. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。 4. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。 5. 學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。 6. 認識輪唱。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【生命教育】 生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個</p>	

							7.以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。		體。	
第十八週	參、音樂美樂地三、美妙的樂音	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如：上行、下行、同音反覆。 2.能認識級進、跳進。 3.能指著音階圖，創作唱出簡易的級進、跳進。 4.能複習直笛到高音指法。 5.能以高音到高音指法配合指定節奏創作曲調。 6.能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴哈〈JESU, JoyOfMan'sDesiring〉。 7.能用高音直笛吹奏第一線「一」及下一間「ㄨ」。 8.能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈優美笛聲〉。	1.複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如上行、下行、同音反覆。 2.認識級進、跳進 3.學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。 4.教師複習三年級學過的直笛指法：到。 5.教師請學生以直笛直笛到高音指法依課本指定節奏型作曲調創作。 6.請學生用直笛吹奏出自己的創作曲，並依序進行曲調接奏（齊奏-獨奏）。 7.教師帶領學生聆聽巴哈「JESU, JoyofMan'sDesiring」管風琴版音樂。 8.教師帶領學生習奏巴哈「JESU, JoyofMan'sDesiring」，吹奏時須注意拍子變化與運舌，搭配情感的注入，以表達音樂情意美感的表現。 9.教師示範第一線「一」音的直笛指法。 10.教師示範下一間「ㄨ」音的直笛指法。	口頭評量 實作評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	
第十九週	參、音	3	藝-E-	1-II-1	音 A-II-	1.能演唱歌曲〈We Wish You	1.歌曲教唱〈We Wish You a	口頭	【國際	

週	樂美樂地、歡樂感恩的樂章	<p>A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術文化的多元性</p>	<p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式</p>	<p>a Merry Christmas)。 2. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。 3. 能知道歌曲創作由來。 4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。 5. 認識進行曲。 6. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯。 7. 能說出中、西方迎新年的方式 8. 能演唱歌曲「新年好」。</p>	<p>Merry Christmas)。 2. 認識強起拍與弱起拍。 3. 了解〈We Wish You a Merry Christmas〉創作由來。 4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受(例如：充滿朝氣、振奮人心等)。 5. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的曲子。 6. 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在 A 段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。 7. 教師再次播放歌曲 CD，請學生跟著音樂，在主題 A 時打拍子，並哼唱旋律。 8. 此曲為 C 大調，二二拍，ABA 三段曲式。 9. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。 10. 教師介紹音樂家--老約翰·史特勞斯。 11. 學生發表中、西方迎新年的方式差異。</p>	評量 實作 評量	<p>教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p>	
---	--------------	---	---	--	---	---	----------------	--	--

<p>第二十週</p>	<p>參、音樂美地四、歡樂感恩的樂章</p>	<p>2</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術文化的多元性。</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出過年期間不同的慶典儀式。 2. 能欣賞不同樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。 3. 能說出東西方國家迎新年的節慶方式或音樂風格。 4. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。 5. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。 6. 能用直笛吹奏第一間的「ㄇ」與下一線的「ㄉ」。 7. 能用直笛吹奏韋瓦第第一樂章〈春〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽感受。 2. 教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂曲。 3. 教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。 4. 認識傳統擊樂器：介紹大鑼的樂器構造、特色及演奏方法。介紹堂鼓的樂器構造、特色及演奏方法。介紹小鈸的樂器構造、特色及演奏方法。 5. 介紹國樂作曲家董榕森（1932~2012）。一生從事傳統音樂教育與創作，為人所熟知作品有《陽明春曉》、《羅漢戲獅》等樂曲 6. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音樂等為一體的傳統民俗文化。表演時，鑼鼓播響，舞獅人先打一陣南拳，這稱為"開樁"，然後由兩人扮演一頭獅子耍舞，另一人頭戴笑面"大頭佛"，手執大扇引獅登場。 7. 「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、鑼、鈸等。 8. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏（如： 	<p>口頭評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的</p>	
-------------	------------------------	----------	--	---	--	---	--	----------------------	---	--

