

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣東石國民中學七年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：郭玉貞（表十一之一）

一、教材版本：奇鼎版第一、二冊 二、本領域每週學習節數：一節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎表演藝術 第七課：躋身 閃耀舞臺：表 演藝術的世界	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以此展現美感 意識。	表 2-IV-1 能 覺察並感受 創作與美感 經驗的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表 演藝術發展 脈絡、文化內 涵及代表人 物。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群東西方、 傳統與當代 表演藝術之 類型、代表 作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、 劇場與應用 舞蹈等多元 形式。	1. 表演藝術 的三元素。 2. 表演藝術 源起形式。	1. 介紹表演 藝術的三元 素——表演 者、表演空 間、觀眾。 2. 說明何謂 表演藝術以 及介紹表演 的各種形 式。 3. 藝起練習 趣的活動練 習。	1. 歷程 性評量： (1)學生 上課參 與度。 2. 總結 性評量： (1)可以 說明表 演藝術 的三元 素。 (2)能 夠分辨 各種表 演形式。 3. 紙筆 測驗：完 成藝起 練習趣	【生涯規畫 教育】 涯 J7 學習 蒐集與分析 工作/教育 環境的資 料。 涯 J8 工作 /教育環境 的類型與現 況。	

							的活動。		
第二週	◎表演藝術 第七課：躋身 閃耀舞臺：表 演藝術的世界	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以此展現美感 意識。	表 2-IV-1 能 覺察並感受感 創作與美感的 經驗的關聯。表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈絡 、文化內涵及 代表人物。表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地 文化及特定場 域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇 場與應用多元 形式。	1. 認識東 方、西方與 現代常見的 舞臺形式。	1. 介紹西方 舞臺形式—— 鏡框式、伸展 式、圓形、黑 盒子劇場。2. 介紹東方舞 臺形式——中 國戲曲的虛擬 空間、日本能 劇、日本木偶 表演空間。	1. 歷程性 評量：(1)學 生上課參與 度。(2)學生 專心聆聽程 度。2. 總結 性評量：(1) 能瞭解舞臺 形式並分辨。 (2)能認識 東方空間與 文化之關聯 性。	【生涯規畫 教育】 涯 J7 學習 蒐集與分析 工作/教育環 境的資料。涯 J8 工作/教 育環境的類 型與現況。	
第三週	◎表演藝術 第七課：躋身 閃耀舞臺：表 演藝術的世界	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以此展現美感 意識。	表 2-IV-1 能 覺察並感受感 創作與美感的 經驗的關聯。表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈絡 、文化內涵及 代表人物。表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地 文化及特定場 域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇 場與應用多元 形式。	1. 認識東 方、西方與 現代常見的 舞臺形式。2. 活動練習。	1. 介紹現代 常見的舞臺 形式。2. 分 組活動——請 每一組選擇介 紹一種舞臺， 準備時間為 20 分鐘。	1. 歷程性 評量：(1)學 生上課參與 度。(2)學生 分組合作紀 錄。	【生涯規畫 教育】 涯 J7 學習 蒐集與分析 工作/教育環 境的資料。涯 J8 工作/教 育環境的類 型與現況。	

			涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。		分鐘，各組根據課本資料，上臺做 3~5 分鐘的報告，並配合要介紹的舞臺進行童話故事短劇演出。	2. 總結性評量： (1)認識現代舞臺形式的發展。 (2)能參與各組活動設計。	/教育環境的類型與現況。	
第四週	◎表演藝術第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 瞭解表演者與觀眾的關係。 2. 活動練習	1. 如何當一個有素養的觀眾。 2. 表演者與觀眾的距離。 3. 如何欣賞表演藝術？ 4. 表演藝術的資訊來源。 5. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1)可以認知劇場相關禮儀。 (2)能欣賞表演藝術，及表演資訊的平臺。	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

第五週	◎表演藝術 第七課：躋身 閃耀舞臺：表 演藝術的世界	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以此展現美感 意識。	表 2-IV-1 能 覺察並感受 創作與美感 經驗的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表 演藝術發展 脈絡、文化內 涵及代表人 物。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群東西方、 傳統與當代 表演藝術之 類型、代表 作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、 劇場與應用 舞蹈等多元 形式。	1. 活動練習 操作。 2. 自我檢 核。	1. 活動練習 ——勇闖藝 世界「我的表 藝活動紀錄 簿」。 2. 完成自我 檢核表。	1. 歷程 性評量： 活動參 與度。 2. 總結 性評量： 能分享過 觀的表藝 活動。 3. 學生 自我檢 核。	【生涯規畫 教育】 涯 J7 學習 蒐集與分析 工作/教育 環境的資 料。 涯 J8 工作 /教育環境 的類型與現 況。	
第六週 段考週	◎表演藝術 第八課：開放 肢體語言：劇 場遊戲好好 玩	藝-J-C2 透過 藝術實踐，建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能力。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 彙表現想法， 發展多元能 力，並在劇場 中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表演 、各類型	1. 共同制定 團體規範。 2. 活動練 習。	1. 說明共同 合作的重要。 2. 引導同學 自訂上課公 約。 3. 完成藝起 練習趣。	1. 歷程 性評量： (1)學生 上課的 參與度。 (2)學生 合作討 論紀錄。 2. 總結 性評量： (1)學習 合作精	【性別平等 教育】 性 J4 認識 身體自主權 相關議題， 維護自己與 尊重他人的 身體自主 權。 【品德教 育】 品 J2 重視	

