

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣布袋國民中學七年級第一、二學期藝術領域表演科 教學計畫表 設計者： 陳亭亭 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1、2 冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 3.燈亮，請 上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺構造與各場地的功能。 • 技能： 上網搜尋國內外表演藝	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

							術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。	
第二週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同舞臺類型。 2. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。 3. 認識何謂「表演」？	1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 學習欣賞更多元的表演場域。 3. 認識何謂「表演藝術」。	(二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)認識不同的舞臺類型。 • 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度：	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

							(1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。		
第三週	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	1. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 3. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	(二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

							<p>個概略的輪廓。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)瞭解分工的重要。</p> <p>(2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p>	
第四週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。</p> <p>2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</p>	<p>1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。</p> <p>2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。</p> <p>3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p>	<p>總結性評量：</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。</p> <p>(2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

							以達成肢體伸展的目標。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。</li> <li>• 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</li> </ul>	
第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。	1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	總結性評量： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識： (1) 認識基本的觀劇禮儀。 (2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。</li> <li>• 技能： (1) 能以個人觀點分析</li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

							<p>並分享曾有的觀劇經驗。</p> <p>(2)完成課堂活動「學習小學堂」。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。</p> <p>(2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。</p>	
第六週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p> <p>【第一次評量週】</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p>	<p>1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。</p> <p>2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。</p> <p>2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>			<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>		
第七週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、</p>	<p>透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲</p>	<p>1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。</p> <p>2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能於課堂活動「表情十連拍」中控</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、</p>	

		劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	音」、「情緒」等表達元素。		制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	性別特質與性別認同。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第八週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表1-IV-1 能使用特定元素、形	表E-IV-1 聲音、身體、情感、	透過不同的整合練習，掌握「肢	1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。	(一)歷程性評量 1. 能完成課	<b>【性別平等教育】</b> 性J1 接納	



		<p>感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。</p>	<p>2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p>	<p>堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制</p> <p>2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和</li> </ol>	<p>自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
--	--	---	--	--	--	---	---	--	--

							的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第九週	表演藝術 1. 甦醒吧！ 小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。  (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆	<b>【性別平等教育】</b> 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第十週	表演藝術 1. 甦醒吧！ 小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。  (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能	<b>【性別平等教育】</b> 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	式。			<p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>		
第十一週	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、</p>	<p>認識並欣賞默劇經典作品。</p>	<p>1. 瞭解表演方式的基礎。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能</p> <p>學習默劇表演的基礎方法。</p> <p>• 態度</p> <p>體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教</b></p>	

		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>劇場與舞蹈等多元形式。</p>			<p>感。</p>	<p><b>育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十二週	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>瞭解默劇表演的特色。</p>	<p>1. 認識默劇中的經典人物與其作品。</p> <p>2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>學習默劇表演的基礎方法。</p> <p>論。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>態度</li> </ul> <p>體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義</p>	

		術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現人文關懷與獨立思考能力。					的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	<p>1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。</p> <p>2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</li> <li>技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</li> <li>態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十四週	表演藝術 2. 身體會說話 【第二次評量週】	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p>	<p>1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。</p> <p>2. 學習集體創作的方法與精神。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</li> <li>技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</li> <li>態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和</p>	

		能力。						文化，尊重並欣賞其差異。	
第十五週	表演藝術 2. 身體會說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。</li> <li>技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</li> <li>態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	



第十六週	表演藝術 2. 身體會說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</li> <li>技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</li> <li>態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十七週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、</p>	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想	(一) 歷程性評量能覺察自己	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識</p>	

		<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>蹈的目的。</p>	<p>像力。</p> <p>2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p>	<p>的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p>身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	--	---	--------------	---	--	--	--

			析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。					
第十八週	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探	1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權	

		<p>的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自</p>	<p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分</p>	<p>索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。</p>	<p>2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。</p>	<p>重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</li> <li>技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</li> </ul>	<p>相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	---	---	--

			<p>己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>					
第十九週	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、	充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的</p>	<p>動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分</p>		<p>關係等。</p> <p>2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</p>	<p>身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