					調即興等。		鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅……。)		想法。	
第二十一週	統整課程 藝術點 線面	4	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能說出生活中含有「點」、「線」、「面」的日常動作。 2. 能以肢體展現出生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。 3. 能專注欣賞同學表演並給予正面回饋。 4. 能認識芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 5. 能一邊跟著圖形譜，一邊欣賞芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 6. 能感受音樂中「點」與「線」的樂句。 7. 能認識音樂家柴科夫斯基。 8. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。 9. 能和同學分組合作完成表演。 10. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。 11. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。 12. 能認識芭蕾舞劇的重要元素。 13. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。	1 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝術作品。 2. 教師詢問學生並說明： (1)〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條與視線朝下，你覺得像在做什麼呢？ (2)〈波麗露舞者〉背對著觀眾，臉部轉過來微笑，肢體線條和優雅的裙裝，呈現線與面交織的美感。 (3)〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著鮮花敬禮，姿勢非常優美。優美的舞姿正答謝觀眾的掌聲。 (4)〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背上，自在的表演著，你是否能從畫面中觀察到點線面之美？ 3. 教師詢問學生：「你最喜歡哪一個作品？為什麼？」 4. 教師鼓勵學生回答。 5 教師詢問學生：「你能分享自己蒐集有關舞蹈方面的藝術作品嗎？請簡短介紹。」 6. 教師鼓勵學生發表。 7. 教師總結。	口語 評量 實作 評量	【性別平等教育】 性E2 覺知身體意象對身心的影響。 性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

第二學期

教材版本		翰林版第四冊		教學節數		每週(3)節，本學期共(60)節				
課程目標		視覺藝術 1. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。 2. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 3. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 表演 1. 能認識肢體動作所代表的意義。 2. 能完成簡單的故事角色扮演。 3. 能運用光與影進行創意發想。 音樂 1. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。 2. 能分享在校園中聽到的音樂。 3. 能以 Re、Sol、La、Si 四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。 4. 能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。								
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、視覺萬花筒	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1-II-2 能探索視覺元	視 E-II-1 色彩感知、	1. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自	1. 分享個人成長故事。 2. 透過探索例圖討論性別角色的刻板印象。	口語評量 態度評	【性別平等教育】 性 E3 覺	

	一、這就是我		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>己。</p> <p>2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。</p> <p>3. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。</p> <p>4. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。</p> <p>5. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。</p> <p>6. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。</p>	<p>3. 觀察自己從小到大外在視覺元素的變化。</p> <p>4. 個人成長照片與同學的分享和互動。</p> <p>5. 尊重每個人外形長相的獨特性。</p> <p>6. 觀察自己和同學的外形並用合適的形容詞彼此交流。</p> <p>7. 透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。</p> <p>8. 探索各種情緒下的表情變化。</p> <p>9. 觀察課本圖片中人物的表情，用筆和相對應的情緒詞語連連看。</p> <p>10. 討論由對方表情去觀察其之情緒變化，學習察言觀色。</p>	<p>量 作品評 量</p>	<p>察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【品德教育】 品 EJU1 尊重生命。</p>	
第二週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺</p>	<p>1. 能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。</p> <p>2. 能利用各種彩繪用具及技法進行創作。</p> <p>3. 能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。</p>	<p>1. 學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。</p> <p>2. 欣賞和探索自畫像作品圖例。</p> <p>3. 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。</p> <p>4. 觀察課本例圖並能發現「奇特的臉」。</p> <p>5. 描述看到的臉其之表情特徵，並想像其情緒與說話。</p> <p>6. 分享生活中看過或找到的「奇特的臉」。</p>	<p>口語評 量 態度評 量 作品評 量</p>	<p>【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	