				文本分析與創作。			神。 (2)完成自訂班級公約。	群體規範與榮譽。	
第七週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 活動練習。	1. 說明正確的站立方式。 2. 引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 3. 說明腹式呼吸的方式。 4. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2. 總結性評量： (1)學習正確的站姿。 (2)能實施腹式呼吸。 (3)瞭解腹式發聲。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第八週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與	1. 默契大考驗。 2. 學習以肢體表達自己。	1. 說明團體合作、默契培養式學習表藝的重要目標之一。 2. 透過破冰活動——靜心報數、誰是大象，引導同	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2. 總結	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	

				語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		學認識彼此。	性評量： (1)能夠積極參與活動。 (2)分組比賽能夠與他人合作。	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第九週	◎表演藝術第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 2. 學習以肢體表達自己。 3. 活動練習。	1. 介紹「靜面」、「靜像」。 2. 說明接觸點的概念。	1. 歷程性評量：學上上課的參與度。 2. 總結性評量：以表現靜面與接觸點。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習活動。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第十週	◎表演藝術第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞	1. 完成勇闖藝世界活動「表演遊戲大盤點」。 2. 完成自我檢核表。	1. 引導活動中各任務的執行。 2. 請同學分享活動內容。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與	

		力。	力，並在劇場中呈現。	蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。			(1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第十一週	◎表演藝術第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識舞蹈與人類的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	1. 說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2. 介紹各種舞蹈類型。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十二週	◎表演藝術第九課：認識	藝-J-A1 參與藝術活動，增	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 認識舞蹈與人類的關	1. 說明舞蹈發展與人類	1. 歷程性評量：	【性別平等教育】	

	舞蹈藝術：與你共舞	進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	係 2. 認識舞蹈的不同類型。 3. 活動練習。	文化的關係。 2. 介紹各種舞蹈類型。 3. 完成藝起練習趣。	(1)學生的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)能辨別舞蹈類型。	性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十三週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 瞭解舞蹈與空間的關係。 2. 瞭解與空間相關的動作。	1. 說明與空間相關的動作——高、低水平動作的概念。 2. 說明與空間相關的動作——位移與非位移動作的概念。	1. 歷程性評量： (1)學生的參與度。 (2)分組的合作度。 2. 總結性評量： (1)能展現在不同空間	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

				表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。			變化的 想法與 創意。 (2)能與 同學合 作表演。		
第十四 週段考 週	◎表演藝術 第九課：認識 舞蹈藝術：與 你共舞	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 彙表現想法， 發展多元能 力，並在劇場 中呈現。 表 1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本與 表現技巧並 創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表演、 各類型文本 分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。	1. 瞭解舞蹈 與空間的關 係。 2. 瞭解與空 間相關的動 作。	1. 說明與空 間相關的動 作——高、低 水平動作的 概念。 2. 說明與空 間相關的動 作——位移 與非位移動 作的概念。	1. 歷程 性評量： (1)學生 上課的 參與度。 (2)分組 的合作 度。 2. 總結 性評量： (1) 聽 到老師 引導能 立即做 出動作。 (2)依 不同類 型的音 樂做出 自己設 計的移 動動作。	【性別平等 教育】 性 J1 去 除性別 刻板與 性別偏 見的情 感表達 與溝通 ，具備 與他人 平等互 動的能力。	
第十五 週	◎表演藝術 第九課：認識 舞蹈藝術：與	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、	1. 運用動作 組合完成舞 蹈創作小	1. 活動練習 ——勇闖藝 術世界「探 索動	1. 歷程 性評量： 活動參	【性別平等 教育】 性 J1 去 除	

