

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣竹崎鄉鹿滿國民小學

112 學年度第一學期五年級普通班藝文領域課程計畫(表 10-1)

設計者：施宏諭. 陳瑩甄

第一學期

教材版本		翰林版國小藝術 5 上教材		教學節數		每週(3)節，本學期共(63)節				
課程目標		1 能分享自己看過有關動物的作品。 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。 3 能體會歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。 4 能上網搜尋環境破壞的案例，反思並提出具體的保護方案。 5 能欣賞名畫中的動物。 6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式，和同學合作演一段名畫中的動物表演。 10 能模仿動物的叫聲。 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。 12 和同學合作，完成動物大遊行。								
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞	1. 學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2. 學生能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3. 學生能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉 4. 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作	探究評量、實作評量、口語評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	

						畫作後的心得。 5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 6 能解說並分享作品。	的多元性。 5. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 6. 請學生解說與分享自己的作品。			
第二週	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	3	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、實作評量、口語評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
第三週	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 能分享看偶戲的經驗。 3 能認識民族藝師李天祿。 4 能探索布袋戲的角色與造型。 5 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 學生分享看偶戲的經驗。 3 認識民族藝師李天祿。 4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。 5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。 6 利用兩條手帕做出簡單	探究評量、口語評量、態度評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	

			活的關聯，以豐富美感經驗。			霹靂布袋戲的差異。 6 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 7 能利用不同的材料創作戲偶。	的戲偶。 7 利用不同的材料創作戲偶。			
第四週	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能用手影玩出不同的造型。 2 能認識影偶戲與其操作方式。 3 能知道紙影戲偶的製作過程。 4 能知道如何操控紙影偶。 5 能與同學合作，製作紙影偶與演出。	1 學生在燈光下或是陽光下，自由玩手影。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。) 4 學生開始製作紙影戲。 5 完成後，請大家一起欣賞。	同儕評量、探究評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第五週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	3	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能了解傳統與創新是相輔相成的，將傳統與創新結合在一起，才能創造出特色。 2 能大略畫出自己走過的地方。 3 能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。 4 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。 5 能了解虛擬實境的方式。 6 能說出自己欣賞	1 教師提問：「你知道什麼是傳統、什麼是創新嗎？」 2 打開課本附件 2 鼓勵學生將自己走過的地方畫出來。 3 引導欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。 4. 教師說明：「虛擬實境是利用電腦類比產生一個三 D 空間的虛擬世界，可以讓使用者感覺彷彿身歷其境。」 5 教師播放神遊富春江影片。	探究評量、實作評量、口語評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

						影片後的心得。	6 教師鼓勵學生發表看法。			
第六週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能知道水墨的畫法。 2 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。	1. 進行水墨創作。 2. 完成作品，共同欣賞 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。	探究評量、實作評量、同儕評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
第七週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	3	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。 2 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？ 3 能進行人像創作，並發表自己的看法。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	探究評量、實作評量、態度評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
第八週	貳、表演任我行 一、當偶們	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生	1-III-4 能感知、探索與表	表 A-III-3 創作類別、形	一、能認識生活中的偶。 二、能瞭解偶的種	一、教師提問：「生活中的偶有很多，你們知道什麼是偶？在哪裡可以看到	口語評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際	

	同在一起		活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	現表演藝術的元 素、技 巧。	式、內 容、技巧 和元素的 組合。	類。 三、能藉由偶的特性進行分類。 四、能對傳統偶戲分類有所認知。 五、能對現代偶戲的分類方式有所認知。	他們呢？」 二、教師說明：偶依據「功能性」可以分為玩偶、戲偶、裝飾偶、創作偶……等。 三、教師說明：現代偶如果以操作的方式來區分，基本上可分為『套』、『撐』、『拉』、『拿』四大類。		關係。	
第九週	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	一、能認識並分辨偶的種類及特性。 二、能運用創造力及想像力，設計肢體動作。 三、能瞭解各種偶的表演方式。 四、能單獨或與他人合作操偶。 五、能運用合宜的方式與人友善互動。 六、能認真參與活動，展現積極投入的行為。	一、「觀察課本圖片中各式各樣的偶，說說看：偶的定義是什麼？怎麼樣才能稱之為偶呢？」 二、教師提問：「課本中的照片中所呈現的演出方式有何不同？」 三、學生自由回答。 四、教師引導說明。 五、學生分組討論後發表。 六、教師總結。	口語評量、 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第十週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	一、能說出戲劇組成的元素。 二、能知道故事的主題與結構。 三、能分享觀戲的經驗與感受。 四、能從遊戲中學習創作故事的技巧。	一、教師引導閱讀課文，並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的，而劇本就是編劇（劇作家）所創作的故事。 二運用課本中的插圖，請學生說明每一張畫面所代表的意義。 三、說明劇本創作步驟。	口語評量、 觀察評量、 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文	

