

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣布袋國民中學八年級第一、二學期藝術領域視覺科 教學計畫表 設計者： 陳亭葶 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 3、4 冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(視覺藝術) 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能說出三間臺灣傳統廟宇。 能說明五種廟宇中的工藝美術。 能舉例說出工藝美術的現代應用。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹 	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。	球藝術。			與說明。 2. 能實地 走訪廟宇 並記錄所 見工藝美 術。 3. 能以吉 祥圖樣設 計製作剪 紙作品。 • 情意部 分：1. 能 觀察到臺 灣廟宇的 結構之美， 提升觀察 的敏銳度。 2. 能感受 廟宇的工 藝美術傳 承與創新。		
第二週	統整（視 覺藝術） 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技	1. 學生能欣 賞廟宇建築 當中的傳統 工藝美術之 美。 2. 學生能透 過不同地區 的寺廟建	介紹斗拱、藻 井、雀替、吊筒 之廟宇結構之 美，以及廟宇中 的石雕與彩繪。	• 認知部 分： 1. 能說出 三間臺灣 傳統廟 宇。 2. 能說明 五種廟宇	【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維護 我族文 化。 多 J2 關 懷我族文	

		意識。	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。		中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受	化遺產的傳承與興革。	
--	--	-----	---	--	--	--	--	------------	--

							廟宇的工藝美術技藝傳承與創新。		
第三週	統整（視覺藝術） 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分：	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			關注態度。				<p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>· 情意部分：1. 能觀察臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇工藝美術之傳承與創新。</p>		
第四週	統整（視覺藝術） 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 學生能欣賞廟宇建築中的傳統工藝美術之	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>設計創作。</p>	<p>討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所</p>	<p>我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	---------------------------	---	---	--	--------------	---	---------------------------------------	--

							見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計紙作。情意部分：1.能觀察臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇藝術技藝之傳承與創新。		
第五週	統整(視覺藝術) 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝當中的不同展現。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1.學生在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			<p>點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>		<p>分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--	--

							觀察到臺灣廟宇之結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術技藝與創新。		
第六週	視覺藝術 咱ㄟ所在·彼ㄟ時代 【第一次評量週】	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象中，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年繪畫藝術發展之樣貌。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 1. 能描述臺灣 	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

			<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>用曾經學習的藝術媒材，呈現對當代社會環境的印象與想法。</p>		<p>前輩代表重，畫作與鑑賞的說明能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「家有臉書」動態頁面。</p> <p>•情意部分：1.從對畫作的觀察中發覺美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人</p>	
--	--	--	---	--	------------------------------------	--	--	--

							<p>生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第七週	視覺藝術 咱ㄟ所 在ㄟ彼 ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對	1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年繪畫藝術發展之樣</p>	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美	

			<p>術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>動、藝術薪傳。</p>	<p>所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自對當代社會環境的印象與感受與想法。</p>		<p>貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察與感受。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家書動態」個人頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對觀察與體驗中發掘美感，提</p>	<p>感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	--	--	----------------	--	--	---	-------------------	--

							<p>升對美的敏銳度，並進而落於個人生活之美追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第八週	視覺藝術 咱ㄟ所在·彼ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透	1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單</p>	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公	

			<p>社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>我經驗，並反思形成自己的見解與論述。</p>	<p>描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描繪前輩畫家重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現畫「家有臉」個人動態。 • 情意部分： 1. 從</p>	<p>共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------	--	---------------------------	---	---	--

							對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之感追求。 2. 結合個人生活經驗與社會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第九週	視覺藝術 咱ㄟ所 在・彼 ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體	1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。	

		意識。	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>會臺灣自然地貌與人文民俗之美。2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>生命的終極關懷。2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。</p>	<p>格、藝術特色與影響性。2. 能簡單描述百年繪畫發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描繪前輩代表重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。2. 能以口語或文字表達對藝術作品的觀察、感受與見解。3. 能運用藝術媒材，呈現畫「家有臉人」</p>	<p>生 J6 人生目的與意義。生 J12 公共議題中道德思辨。生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	-----	---	--	---	---	---	---	--

							<p>動態頁 面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之感追求。2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。3. 盡一己之力，主動對時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第十週	視覺藝術 咱ㄟ所在·彼 ㄟ時代	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。	1. 學生能從 日據時期前 輩美術家到 當代臺灣畫	1. 運用圖像思考 工具~「心智 圖」，協助學生 整理畫家生平資	<p>• 認知部分： 1. 能認識 臺灣前輩</p>	【生命教育】 生 J5 人 不只是客	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p>	<p>代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表重要畫作，具備鑑賞與說明能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察與感受。 3. 能運用藝術媒</p>	<p>體，更具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	---------------------------	--	--	---	---	--	---	--

