

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣布袋國民中學八年級第一學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者： 陳怡仲 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 3、4 冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。	1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p>	<p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>• 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與間的合作。</p>		
--	--	---------------------------	--	--	---	--	--	--	--

			訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	衡、漸層 等。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。					
第二週	統整（音 樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品，	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。	1. 認識北管 音樂中的常 用樂器。 2. 透過小組 學習北管打 擊樂器語彙 「鑼鼓 經」。 3. 透過耳熟 能詳童謠 〈六月茉莉〉 認識工尺 譜。 4. 認識南管 音樂之各式 樂器組合。 5. 透過心心 南管樂坊認 識南管音樂 現代化。 6. 欣賞新詩 與南管音樂 的結合〈鄉 愁〉。	1. 透過耳熟能詳 童謠〈六月茉莉〉 認識工尺 譜。 2. 認識南管音樂 之各式樂器組 合。	• 認知部 分： 1. 認識歌 仔戲曲中 伴奏的 「文武 場」。 2. 認識歌 仔戲中的 入門唱腔 【七字 調】。 3. 認識南 管音樂、 北管音樂 常用樂 器。 4. 認識工 尺譜、鑼 鼓經。 • 技能部 分： 1. 習奏七 字調〈身	【多元文 化教育】 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。 多 J5 了 解及尊重 不同文化 的習俗與 禁忌。 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。	

			<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關</p>	<p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與間的合作。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

			的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關議題。					
第三週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔	1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

			<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與間的合作。</p>		
第四週	統整（音	藝-J-B1 應	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識北管	1. 認識歌仔戲曲	• 認知部	【多元文

<p>樂) 鑼鼓喧天 震廟埕</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔</p>	<p>中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p>	<p>分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童</p>	<p>化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同的文化習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
------------------------	---	--	---	---	--	---	---	--

			<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。2. 透過小組學習與間的合作。</p>		
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的	

		<p>格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p>	<p>巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管式音樂之各器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字</p>		<p>「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習工尺譜。</p>	<p>傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

			<p>觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與間的合作。</p>		
第六週	音樂看見臺灣·音樂情(第一次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p>	<p>1. 認識臺灣民歌的定義。</p> <p>2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。</p> <p>3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

		觀點與風格。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元表達多觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。	歌〉及〈天公落水〉。	脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個		
--	--	--------	--	------------------------------	---	------------	--	--	--

							人未來目標		
第七週	音樂看見臺灣·音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七	1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

					序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。		<ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 		
第八週	音樂看見臺灣·音樂情	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏</p>	<p>1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。</p> <p>3. 吹奏中音直笛#c2、#f2及#g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：1. 認識臺灣民歌及歷史背景。2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。3. 認識蕭泰然及其創作背景。 技能部分：1. 能 	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

			觀點。		#c2、#f2 及 #g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。		以中音直笛吹奏 #c2、#f2 及 #g2 及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第九週	音樂看見臺灣·音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂術語，或相關	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及	1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。	文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏 #c2、#f2 及 #g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。		灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏 #c2、#f2 及 #g2 及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。 2. 能肯定	合和創新。	
--	--	-----------------	---	----------------------------------	--	--	--	-------	--

							自我價值 並訂定個人 未來目標		
第十週	音樂 看見臺灣·音樂 看臺灣·音樂 情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰	1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

					然及其作品 〈一九四七 序曲〉、 〈夢幻的恆 春小調〉創 作背景。 8. 能習唱 〈飛揚的青 春〉。		〈飛揚的 青春〉。 • 情意部 分：1. 能 以尊重的 態度、開 闊的心胸 接納個人 不同的音 樂喜好。 2. 能肯定 自我價值 並訂定個 人未來目 標		
第十一週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2	1. 認識音樂 風格的特點 與演變。 2. 認識流行 歌承襲古典 音樂風格的 特性。 3. 習唱歌曲 〈夢河〉。 4. 習奏中音 直笛曲〈優 雅的行 板〉。 5. 完成課程 檢核活動 「樂派迷	1. 認識巴洛克樂 派的風格與特 色。 2. 認識現在的流 行歌曲採用了巴 洛克樂派的哪些 特點。	• 認知部 分： 1. 認識各 樂派的風 格與特 色。 2. 認識現 在的流行 歌曲採用 了各樂派 的哪些特 點。 • 技能部 分： 1. 習唱歌 曲〈夢	【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突融 合和創 新。	

