

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器(部定課程)		
	英文名稱	Music Instrument		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹。	
	2	樂器演奏姿勢與手勢	教師依各樂器演奏方式，指導學生演奏須注意的姿勢。	
	3	基本演奏法練習	依據各樂器演奏法，進行吹、拉、彈、敲奏的基礎練習。	
	4	指法與音階練習	指導學生基本指法與音階練習。	
	5	練習方法的指導	建立回家練習的正確方法與態度。	
	6	基礎練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。	
	7	平穩演奏練習	做到老師要求的演奏速度、句法、音量等要求。	
	8	聲音品質訓練	培養學生習慣聆聽並修正自己演奏時的音色。	
	9	手指動作訓練	藉由練習曲訓練指法與手型要求的基本練習。	
	10	身體動作	指導學生演奏時肢體的放鬆與律動。	
	11	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	12	自選曲教學	依據術科老師指定的自選曲目進行練習演奏。	
	13	困難樂段指導	指導學生如何解決困難樂段的演奏與練習方法。	
	14	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	15	指定曲教學	依據學校公布指定曲曲目進行練習。	
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決問題。	
	17	自我精進	加強演奏指定曲及自選曲需注意的細節與完整性。	
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。	
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器(部定課程)		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。	
	2	基本演奏法練習	依據各樂器演奏法，進行吹、拉、彈、敲奏的基礎練習。	
	3	進階演奏法練習	依據學生個人程度，教師給予個別化進階技巧訓練。	
	4	指法與音階練習	指導學生不同調性之指法與音階練習。	
	5	基礎練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。	
	6	進階練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。	
	7	平穩演奏練習	做到老師要求的演奏速度、句法、音量等要求。	
	8	聲音品質訓練	培養學生習慣聆聽並修正自己演奏時的音色。	
	9	手指動作訓練	藉由練習曲訓練指法與手型要求的基本練習。	
	10	身體動作	指導學生演奏時肢體的放鬆與律動。	
	11	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	12	自選曲教學	依據術科老師指定的自選曲目進行練習演奏。	
	13	困難樂段指導	指導學生如何解決困難樂段的演奏與練習方法。	
	14	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	15	指定曲教學	依據學校公布指定曲曲目進行練習。	
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決問題。	
	17	自我精進	加強演奏指定曲及自選曲需注意的細節與完整性。	
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。	
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，訓練音高感與音樂聽覺能力，並認識所有音符與音樂符號。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音符時值、音高與四四拍	1. 認識四四拍 2. 認識四分音符、八分音符與休止符的時值。 3. 認識中央 DO~高音 DO 位置。 4. 能唱出四分音符與四分休止符的節奏。	
	2	三四拍、二四拍、全音符與十六分音符	1. 認識三四拍，並比較三四拍與四四拍的差別。 2. 能聽寫出四分音符、四分休止符的節奏。 3. 認識八分音符與十六分音符的時值。 4. 能聽寫出四分音符、四分休止符的節奏。 5. 認識二四拍及譜例視唱練習。	
	3	附點的定義、全音符單音聽寫及練習：中央 Do~Sol	1. 認識及複習附點、全音符的時值。 2. 能聽寫出八分音符與十六分音符的節奏。 3. 譜例視唱練習。 4. 能辨別中央 Do~Sol。	
	4	音符複習、單音聽寫及練習	1. 複習音符的時值。 2. 能聽寫出節奏。 3. 能準確演唱 16 分音符。 4. 譜例視唱練習。 5. 能辨別中央 Do~Sol。	
	5	音符複習與單音聽寫練習：中央 DO~Si	1. 譜例視唱練習。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 3. 能辨別中央 Do~Si。	
	6	單音聽寫及練習：中央 DO~Si、視唱練習	1. 譜例視唱練習。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 3. 能辨別中央 Sol~Si。	
	7	16 分音符與休止符、二四拍聽寫	1. 譜例視唱練習。 2. 視唱節奏加入 16 分音符 3. 二四拍聽寫節奏練習。 4. 能辨別中央 Sol~Si。	
	8	中央 DO~Si 聽寫	1. 譜例視唱練習。 2. 二四拍聽寫節奏練習。 3. 能辨別中央 DO~Si。	
	9	各種拍子的強弱、聽寫	1. 何謂拍子強弱。 2. 二四拍及三四拍聽寫節奏練習。 3. 能辨別中央 DO~Si。	
	10	樂理常識及聽寫測驗	期中評量	
	11	中央 DO~Si 聽寫、二四與三四及強弱拍子	1. 譜例視唱練習。 2. 二四拍及三四拍聽寫節奏練習。 3. 能辨別中央 DO~Si。 4. 何謂強起拍與弱起拍。	
	12	強起拍與弱起拍、各種拍子的強弱、聽寫	總複習	
13	音符複習 二四拍聽寫練習視唱	1. 複習所有音符。 2. 二四拍聽寫練習及譜例視唱練習。		

	14	音名與唱名	1. 認識音名與唱名。 2. 單音聽寫。 3. 譜例視唱練習。
	15	小節線與反覆記號	1. 認識小節線與反覆記號。 2. 單音聽寫。 3. 譜例視唱練習。
	16	二四拍節奏填空	1. 二四拍節奏填空。 2. 單音聽寫。 3. 譜例視唱練習。
	17	三四拍節奏填空	1. 三四拍節奏填空。 2. 單音聽寫。 3. 譜例視唱練習。
	18	四四拍節奏填空	1. 四四拍節奏填空。 2. 單音聽寫。 3. 譜例視唱練習。
	19	複習	1. 複習音名、唱名、小節線、反覆記號 2. 二四、三四、四四拍節奏填空。 3. 單音聽寫