			的能力。			五、能完成故事中角色背景設定。 六、能與他人合作完成劇本。	四、透過編劇流程完成劇本。		本類型與寫作題材。	
第十一週	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	一、能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。 二、能分析三種表現方式的特色及與劇本的關係。 三、能說出偶戲製作需要準備事項。 四、能準備製作執頭偶的材料和工具。 五、能完成執頭偶的製作。 六、能歸納出能具體執行的工作計畫。 七、能樂於與他人分享想法。	活動一：請你跟偶動一動 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師提問：大家是否曾經看過這些形式的演出？ 三、教師引導閱讀課本：透過偶戲製作發想的架構圖，思考可能的事項。 四、教師發下白紙，引導學生發揮創意製作執頭偶的設計圖。 五、教師說明：構思設計圖注意事項。 六、學生完成設計圖。 七、教師指導學生製偶。	口語評量、觀察評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十二週	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	一、能操作執頭偶完成各種動作。 二、能運用創造力及想像力，設計偶的動作。 三、能與人合作操偶。 四、能上網搜尋參考素材。 五、能確實執行演出計畫。	一、教師引導學生分組（學生 2~3 人一組）。 二、分配好操作的部位操偶練習。 三、提醒學生上網蒐集才藝發表的內容。 四、教師請各組學生討論要表演的節目。 五、學生排練，教師巡視給予指導。 六、進行才藝發表會。	口語評量、觀察評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

						六、能運用偶來完成表演。				
第十三週	貳、表演任務 四、偶來說故事	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	一、能與他人合作進行表演。 二、能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。 三、能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。 四、能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。 五、能樂於與他人合作並分享想法。	一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明：除了布袋偶的演出方式外，你還可以運用哪一種偶來說同一個故事呢？演出的效果會變得不一樣嗎？ 三、學生自由發表。 四、教師提問：你有注意到到不同的戲偶在表演時的操偶動作也都不太一樣嗎？ 五、學生自由發表。 六、教師歸納總結。	口語評量、 觀察評量、 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十四週	參、音樂美樂地 1、動人的歌曲	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。	1 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分，是否和自己的生活經驗相似。 2 歌曲教唱〈摘柚子〉，引導討論此曲的速度、拍號、樂曲形式等等。 3 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉，請學生一邊讀譜、一邊聆聽。 4 教師引導歌曲賞析：引導學生說出對樂曲的感受。 5 學習辨認兩音之間的音高距離，叫做「音程」，以「度」為單位。	口語評量、 實作評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。	
第十五週	參、音樂美樂地	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-III-1 能透過聽	音 E-III-3 音樂元	1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的	1 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。	口語評量、 實作評量	【性別平等教育】	

	1、動人的歌曲		動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	素，如： 曲調、調式等。	話〉。 2 能認識中國藝術歌曲。 3 能認識F大調的音階與在鍵盤上的位置。 4 能吹奏高音直笛降B，指法為0134。 5 能吹奏含有降B指法的樂曲。 6 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。 7 能以不同的調性演唱同一首樂曲。	2 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜，引導學生說說看曲中的最小音程為一度、最大音程為七度。 3 教師複習：在四年級曾學習過C大調、G大調的音階及排列模式，一起學習新的音階：F大調音階。 4 引導學生練習以直笛吹奏F大調音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉。 5 引導學生在鍵盤上彈奏出C大調、F大調音階。 6 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式，可以請學生下載並試著彈奏大調音階。		性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。
第十六週	參、音樂美 樂地 2、鑼鼓喧 天	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III- 2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1 能演唱歌曲〈西北兩直直落〉。 2 能認識文武場的樂器。 3 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。 4 能認識基本的武場樂器。 5 能了解武場樂的基本奏法。 6 能以生活或肢體樂器創作訪鑼鼓經的節奏聲響。	1 教師引導學生學習〈西北兩直直落〉歌曲並哼唱。 2 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。 3 文場即指管弦器樂部分，由旋律性樂器所組成。 4 武場指擊器樂部分，其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、鏡等。 5 通常在戲曲的文武場中，以武場的「鼓佬」（司鼓者）為其全場之指揮。 6 教師引導學生，用攜帶	口語評量、 實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。