			<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>元素、生活之美、視覺聯想。</p>	<p>4. 能欣賞藝術家利用生活現成物創作的作品。</p> <p>5. 能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。</p>	<p>7. 發揮想像為例圖中「奇特的臉」配上對話。</p> <p>8. 欣賞和探索藝術家杜象其利用生活現成物創作的作品。</p> <p>9. 搜集生活中各種現成物或回收物作為創作材料。</p> <p>10. 小組合作選擇合適的媒材拼湊出各種「立體又奇特的臉」。</p>		<p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>
第三週	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視</p>	<p>1. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。</p> <p>2. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。</p> <p>3. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。</p> <p>4. 能認知與探索創作四格漫畫前的準備工作。</p> <p>5. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。</p> <p>6. 能表達個人對漫畫家作品的看法。</p> <p>7. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格</p>	<p>1. 認識各種改變簡化圖案的方法，並透過課本附件進行練習。</p> <p>2. 探索及練習漫畫常見的元素。</p> <p>3. 描述和分享個人的探索與練習成果。</p> <p>4. 討論創作四格漫畫前的準備（故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備）。</p> <p>5. 欣賞和探索本土漫畫家朱德庸的四格漫畫。</p> <p>6. 描述和分享個人對此作品的觀察和看法。</p> <p>7. 認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。</p> <p>8. 認識漫畫分鏡。</p> <p>9. 探索課本例圖中漫畫分鏡（文字）和四格漫畫（圖畫）之間如何轉換呼應。</p> <p>10. 觀察並描述課本學生的作品圖</p>	<p>口語評量</p> <p>態度評量</p> <p>作品評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E5 繪製簡單草</p>

				活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	的內容結構。 8. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現 9. 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來 10. 能互相分享與欣賞完成的四格漫畫。	例，認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現。 11. 創作一則四格漫畫故事。		圖以呈現設計構想。 【閱讀素養教育】 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。	
第四週	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 能欣賞並探索生活環境中的公仔。 2. 能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。	1. 透過圖例，欣賞和認識什麼是公仔。 2. 分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3. 討論大型公仔在環境中的適合性。 4. 欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5. 認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6. 自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔。	口語評量 態度評量 作品評量	【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	

第五週	壹、視覺萬花筒 三、有你真好	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>1. 能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。</p> <p>2. 能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。</p> <p>3. 能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。</p> <p>4. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。</p> <p>5. 能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。</p> <p>6. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。</p> <p>8. 能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。</p> <p>9. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。</p>	<p>1. 觀察課本例圖中各種不同功能性質的卡片的圖文特徵、材料和作法，並分享個人製作卡片送人的舊經驗。</p> <p>2. 探索課本思考樹圖例，謝討與學習利用「思考樹」方法，自行規畫和製作有創意的卡片。</p> <p>3. 透過探索和練習孔版畫中「鏤空型版」的複印技巧，豐富卡片製作的美感經驗。</p> <p>4. 探索如何取得或製作「鏤空型版」。</p> <p>5. 練習利用鏤空型版來複印卡片。</p> <p>6. 認識現代生活可利用科技資訊媒體製作卡片。</p> <p>7. 和資訊電腦課對學習「小畫家」和「非常好色」的舊經驗做跨科/協同教學。</p> <p>8. 利用電腦軟體創作卡片，並學習透過網路或科技產品把作品分享和傳達給他人。</p> <p>9. 思考和討論如何應用資訊科技輔助藝術的學習和表現。</p>	口語評量 態度評量 作品評量	<p>【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p>【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p>	
第六週	壹、視覺萬花筒 三、有	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工</p>	<p>1. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。</p> <p>2. 能自行規畫和製</p>	<p>1. 探索各種「不同材料和做法」的卡片，並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。</p> <p>2. 觀察和探索課本幾種卡片的</p>	口語評量 實作評量	<p>【科技教育】 科 E7 依據設計構</p>	