			其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	宮」。		河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有許多特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十二週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程	1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。	• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		以展現美感意識。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。	作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	檢核活動「樂派迷宮」。		1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十三週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行	1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 認識浪漫樂派的風格與特色。 3. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。	• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		活的關聯，以展現美感意識。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，其表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 		
第十四週	音樂古典流行混搭風（第二次段考）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派 	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。		的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十五週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲	1. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 2. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。	• 認知部分： (1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行	【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。		歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	新。	
第十六週	音樂聽畫看	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。	1. 音樂與繪畫的交互作用。 2. 瞭解浪漫樂派、印象畫派。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響	

		<p>格。</p> <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識浪漫樂派、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部</p>	<p>社會與生活方式。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	-----------------	--

			音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。				分： 1. 能體會 音樂當中 有很多風 格與特點 是共通、 不曾消失 的。 2. 能欣賞 十九世紀 多元藝術 風格。		
第十七週	音樂 聽畫 看樂	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關	1. 透過欣 賞畫作認 識人類歷 史上視 覺與音樂 藝術之互 交互作用。 2. 能認識 浪漫與印 象派之時 代背景， 透過代表 曲家的著 名曲目領 受	1. 認識全 音音階， 並聆聽相 關曲目。 2. 練習改 編出印象 樂派風格 作品。	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表	【多元文 化教育】 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。	

			<p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>議題。</p>	<p>音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中風格與特點是共通、</p>	
--	--	--	--	------------	---	--	--	--

			<p>培養自主學習的興趣。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>				<p>不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
第十八週	音樂聽畫看樂	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。</p> <p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>練習演唱〈與你相遇的顏色〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

			<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，其表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒</p>	<p>4. 能以全音階創作自創曲後，以直笛演奏。</p> <p>5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1. 能體會音樂當中風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			資藝文資 賞或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。					
第十九週	音樂 聽畫看樂	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品，	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。	1. 透過欣賞 畫作認識人 類歷史上視 覺與音樂藝 術之交互作 用。 2. 能認識浪 漫與印象派 之時代背 景，透過代 表曲家的著 名曲目領受 音樂之美。 3. 聆聽並認 識浪漫樂派 作品〈威風 凜凜進行 曲〉。 4. 能以全音 階創作自 創曲後，以 中音直笛演 奏。 5 能演唱	欣賞〈雨港素 描〉並聆聽 〈雨〉。	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與 程度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 量 · 認知部 分： 1. 認識浪 漫、印象 樂派的風 格與特 色。 2. 認識十	【多元文 化教育】 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。

		<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資或聆賞音樂，以自主培養音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資或聆賞音樂，以自主培養音樂的興趣。</p>		<p>〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1. 能體會音樂當中有許多風格是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第二十週</p>	<p>音樂 聽畫看樂</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音階創作自創曲後，以演奏中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p>	<p>音樂欣賞，瞭解音樂與音樂的關係。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
-------------	--------------------	--------------------------------	---	---	--	-------------------------	---	--	--

			<p>以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>		<p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>· 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
第二十一週	音樂聽畫看樂（第三次段考）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3	1. 透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝	音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群	

		<p>觀點與風格。</p> <p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意</p>	<p>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>術之交互作用。</p> <p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p>	<p>體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	-------------------------	--

			義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞 音樂，以自主學 習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞 音樂，以自主學 習音樂的興趣與 發展。				·情意部分： 1. 能體會音樂當 中很多風格與特 點是共通、不曾 消失的。 2. 能欣賞十九 世紀多元藝術風 格。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（音樂） 帶著傳統	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂經典	歷程性評量 1. 學生課	【多元文化教育】 多 J1 珍	