							的物品來營造鑼鼓經的聲響，並根據這些聲響來做簡單的鑼鼓經創作。			
第十七週	參、音樂美 樂地 3、夜之樂	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。 2 能說出何謂小夜曲及簡述由來。 3 能說出自己對夜曲的感受。 4 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。 5 能認識提琴的構造。 6. 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。	1 教師播放莫札特第 13 號弦樂四重奏 2 請學生分享：「聽起來感受如何呢？你覺得這個音樂會帶給你什麼樣的情緒？」 3 教師介紹小夜曲的由來。 4 教師提問：「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆愉快的？」 5 教師提問：「夏日的下課後，你喜歡聽什麼音樂？是什麼樣形式？是哪個作曲家的作品？你有什麼感覺呢？」 6 教師說明弦樂四重奏：為音樂演奏形式，有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。	口語評量、 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。	
第十八週	參、音樂美 樂地 3、夜之樂	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 2 能演唱莫札特的〈搖籃曲〉。 3 能說出 68 拍的意義和拍子算法與正確佷出說白節奏。 4 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 5 能認識波蘭音樂	1 教師彈奏不同的搖籃曲（或播放各國不同的搖籃曲音樂），歸納出這些音樂共同的特色及性質。 2 教師教唱〈搖籃曲〉。 3 教師介紹：「莫札特的搖籃曲拍號是 68 拍，音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過去的的規律節奏。」 4. 教師介紹蕭邦〈夜曲〉由來。	口語評量、 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。	

			活動，豐富生活經驗。			家蕭邦。	5 教師介紹波蘭作曲家蕭邦的生平。			
第十九週	參、音樂美 樂地 4、動物狂 歡趣	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	動物狂歡趣 1 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。 2 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。 3 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。 4 能認識中國弦樂器—二胡。 5 能比較二胡與提琴的異同。	動物狂歡趣 1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一、請學生發表聆聽感受。 2 認識鋼琴五重奏：教師揭示課本提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。 3 教師介紹二胡：教師揭示二胡圖片，並作介紹：二胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 4 教師引導學生說明比較國樂弦樂器（二胡）與西洋弦樂器（提琴）在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。	口語評量、 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第二十週	參、音樂美 樂地 4、動物狂 歡趣	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。 2 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。 3 能欣賞《動物狂歡節》。 4 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。	1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉，請同學們一起演唱歌曲。 2 認識切分音：試試用其他詞語替換，如：小白兔、火龍果、枝仔冰、Hamburger 三個音節的字彙念念看。 3. 樂曲欣賞——《動物狂歡節》 4. 教師介紹音音樂家生平：聖桑出生於法國巴黎，自小在溫馨的環境中	口語評量、 實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

			驗在地及全球藝術與文化的多元性。				長大，音樂天賦自小顯現，三歲便開始創作，而且多才多藝，除音樂外，考古、植物學、天文、地質學均廣泛涉略。第一首交響樂寫出時，才十八歲。			
第二十一週	肆、統整課程 動物派對	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。</p>	<p>1 能分享自己看過有關動物的作品。</p> <p>2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。</p> <p>3 能體會歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。</p> <p>4 能上網搜尋環境破壞的案例，反思並提出具體的保護方案。</p> <p>5 能欣賞名畫中的動物。</p> <p>6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。</p> <p>7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。</p> <p>8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。</p> <p>9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式，和同學合作演一段名畫中的動物表演。</p> <p>10 能模仿動物的</p>	<p>1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些特徵。</p> <p>2 歌曲教學——〈臺灣我的家〉</p> <p>3 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料，引導：「動物、生態與人們的關係非常密切，但是人類過度開發威脅到動物的棲息地。」「人類過度開發，破壞了地球自然生態環境，使得上百萬動植物物種從大地、天空和海洋消失。」</p> <p>4 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資料，並反思破壞環境最終受害者除了動物，還有整個人類。</p> <p>5 教師請同學們分組討論，並提出具體方案保護動物與地球環境等，和全班同學分享。</p> <p>6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫，並以個人或分組合作，以肢體做出名畫中動物的動作。</p>	口語評量、實作評量	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p>	

						叫聲。 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。 12 和同學合作，完成動物大遊行。	7 駱賓王〈詠鵝〉秀：引導學生要將文字轉化為動態畫面，從聽覺與視覺、靜態與動態去分析，再一起表演出來。 8 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外型和動作等特徵，可以人聲和肢體動作來模仿這些動物，和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。			
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