	20	樂理常識及聽寫測驗	期末測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	何謂譜號及常用的譜號	1. 解釋譜號。 2. 二四、三四、四四拍節奏填充及單音聽寫。	
	2	譜號、音符、休止符的認識	1. 複習所有音符時值。 2. 認識所有休止符。	
	3	認識拍號、小節線、終止線	1. 複習所有音符時值。 2. 複習所有休止符。	
	4	認識唱名與習寫	默背唱名及習寫。	
	5	認識音名與習寫	認識音名及習寫。	
	6	音型的認識：上行音、下行音、同音反覆	1. 了解何謂上行下行。 2. 能寫出上下行音階。	
	7	認識反覆記號	1. 了解反覆記號定義。 2. 能從樂曲中找出反覆記號並懂得如何使用。	
	8	音樂欣賞：《玩具交響曲》、《清晨》	欣賞《玩具交響曲》《清晨》，感受樂曲氛圍並表達感受。	
	9	複習音名與唱名	能說出並寫出正確的音名與唱名。	
	10	樂理聽寫測驗	期中評量	
	11	複習譜號、譜表、音符、休止符與習寫	複習譜號、譜表、音符、休止符的意義並正確的書寫。	
	12	管樂器介紹：長笛、單簧管	認識並了解長笛與單簧管。	
	13	樂器介紹：低音號、雙簧管	認識並了解低音號與雙簧管。	
	14	樂器介紹：長號、小號	認識並了解長號與小號。	
	15	音樂家介紹：雷歐波德·莫札特、葛利格	認識雷歐波德·莫札特與葛利格。	
	16	音樂欣賞：《小喇叭手的假日》	1. 能說出樂曲的曲名，並感受樂曲傳遞的氣氛。 2. 能唱出正確音高與旋律。	
	17	音樂欣賞：《春之歌》	1. 欣賞《春之歌》。 2. 了解作曲家背景。	
	18	樂器介紹：鋼琴	介紹鋼琴構造與歷史、欣賞各時期的鋼琴音樂及鋼琴演奏體驗。	
	19	音樂家介紹：孟德爾頌 • 安德森	1. 歷史背景與故事介紹。 2. 孟德爾頌作品欣賞。	
	20	音樂家介紹：李哲藝	1. 歷史背景與故事介紹。 2. 李哲藝作品欣賞。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	打擊律動(部定課程)	
	英文名稱	Percussion & Body Movement	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	由擊樂為出發點，讓孩子體驗表演的多元性，探索肢體、節奏、故事情境與聲音想像，來激發創造力與音樂性的感知，增進團隊合作、學習與展演能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	律動你我他	透過認識彼此增加團隊的認同感
	2	音樂想像律動課(一)	利用音樂製造情境，練習肢體、擊樂與律動。
	3	音樂想像律動課(二)	利用音樂製造情境，練習肢體、擊樂與律動。
	4	音樂想像律動課(三)	利用音樂製造情境，練習肢體、擊樂與律動。
	5	音樂想像律動課(四)	利用音樂製造情境，練習肢體、擊樂與律動。
	6	節奏與探索	從節奏遊戲，創造出新的可能性。
	7	擊樂互動與表現(一)	運用節奏肢體，提升認知與表現力。
	8	擊樂互動與表現(二)	運用節奏肢體，提升認知與表現力。
	9	擊樂互動與表現(三)	運用節奏肢體，提升認知與表現力。
	10	擊樂互動與表現(四)	運用節奏肢體，提升認知與表現力。
	11	感知與想像	從擊樂出發，感受音樂的情緒變化與想像。
	12	音樂故事屋(一)	透過音樂帶入故事情境，利用擊樂製造環境聲響。
	13	音樂故事屋(二)	透過音樂帶入故事情境，利用擊樂製造環境聲響。
	14	音樂故事屋(三)	透過音樂帶入故事情境，利用擊樂製造環境聲響。
	15	音樂故事屋(四)	透過音樂帶入故事情境，利用擊樂製造環境聲響。
	16	課程回顧與排練(一)	綜合課程安排，讓孩子能夠體驗一場小型的演出。
	17	課程回顧與排練(二)	綜合課程安排，讓孩子能夠體驗一場小型的演出。
	18	課程回顧與排練(三)	綜合課程安排，讓孩子能夠體驗一場小型的演出。
	19	活動演出彩排	為正式演出進行彩排。
	20	期末檢討	演出後學生心得回饋與分享。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉打擊律動課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。		

課程名稱	中文名稱	絲竹樂(部定課程)		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識絲竹室內樂	了解絲竹室內樂的演奏形式。	
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。	
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。	
	4	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。	
	5	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。	
	6	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。	
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。	
	8	絲竹樂曲練習	依據樂曲進行分部練習及絲竹樂合奏。	
	9	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	10	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	11	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度之間的關係。	
	12	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	13	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	14	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。	
	15	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。	
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。	
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。	
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉絲竹樂課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	合奏(校訂課程)		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。	
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。	