			<p>作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>					
第二十週	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇	團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與	在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。</p>		<p>性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	---	--



			<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>					
第二十一週	<p>表演藝術 3. 隨興玩・即興跳</p> <p>【第三次評量週】</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基</p>	<p>全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的</p>	

		<p>劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1</p>	<p>本元素。</p>		<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</li> <li>• 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</li> </ul>	<p>身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	--	-------------	--	---	--	--

			<p>能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 青春心旅	藝-J-A1 參	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解 「集體即	1. 使學生瞭解 「集體即興」創	一、歷程 性評量	【品德教 育】	

	程	<p>與藝術活動，增進美感。應藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>興」創作戲劇的元素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更度多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>作的意義。</p> <p>2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。</p> <p>3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家的。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：  (1) 學習熱忱  (2) 小組合作  (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量  知識：  1. 瞭解集體的創作方式。  2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其所率領發展出來的集體即興作品，</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	---	---	---	--	--	---	--	--------------------------	--

							<p>如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學習操作集體創作的方式。</li><li>2. 創造豐富且真實立體的相角人物。</li><li>3. 練習和其他人一起透過集體創作方式，產生表演作品。</li></ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 能在集體創作方式下，完整傳達自己的情感。</li><li>2. 能欣賞並體會不同創作</li></ol>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							法下所發 展的表演 作品精 神。		
第二週	心·感動 青春心旅 程	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫的排練 與展演。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、	1. 能瞭解 「集體即 興」創作戲 劇的元素。 2. 能認識 「集體即 興」創作戲 劇的概念及 其內容。 3. 能瞭解合 作對「集體 即興」團隊 的重要性。 4. 能欣賞不 同類型的 「集體即 興」創作戲 劇，並寫出 自己的感想 及評論。 5. 能學習分 工編寫「集 體即興」創 作戲劇劇 本。 6. 學會以更 多元的角度	1. 使學生明白 「集體即興」創 作過程中，不同 角色的工作內 容。 2. 引導學生如何 塑造角色，使其 立體且豐富。 3. 讓學生發揮創 造力，體會不同 角色的生命故 事。 4. 引導學生創作 屬於自己的「集 體即興」創作作 品。	一、歷程 性評量 1. 學生個人 或分組在 課堂發表 與討論的 參與程度。 2. 隨堂表 現記錄： (1) 學 習熱忱 (2) 小 組合作 (3) 創 作態度  二、總結 性評量 知識： 1. 瞭解集 體即興的 創作方 式。 2. 認識臺 灣知名劇 場導演賴	【品德教 育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。	

				劇場基礎設計和製作。	欣賞戲劇。		<p>聲川及其率領下所發展出來的集體創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習操縱集體創作的方式。</li> <li>2. 創造豐富且真實立體的角人物。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過集體創作方式，產生表演作品。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在集體創作方式</li> </ol>	
--	--	--	--	------------	-------	--	--	--

							下，完整傳達自己。 2.能欣賞並體會不同創作手法所發演的表演作品精神。		
第三週	心·感動 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分	1 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表的參與程度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量 知識： 1.瞭解集	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	



		意識。	術，有計畫的排練與展演。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	工編寫「集體即興」劇作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。		體即興的創作方式。 2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川率領下發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 技能： 1. 學習操作的集體即興的方式。 2. 創造豐富且真實且立體的角色人物。 3. 練習和其他人一起透過集體的即興創作方式，產生	
--	--	-----	--------------	--	---------------------------------------	--	--	--

							表演作品。 態度： 1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會不同創作手法所發展的表演作品精神。		
第四週	心·感動 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不	1 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 2 認識即興創作的劇場作品，如《上課三部曲之二—與神同行》。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	式、文本與表現技巧並創作發表。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。		(3) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 瞭解集體即興的創作方式。 2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其所率領發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 技能： 1. 學習操作集體即興的創作方式。 2. 創造豐富且立體的角		
--	--	-----------------------------	--	--	---	--	---	--	--