第二學期

教材版本		翰林版國小藝術 5 上教材			教學節數		每週 2 節，本學期共 42 節			
課程目標		1. 能觀察不同樂器的演奏方式，並用肢體表現出來。 2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。 3. 能欣賞含有樂器的名畫。 4. 能說出名畫中的樂器名稱。 5. 能認識鋼琴的前身：大鍵琴。 6. 能認識魯特琴。 7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。								
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					

第一週	一、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。 2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。 3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。 4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。 5 能認知過去到現在童玩的發展與變化。 6 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。 7 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。 8 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。	1 引導學生參閱並觀察課本圖文。 2 鼓勵學生分享過去到現在家中都有哪些玩具。 3 教師引導學生觀察與討論《貨郎圖》及《兒童遊戲》中舉例的古代玩具，並比較和現代同類型玩具的異同。 4 教師鼓勵學生分享古畫中所畫玩具的遊戲經驗或回憶。 5 教師引導學生欣賞『台灣玩具博物館』、『夜市』圖文 6 鼓勵學生分享哪些地方可以讓我們體驗或購買懷舊的古老玩具。 7 教師引導學生觀察課本「說說看」之圖例，討論與分享七巧板排出各個圖形的名稱與辨識的依據。 8 鼓勵學生排出圖例之外的其他排法（樣式），並引導各組發表，解說與分享該組發現的其他種排法。	口語評量 態度評量 探究評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【家庭教育】 家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。	
第二週	一、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒/二、走入時間的長廊	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。 2 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作，完成一件玩具作品。	1 討論和分享課本圖例中的橡皮筋玩具，自己知道或玩過的經驗或回憶。 2 教師引導學生根據課本 P18 頁的思考樹模式，決定和計畫如何利用橡皮筋來做玩具。	口語評量 態度評量 探究評量 實作評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

			元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	題。	III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	3 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾見過的雕塑。 4 能適當的表達個人觀點。 5 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。 6 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。	3 教師引導學生參閱課本圖文，鼓勵學生自由發表插圖中看到哪些場景和雕塑。 4 教師鼓勵學生分享個人曾經在相同的場域裡看過雕塑的經驗或回憶。 5 討論與分享要如何欣賞雕塑作品。 6 討論與分享圖例中這五件雕塑都是因為什麼原因或需求才被創作出來，體會雕塑和人類生活的聯結。		科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第三週	一、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。 2 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。 3 能學習亞歷山大·考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。 4 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動並嘗試解決問題。 5 能透過平板 iPad 認識在地的雕塑公園和展館。 6 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。	1 教師引導學生參閱課文與圖例，鼓勵學生發表對於現在的雕塑和傳統的雕塑作品的看法。 2 教師引導學生利用課本附件：練習創作一件簡易的『紙的構成雕塑』，完成後展示學生作品，並引導學生為完成的紙雕塑命名及介紹創作理念。 3 教師引導學生複習並參考亞歷山大·考爾德的風動雕塑，自己實際去創作一件風動雕塑作品。 4 教師引導學生閱覽課本〈平衡吊飾構圖〉圖例，並利用思考樹方法自行規劃個人創作活動。 5 教師引導學生利用和平板 iPad 上網，搜尋雕塑公	探究評量 口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

							園更多的圖文資訊。 6 討論與分享未來有機會去實地探訪哪些雕塑公園或展館。			
第四週	一、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人觀點。 2 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作品。 3 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。 4 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。 5 能討論與分享作品要如何應用，或是裝置在哪个環境空間和活動中展示。	1 教師引導學生閱覽課本圖例與圖說，欣賞和探索藝術家所作之「集合而成」的雕塑。 2 教師引導學生發表對〈雕塑的兒童〉和〈長期停車〉二件作品的看法。 3 各小組自行規畫創作活動，並在畫紙上畫出構圖。 4 教師巡視並指導各組依據草圖進行分工，組員開始製作各自負責的部分。 5 教師巡視並指導各組將成員完成的單元體作品，開始進行整體組裝，小組作品組裝完成並展示。	探究評量 口語評量 態度評量 實作評量 同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	
第五週	一、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 能發現生活物品、藝術作品與流行	1 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。 2 能適當的表達個人觀點。 3 能觀察與探索從過去到現在，同類型建築的轉變。 4 能體會並建立建築和自然融合的觀念。 5 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。 6 能觀察和欣賞世界各	1 討論與分享：課本圖例中的照片都畫了哪些內容。 2 教師鼓勵學生自由發表：課本圖例中的如何區分出過去的或近代或現代的建築。 3 討論與分享：《居家建築的變化》和《新舊故宮博物院》課本圖文，鼓勵學生發表看法。 4 教師引導學生閱覽課文和圖例與圖說，討論與分	探究評量 口語評量 態度評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