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。	
	4	國樂團樂器音色判別	分辨國樂團-吹拉彈打各聲部樂器的音色。	
	5	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。	
	6	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。	
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。	
	8	合奏基礎練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽和聲音響。	
	9	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	10	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	11	觀看指揮	學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係。	
	12	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	13	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	14	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。	
	15	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。	
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。	
	17	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。	
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。	
	19	成果發表	配合指揮樂曲處理，完整演奏進行總結評量。	
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：展演發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	合奏(校訂課程)		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器音準訓練	利用簡易合奏曲練習聆聽音準。	
	2	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。	
	3	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽，搭配基礎合奏曲練習。	
	4	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。	
	5	聲部合奏訓練	依各聲部進行分部齊奏練習。	
	6	聲部合奏訓練	依各聲部進行分部齊奏練習。	
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。	
	8	合奏基礎練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽和聲音響。	
	9	手指動作訓練	採用樂曲中節奏型態訓練指法及把位變換練習。	
	10	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	11	觀看指揮	學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係。	
	12	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	13	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	14	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。	
	15	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。	
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。	
	17	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。	
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。	
	19	成果發表	配合指揮樂曲處理，完整演奏進行總結評量。	
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：展演發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	分組(校訂課程)	
	英文名稱	Major Group	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	了解樂團合奏之技巧，學習各樂器在國樂團中的角色，並具備與其他樂器聲音配合演的習慣，建立團隊分工合作精神。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	暖身活動	透過音樂進行肢體的律動與伸展。
	2	節奏感知訓練	藉由肢體伸展感受音樂的節奏。
	3	音樂線條感知訓練	藉由肢體展現音樂的線條。
	4	音樂木頭人一	透過音樂進行木頭人遊戲，伸展肢體動作。
	5	音樂木頭人二	設計不同主題進行木頭人遊戲，開發肢體潛能。
	6	小試身手	編排設計動作進行與音樂的互動與舞蹈展現。
	7	小試身手	編排設計動作進行與音樂的互動與舞蹈展現。
	8	小試身手	編排設計動作進行與音樂的互動與舞蹈展現。
	9	初試啼聲	依各聲部樂器進行分組，進行讀譜及彈奏練習。
	10	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。
	11	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。
	12	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	13	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。
	14	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。
	15	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。
	16	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。