							<p>物。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過集體創作方式，產生表演作品。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能在集體創作方式下，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>		
第五週	心·感動 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙集想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及	1. 操作「如果再一次」課堂活動。 2. 讓學生運用集體即興創作的要領，嘗試解決生活中的人際問題。	一、歷程性評量 1. 學生個人或在課堂發表的參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>		<p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 瞭解集體即興的創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其所率領發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能：</p> <p>1. 學習操作集體即興</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

							興的創作方式。 2. 創造豐富且立體的相角人物。 3. 練習和其他人一起透過集體創作方式，產生表演作品。 態度： 1. 能在集體創作方式下，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會不同創作手法所發展的表演作品精神。		
第六週	表演藝術 We are	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能瞭解各劇場藝術與	1. 認識表演藝術行政團隊各任務	一、歷程性評量	【品德教育】	

	<p>the Super Team</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達。 二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	-----------------------	--	---	--	---	------------------------------------	--	---	--

			適性發展。				習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出流程的重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己與興趣所在。		
第七週	表演藝術 We are the Super Team 【第一次評量週】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。	1.瞭解排練場上各角色的工作任務。 2.瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負	



		<p>創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>		<p>答)、小組合作與表達 二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及</p>	<p>責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	---	--	--	--------------------------------	--	--	---	--

							<p>小組呈現，完整傳達想法。</p> <p>2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。</p>		
第八週	表演藝術 We are the Super Team	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</p> <p>2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</p> <p>3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。</p> <p>4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>1. 認識演出前臺人員工作職掌。</p> <p>2. 瞭解製作演出的重要流程。</p> <p>3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識表演藝術行政團隊各</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

		溝通協調的能力。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。				任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團的合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第九週	表演藝術	藝-J-A1 參	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能瞭解各	1. 探索自己與同	一、歷程	【品德教	

	<p>We are the Super Team</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>劇場藝術與行政部門工作職掌。2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。</p>	<p>性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達 二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出</p>	<p>育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	------------------------------	--	---	--	---	---	---	--	--

			慣，並能適性發展。				活動的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第十週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人	1 能認識漫畫版面和類型。 2 能認識漫畫衍生的產業。 3 能認識村上隆作品。 4 能瞭解漫畫的由來及演變。	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p>	<p>物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>5 認識漫畫人物表情的基本畫法。</p> <p>6 認識漫畫人物比例及姿態。</p> <p>7 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。</p> <p>8 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>		<p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：1. 能閱讀劇本。</p> <p>2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：與他人合作並形成共識。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利</p> <p>用適當的管道獲得文本資源。</p>	
第十一週	表演藝術	藝-J-B1 應	表 1-IV-2	表 E-IV-3	1. 能認識舞	1. 練習展示服	一、歷程	【性別平	

	<p>變身最酷炫的自己</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代、表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>裝。 2. 「紙」為你有型創作(請參照學習單)。</p>	<p>性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能：1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度：與他人合</p>	<p><b>【平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其差異。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求</p>	
--	-----------------	---	--	--	---	-------------------------------------	--	--	--

			表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。				作並形成共識。	選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十二週	表演藝術 變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識表演化妝。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的	



		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。				色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。 【閱讀素 養教育】 除紙本閱 讀之外，依 需求選擇 適當的閱 讀媒材，並 了解如何利 用適當的 管道獲得 文本資源。	
第十三週	表演藝術 變身最酷炫的自己 【第二次評 量週】	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型(請參照學習單)。 2. 認識表演服裝。	一、歷程 性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>			<p>組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：能說出化妝、表演、服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：1. 能閱讀劇本。2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：與他人合作並形成共識。</p>	<p><b>育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利</p> <p>用適當的管道獲得文本資源。</p>	
第十四週	表演藝術 變身最酷	藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 能認識舞臺化妝與表	1. 討論創意彩妝戲裝秀 (請參照	一、歷程性評量	<b>【性別平等教育】</b>	

	<p>炫的自己</p>	<p>號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 2-IV-4</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代、表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>學習單)。 2. 呈現與討論。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成</p>	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當</p>	
--	-------------	---	--	---	--	----------------------------	---	--	--