			議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	要素與形式原理，並表達自己的想法。	文化的特質。	國知名的建築。 7 能分享個人對這些建築物的觀感。	享：課本圖例中的建築物 and 自然環境是如何融合的。 5 教師引導學生閱覽「綠建築標章及綠建築」圖例與圖說，討論與分享：什麼是『綠建築』、綠建築的特性及綠建築標章的涵義。 6 教師逐一引導學生閱覽「世界各國知名建築」圖例與圖說，討論與分享。 7 教師引導學生自由發表：曾見過或知道其他哪些令人印象深刻和教人讚嘆的建築。		【資訊教育】 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。	
第六週	一、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。 2 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。 3 能畫出自己夢想中的建築物。 4 能依據建築物設計圖，分工合作製作並完成建築物模型。 5 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。	1 教師引導學生閱覽《建築大師：貝聿銘》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。 2 教師引導學生閱覽《建築大師：理查·羅傑斯》課文及圖例與圖說，並加以說明簡介。 3 教師巡視並指導學生畫出自己夢想中建築物的設計圖並加以彩繪。 4 教師將全班分組，讓各組先簡單畫出建築物設計草稿，並指導各小組依據建築物設計草圖，開始分工搭建建築物主體。 5 教師巡視並指導各小組利用多元媒材貼裱並完成	探究評量 口語評量 態度評量 實作評量 自我評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

							建築物外觀，並引導各小組展示和介紹作品的特色。			
第七週	二、表演任我行 一、藝說從頭	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。 2 能認識台灣原住民族祭典的典故及儀式內容。 3 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。 4 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。 5 能認識希臘悲劇、儼舞的表演特色。 6 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。	1. 教師引導學生認識介紹酒神祭的起源及活動特色。 2. 教師介紹達悟族的頭髮舞及其相關傳統文化以及臺灣原住民代表慶典、祭祀及歌舞。 3. 教師說明：臺灣原住民族會用舞蹈和神靈溝通、傳達自己的心意，讓我們也透過肢體舞蹈，來「加持」我們的心願吧！ 4. 小組討論，在心中「許願」與表達「感謝」時，會伴隨那些肢體動作？選擇一段搭配舞蹈的音樂，上台表演各組的祈福儀式。 5. 教師介紹希臘悲劇的誕生以表演形式。 6. 教師介紹臺灣原住民祭典儀式中富含表演藝術元素的活動內容。	口語評量 實作評量	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【海洋教育】 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。	
第八週	二、表演任我行 一、藝說從頭	3	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-	1 能對世界慶典與傳說內容有所認知。 2 能理解故事情節進行表演。 3 能將自己的記憶故事，用多元的方式呈現給觀眾。	1. 教師說明：許多民族們會把他們的傳說故事融入慶典儀式中也會融入各民族的傳說、神話人物，人民也會用舞蹈紀錄歷史、講述傳說。 2. 教師介紹毛利人傳說和哈卡舞的舞蹈特色。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際	

			解他人感受與團隊合作的能力。		III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。		3. 教師介紹夏威夷舞蹈傳說。 4. 教師進行活動：傳說的年代 (1)用「四格漫畫表演」的方式，將勇士拉望制服大野狼這段歷史記錄下來吧！ (2)學生進行排練。 (3)學生上台呈現，教師引導討論與講評。 8. 教師引導各組學生討論記錄自己的記憶故事，選擇多元的方式呈現。		關係。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
第九週	二、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1. 能認識不同民族的慶典文化特色。 2. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。 3. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。 4. 運用創造力及想像力，設計肢體動作。 5. 能樂於與他人合作並分享想法。	1. 介紹臺灣因多元民族共同生活，所以有豐富的慶典活動。 2. 教師說明原住民舞蹈特色以走、跑、跳、移、踏、踹為基礎並加以組合延伸！ 3. 引導學生體驗原住民舞蹈的舞步。學生分組上台呈現。 4. 讓我們試著觀察日常生活中，可以用來編入舞蹈的元素，創造屬於自己的慶典舞蹈。 5. 教師引導學生進行活動	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	
第十週	二、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活	表 P-III-1 各類形式的表演藝術	1. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 2. 能認識歌仔戲起源與表演特色。 3. 能學會觀察自己與	1. 教師帶學生認識課本圖片上的藝陣活動中有哪些肢體特色。並引導學生試著表演出來與大家一起分享。	口語評量	【海洋教育】 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。	