	17	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	18	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	19	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉分組課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。		

課程名稱	中文名稱	分組(校訂課程)	
	英文名稱	Major Group	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	了解樂團合奏之技巧，學習各樂器在國樂團中的角色，並具備與其他樂器聲音配合演的習慣，建立團隊分工合作精神。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	4	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。
	5	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。
	6	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。
	8	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	9	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	10	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	11	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	12	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	13	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	14	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	15	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	16	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。
	19	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉分組課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。		

二、四年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器(部定課程)				
	英文名稱	Music Instrument				
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	演奏法進階練習	依據各樂器演奏法，進行吹.拉.彈.敲奏的進階練習。			
	3	進階技巧教學	依據學生個人程度，教師給予個別化進階技巧訓練。			
	4	指法與音階練習	指導學生不同調性之指法與音階練習。			
	5	基礎練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	6	進階練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	7	平穩演奏練習	做到老師要求的演奏速度、句法、音量等要求。			
	8	聲音品質訓練	培養學生習慣聆聽並修正自己演奏時的音色。			
	9	手指動作訓練	藉由練習曲訓練指法與手型要求的基本練習。			
	10	身體動作	指導學生演奏時肢體的放鬆與律動。			
	11	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。			
	12	自選曲教學	依據術科老師指定的自選曲目進行練習演奏。			
	13	困難樂段指導	指導學生如何解決困難樂段的演奏與練習方法。			
	14	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	15	指定曲教學	依據學校公布指定曲曲目進行練習。			
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決問題。			
	17	自我精進	加強演奏指定曲及自選曲需注意的細節與完整性。			
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音程的定義、全音與半音	1. 音程定義教學 2. 單音聽寫 3. 半音與全音的關係 4. 譜例視唱練習	
	2	音程的度數與二四拍節奏聽寫	1. 半音與全音的關係 2. 音程的度數計算 3. 二四拍節奏聽寫 4. 譜例視唱練習	
	3	大、小二三度音程	1. 大、小二三度音程的概念 2. 三四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	4	完全四、五度及增四減五度音程	1. 完全四、五度及增四減五度音程的概念 2. 三四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	5	大、小六七度	1. 大、小六七度的概念 2. 三四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	6	完全一度、完全八度	1. 完全一度、完全八度的概念 2. 三四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	7	總複習	總複習	
	8	樂理常識及聽寫測驗	期中評量	
	9	常用的自然音程和變化音程、四四拍聽寫	1. 音程的命名與判斷 2. 四四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習。	
	10	單音程與複音程、四四拍節奏聽寫	1. 了解單音程與複音程 2. 四四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	11	音程轉位	1. 了解音程轉位 2. 四四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	12	等音音程	1. 何謂等音音程 2. 四四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	13	認識臨時記號並習寫	1. 認識何謂臨時記號。 2. 能在視唱課本中挑出臨時記號。 3. 能說出 3 種臨時記號的名稱，並正確的寫在五線譜上。	

	14	認識拍子與節奏的強弱及複習	1. 能了解 4/4 拍之節奏強弱規則。 2. 複習 4/4、3/4 拍之節奏強弱規則。 3. 考驗打拍子體驗節奏強弱感。