			度。				材，呈現 「如果畫 家有臉 家書」個人 動態頁 面。 ·情意部 分：1.從 對畫作的 觀察與體 驗中發掘 美感，提 升對美的 敏銳度， 並進而落 實於個人 生活之美 感追求。 2.結合個 人生活經 驗與體 會，發展 個人創作 風格。 3.盡一己 之力，主 動對所處 時代與社 會保持關 懷與行 動。		
--	--	--	----	--	--	--	---	--	--

<p>第十一週</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ所 在ㄟ時代</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩藝術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>成果發表及回饋分享。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
-------------	------------------------------	--	--	--	---	-------------------	---	---	--

			與，培養 對在地藝 文環境態 關注度。			察、感受 與見解。用 3.能運媒 藝術，現 材，呈畫 「果臉 家書」個人 動態頁 面。 ·情意部 分：1.從 對畫作的 觀察與體 驗中發掘 美感，提 升對美的 敏銳度， 並進而落 實於個人 生活之美 之追求。 2.結合個 人生活經 驗與體 會，發展 個人創作 風格。 3.盡一己 之力，主 動對所		
--	--	--	------------------------------	--	--	---	--	--

							時代與社會保持關懷與行動。		
第十二週	視覺藝術 感受生活 玩設計	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。</p> <p>2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中商標設計型元素。</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以幾何形態切入設計，</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

							<p>體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上台分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十三週	視覺藝術 感受生活 玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與	1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	<p>• 認知部分： 1. 能理解藝術與設</p>	【人權教育】 人 J5 了解社會上	

		<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>		<p>計在實用的層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中創造的商標設計元素。</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境</p>	<p>有不相同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

							<p>與世界。3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十四週	<p>視覺藝術感受生活玩設計【第二次評量週】</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3.能觀察並</p>	<p>1.透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。</p> <p>2.理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。</p>	<p>• 認知部分：1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2.能觀察並生活中商標設計視覺造型元素</p>	<p>【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。</p>	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>		<p>3. 能應用色彩學與色彩心理學創造商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部 	
--	--	---	--	--	----------------------------------	--	---	--

							分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛與泛層面與重要性。2. 能尊重其他同學的設計成果。		
第十五週	視覺藝術 感受生活 玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中商標設計元素應用與色彩學與品牌色彩心理學創造商標意涵。 3. 能理解</p>	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其差異。	

		中社會議題的意義。	尋求解決方案。				<p>何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的成果，並上臺分享心路歷程。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛與重要性。 2. 能尊重並理解其 		
--	--	-----------	---------	--	--	--	---	--	--

							他同學的 設計成 果。		
第十六週	視覺藝術 感受生活 玩設計	<p>藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。</p> <p>藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。</p> <p>藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。</p>	<p>1. 能瞭解藝 術與設計的 差異，並能 理解藝術與 設計結合的 價值。</p> <p>2. 能透過觀 察主題對 象，嘗試運 用其特徵進 行設計。</p> <p>3. 能觀察並 理解社會議 題，並嘗試 透過設計思 考進行問題 解決設計。</p>	依實際需求運用 2-3 節課。	<p>• 認知部 分： 1. 能理解 藝術與設 計在實用 層面的差 異。</p> <p>2. 能觀察 並生活中 的商標設 計視覺造 型元素</p> <p>3. 能應用 色彩學與 品牌色彩 心理學創 造與解讀 商標意 涵。</p> <p>4. 能理解 何為設計 思考</p> <p>• 技能部 分：1. 能 掌握以幾 何形態切 入設計， 體驗設計</p>	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。	

							<p>的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十七週	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-1	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫	<p>• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術</p>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時	

		活的關聯，以展現美感意識。	情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	小講義 1。	家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用到所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分：能完成版畫作	可能產生的衝突融合和創新。	
--	--	---------------	---	---	--	--------	--	---------------	--

							品並與同 儕進行交 流與分 享。		
第十八週	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或在日常生活中。	1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			方案。				成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第十九週	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到	1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2 教師說明凸版畫製作流程。 3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			<p>表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>		<p>的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>		<p>• 技能部分：1. 能描述不同的版畫製作方式。2. 能運用到所學習到的技法完成版畫創作。3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		
第二十週	視覺藝術版中有畫	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2</p>	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解</p>	<p>1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