	<p>跨現代</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典柳笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經</p>	<p>名曲—柳笛獨奏曲〈陽明春曉〉。</p>	<p>堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析</p>	<p>惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	------------	---	--	--	---	------------------------	--	---	--

			<p>其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>	<p>〈陽明春曉〉的段落表現。· 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中的國樂。</p>		
第二週	統整（音樂）帶著傳統	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領	1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂	歷程性評量 1. 學生課	【多元文化教育】 多 J1 珍

	<p>跨現代</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經</p>	<p>器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。</p>	<p>堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析</p>	<p>惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	------------	---	--	--	---	--------------------------	--	---	--

			<p>其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>	<p>〈陽明春曉〉的段落表現。· 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中的國樂。</p>		
第三週	統整（音樂）帶著傳統	藝-J-C2 透過藝術實	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領	1. 瞭解國樂與跨領域的結合。 2. 聆賞經典國樂	歷程性評量 1. 學生課	【多元文化教育】 多 J1 珍

	<p>跨現代</p>	<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>學生欣賞中國音樂。2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經</p>	<p>合奏曲《東海漁歌》。</p>	<p>堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析 	<p>惜並維護我族文化。多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	------------	---	---	--	---	-------------------	--	---	--

			<p>其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>	<p>〈陽明春曉〉的段落表現。· 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中的國樂。</p>		
第四週	統整（音樂）帶著傳統	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領	1. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片	歷程性評量 1. 學生課	【多元文化教育】 多 J1 珍

	<p>跨現代</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經</p>	<p>段。 2. 認識中國傳統五聲音階。</p>	<p>堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析 	<p>惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	------------	--	--	--	---	------------------------------	--	---	--

			<p>其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>	<p>〈陽明春曉〉的段落表現。· 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中的國樂。</p>		
第五週	統整（音樂）帶著傳統	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領	1. 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。	歷程性評量 1. 學生課	【多元文化教育】 多 J1 珍

	<p>跨現代</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典柳笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經</p>	<p>2. 認識歌唱曲〈一想到你呀〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。</p>	<p>堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析 	<p>惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	------------	---	--	--	---	---	--	---	--

			<p>其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>	<p>〈陽明春曉〉的段落表現。· 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中的國樂。</p>		
第六週	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 應用藝術符	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂器演奏	歷程性評量 1. 學生課	【多元文化教育】 多 J4 了

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>的形式。</p> <p>3. 認識西洋管弦樂團。</p> <p>4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。</p>	<p>堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p>	<p>解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
--	--	---	---	---	---	---	--	-------------------------

							<p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同的風格感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第七週	音樂團團玩音	藝-J-B1 應用藝術符	音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識西洋樂器演奏的	1. 認識現代國樂團。	歷程性評量	【多元文化教育】	

	<p>樂（第一次段考）</p>	<p>號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>當的音樂賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同的樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>2. 認識爵士樂團</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部 	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	-----------------	--	---	--	---	------------------	--	-------------------------------	--

							<p>分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第八週	音樂	藝-J-B1 應	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 認識西洋	1. 認識現代國樂	歷程性評	【多元文	

	<p>團團玩音樂</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 音相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>團。 2. 認識爵士樂團。</p>	<p>量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p>	<p>化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--------------	--	---	--	---	--------------------------	--	--	--

							<p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同的風格感受。2. 聆賞路斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。3. 能欣賞不同樂團形式的作品。4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第九週</p>	<p>音樂團團玩音樂</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>1. 認識搖滾樂團。 2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
------------	----------------	--	---	--	--	---------------------------------------	--	--	--

							<p>切〉。</p> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同的風格感受。2. 聆賞路萊易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。3. 能欣賞不同樂團形式的作品。4. 能引起興趣與學習樂器，並與同學合作組成樂		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第十週	音樂團團玩音樂	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p>	<p>演奏。</p> <p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
-----	---------	---	--	--	--	---	--	--	--