			情意觀點。	動，進而覺察在地及全球藝術文化。	活動。	他人的肢體語言。 4.能理解並欣賞戲曲舞臺上演員身段表演之美。	2.教師向學生介紹歌仔戲是常見的酬神戲演出形式之一。 3.教師請同學上台示範日常生活中的「你、我、他」手勢，請同學進行觀察，不同性格特質的同學會出現哪些具個人特色的肢體語言。 4.教師介紹歌仔戲行當類別，以及各行當的表演特色。		【國際教育】 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。	
第十一週	二、表演任我行 三、妝點我的姿態	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	1.能認識世界嘉年華表演特色。 2.能認識劇場服裝設計師的工作內容。 3.能樂於與他人合作並分享想法，運用環保素材動手做服裝。 4.能完成服裝走秀表演。 5.能遵守欣賞表演時的相關禮儀。	1.介紹世界三大嘉年華風格特色。 2.教師介紹「舞臺服裝設計」的功能。 3.引導學生運用巧思，一起動手設計戲劇服裝。 4.學生進行創意走秀。 5.教師引導學童自由發表看法並總結。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	
第十二週	二、表演任我行 四、打開你我話匣子	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1.能運用口述完成故事接龍的情節。 2.能順利完成口齒大挑戰。 3.能認識相聲表演的特色。 4.能認識相聲表演中相關的文本類型與寫作題材。 5.能學習與人合作創造出幽默逗趣的表演	1.教師引導學生進行「故事接龍」的活動。 2.教師引導學生進行「口齒大挑戰（繞口令）」活動。 3.介紹相聲的表演特色與類型。 4.介紹世界各地其他類似相聲。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。	

						文本。	5. 進行分組發想，完成一個大約 2 分鐘的相聲小品。			
第十三週	三、音樂美 樂地 1. 水之聲	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-III-1 能透過聽過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p>	<p>1 能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。</p> <p>2 能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。</p> <p>3 能說出何謂「輪唱」。</p> <p>4 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。</p> <p>5 能認識三連音。</p> <p>6 能念出三連音的說白節奏。</p> <p>7 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。</p> <p>8 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。</p> <p>9 能聆聽音樂的特質並圈選適當的詞彙。</p> <p>10 能感受音樂的特質並說出自己的感受。</p>	<p>1. 教師請學生分享，聽過那些水的聲音，並請學生請模仿不同樣貌的水聲。</p> <p>2. 教師介紹合唱的範疇：需要包括多個不同的旋律聲部（聲部由多人組成）。僅有一人的歌唱稱作獨唱。</p> <p>3. 教師說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。僅有少數人組成，每個人唱不同的聲部則稱做重唱。</p> <p>4. 歌曲教學——〈跟著溪水唱〉：唱熟一部曲調再教唱二部。</p> <p>5. 教師引導學生在〈Row Your Boat〉中圈出三連音的節奏，並介紹三連音的記譜法：三個八分音符再畫連線，中間寫個 3。</p> <p>6. 教師說明三連音的唱奏時值：將一個四分音符平均分成三等分。</p> <p>7. 教師播放同聲合唱曲〈The Ocean Waves〉，請學生欣賞。發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。</p> <p>8. 〈The Ocean Waves〉樂曲速度為稍快板，二四拍的韻律，曲調</p>	口語評量、實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。</p> <p>海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p>	

							在其中起起伏伏，彷彿跌宕起伏不已的浪濤 9. 教師再次撥放，請學生輕輕跟著音樂哼唱。 10. 學生以直笛合奏，分為兩組，試著想像、並表現出海浪的跌宕起伏。			
第十四週	三、音樂美 樂地 1. 水之聲	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	1 能欣賞韋瓦第四季中的〈夏〉第三樂章。 2. 能說出聆聽樂曲的感受。 3 能認識作曲家韋瓦第。 4 能查詢有關〈雨〉的音樂作品。 5 能分享自己對海的經驗和作品。 6 能撰寫水資源的口號，並創作節奏。	1. 欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉第三樂章：教師先撥放小提琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉第三樂章， 2. 請學生聆聽並引導學生思考：「請問你覺得這是什麼樣的雨？為什麼？」這樣的暴風雨中，「可能會發生什麼事情？」 3. 教師介紹樂曲：韋瓦第（Vivaldi, 1678~1741）寫了四首小提琴協奏曲標題為《四季》 4. 歌曲教學——〈我的海洋朋友〉：先請學生聆聽。 5. 請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構：aa' bb'，以及曲式為 AB 兩段體。 6. 教師引導：「請化身水資源專家，編寫一句宣傳的口號，再編寫節奏，把這句口號編寫更朗朗上口，讓它傳遞出去、讓更	口語評量、 實作評量	【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 【環境教育】 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	