	你真好		藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	法，進行創作。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。	「立體做法」，並加以練習。 3. 利用課本圖例「思考樹」的內容，由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等，做出個人創作概念的思考規劃。 4. 製作一張有創意的卡片並送人。	作品評量	想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第七週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能認識肢體動作所代表的意義。 2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 4. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 5. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 6. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。 7. 能欣賞默劇表演 8. 能認識默劇的戲劇形式。	1. 我的身體會說話的教學重點主要是讓學生透過觀察與探索，發現肢體動作或表情所代表的意義。引導學生瞭解身體語言（Body Language）使用的時機及方式。 2. 再由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。 3. 由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。 4. 藉由近代的馬戲團慢慢去除動物表演的元素，培養學生尊重生命、愛護動物的觀念。 5. 認識默劇表演的形式及演變。 6. 介紹一代喜劇大師—卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。 7. 驚奇變臉四連拍【暖身活動】教學。	觀察評量 口語評量	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	

第八週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能藉由默劇的表演培養默契。 2. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。 3. 能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。 4. 能運用合宜的方式與人友善互動。 5. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 6. 能運用合宜的方式與人友善互動。 7. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 8. 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 9. 能與他人或多人合作完成表演任務。	1. 比手畫腳【表演活動】遊戲規則： a. 小組分組：4-5 人為一組。 b. 全班每人寫 3 個『動作』籤，並丟入籤筒中。 c. 每組成員輪流上台，從籤筒抽出題目，運用肢體語言表演動作，同組其它組員負責猜題，限時 1 分半鐘（時間可自訂），答對最多題的小組獲勝。 d. 分組進行活動。 2. 教師引導學生閱讀課文內容及插圖後，學生藉由說故事者『聲音』和『語調』的帶動，讓表演者以默劇型態同步跟著做表演，相互配合，一起來玩旁述默劇。 3. 教師引導學生採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組角色人數不限，請同學們依據人物、地點、動作等條件，設定一天當中所經歷的事件，大家共同討論出一段『忙碌的一天』的表演，將劇情發展寫在課本頁面上，並經過小組排演後，一起上台發表。	觀察評量 實作評量 表演評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。	
第九週	貳、表演任我行 二、童話世界	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活	1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	1. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。 2. 能完成簡單的故事角色扮演。 3. 能樂於與他人討論、合作完成動作	1. 教師引導學生透過觀察與探索，模仿童話故事中人物的肢體動作。 2. 教師利用人體遙控器活動來解釋『靜止畫面』中『定格』 4 作，並利用『定格』畫面來呈現故事的劇情。	觀察評量 口語評量 表演評量	【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。	