	15	認識連結線與圓滑線	1. 認識樂譜上連結線與圓滑線的不同。 2. 能分辨樂譜上連結線與圓滑線的不同。
	16	認識大調音階的排列規則	1. 介紹何謂大調音階。 2. 能挑選出大調音階中的全音與半音關係。 3. 複習及小考全半音與大調音階。
	17	音樂欣賞：《彌塞特舞曲》《拉德茨基進行曲》	1. 《彌塞特舞曲》《拉德茨基進行曲》欣賞。 2. 認識並了解作曲家。
	18	音樂欣賞：《輕騎兵序曲》	1. 《輕騎兵序曲》欣賞。 2. 認識並了解作曲家。
	19	音樂家介紹：巴赫、老約翰·史特勞斯	1. 認識巴赫、老約翰·史特勞斯。 2. 巴赫、老約翰·史特勞斯樂曲欣賞。
	20	樂理常識及聽寫測驗	期末評量
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識各種反覆記號	能了解各種反覆記號的運用方式。	
	2	認識各種反覆記號	能了解各種反覆記號的運用方式。	
	3	複習各種反覆記號	複習各種反覆記號的運用方式。	
	4	小考各種反覆記號	小考如何使用反覆記號	
	5	認識三拍子	認識何謂三拍子，並感受三拍子律動。	
	6	三拍子樂曲欣賞	欣賞各種三拍子的樂曲。	
	7	比較三四拍和三八拍的異同	能了解並比較三四拍和三八拍的異同。	
	8	認識擊樂器	1. 認識西樂、國樂打擊樂器。 2. 能說出常見擊樂器的名稱，並區分定音高及無固定音高兩類。	
	9	樂理常識及測驗	期中評量。	
	10	音樂欣賞：《天堂與地獄序曲》	1. 《天堂與地獄序曲》音樂欣賞。 2. 了解作曲家背景。	
	11	音樂欣賞：《軍隊進行曲》	1. 《軍隊進行曲》音樂欣賞。 2. 了解作曲家背景。	
	12	音樂欣賞：《玩具兵行曲》	1. 《玩具兵行曲》音樂欣賞。 2. 了解作曲家背景。	
	13	音樂欣賞：《維也納森林的故事》	1. 《維也納森林的故事》音樂欣賞。 2. 了解作曲家背景。	
	14	音樂欣賞：《大黃蜂的飛行》	1. 《大黃蜂的飛行》音樂欣賞。 2. 了解作曲家背景。	
	15	音樂家介紹：舒伯特	1. 認識舒伯特。 2. 欣賞舒伯特之作品。	
	16	音樂家介紹：小約翰·史特勞斯	1. 認識小約翰·史特勞斯。 2. 欣賞小約翰·史特勞斯之作品。	
	17	複習舒伯特、小約翰·史特勞斯	複習兩位作曲家歷史時空背景與作品特色。	
	18	比較舒伯特與小約翰·史特勞斯	比較舒伯特與小約翰·史特勞斯背景與作品感受。	
	19	總複習	總複習	
	20	樂理常識及測驗	期末評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	絲竹樂(部定課程)		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器音準訓練	樂器調音及聆聽樂團音準。	
	2	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。	
	3	進階音階練習	以不同調性長音練習並聆聽，用以開展絲竹曲練習。	
	4	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。	
	5	進階曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。	
	6	分部合奏練習	依聲部分部合奏練習。	
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。	
	8	絲竹樂曲練習	依據樂曲進行分部練習及絲竹樂合奏。	
	9	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	10	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	11	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度之間的關係。	
	12	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	13	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	14	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。	
	15	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。	
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。	
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。	
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉絲竹樂課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

三、五年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器(部定課程)				
	英文名稱	Music Instrument				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	演奏法進階練習	依據各樂器演奏法，進行吹、拉、彈、敲奏的進階練習。			
	3	進階技巧教學	依據學生個人程度，教師給予個別化進階技巧訓練。			
	4	指法與音階練習	指導學生不同調性之指法與音階練習。			
	5	基礎練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	6	進階練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	7	平穩演奏練習	做到老師要求的演奏速度、句法、音量等要求。			
	8	聲音品質訓練	培養學生習慣聆聽並修正自己演奏時的音色。			
	9	手指動作訓練	藉由練習曲訓練指法與手型要求的基本練習。			
	10	身體動作	指導學生演奏時肢體的放鬆與律動。			
	11	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。			
	12	自選曲教學	依據術科老師指定的自選曲目進行練習演奏。			
	13	困難樂段指導	指導學生如何解決困難樂段的演奏與練習方法。			
	14	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	15	指定曲教學	依據學校公布指定曲曲目進行練習。			
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決問題。			
	17	自我精進	加強演奏指定曲及自選曲需注意的細節與完整性。			
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音階與音級 二四拍拍旋律聽寫	1. 何謂音階與音級 2. 二四拍旋律聽寫 3. 譜例視唱練習	