	你共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	品。 2. 活動練習。 3. 自我檢核。	作語彙」。 2. 完成自我檢核。	與度。 2. 總結性評量：能試著完成動作語彙活動。 3. 學生自我檢核。	性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十六週	◎表演藝術當偶們同在一起 第1課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西	1. 認識世界偶劇演出的類型與特色。 2. 活動練習。	1. 介紹「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」的特色。 2. 活動練習——能夠辨別偶戲類型。	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)上課的互動性。 2. 總結性評量：(1)能認識各類偶戲及代表。(2)認識	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			關技術，有計畫地排練與展演。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			各類偶的操作方式。 3. 紙筆測驗：確認同學是否熟悉偶劇類型。		
第十七週	◎表演藝術當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2. 活動練習。	1. 以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 2. 認識聲音特色與角色性格的關係。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的紀錄。 2. 總結性評量： (1)瞭解配音的表現。 (2)可以運用聲音、語調和氣調模仿哪通人物。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十八週	◎表演藝術當偶們同在一起	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 藉由偶戲配音的訓	1. 透過偶的聲音與肢體	1. 總結性評量：	【國際教育】	

	一起 第1課 偶像大師？ 歡迎來到偶 的世界	術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	素、形式、技 巧與肢體語 彙表現想法， 發展多元能 力，並在劇場 中呈現。 表 1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本與 表現技巧並 創作發表。 表 3-IV-1 能 運用劇場相 關技術，有計 畫地排練與 展演。	語彙、角色 建立與表演、各類型 文本分析與 創作 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	練，瞭解表 演者的聲音 表情與戲劇 表現密不可 分。 2. 活動練 習。	動作來感受 偶的角色情 感。 2. 認識聲音 表情——喜、 怒、哀、懼。 3. 完成藝起 練習趣。	(1)活動 進行中揣摩 情緒臺詞。 (2)能夠 與同學互 相交流、切 磋練習。	國 J5 尊重 與欣賞世界 不同文化的 價值。	
第十九 週	◎表演藝術 當偶們同在 一起 第1課 偶像大師？ 歡迎來到偶 的世界	藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 彙表現想法， 發展多元能 力，並在劇場 中呈現。 表 1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本與 表現技巧並 創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表演、各類型 文本分析與 創作 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	1.透過分析 角色情緒訓 練，學習劇 本對白內 涵，認識劇 本架構，進 而延伸創 作。 2. 活動練 習。	1. 介紹原創 劇本與改編 劇本的差異。 2. 說明對白 的創作要點。 3. 完成藝起 練習趣—— 分析劇本中 角色的個性。	1. 總結 性評量： (1)知道 劇本有 哪些固 定格式。 (2)能進 行的角色 個性分 析。	【國際教 育】 國 J5 尊重 與欣賞世界 不同文化的 價值。	

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。					
第二十週	◎表演藝術當偶們同在一起 第1課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練習。 3. 自我檢核。	1. 引導進行勇闖藝世界活動——叫我編劇大師。 2. 進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。	1. 總結性評量：(1)能進行劇本改寫。(2)能夠與同學互相交流及分享。 2. 學生檢核。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的價值。	
第廿一週段考週	◎表演藝術當偶們同在一起 第1課	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練	1. 引導進行勇闖藝世界活動——叫我編劇大師。	1. 總結性評量：(1)能進行劇本	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界	

	偶像大師？ 歡迎來到偶 的世界	創意。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	彙表現想法， 發展多元能 力，並在劇場 中呈現。 表 1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本與 表現技巧並 創作發表。 表 3-IV-1 能 運用劇場相 關技術，有計 畫地排練與 展演。	演、各類型 文本分析與 創作 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	習。 3. 自我檢 核。	2. 進行「漁夫 與金魚」的劇 本改寫並分 享。	改寫。 (2)能夠 與同學交 互及分 享。 2. 學生 自我檢 核。	不同文化的 價值。	
--	-----------------------	--	---	---	--------------------	-----------------------------------	---	--------------	--