			<p>經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>設計。 4. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。 5. 能完成簡單的故事角色扮演。 6. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。 7. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。 8. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。 9. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。</p>	<p>3. 教師指導學生利用四個『定格』畫面，將童話故事的內容利用『起』、『承』、『轉』、『合』的方式呈現出來。 4. 認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。 5. 認識漫畫分鏡。 6. 探索課本例圖中漫畫分鏡（文字）和四格漫畫（圖畫）之間如何轉換呼應。 7. 教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做更細完整的呈現，將四個分割的『定格畫面』用連續的動作作銜接，把它變成一個連續性的劇情。</p>		<p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>
第十週	貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p>	<p>1. 能瞭解照明工具和生活的關係。 2. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。 3. 能瞭解照明工具的演進。 4. 能瞭解光和影的關係。 5. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。 6. 能看出肢體動作</p>	<p>活動一：奇幻光影 Show 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的照明工具及造型設計和功能。 2. 教師說明劇場照明工具的演進，說明照明工具和生活的關係。 活動二、踩影子遊戲 1. 教師說明影子和自己的身體外觀的相對關係。 2. 教師引導學生充分參與遊戲，親身感受發現與探索的樂趣。 3. 教師指導學生遵守需遊戲規</p>	<p>觀察評量 口語評量</p>	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀	表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	與影子的關係。 8. 能創作出自己的影子。 9. 能夠模仿他人，觀察細微並與人良性互動。 10. 能運用肢體觀察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。	則，不可發生推擠、碰撞等情事。 活動三、手影造型變變變（手影來演戲） 教師引導學生利用手指或肢體投影的效果，完成分組創意影子練習及表演。			
第十一週	貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-	1. 能瞭解光與影的變化。 2. 能運用光與影進行創意發想。 3. 能發揮創意進行影子作品創作。 4. 能結合影子作品進行表演活動。 5. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。 6. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。 7. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。 8. 能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。 9. 能珍視表演藝術	活動一：我猜！我猜！我猜猜猜！（創意影子大募集） 教師進行『我猜！我猜！我猜猜猜！』遊戲，藉由遊戲中物品投射的影子，讓學生親身感受發現與探索的樂趣。 活動二：捕光捉影來演戲 教師引導學生利用徒手或利用簡單的道具操作，藉由分組練習，運用手影及生活中隨手可得的道具影像，上演一齣影子戲。 活動三：皮影戲 1. 教師介紹皮影戲的演進與內涵。 2. 教師介紹臺灣皮影戲的歷史演變。 活動四：黑光劇 1. 教師介紹『黑光劇』的戲劇形式。 2. 請學生發表觀賞『黑光劇』的	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				生活的關係。	3 廣播、影視與舞臺等媒介。	作品，提高生活素養。	心得和想法。			
第十二週	貳、表演任我行 四、影子狂想曲	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能瞭解光與影的變化。 2. 能運用光與影進行創意發想。 3. 能發揮創意進行影子作品創作。 4. 能結合影子作品進行表演活動。 5. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。 6. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。	活動一：影子狂想曲（上） 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的影子形狀。 2. 藉由討論引發學生的想對影子形狀的想像力與創造力。 活動二：影子狂想曲（中） 1. 老師帶領學生欣賞文森特·巴爾先生有趣的影子畫。 2. 教師引導學生進行分組，並讓學生充分參與創作影子畫，親身感受發現與探索的樂趣。 活動三：影子狂想曲（下）影子動畫拍拍趣 1. 教師教導學生使用行動裝置進行拍攝，並提醒拍攝時需注意事項： a. 拍攝主題要在畫面中間。 b. 攝影時鏡頭不要晃動的太大。 c. 行動裝置請盡量拿橫向進行拍攝。 d. 鏡頭不要移動太快。	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十三週	參、音樂美樂地 一、乘	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及	音 E-II-1 多元形式歌曲，	1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。 2. 能分享在校園中	一、聆聽校園的鐘聲 1. 教師播放 G 大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。 2. 教師說明〈西敏寺鐘聲〉的由	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一	