							<p>願錯過一切〉。 ·情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							組成樂團演奏。		
第十一週	音樂 樂音藏寶 庫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	一、認知： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 二、能力： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 三、情意： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。	1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 認識各類樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會各種樂器與的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同的樂器的音色。 		
第十二週	音樂 樂音藏寶	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代</p>	<p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典</p>	<p>一、認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 <p>二、能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。 2. 認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。 	<p>一、歷程性評量 20%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p>	<p>與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲。 2. 習奏中音直笛曲。 三、情意： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>		<p>5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 認識各類樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞</p>		
--	--	----------------------	---	---	--	--	--	--	--

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。				不同樂器 的音色。		
第十三週	音樂 樂音藏寶 庫(第二段考)	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格， 改編樂 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝 術文化之	音 E-III-5 簡易創作， 如：節奏創 作、曲調創 作、曲式創 作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 各國民謠、 本土與傳統 音樂、古典 與流行音樂 等，以及樂 曲之作曲家、 演奏者、傳 統藝術家與 創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體 活動 音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3	一、認知： 1. 認識各樂 器分類的科 學原理。 2. 認識各樂 器之發聲方 式以及在樂 團中的位置 與聲音特 性。 二、能力： 1. 習唱歌 曲。 2. 習奏中音 直笛曲。 三、情意： 1. 能體會各 種樂器的樣 貌與特徵。 2. 能欣賞不 同樂器的音 色。	1 教師帶領學生 習唱歌曲 2. 藉由各樂器介 紹之歌曲認識該 樂器之風格與特 色。	一、歷程 性評量 20% 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 • 認知部 分： 1. 認識各 樂器分類的 科學原理。 2. 認識各 樂器之發 聲方式以及 在樂團	【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突融 合和創 新。	

			美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中西音直笛。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同的音色。		
第十四週	音樂 樂音藏寶 庫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮、演唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：	一、認知： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特	1. 認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》逐一更深入帶領學生了解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。 2. 認識《管弦絲竹知多少》逐	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>各國民謠、本土與傳統音樂、古典音樂與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>性。 二、能力： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 三、情意： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>一更深入帶領學生了解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。</p>	<p>與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 認識各類樂器的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器</p>		
--	--	--------------------------------	--	--	---	------------------------------------	--	--	--

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		
第十五週	音樂 樂音藏寶 庫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動 音 A-IV-2 相關音樂語	一、認知： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 二、能力： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 三、情意： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。	1. 認識中音直笛曲。 2. 認識習唱曲。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			<p>體會藝術文化之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>彙。</p> <p>A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>聲方式以團在樂及中的與聲性。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同的音色。</p>		
第十六週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與	1. 認識音樂與文學不同的結合方式。 2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>文學之間的關聯性。</p> <p>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。</p>		<p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

							感。 ·情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對音樂的感受。		
第十七週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。	1. 欣賞中文藝術歌曲。 2. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化	

			<p>文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。</p>	<p>· 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同的音樂。 2. 尊重多</p>	<p>與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--	--

							元文化差異。 3. 能與同學分享對音樂的感受。		
第十八週	音樂吟詩作樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的	賞析〈梁祝小提琴協奏曲〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基	

			其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐資藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。		門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。		分： 1. 習奏中笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂內心情意部分： 1. 以開放的態度欣賞不同的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對音樂的感受。	本生活需求所使用的文本。	
第十九週	音樂吟詩作樂 —音樂與	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌	1. 聆賞〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的	歷程性評量 1. 學生課	【多元文化教育】 多 J7 探	

	<p>文學的邂逅</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。</p>	<p>音樂。</p>	<p>堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p>	<p>討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	
--	--------------	--	---	--	---	------------	---	---	--

			培養自主學習音樂的興趣。				3. 適當運用文字與音樂內心情感。情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對音樂的感受。		
第二十週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1.. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴	習唱歌曲〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。</p>	<p>樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以開放的態度欣 	<p>值的行動。</p> <p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

							賞各種不同的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對音樂的感受。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--