第二學期：

教學 進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目 標	教學重點	教學資 源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
第一 週	◎表演藝 術 第七課： 跳躍、輕 踮腳尖： 穿越時空 舞芭蕾	藝-J-B1 應 用藝術符號， 以表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善 用多元感官， 探索理解藝 術與生活的 關聯，以展現	表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性 發展。	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、動力、 即興、動作等戲 劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表演、 各類型文本分	1. 認識 芭蕾課 本的著 述。 2. 瞭解 在劇中 的動作 意	1. 教師介紹基 本芭蕾課程的 穿著。 2. 教師帶領學 生體驗簡單宮 廷舞步，並介紹 舞劇裡的動作 意涵。	1. 教學資 料及影 音資源。 2. 影音設 備。	【多元文化 教育】 多 J5 了解 及尊重不同 文化的習俗 與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		美感意識。		析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	涵。 3. 瞭解芭蕾舞時期發展與演變。	3. 教師介紹芭蕾舞各時期形式發展與演變。			
第二週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：舞芭蕾舞	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識芭蕾舞基位姿勢。 2. 認識芭蕾舞基本手勢。	1. 教師介紹芭蕾舞基本腳位的姿勢，並帶領學生練習。 2. 教師教導學生芭蕾舞基本手勢的位置，並提醒學生在表現每個手位時的姿勢。	1. 影音設備。 2. 相關教學影音料。	【多元文化教育】 多 J5 了解不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第三週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：舞芭蕾舞	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞。 2. 活動練習。	1. 教師介紹浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞的差異與演變。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 影音設備。 2. 相關連結。 3. 學習單。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第四週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界芭蕾」。	1. 教學資源。 2. 電腦影音設備。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第五週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音投影設備。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第六週段考週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識聲音的表達元素。 2. 活動練習。	1. 教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 2. 完成藝起練習趣的活動。	1. 教學資源及影音資料。 2. 電腦與投影設備。 3. 學習單。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第七週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 2. 活動練習。	1. 教師介紹說唱藝術中的繞口令跟貫口，並說明說唱藝術演員的四大基本功「說」、「學」、「逗」、「唱」。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 各類劇場照及影片音檔。 2. 電腦與投影設備。 3. 學習單。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第八週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過創造人聲不同的技巧與演練。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生揣摩不同年齡性別、年紀、個性的人在聲音展現上的狀態，也可以播放日本落語大師桂春蝶來臺演出的短篇預告，讓同學快速地感受到落語演員一人分飾多角的角色切換能力。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 相關資及資源以音影料 2. 電腦與投影設備。 3. 學習單。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第九週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識劇場。 2. 活動練習。	1. 教師介紹讀者劇場的劇場表現形式，在課前可以先將文本印給同學，讓同學可以在操作過程中，可以加入具有創意的聲音元素，也可以幫同學複習並串聯前三節的課程內容。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 教學相關資料及影音資源。 2. 電腦與投影設備。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第十週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「一個人的聲音劇場」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音投影設備。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十一週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 瞭解戲劇發展史。	1. 教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2. 教師介紹戲劇的發展簡史。	1. 相關教學資源及影音資料。 2. 電腦與投影設備。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十二週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的特定內涵。 3. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。 4. 活動練習。 5. 認識一桌二椅。	1. 教師介紹傳統戲曲的發展與歷史。 2. 教師利用課本講解京劇的「四功五法」等角色身段、扮相與表演技術。 3. 教師介紹戲曲角色行當與臉譜美學。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 教師介紹京劇一桌二椅、以虛代實、砌末以部分代替全部的戲曲學問。	1. 相關教學資源及影音資料。 2. 電腦與投影設備。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十三週段考週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 2. 認識歌仔戲角色行當。 3. 活動練習。 4. 認識歌仔戲唱腔。	1. 教師介紹歌仔戲的發展歷史，從本地歌仔到野臺歌仔戲，再到內臺歌仔戲，以及日治時期的胡撇仔戲，以及戒嚴後所興起的廣播歌仔戲、電視歌仔戲，直到近代劇種豐富多元，結合科技與現代劇場元素的精緻歌仔戲。 2. 教師以課本內容介紹歌仔戲角色行當，並說明歌仔戲角色扮相與京劇角色扮相的差異。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師透過藝起練習趣練習分辨角色行當	1. 相關教學資料及影音資源。 2. 電腦與投影設備。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
						與歌仔戲唸白的內容，導入歌仔戲曲調唱腔的教學內容。			