	著樂音 逛校園		藝-E-A3 學習 規劃藝術活 動，豐富生活 經驗。 藝-E-B1 理解 藝術符號，以 表達情意觀 點。 藝-E-B3 善用 多元感官，察 覺感知藝術與 生活的關聯， 以豐富美感經 驗。	讀譜， 建立與 展現歌 唱及演 奏的基 本技巧。 2-II-1 能使用 音樂語 彙、肢 體等多 元方 式，回 應聆聽 的感 受。	如：獨 唱、齊 唱等。 基礎歌 唱技 巧， 如：聲 音探 索、姿 勢等。 音 E-II- 3 讀譜 方式， 如：五 線譜、 唱名 法、拍 號等。 音 E-II- 4 音樂 元素， 如：節 奏、力 度、速 度等。	聽到的音樂。 3.能以音口ㄨㄝ、 ㄊㄛ、ㄉㄨ、ㄊ一 四音來創作鐘聲， 並以直笛吹奏。 4.能發想自己的鐘 聲可以運用於哪些 場合。 5.能演唱〈鐘響時 刻〉。 6.能認識重音記 號。 7.能以肢體展現 38拍的律動。 8.能依照正確拍子 和節奏，跟著老師 念出說白節奏。 9.能根據節奏畫出 正確的連結線。 10.能以肢體展現 38拍的律動。 11.能依照正確拍 子和節奏，跟著老 師念出說白節奏。	來。 二、編鐘聲 1.請學生在四個音當中，任選四 個可以重複的音，並且排出自 己想要的順序。 2.搭配節奏成為兩小節的曲調， 並以直笛吹奏看看。 三、演唱〈鐘響時刻〉 1.教師播放〈鐘響時刻〉，學生 跟著曲調和節拍搖擺身體。 2.教師引導：〈鐘響時刻〉的速 度為快板、拍號是38拍。 四、感受三八拍的律動 1.教師拍打或彈奏三八拍的拍 子，讓學生自由律動。 2.教師引導學生感受三八拍中第 一拍為「強」的脈動，做一個 手勢向下的動作，第2、3拍為 弱拍，做往外、網上的動作， 順勢畫一個三角形歸位到第一 拍的預備位置。		個美好世 界的想 法，並聆 聽他人 的想法。 【性別平 等教育】 性E9 檢視 校園中 空間與 資源分 配的性 別落差， 並提出 改善建 議。 【安全教 育】 安E4 探 討日常 生活應 該注意 的安全。 【國際教 育】 國E5 發 展學習 不同文 化的意 願。
第十四週	參、音 樂美樂 地 一、乘 著樂音 逛校園	3	藝-E-A2 認識 設計思考，理 解藝術實踐的 意義。 藝-E-B1 理解 藝術符號，以	2-II-1 能使用 音樂語 彙、肢 體等多 元方	音A-II- 1 器樂 曲與聲 樂曲， 如：獨 奏曲、	1.能欣賞〈軍隊進 行曲〉，並說出作 曲家與曲調的來 源。 2.能認識斷音記號 3.能根據樂譜上的	一、〈軍隊進行曲〉與力度 1.教師介紹〈軍隊進行曲〉。 2.教師引導學生：進行曲的拍號 常為二四拍，因為人有兩隻腳， 列隊前進適合用二四拍來使大家 的步伐整齊。進行曲原是舞曲的	口語評 量 實作評 量	【性別平 等教育】 性E8 了解 不同性 別者的 成就與 貢獻。

			<p>表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	<p>重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。</p> <p>4. 能以正確的力度記號表現歌曲，並說明原因。</p> <p>5. 能分享重音和斷音帶來的感受。</p>	<p>一種，因它輕快的節奏有振奮人心的效果，後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。</p> <p>3. 教師再次播放此曲，請學生輕拍節奏，以熟習二拍子的強弱。</p> <p>4. 教師指導符號：觀察課本上的樂譜，有哪些符號是力度記號。</p> <p>5. 一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像</p> <p>6. 播放〈軍隊進行曲〉管弦樂團演奏音樂，請學生討論其差別。</p> <p>二、力度符號的運用</p> <p>1. 教師提問：在演唱、演奏歌曲的時候，要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢？→加入力度、情感的變化。</p> <p>2. 試試看：演唱一首曲子，根據你對音樂的感覺，加入力度的變化。</p>		<p>性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
第十五週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活</p>	<p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音P-II-</p>	<p>1. 欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。</p> <p>2. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。</p> <p>3. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築</p>	<p>一、我們建蓋了巍峨的學堂</p> <p>1. 教師說明：〈我們建蓋了巍峨的學堂〉選自布拉姆斯〈大學慶典序曲〉。</p> <p>2. 教師說明樂曲的由來。</p> <p>3. 曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。</p> <p>二、音樂的多重線條</p> <p>1. 教師提問：當我們在聆聽〈我們建蓋了巍峨的學堂〉時，你是</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E4 表達自己對一個美好</p>