	2	大音階的調號	1. 音階與音級 2. 二四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	3	升記號大音階	1. 升記號大音階 2. 二四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	4	升記號大音階	1. 升記號大音階 2. 二四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	5	小音階與大音階	1. 分辨大小音階的差別 2. 三四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	6	小音階的規則	1. 小音階的規則與特性 2. 三四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	7	小音階的規則	1. 小音階的規則與特性 2. 三四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	8	小音階的練習	1. 小音階的練習 2. 三四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	9	總複習	總複習	
	10	樂理常識及聽寫測驗	期中評量	
	11	關係大小調	1. 何謂關係大小調 2. 三四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	12	關係大小調	1. 何謂關係大小調 2. 三四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	13	音階與關係調	1. 等音音程 2. 四四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
	14	音階與關係調	1. 等音音程 2. 四四拍節奏聽寫 3. 譜例視唱練習	
15	全音音階	1. 全音音階 2. 二四拍旋律聽寫 3. 譜例視唱練習		

	16	全音音階	1. 全音音階 2. 二四拍旋律聽寫 3. 譜例視唱練習
	17	半音音階	1. 半音音階 2. 二四拍旋律聽寫 3. 譜例視唱練習
	18	半音音階	1. 半音音階 2. 二四拍旋律聽寫 3. 譜例視唱練習
	19	總複習	總複習
	20	樂理常識及聽寫測驗	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識布袋戲的文武場及鑼鼓經	1. 介紹及認識布袋戲。 2. 介紹何謂文武場及鑼鼓經。 3. 能說出文場和武場的樂器及鑼鼓經。 4. 布袋戲影片欣賞。	
	2	介紹台灣早期音樂家	認識台灣早期音樂家分屬的族群及代表性作品。	
	3	介紹台灣早期音樂家	能說出台灣早期音樂家分屬的族群及代表性作品。	
	4	音樂欣賞：《波斯市場》	1. 欣賞並介紹《波斯市場》。 2. 作曲家介紹。 3. 能說出《波斯市場》各個樂段描寫的情境。	
	5	大調音階的認識與練習	認識並寫出所有大音階。	
	6	小音階的認識與練習	認識並寫出所有小音階。	
	7	大小音階默背及寫練習	能正確地背誦及寫出大小音階。	
	8	認識中國五聲音階	認識並寫出五聲音階。	
	9	中國五聲音階	能正確寫出五聲音階。	
	10	樂理常識及測驗	期中評量	
	11	介紹搖籃曲	1. 介紹何謂搖籃曲，介紹曲式與樂曲欣賞。 2. 能分辨中西方不同音樂家所寫的搖籃曲。	
	12	認識六八及三八拍	能正確說出六八及三八拍拍子的意義並運用。	
	13	認識藝術歌曲	能說出藝術歌曲的特色及中西方作品。	
	14	三和弦的認識、和弦的轉位	能正確寫出音程的度數。	
	15	三和弦的認識、和弦的轉位	能正確寫出和弦的度數及轉位。	
	16	音樂欣賞：《魔法師的弟子》	能說出樂曲的曲名、由來及特色。	
	17	音樂欣賞：《鱒魚五重奏》	能說出樂曲的曲名、由來及特色。	
	18	音樂欣賞：《動物狂歡節》	能說出樂曲的曲名、由來及特色。	
	19	學期總複習	複習搖籃曲、三八及六八拍、藝術歌曲、和弦及音程。	
	20	樂理常識及聽寫測驗	期末評量	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	絲竹樂(部定課程)		
	英文名稱	String and Wind Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器音準訓練	樂器調音及聆聽樂團音準。	
	2	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。	
	3	進階音階練習	以不同調性長音練習並聆聽，用以開展絲竹曲練習。	
	4	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。	
	5	進階曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。	
	6	分部合奏練習	依聲部分部合奏練習。	
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。	
	8	絲竹樂曲練習	依據樂曲進行分部練習及絲竹樂合奏。	
	9	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	10	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	11	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度之間的關係。	
	12	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	13	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	14	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。	
	15	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。	
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。	
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。	
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉絲竹樂課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

四、六年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器(部定課程)				