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十四週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解傳統的戲式與創新。	1. 教師以課本中圖片或教學先蒐集臺灣的當代歌仔戲、京劇、豫劇團體的演出照片，透過各種現代劇場的舞臺特效，以及角色華麗精緻的扮相，吸引學生目光，同時可講解現代的傳統戲曲逐漸式微的原因，以及他們透過現代劇場的融合打造嶄新的形象。	1. 影音設備。 2. 相關資訊。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十五週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 活動練習——勇闖藝世「唸唱歌仔調」。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世「唸唱歌仔調」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音設備。 3. 學習	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
			發展。	術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			單。	觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十六週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。 2. 瞭解嘻哈文化。	1. 教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並可進行相關提問。 2. 教師介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3. 教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收	1. 影音播放設備。 2. 相關教學材料及影音資源。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
						集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。			
第十七週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識各種類型的街頭表演藝術。	1. 教師說明街頭藝人的表演形式。 2. 教師說明「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	1. 相關教學材料及影音資源。 2. 電腦投影及影音播放設備。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
第十	◎表演藝術	藝-J-C1 探討藝術活動	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝	1. 認識國內外	1. 教師介紹課本中所提及的	1. 相關教學資	【環境教育】環 J3 經由	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
八週	穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	的城市嘉年華。 2. 認識快閃文化。	國內外城市嘉年華，並詢問學生是否還有聽過哪些城市嘉年華活動。 2. 教師介紹快閃一詞，並詢問學生隨機的街頭「快閃」會給觀眾什麼樣的感受，並說明一個好的快閃活動，除了帶給觀眾驚喜之外，也期望引發觀眾對於所要表達的議題，會產生內在的正面感受，因此，快閃活動在設計上不應該造成參與者，當下不適的狀況。	材料及影音資源。 2. 影音播放設備。	環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
第十九週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務	1. 相關教學影音資料。 2. 影音	【環境教育】環J3 經由環境美學與自然文學了	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	廊第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		三。	播放設備。	解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
第二十週段考週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務四～任務五。 2. 完成自我檢核表。	1. 相關教學影音資料。 2. 影音播放設備。 3. 學習單。	【環境教育】環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣東石國民中學七年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：郭玉貞 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第一、二冊 二、本領域每週學習節數：一節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第一週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 認識各式演唱形式。 2. 認識西方中的世紀葛雷聖歌及其音樂特色，並認識紐碼譜。	1. 教師介紹人聲的演唱種類，並進而說明各式演唱形式，如：獨唱、重唱及合唱。 2. 教師介紹西方中世紀的葛雷聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。	1. 相關教學資源。 2. 影音設備。 3. 學習單。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			元觀點。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第二週	◎音樂 第四課：人聲不限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等	1. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 2. 認識卡農的創作手法，並賞析歐洲古老詩歌〈Dona Nobis Pacem〉。 3. 活動練習。	1. 教師分別各播放一首中世紀單音音樂與複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期的相異處。 2. 教師介紹卡農的創作手法，並帶領學生賞析歐洲古老詩歌〈Dona Nobis Pacem〉。 3. 完成藝起練	1. 相關教學材料及影音資源。 2. 影音播放設備。 3. CD 播放器與音響。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		習趣的活動。			
第三週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 認識臺灣與國際知名賽事的阿卡貝拉音樂節。 3. 歌曲習唱——〈奉獻〉：教師先帶領學生演唱主曲調，接著分各聲部	1. 教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 教師介紹臺灣與國際知名賽事的阿卡貝拉音樂節。 3. 歌曲習唱——〈奉獻〉：教師先帶領學生演唱主曲調，接著分各聲部	1. 影音播放設備。 2. CD 播放器與音響。 3. 教學相關資料及影音資料。 4. 學習單。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
		作與溝通協調的能力。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	樂節。 3. 歌曲一奉獻〉。 4. 活動練習。	練習，最後進行合唱。。 4. 藝起練習趣的活動練習			

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第四週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1. 欣賞並演唱《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉。 2. 認識三和弦。 3. 曲目欣賞—〈勢在必行〉副歌。 4. 活動練習。 5. 直笛吹奏〈史卡博羅集〉。	1. 教師播放《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉，並將全班分成兩組，一組唱一個聲部，讓學生透過演唱開頭序曲部分，體驗阿卡貝拉和聲之美。 2. 教師介紹三和弦的概念。 3. 曲目欣賞—〈勢在必行〉副歌： 教師播放由臺灣阿卡貝拉團體奮不顧聲所演唱的版本。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 直笛習奏—〈史卡博羅市集〉。	1. 影音播放設備。 2. CD 播放器與音響。 3. 鋼琴、電子琴。 4. 相關影音資料。 5. 學習單。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第五週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「人聲合唱大賽」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音設備。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
		建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第六週段考週	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 曲目欣賞〈希望與榮耀〉	1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。 2. 曲目欣賞〈希望與榮耀的土地〉。 3. 曲目欣賞〈沃爾塔瓦	1. 各類歌唱影音資源。 2. 影音播放設備。 3. 學習單。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
		與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	的土 地〉。 3. 曲目欣賞〈沃爾塔河〉。 4. 曲目欣賞〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞〈喚醒我〉。	河〉。 4. 曲目欣賞—〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞—〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏—〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞—〈喚醒我〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。			