			<p>經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>2 音樂與生活。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>物，聯想到如何用音樂描述。</p> <p>4. 能依據 38 拍的音樂或節拍，做出對應的律動。</p> <p>5. 能保持 38 拍的律動，念出說白節奏。</p>	<p>否有感受到多個曲調線條在其中呢？</p> <p>2. 一邊聆聽音樂，一邊觀察樂譜。</p> <p>3. 教師提問：你覺得作曲家怎麼用音樂來營造宏偉的建築物？</p> <p>4. 教師引導提問：如果你是作曲家，你會怎麼用音樂來描述你的校園呢？你會選用什麼樣的速度、力度、樂器音色、音樂風格等等，和同學們分享！</p> <p>三、38 拍的律動與說白節奏</p> <p>1. 老師播放或彈奏三拍子的節奏或音樂，請跟著三拍子的拍子做出強、弱、弱的律動。</p> <p>2 試著在念節奏說白時，加上重音、跳音的念法；感受怎麼念才更貼切、更有律動感。</p>		<p>世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>
第十六週	<p>參、音樂美樂地</p> <p>二、傾聽音樂訴說</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>1. 能認識音樂中的樂句。</p> <p>2. 能判斷出樂句的異同。</p> <p>3. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。</p> <p>4. 能算出樂句的小節數為四個或八個小節。</p> <p>5. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一</p>	<p>一、認識樂句</p> <p>1. 教師引導分析課本中第一個譜例，樂曲為〈小星星變奏曲〉其中的片段：</p> <p>1) 一個樂句八小節，共兩個樂句。</p> <p>2) 第一樂句命為 a。</p> <p>3) 第二樂句和第一樂句一模一樣，命名為 a。</p> <p>2. 教師引導分析課本中第二個譜例，樂曲為貝多芬〈土耳其進行曲〉片段。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國E4 了解</p>

			驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	邊用手指指出圖形譜上的位置。 6. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。 7. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a→a →b →a'。 8. 能演唱〈快樂的歌聲〉。 9. 能演唱正確的力度 mp、mf。 10. 能認識樂段。 11 能認識兩段體。	二、樂句分析練習 教師請學生課本所學的樂曲，一起分析曲中的樂句有幾個。 三、快樂的歌聲 1. 教師教唱〈快樂的歌聲〉；演唱唱名，再唱福佬語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量符號：p 弱、mp 中弱、mf 中強、f 強 3. 教師引導學生，用正確的力度，演唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中的樂句。 二、樂段 1. 教師說明樂段是由樂句所組成，兩個以上的樂句能組成一個樂段，〈快樂的歌聲〉的樂段組成，就是：A、B。 2. A、B 兩個樂段組成的樂曲，叫做「兩段體」。		國際文化的多樣性。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
第十七週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，	1. 能以直笛吹奏高音 E 指法。 2. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。 3. 能以直笛吹奏〈新世界〉。 4. 能分析〈新世界〉的樂句為 a→a' →b→b→a→a"，樂段為 A→B →A'，三段體。	一、直笛高音 E 指法 1. 教師引導學生請觀察：課本上 C 大調〈西敏寺鐘聲〉，調號無升降、最後一個回到家的音是 C，因此是 C 大調。 2. 教師引導學生：演唱〈西敏寺鐘聲〉的唱名，注意節奏和速度。 3. 教師指導學生高音直笛高音 E 的指法。 4. 指法練習。 5. 練習的高低音轉換。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【國際教育】 國 E4 了解國際文