			<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>其所產生的藝術產物功能與價值。3. 學生經由圖學實習製作版畫的技術。4. 將學習到的版畫知識或在日常生活中。</p>		<p>的技法與流程。3. 能藉由欣賞不同版畫技巧及風格提升對畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版畫製作方式。2. 能運用到所學習的技法完成版畫創作。3. 能實踐版畫在生應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--	--

<p>第二十一週</p>	<p>視覺藝術版中有畫【第三次評量週】</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活。</p>	<p>1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。 3. 師生進行作品回饋並交換作品</p>	<p>• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
--------------	-------------------------	--	---	--	---	--	---	---	--

							活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品	1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。 2. 董陽孜生平、作品特色、與其他領域的結合。 3. 詢問對毛筆、水墨之印象。簡介水墨分類與媒材。 4. 說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。筆	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 • 認知部	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>法：勾、皴、擦、點、染、中鋒、側鋒、逆鋒、散鋒，也就是現在所說的點、線、面的不同構成。墨法：濃、淡、乾、溼，以及深淺明暗層次變化跟暈開、乾燥的質感氣氛。</p>	<p>分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，</p>		
--	--	------------------------------------	---------------------------------	--	---	---	---	--	--

							<p>展現生命經驗。例處如：獨處的空間—山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第二週	統整（視覺）水墨的經典與創新	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨	1. 理解水墨觀看模式，散點透視。 2. 進入〈清明上	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與</p>	【海洋教育】海 J10 運用各種媒	

		<p>感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合理想及創意思維。</p> <p>6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>河圖〉的文化體驗。帶入社區店面招牌再造的創作。</p> <p>3. 講述山水畫，文人寄情於風景。對照到當代，山水這個主題對現代人的脈絡傳承，再詢問學生，若獨處時，會想在什麼地方。</p> <p>4. 講解文人畫與題畫詩。詩書畫結合是水墨特色。</p> <p>5. 經典作品與文創商品的再開發。完成思考啟動鈕。</p>	<p>度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p>	<p>材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	
--	--	--	---	--	--	---	---	---------------------------	--

						<p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例處如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第三週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合同文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與發想自己的水墨風格。	1. 理解水墨觀看模式，散點透視。 2. 進入〈清明上河圖〉的文化體驗。帶入社區店面招牌再造的創作。 3. 講述山水畫，文人寄情於風景。對照到當代，山水這個主題對現代人的脈絡傳承，再詢問學生，若獨處時，會想在什麼地方。 4. 講解文人畫與題畫詩。詩書畫結合是水墨特色。 5. 經典作品與文創商品的再開	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

					<p>7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>發。完成思考啟動鈕。</p>	<p>法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐</p>	
--	--	--	--	--	-----------------------------------	-------------------	--	--

							<p>集水墨資料。</p> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 		
第四週	統整（視覺）水墨的經典與創新	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>		<p>量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水 		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第五週	統整（視覺）	藝-J-A1 參與藝術活	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 認識水墨的特色、分	1. 教師示範傳統筆墨與創新技	歷程性評量	【海洋教育】	

	<p>水墨的經典與創新</p>	<p>動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注態度。</p>	<p>造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合同文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>法。 2. 學生嘗試各種筆墨。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p>	<p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	
--	-----------------	---	---	--	---	----------------------------	---	--------------------------------------	--

						<p>·技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創發自己想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例處如：獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>·情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第六週	視覺造型與結構共舞	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p>	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>1. 請學生討論生活中建築物的觀察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。</p> <p>2. 從學生的生活經驗談起，繼續帶領學生認識不同功能的建築物。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

							計理念。 3. 認識建 築因應不 同需求的 媒材。環 境和永續 經營 · 技能部 分： 1. 熟悉鉛 筆描繪的 穩定度與 筆觸。 2. 熟悉建 築的觀察 與造型的 製作。 · 情意部 分： 1. 體會建 築設計之 背景及社 會文化意 涵。 2. 體會建 築表現之 美感。		
第七週	視覺 造型與結 構共舞	藝-J-B3 善 用多元感	視 1-IV-1 能使用構 成要素和	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材	1. 能透過觀 察生活中的 建築，兼具	1. 領學生認識人 類群聚的樣貌、 兼容並蓄的聖	歷程性評 量 1. 學生課	【環境教 育】 環 J3 經	

	<p>【第一次評量週】</p>	<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>美感和食、衣、住、行和育樂等功能。2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>殿、辦理公務的所在地。2. 介紹城市裡的交易聚集地、觀賽與展演的場所、川流不息的交匯地與徜徉知識的學術</p>	<p>堂參與度。2. 單元學習活動積極度。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉鉛筆描繪的 	<p>由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
--	-----------------	--	--	---	---	--	--	---	--