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
					8. 活動練習。				
第七週	◎音樂 第五課： 瘋世界、 瘋臺灣： 瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 瞭解臺灣音樂的類型。 2. 曲目欣賞〈環遊世界 80 天〉。 3. 曲目欣賞〈憨人〉。 4. 曲目欣賞〈垂憐經〉。 5. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣音樂節以及類型，大嶺學生認識臺灣在地的音樂特色。 2. 曲目欣賞—〈環遊世界 80 天〉。 3. 曲目欣賞—〈憨人〉。 4. 曲目欣賞—〈垂憐經〉。 5. 活動練習。	1. 教學相關資料及影音資源。 2. 學習單。 3. 影音設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
		調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	關懷在地及全球藝術文化。	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第八週	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關	1. 認識臺灣青年音樂的文化發展。 2. 認識臺灣獨立製作的歌手、樂團與展演空間。 3. 直笛吹奏〈塞車恰恰〉。	1. 教師介紹臺灣的青年音樂文化。 2. 教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團，並介紹臺灣的展演空間。 3. 直笛習奏——〈塞車恰恰〉。	1. 教學資源及影音資料。 2. 學習單。 3. 影音播放設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
		作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第九週	◎音樂 第五課： 瘋世界、 瘋臺灣： 瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 歌曲習唱〈旅行意義〉。 2. 活動練習——「我的音樂節企畫書」。	1. 歌曲習唱〈旅行的意義〉。 2. 活動練習——「我的音樂節企畫書」。	1. 教學相關資料及影音資源。 2. 電腦與投影設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
		培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十週	◎音樂 第五課： 瘋世界、 瘋臺灣： 瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十一週	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 欣賞並體會音樂大自然的連結。 2. 認識聲音頻率的特性。 3. 活動練習。	1. 教師介紹星球聲音的知識，播放星球的聲音搭配欣賞，並藉由提問與學生一起探討宇宙中的聲音。 2. 教師帶領學生辨別不同樂器及不同人聲，引導學生認識聲音頻率的特性。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十二週	◎音樂 第六課： 音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂	1. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 2. 認識音樂中的黃金比例。 3. 曲目欣賞第五號	1. 教師介紹十二平均律來由，並說明十二平均律為西方音樂調律的基礎，以及音符高低和調性的依據。 2. 教師說明黃金比例的概念，並且介紹克里特萊拉琴與小提琴的關係。	1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 3. 學習單。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	交響曲《命運》第一樂章。	3. 曲目欣賞—貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。			

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第十三週	◎音樂 第六課： 音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1. 透過與文學音樂四季變化。 2. 活動練習。 3. 歌曲〈他夏了夏天〉。	1. 教師介紹韋瓦第《四季》小提琴協奏曲，並帶領學生仔細聆聽音樂中的細節，最後閱讀十四行詩，體會文學與音樂的關係。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 歌曲習唱〈他夏了夏天〉：教師帶領學生歌唱，並介紹蘇打綠的《韋瓦第計畫》專輯。	1. 影音資源。 2. 學習單。 3. 影音播放設備。 4. CD 播放器與音響。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第十四週段考週	◎音樂 第六課： 音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1. 直笛吹奏〈雨和淚〉。	1. 直笛習奏—〈雨和淚〉：練習直笛曲〈雨和淚〉前，教師可以先播放帕海貝爾的卡農給學生欣賞，並向學生說明〈雨和淚〉中如何將流行曲調結合卡農。	1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 3. CD 播放器與音響。	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第十五週	◎音樂 第六課： 音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「聲音的奧妙」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學資源。 2. 電腦影音設備。	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第十六週	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 曲目欣賞〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞〈如果我是個有錢人〉。 4. 曲目欣賞竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞〈二泉映月〉。	1. 教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2. 曲目欣賞—〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞—〈如果我是個有錢人〉：讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4. 曲目欣賞—竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞—〈二泉映月〉。	1. 教學相關資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 3. CD 播放器與音響。	【多元文化教育】 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十	◎音樂 穿越街頭	藝-J-B1 應用藝術符號，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 認識西方嘻	1. 教師介紹西方嘻哈文化的	1. 相關教學資	【多元文化教育】	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
七週	藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關	哈文化。 2. 認識節奏口技。 3. 活動練習。	四個主要特色(饒舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉)。 2. 教師說明節奏口技與第四課阿卡貝拉所教過的人聲打擊有何不同。 3. 藝起練習趣的活動練習。	材料及影音資源。 2. 電腦投影及影音撥放設備。	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十八週	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與	1. 欣賞臺灣街頭音樂類型。 2. 曲目欣賞〈思想起〉。 3. 活動練習。 4. 歌曲習唱〈橄欖樹〉。 5. 直笛吹奏〈緩緩墜落〉。	1. 教師介紹臺灣本土街頭音樂的發展。 2. 曲目欣賞—〈思想起〉。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 歌曲習唱—〈橄欖樹〉。 5. 直笛吹奏—〈緩緩墜落〉。	1. 相關教學資料及音資源。 2. CD 播放器與音響。 3. 電腦設備及影放設備。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十九週	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一。	1. 相關教學影音資料。 2. 影音播放設備。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第二十週	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳 的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。 2. 完成自我檢核表。	1. 相關教學影音資料。 2. 影音播放設備。 3. 學習單。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
		過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第廿一週	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴廊	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 活動練習操作。 2. 自我	1. 活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。	1. 相關教學影音資料。 2. 影音	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
段考週	第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	等。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1 音樂	檢核表。	2. 完成自我檢核表。	播放設備。 3. 學習單。	的習俗與禁忌。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
				與跨領域藝術文化活動。					