			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。				共識。	的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十五週	表演藝術 變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。</p> <p>2. 呈現與討論。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。				關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	化，尊重其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利 用適當的管道獲得 文本資源。	
第十六週	表演藝術狂舞吧！ 人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上的多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身	1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】	

		<p>創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑</p>	<p>文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用肢體語言表現自己。</p>	<p>(Wave) 等動作。</p>	<p>街舞動作融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編及參與態度 二、總結性評量知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活動。</p>	<p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
--	--	---	---	--	--	--------------------	--	--------------------------------	--

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				<p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年的道理。</p> <p>2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因此無論芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別的表演藝術。</p>		
第十七週	表演藝術	藝-J-A1 參	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 經由表演	1. 介紹芭蕾的起	一、歷程	【性別平	

<p>狂舞吧！ 人生</p>	<p>與藝術活動，增進美感。感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>藝術的活動練習，認識自己在肢體上的多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中之鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的</p>	<p>源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞之美觀。</p>	<p>性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞史及各時期特色。 3. 能參與課堂活動及街舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度  二、總結性評量 知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期</p>	<p>【品德教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
--------------------	--	--	---	---	---	--	--	--



			<p>人的作品。          表3-IV-2          能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。          表3-IV-4          能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>人際關係、建立自信並學習用的自己語言表現自己。</p>		<p>經典作品。          2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及嘻哈文化的相關性。          技能：          1. 能實作課堂活動。          2. 能運用自己的肢體進行創作。          態度：          1. 能從舞蹈動作中瞭解專業技能養成不難，而體會臺上一分鐘、臺下十年的道理。          2. 能從影片中瞭解男女</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

							舞者各有特色，因此無論芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無別畫表演藝術。		
第十八週	表演藝術 狂舞吧！ 人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 2-IV-2 能體認各	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上的多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業的尊崇。 4. 學習如何	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各色時期特色 3. 能參與課堂芭蕾舞及街舞動作融會 4. 芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用肢體語言表現自己。</p>		<p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1. 能從體驗舞蹈動</p>		
--	--	----------------------	--	--	---	--	---	--	--

							<p>作中瞭解專業技能養成不進而易，會上體一分鐘、臺下的十年功的道理。</p> <p>2. 能從影片中欣賞男女舞者各有特色，因是此無論是芭街舞，都是剛柔並進，無別畫表演藝術。</p>		
第十九週	表演藝術 狂舞吧！ 人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上的多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及	芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】	

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。3. 經由親身體驗芭蕾舞、街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業的尊崇。4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用的肢體語言表現自己。</p>		<p>進史及各時期特色。3. 能參與課堂活動及體驗芭蕾舞及街舞動作。4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編及參與。5. 課堂表現態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</li> <li>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻</li> </ol>	<p>品 EJU4 自律負責。<b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。</p>				<p>哈文化。 技能： 1. 能實作 課堂活 動。 2. 能運用 自己的肢 體進行創 作。 態度： 1. 能從體 驗舞蹈動 作中瞭解 專業技能 養成不 易，進而 體會臺上 一分 鐘、臺下 十年功的 道理。 2. 能從影 片中瞭解 男女各有 特色，因 此無論 是芭蕾 舞，還是 街舞，都 是剛柔並</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							進，無性的別畫分的表演藝術。		
第二十週	表演藝術狂舞吧！人生【第三次評量週】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體表達上的多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體	1. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 2. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞表演者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現態度  二、總結性評量 知識：	【性別平等教育】性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 EJU4 自律負責。 【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

			<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p>	<p>間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用的肢體語言表現自己。</p>		<p>1. 能簡單說明芭蕾舞變歷程，以及各時期經典作品。</p> <p>2. 能簡單說明街舞類型的不同，以及嘻哈文化。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能實作課堂活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下</p>	
--	--	--	--	---------------------	---	--	---	--



							十年功的道理。 2. 能從影片中欣賞男女舞者各有特色，因此無論芭蕾舞，還是街舞，都是並無性的分別表演藝術。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--