	英文名稱	Music Instrument				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	演奏法進階練習	依據各樂器演奏法，進行吹、拉、彈、敲奏的進階練習。			
	3	進階技巧教學	依據學生個人程度，教師給予個別化進階技巧訓練。			
	4	指法與音階練習	指導學生不同調性之指法與音階練習。			
	5	基礎練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	6	進階練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	7	平穩演奏練習	做到老師要求的演奏速度、句法、音量等要求。			
	8	聲音品質訓練	培養學生習慣聆聽並修正自己演奏時的音色。			
	9	手指動作訓練	藉由練習曲訓練指法與手型要求的基本練習。			
	10	身體動作	指導學生演奏時肢體的放鬆與律動。			
	11	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。			
	12	自選曲教學	依據術科老師指定的自選曲目進行練習演奏。			
	13	困難樂段指導	指導學生如何解決困難樂段的演奏與練習方法。			
	14	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	15	指定曲教學	依據學校公布指定曲曲目進行練習。			
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決問題。			
	17	自我精進	加強演奏指定曲及自選曲需注意的細節與完整性。			
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉專長課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)				
	英文名稱	Music Theory				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	認識三和弦、聽寫	認識三和弦及二四拍旋律聽寫。			
	2	大小三和弦、聽寫	認識大小三和弦及二四拍旋律聽寫。			
	3	增三和弦、聽寫	認識增三和弦及三四拍旋律聽寫。			
	4	減三和弦、聽寫	認識減三轉位及三四拍旋律聽寫。			
	5	轉位和弦-六和弦	轉位和弦-六和弦及四四拍旋律聽寫。			
	6	轉位和弦-六四和弦	轉位和弦-六四和弦及四四拍旋律聽寫。			
	7	七和弦、聽寫	認識七和弦及二四、三四拍旋律聽寫。			
	8	屬七和弦、聽寫	認識屬七和弦及二四、三四拍旋律聽寫。			
	9	總複習	總複習			
	10	樂理常識及聽寫測驗	期末評量			
	11	音級、連結線聽寫	音級的功能及連結線綜合聽寫練習。			
	12	音級、連結線聽寫	音級的名稱及連結線綜合聽寫練習。			
	13	音級及和弦、連結線聽寫	音級和和弦的關係及連結線綜合聽寫練習。			
	14	音級及和弦、連結線聽寫	音級和和弦的關係及連結線綜合聽寫練習。			
	15	音級及和弦、連結線聽寫	音級和和弦的關係及連結線綜合聽寫練習。			
	16	和弦級數、連結線旋律聽寫	和弦級數的功能及連結線旋律聽寫			
	17	和弦級數、連結線旋律聽寫	和弦級數的功能及連結線旋律聽寫			
	18	和弦級數、連結線旋律聽寫	和弦級數的功能及連結線旋律聽寫			
	19	總複習	總複習			
	20	樂理常識及聽寫測驗	期末評量			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註						

課程名稱	中文名稱	音樂理論(部定課程)		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識歌仔戲和京劇	1. 認識何謂歌仔戲和京劇。 2. 能說出歌仔戲和京劇的基本唱腔及影音欣賞。	
	2	西方歌劇介紹：《魔笛》	透過歌劇介紹欣賞著名的詠嘆調。	
	3	西方歌劇介紹：《杜蘭朵公主》	透過歌劇介紹欣賞著名的詠嘆調。	
	4	西方歌劇介紹：《魔笛》、《杜蘭朵公主》	透過歌劇比較著名的詠嘆調。	
	5	音樂欣賞：《鬥牛士進行曲》	介紹樂曲創作由來，並透過樂曲分析與聆聽，認識輪旋曲式。	
	6	音樂欣賞：《鬥牛士進行曲》	能說出音樂家的生平及樂曲風格。	
	7	音樂家介紹：比才	1. 認識並了解作曲家生平及欣賞其作品。 2. 能說出音樂家的生平及樂曲風格。	
	8	音樂家介紹：莫札特	1. 認識並了解作曲家生平及欣賞其作品。 2. 能說出音樂家的生平及樂曲風格。	
	9	總複習	總複習	
	10	樂理常識及測驗	期末評量	
	11	音樂故事：《彼得與狼》	1. 欣賞《彼得與狼》及樂器介紹。 2. 能辨識《彼得與狼》中樂器聲音及其代表的角色。 3. 認識並了解作曲家生平及欣賞其作品。 4. 能說出音樂家的生平及樂曲風格	
	12	用音樂環遊世界	1. 能分辨不同國家、地區的音樂風格(國樂、西樂)。 2. 能分辨不同國家、地區的音樂風格(亞洲音樂)。 3. 能分辨不同國家、地區的音樂風格(中東音樂)。	
	13	認識亞洲的傳統樂器	能說出亞洲傳統樂器的來歷與用途。	
	14	認識各國民謠	欣賞並能說出各國代表性的民謠(亞洲、歐洲))。	
	15	音樂欣賞：《瑤族舞曲》 《離別曲》	能說出樂曲的曲名、由來及特色。	
	16	芭蕾舞劇介紹：《胡桃鉗》	1. 能說出樂曲的曲名、由來及特色。 2. 能分辨並說出八首《胡桃鉗組曲》的名稱。 3. 欣賞並聆聽其他芭蕾舞劇及音樂。	
	17	音樂家介紹：蕭邦、柴可夫斯基	能說出音樂家的生平及樂曲風格。	
	18	音樂家介紹：蕭邦、柴可夫斯基	作品風格欣賞與比較。	
	19	總複習	總複習	
	20	樂理常識及聽寫測驗	期末評量	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

課程名稱	中文名稱	絲竹樂(部定課程)		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器音準訓練	樂器調音及聆聽樂團音準。	
	2	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。	
	3	進階音階練習	以不同調性長音練習並聆聽，用以開展絲竹曲練習。	
	4	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。	
	5	進階曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。	
	6	分部合奏練習	依聲部分部合奏練習。	
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。	
	8	絲竹樂曲練習	依據樂曲進行分部練習及絲竹樂合奏。	
	9	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	10	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	11	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度之間的關係。	