							多人聆聽並化做行動，為環保盡一份心力。」			
第十五週	三、音樂美 樂地 2. 故鄉歌謠	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。		1 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。 2 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。 3 能欣賞客家民謠的特色。 4 能演唱客家民謠〈撐船調〉 5 能欣賞馬水龍〈椰笛協奏曲〉。 6 能認識椰笛。	1. 教師播放或彈奏〈丟丟銅仔〉歌曲，學生隨教師的琴聲習唱歌詞、反覆練習。 2. 教師說明五聲音階的排列方式：五聲音階調式是由按照完全五度排列起來的五個音所構成。 3. 教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。 4. 請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。 5. 認識〈椰笛協奏曲〉：〈椰笛協奏曲〉，是首次為中國優良的傳統樂器與西洋交響樂團結合的樂曲。 6. 教師介紹中國的北方樂器——椰笛：歷史、外觀、音色、吹奏和表現方式、音樂欣賞。	口語評量、 實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。	
第十六週	三、音樂美 樂地 2. 故鄉歌謠 3. 音樂中的人物	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，	1. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。 2. 能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。 3. 能和同學合作演出。 4. 能欣賞不同族群的歌謠。 5. 認識臺灣本土的作	1. 教師彈奏或播放〈山上的孩子〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調；請同學們說出本曲基本資訊、速度、拍號。 2. 教師引導學生拍打出本曲的節奏、視唱唱名。 3. 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句，接著請同學們一起演唱歌曲。	口語評量、 實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建	

			藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	曲家。 6. 了解樂曲中的歌詞意涵。 7. 能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。 8. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。 9. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。 10. 能說出〈跳舞的娃娃〉兩段音樂的對比之處，並分享感受。 11. 能認識裝飾音。	4. 教師引導：「原住民唱歌時常伴隨著舞蹈；雖然我們不是舞蹈專長，但我們可以一邊唱歌一邊搭配頑固節奏的動作，一樣是非常有趣的！」 5. 教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 6. 教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖嬰仔歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞，並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。 7. 聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調，在第七小節之處即興 Do, Re, Mi, Sol, La, Do 五聲音階的音，並且填入音符。 8. 教師請學生採訪家中長輩，並記錄他們的歌謠。 9. 教師播放〈跳舞的娃娃〉的音樂，學生欣賞。 10. 請學生說說看：「樂曲中可能描述什麼樣性格的角色。」 11. 認識裝飾音：裝飾音是裝飾音符的音；裝飾音可以使音樂的增加變化，可以很簡單也可以很華麗，通常附在音符上很快地演奏。		築與各種工藝技藝實作。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E6 同理分享。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	
第十七週	三、音樂樂地	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝	1-III-1 能透	音 E-III-1	1. 能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。	1. 教師撥放鋼琴〈小丑〉，提問：「你覺得這	口語評量、實作評量	【多元文化教育】	

	2. 故鄉歌謠 3. 音樂中的人物		術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表达自己的想法。	多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	2. 能找出譜例中指定的節奏型。 3. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。 4. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。 5. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。 6. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。 7. 能了解交響詩的音樂特色。 8. 〈風笛手高威〉 9. 能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。 10. 能認識風笛。	首音樂是什麼感覺？」 2. 教師提問：「你有看過小丑的表演嗎？特色是什麼？」 3. 教師提問：「你認為作曲家是怎么利用音樂中的元素描述小丑？」 4. 教師引導學生分享：「看過音樂動畫的影片嗎？當你聽到一段音樂，你會聯想到什麼故事？」 5. 教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。 6. 教師帶領學生欣賞〈魔法師的弟子〉的音樂。 7. 教師介紹「交響詩」音樂特色：交響詩指的是以標題音樂手法寫成的單樂章管弦樂曲。 8. 歌曲教學——〈風笛手高威〉 9. 教師引導學生圈出一字多音的歌詞，練習至熟練。 10. 教師介紹風笛：風笛（Bagpipes）是一種使用簧片的氣鳴樂器。		多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E6 同理分享。	
第十八週	三、音樂美 樂地 3. 音樂中的人物	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進	音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調	1. 能演唱歌曲〈The Hat〉。 2. 能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。 3. 能依照樂曲的風	1. 教師帶著學生依照念出歌曲〈The Hat〉說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思；引導學生演唱歌詞。 2. 教師提問：「〈The Hat〉樂曲的曲風輕快，你	口語評量、 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	