第二學期：

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第一週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 認識各式演唱形式。 2. 認識西方中的世紀葛雷聖歌及其音樂特色，並認識紐碼譜。	1. 教師介紹人聲的演唱種類，並進而說明各式演唱形式，如：獨唱、重唱及合唱。 2. 教師介紹西方中世紀的葛雷聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。	1. 相關教學資源。 2. 影音設備。 3. 學習單。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
			討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第二週	◎音樂 第四課： 人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 2. 認識卡農的創作手法，並賞析歐洲古老詩歌〈Dona Nobis Pacem〉。	1. 教師分別各播放一首中世紀單音音樂與雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 2. 教師介紹卡農的創作手法，並帶領學生賞析歐洲古老詩	1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 3. CD 播放器與音響。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		作與溝通協調的能力。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	3. 活動練習。	歌〈Dona Nobis Pacem〉。 3. 完成藝起練習趣的活動。			
第三週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識無伴奏合唱（A Cappella）的發展與演進。 2. 認識臺灣與國際知名卡貝拉	1. 教師介紹無伴奏合唱（A Cappella）的發展與演進。 2. 教師介紹臺灣與國際知名卡貝拉賽事及相關音樂節。 3. 歌曲習唱——〈奉獻〉：教師先帶領學	1. 影音播放設備。 2. CD 播放器與音響。 3. 教學相關資料及音資料。 4. 學習單。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	賽 事 及 相 關 音 樂 節。 3. 歌 曲 一 奉 獻。 4. 活 動 練 習。	生演唱主曲調，接著分各聲部練習，最後進行合唱。。 4. 藝起練習趣的活動練習			

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第四週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音	1. 欣賞並演唱《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉。 2. 認識三和弦。 3. 曲目欣賞——〈勢在必行〉副歌。 4. 活動練習。 5. 直笛吹奏〈史卡博羅集〉。	1. 教師播放《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉，並將全班分成兩組，一組唱一個聲部，讓學生透過演唱開頭序曲部分，體驗阿卡貝拉和聲之美。 2. 教師介紹三和弦的概念。 3. 曲目欣賞——〈勢在必行〉副歌： 教師播放由臺灣阿卡貝拉團體奮不顧聲所演唱的版本。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 直笛習奏——〈史卡博羅市集〉。	1. 影音播放設備。 2. CD 播放器與音響。 3. 鋼琴、電子琴。 4. 相關影音資料。 5. 學習單。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
				樂術語，或相關之一般性用語。					
第五週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「人聲合唱大賽」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音設備。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第六週段考週	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 曲目欣賞〈希望與榮耀的土地〉。	1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。 2. 曲目欣賞—〈希望與榮耀的土地〉。 3. 曲目欣賞—〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞—	1. 各類歌唱影音資源。 2. 影音播放設備。 3. 學習單。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	3. 曲目欣賞—〈沃爾瓦塔河〉。 4. 曲目欣賞—〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞—〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏—〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞—〈喚醒我〉。 8. 活動練習。	〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞—〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏—〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞—〈喚醒我〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。			

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第七週	◎音樂 第五課： 瘋世界、 瘋臺灣： 瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 瞭解臺灣音樂的類型。 2. 曲目欣賞—〈環遊世界 80 天〉。 3. 曲目欣賞—〈愁人〉。 4. 曲目欣賞—〈垂憐經〉。 5. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣音樂節以及類型，大嶺學生認識臺灣在地的音樂特色。 2. 曲目欣賞—〈環遊世界 80 天〉。 3. 曲目欣賞—〈愁人〉。 4. 曲目欣賞—〈垂憐經〉。 5. 活動練習。	1. 教學資源及相關音資源。 2. 學習單。 3. 影音播放設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第八週	◎音樂 第五課： 瘋世界、 瘋臺灣： 瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識臺灣青年音樂文化發展。 2. 認識臺灣獨立製作的歌手、樂團與展演空間。 3. 直笛吹奏〈塞車恰恰〉。	1. 教師介紹臺灣的青年音樂文化。 2. 教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團，並介紹臺灣的展演空間。 3. 直笛習奏——〈塞車恰恰〉。	1. 教學資源及音資料。 2. 學習單。 3. 影音設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第九週	◎音樂 第五課： 瘋世界、 瘋臺灣： 瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 歌曲習唱——〈旅行意義〉。 2. 活動練習——「我的音樂節企畫書」。	1. 歌曲習唱——〈旅行的意義〉。 2. 活動練習——「勇闖藝世界我的音樂節企畫書」。	1. 教學相關資料及影音資源。 2. 電腦與投影設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十週	◎音樂 第五課： 瘋世界、 瘋臺灣： 瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂企畫書」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學資源。 2. 電腦影音設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十一週	◎音樂 第六課： 音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音	1. 欣賞並體會與音樂大自然的連結。 2. 認識聲音頻率特性。 3. 活動練習。	1. 教師介紹星球聲音的知識，播放星球的聲音搭配欣賞，並藉由提問與學生一起探討宇宙中的聲音。 2. 教師帶領學生辨別不同樂器及不同人聲，引導學生認識聲音頻率的特性。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
				樂術語，或相關 之一般性用語。					
第十二週	◎音樂 第六課： 音樂祕 密：生活 中的聽覺 饗宴	藝-J-B1 應 用藝術符號， 以表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善 用多元感官， 探索理解藝 術與生活的 關聯，以展現 美感意識。	音1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。	音 E-IV-2 樂器 的構造、發音原 理、演奏技巧， 以及不同的演 奏形式。 音 E-IV-3 音樂 符號與術語、記 譜法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂 元素，如：音色、 調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲， 如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音	1. 瞭 解 十二平 均律在 樂曲中 的應用。 2. 認 識 音樂中 的黃金 比例。 3. 曲 目 欣 賞 貝 多 芬 第 五 號 交 響 曲《命 運》第 一 樂	1. 教師介紹十二 平均律來由， 並說明十二平 均律為西方音 樂調律的基礎， 以及音符高低 和調性和聲的 依據。 2. 教師說明黃 金比例的概念， 並且介紹克里 特萊拉琴與小 提琴的關係。 3. 曲目欣賞— 貝多芬第五號 交響曲《命運》	1. 相 關 教 學 資 料 及 影 音 資 源。 2. 影 音 播 放 設 備。 3. 學 習 單。	【環境教育】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
				樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	章。	第一樂章。			