	12	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	13	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	14	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。	
	15	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。	
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。	
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。	
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉絲竹樂課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

五、四五六六年級

課程名稱	中文名稱	合奏(校訂課程)				
	英文名稱	Ensemble				
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☒ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	音階及節奏練習	以長音及不同節奏型態之調性音階進行進階練習。			
	2	樂器音準訓練	學會聆聽樂團及個人演奏之音準分辨能力。			
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。			
	4	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。			
	5	合奏進階練習	進階變化節奏訓練及學習聆聽和聲音響。			
	6	聲部合奏訓練	依各聲部進行分部齊奏練習。			
	7	整齊平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。			
	8	手指動作訓練	採用樂曲中節奏型態訓練指法及把位變換練習。			
	9	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。			
	10	觀看指揮	學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係。			
	11	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。			
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	13	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。			
	14	參與競賽	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。			
	15	進階曲目練習	熟悉升、降音之音樂表情變化及音準控制。			
	16	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。			
	17	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。			
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。			
	19	總複習	複習本學期所有曲目。			
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	分組（校訂課程）				
	英文名稱	Major Group				
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☒ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	了解樂團合奏之技巧，學習各樂器在國樂團中的角色，並具備與其他樂器聲音配合演出的習慣，建立團隊分工合作精神。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。			
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。			
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。			
	4	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。			
	5	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。			
	6	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。			
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。			
	8	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	9	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	10	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	11	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。			
	12	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	13	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	14	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	15	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	16	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。			
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。			
	19	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。			
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉分組課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					