			<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>式等。</p> <p>音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>	<p>格搭配適當的節奏樂器。</p> <p>4. 能依照樂曲風格創作頑固伴奏。</p> <p>5. 能欣賞莫札特的〈第41號交響曲〉，為樂曲命名，並說明原因。</p> <p>6. 能依照人物的特性即興節奏，並和同學們合作念出來。</p> <p>7. 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。</p> <p>8. 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。</p>	<p>能想像這頂帽子的主人，性格是什麼樣子呢？」。</p> <p>3. 教師引導：「你師否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢？」先選擇頑固伴奏的樂器，如：響板、高低音木魚、拍手、踏腳.....等。編選頑固伴奏的節奏，34拍四個小節。可以課本上的範例來練習，一邊演唱一邊演奏頑固伴奏。接著自行編寫頑固伴奏，或和同學們分組完成亦可。成果發表，分享與回饋。</p> <p>4. 教師引導學生聆賞莫札特〈第41號交響曲〉。</p> <p>5. 教師引導學生分析音樂的特質。</p> <p>6. 教師說明，請同學選擇一個想表現的人物，並根據他的特性創作節奏，再選擇適當的音色和力度來表現，完成後和同學們分享。</p> <p>7. 教師引導試著和同學的節奏堆疊，聽聽看能否激盪出不同的效果。</p> <p>8. 教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽、發表聆聽感受。</p>		<p>則。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯E2 認識不同的生活角色。</p>	
第十九週	<p>三、音樂美樂地</p> <p>4. 乘著音樂</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p>	<p>1-III-5 能探索並使</p>	<p>音E-III-1 多元形</p>	<p>1. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。</p>	<p>1. 歌曲演奏——〈到森林去〉教師引導曲調練習：學生用「Lu」音，隨琴音</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性E11 培養性</p>	

	去遊歷		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p>	<p>式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-</p>	<p>2. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。</p> <p>3. 能輕快的合奏〈到森林去〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。</p> <p>5. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。</p> <p>6. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。</p> <p>7. 能演唱〈Rocky Mountain〉，並自創虛詞即興曲調。</p> <p>8. 演唱〈Rocky Mountain〉，練習自創虛詞即興曲調。</p> <p>9. 音樂教學媒體、電子書、直笛、響板、三角鐵、木魚。</p>	<p>哼唱第一部的曲調，反覆至熟練。</p> <p>2. 〈到森林去〉直笛吹奏：學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏木魚節奏；學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。</p> <p>3. 〈到森林去〉合奏。</p> <p>4. 教師播放〈The Happy Wanderer〉請學生欣賞。</p> <p>5. 將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>6. 樂曲演奏——〈乞丐乞討聲〉：以直笛演奏樂曲</p> <p>7. 演唱〈Rocky Mountain〉，教師解釋〈Rocky Mountain〉歌詞之意思。</p> <p>8. 教師引導學生看第9、10小節和第13、14小節的歌詞為虛詞Do, do, do, do；可將在這四個小節即興曲調和自創虛詞。</p> <p>9. 請學生發表成品與彼此回饋。</p>		<p>別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
第二十週	四、統整：樂器派對 樂器派對	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表演表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈</p>	<p>1. 能觀察不同樂器的演奏方式，並用肢體表現出來。</p> <p>2 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。</p> <p>3 能欣賞含有樂器的名畫。</p> <p>4 能認識鋼琴的前</p>	<p>1. 教師引導學生思考，不同樂器有不同的演奏動作，試著選定一種樂器，中西不限，用定格的肢體動作做出演奏的動作，如：小提琴、鋼琴、直笛、小喇叭、雜胡等。</p> <p>2. 教師引導學生表演時再</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國</p>

			<p>知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>現。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p>	<p>身：大鍵琴。</p> <p>5 能認識魯特琴。</p> <p>6 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。</p>	<p>加點聲音的展現，能使表演更加生動有趣！如果搭配得宜，能使演出更逼真。</p> <p>3. 教師展示六幅含有樂器的名畫，並且依序介紹畫家、畫名與年代。</p> <p>4. 鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於 14 到 15 世紀間，18 世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。。</p> <p>5. 教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。</p> <p>6 欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。</p>		<p>際文化的多樣性。</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--	--	---	--