							<p>穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉的建築觀察與造型製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計背景文。化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>		
第八週	<p>視覺造型與結構共舞</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建</p>	<p>1. 欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。</p> <p>2. 思辨人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均</p>	

		<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>		<p>築中結構安全的重要構件，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>· 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同的需求媒材。 建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型製作。</p> <p>· 情意部分： 1. 體會建築設計之背景及社會文</p>	<p>衡發展)與原則。</p>	
--	--	---------------------------	---------------------------	--	----------------------------------	--	-----------------	--

							化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第九週	視覺造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美感的橋樑。	1. 分析與欣賞建築中的美感元素。 2. 案例分析與分享。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

							建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第十週	視覺造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建	1. 橋樑結構與力學觀察。 2. 建造兼具工程與造型之美的橋樑練習。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>		<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型</p>	<p>值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	---	--

							製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第十一週	視覺流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關	1. 認識生活周遭的藝術作品。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之	

		差異。	文環境的關注態度。		注，並發揮創意設計塗鴉字體。		<p>眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p>	<p>意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
第十二週	視覺流行生活	藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-4 能透過創	視 A-IV-3 在地及全球	1. 能理解大眾流行與藝術。	1. 認識普普藝術。	歷程性評量	【品德教育】	

	<p>「俗」世繪</p>	<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>術產物的功能與價值，認識普普藝術的多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>2. 認識街頭塗鴉藝術。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p>	<p>品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--------------	--	---	---	--	---------------------	---	--	--

							<p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p>		
第十三週	<p>視覺流行生活「俗」世繪</p> <p>【第二次評量週】</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟</p>	<p>1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。</p> <p>2. 練習設計個性塗鴉字體。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創</p>	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。</p>	<p>能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>		<p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展</p>	<p>造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	----------------------------------	-------------------------------------	--	---	--	---	--	--

							對校園環境的關注。		
第十四週	視覺流行生活「俗」世繪（第二次段考）	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>1. 尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。</p> <p>2. 認識噴漆塗鴉工具。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現</p>	

							分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	況。	
第十五週	視覺流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和	1. 進行噴漆示範和實作。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>		<p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部 	<p>的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

							分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		
第十六週	視覺 女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>個人主觀的見解，並能適當表現。</p> <p>· 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分： 1. 學生是否能消除性別刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的</p>	<p>知、情、意、行統整之途徑。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	----------------------	--

							表現。 2. 學生是 否可以尊 重與包容 每個人的 性別觀 點，給予 支持與肯 定，創造 健康的人 生態度。		
第十七週	視覺 女力崛起	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生	視 2-IV-2 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀點 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。	1. 觀察生活 中的符號圖 像、色彩， 並思考背後 的性別意 識。 2 能認識女 性藝術家的 創作內涵， 拓展多元視 野。透過藝 文活動，培 養對女性藝 術的關注， 並藉由創作 理解多元與 差異。	認識女性主義， 進而認同女性爭 取認同的行動。	歷程性評 量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學 習熱忱 (2) 小 組合作 (3) 創 作態度 總結性評 量 · 認知部 分：賞析	【性別平 等教育】 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具 備與他人 平等互動 的能力。 【生命教 育】 生 J4 分 析快樂、 幸福與生 命意義之 間的關 係。 生 J6 察	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當呈現。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別刻板印象 	<p>覺知性的衝突，求知、情意、行統整之途徑。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--

							<p>偏見，充分的尊重的多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是是否可重與包容的每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第十八週	視覺 女力崛起	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>認識圖像語言和色彩印象。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之</p>	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>量</p> <p>· 認知部分：賞析女性的藝術作品，提出個人主觀的見解，並能適當呈現。</p> <p>· 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術鑑賞作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分： 1. 學生是</p>	<p>間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>否能消除性別的刻板印象與版偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第十九週	視覺 女力崛起	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，</p>	<p>瞭解藝術作品中的色彩意義。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分</p>	

		<p>作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>並藉由創作理解多元與差異。</p>		<p>作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：赏析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 	<p>析快樂、幸福與生命意義間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求、情、行統整之途徑。</p>	
--	--	---	--	--	----------------------	--	---	--	--

							<p>·情意部分： 1. 學生是消除性別刻板印象與充分的表現。 2. 學生是尊重與包容的每個人的觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第二十週	<p>視覺 女力崛起 【第三次評量週】</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝</p>	<p>認識中外女性藝術家。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>(2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	---	--

							<p>人性別觀點的創作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的生態。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--