			多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	5. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。	6. 直笛吹奏：C 大調〈西敏寺鐘聲〉 二、〈新世界〉之樂段 1. 教師引導學生分析〈新世界〉樂段。 2. 教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉 3. 教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 4. 分享聆聽的感受。 5. 延伸音樂律動活動。 6. 教師總結。		化的多樣性。	
第十八週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-	1. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 2. 能認識進行曲的拍號。 3. 能跟著進行曲的音樂打拍子。 4. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 5. 能想像音樂情景。 6. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 7. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響	1. 引起動機：教師先播放〈康康舞曲〉並提問：我們學過這首歌，請問這首音樂適合做什麼？→跳舞。 2. 教師接著播放〈玩具兵進行曲〉並提問：你覺得這首音樂適合做什麼？→請學生自由表達。 3. 教師介紹這是一首進行曲，並說明進行曲使用的場合：軍隊行進時、國慶閱兵時、遊行隊伍行進、甚至婚禮、音樂會等；說明進行曲的節奏及拍子。 4. 說明欣賞的是管弦樂曲，播放音樂時說明曲調是吹奏、拉奏或敲打演奏。熟練進行曲的「強—弱」節奏： 5. 說明〈玩具兵進行曲〉的由來。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>聯。3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>棒、三角鐵。 8. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 9. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。</p>	<p>6. 跟著〈玩具兵進行曲〉的四個段落想像情景。 7. 配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像音樂的情景，並編成故事。 8. 教師展示高低音木魚、響棒、三角鐵，學生觀察、觸摸，並說出他們的材質：木質、木質、金屬。 9. 教師分別演奏三種樂器。 10. 教師說明三種樂器演奏方式。 11. 教師分別帶著學生練習三種樂器的節奏。 12. 將全班分為三組，分組輪流練習三個譜例，先以拍手或肢體節奏來練習。 13. 分配樂器，全班一起合奏。</p>			
第十九週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢</p>	<p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器</p>	<p>1. 能認識不同類別的擊樂器。 2. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。 3. 能聽辨不同擊樂器的聲音。 4. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。 5. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。 6. 能嘗試擊筆節</p>	<p>一、認識打擊樂器 1. 教師拿出擊樂器（或擊樂器圖片），請學生說出樂器名稱。 2. 複習如何演奏簡易擊樂器（手搖鈴、三角鐵、響板、木魚等）的敲奏方法。 3. 教師介紹擊樂器中的三大家族樂器。 4. 展示擊樂器圖片請學生分類。 5. 教師提問學生木琴、鐵琴與其他擊樂（如：木魚、拍板、響木、大鼓、小鼓）有什麼不同。 6. 教師介紹三大類的擊樂器除了用材質做分類，也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音</p>	口語評量 實作評量	<p>【生涯規劃教育】 涯E2 認識不同的生活角色。 【環境教育】 環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環E17 養成日常生活節約用</p>	

			以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	奏。 7. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 8. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 9. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。	高樂器」。 二、生活中的打擊樂 1. 教師展示生活中的物品製造節奏的效果。 2. 即使是一支筆也可以組合不同聲音，敲打出不同的韻律： 3. 生活中的品擊樂器：單一物品不同音色。 4. 組合一種物品的三種不同音色。 5. 同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演出同學們觀賞。		水、用電、物質的行為減少資源的消耗。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。
第二十週	肆、統整課程藝術的喜怒哀樂	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受	視-A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表-A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活	1. 能欣賞名畫中的人物表情。 2. 能依據名畫中人物的表情或動作狀態，描述情節。 3. 能依據名畫中人物的表情或動作狀態的一句臺詞，即興演唱一個曲調。 4. 能欣賞並說出名畫中的情緒。 5. 能以不同情緒的語調，念同一句話。 6. 能以不同的方式來展現相同的情緒上不同程度。	一、名畫中的表情 1. 教師展示〈清朝神仙麻姑〉。 2. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？ 3. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？ 4. 教師展示〈江戶兵衛〉。 5. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？ 6. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？ 7. 你覺得為什麼她有這樣的情緒，可能發生了什麼事情？ 8. 如果畫中人物說了一句話，你覺得會是哪一句話？ 9. 把你剛剛說的這一句話變成一句歌詞，你覺得你會怎麼唱？	口語評量 實作評量 表演評量	【性別平等教育】 性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。

				與想像。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	事件與動作歷程。 音E-II-1 多元形式歌曲， 如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧 如：聲音探索、姿勢等。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	7. 能將兩個不同的情緒轉變，用簡短的情節表演出來。 8. 能模仿他人演唱的聲音。 9. 能演唱歌曲〈大糊塗〉。 10. 能說出〈大糊塗〉樂曲中主人翁可能的情緒。 11. 能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉，融入主角的情境。	二、一句話的情緒 1. 教師展示課文中的情緒卡片。 2. 教師請學生念這段話：「你怎麼了？」並且抽一張卡片，用卡片中的情緒來說這句話。 3. 你覺得誰的表達最像？分享你的感受。	【生命教育】 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 【品德教育】 品E6 同理分享。	
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

註1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四或五年級(112學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：「學習目標」應結合「學習表現」（動詞）與「學習內容」（名詞），整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5
認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可