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十三週段考週	◎音樂 第六課： 音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音	1. 透過與體四季文音樂會變化。 2. 活動練習。 3. 歌曲〈他夏天〉。	1. 教師介紹韋瓦第《四季》小提琴協奏曲，並帶領學生仔細聆聽音樂中的細節，最後閱讀十四行詩，體會文學與音樂的關係。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 歌曲習唱〈他夏天〉：教師帶領學生歌唱，並介紹蘇打綠的《韋瓦第計畫》專輯。	1. 影音資源。 2. 學習單。 3. 影音播放設備。 4. CD 播放器與音響。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
				樂術語，或相關 之一般性用語。					

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十四週	◎音樂 第六課： 音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音	1. 直笛吹奏〈雨和淚〉。	1. 直笛習奏——〈雨和淚〉：練習直笛曲〈雨和淚〉前，教師可以先播放帕海貝爾的卡農給學生欣賞，並向學生說明〈雨和淚〉中如何將流行曲調結合卡農。	1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 3. CD 播放器與音響。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
				樂術語，或相關之一般性用語。					

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十五週	◎音樂 第六課： 音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「聲音的奧妙」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音投影設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
				樂術語，或相關 之一般性用語。					

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十六週	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音	1. 瞭解東西方音樂的發展。 2. 曲目欣賞〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞〈如果我是個有錢人〉。 4. 曲目欣賞〈我是個有錢人〉。 5. 曲目欣賞〈二泉映月〉。	1. 教師介紹東西街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2. 曲目欣賞—〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞—〈如果我是個有錢人〉：讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4. 曲目欣賞—竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞—〈二泉映月〉。	1. 教學相關資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 3. CD 播放器與音響。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
				樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
十七週	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	1. 認識西方嘻哈文化。	1. 教師介紹西方嘻哈文化的四個主要特色	1. 相關教學資料及影	【多元文化教育】 多 J5 了解	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂	2. 認識節奏口技。 3. 活動練習。	（饒舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉）。 2. 教師說明節奏口技與第四課阿卡貝拉所教過的人聲打擊有何不同。 3. 藝起練習趣的活動練習。	音資源。 2. 電腦投影及影音撥放設備。	及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
				與跨領域藝術文化活動。					
第十八週	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 欣賞臺灣街頭音樂類型。 2. 曲目欣賞〈思想起〉。 3. 活動練習〈思想起〉。 4. 歌曲習唱〈橄欖樹〉。 5. 直笛吹奏〈緩緩墜落〉。	1. 教師介紹臺灣本土街頭音樂的發展。 2. 曲目欣賞—〈思想起〉。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 歌曲習唱—〈橄欖樹〉。 5. 直笛吹奏—〈緩緩墜落〉。	1. 相關教學資料及影音資源。 2. CD 播放器與音響。 3. 電腦投影設備及音播設備。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
				色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十九週	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一。	1. 相關教學影音資料。 2. 影音播放設備。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		差異。	關懷在地及全球藝術文化。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第二十週段考週	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。 2. 完成自我檢核表。	1. 相關教學影音資料。 2. 影音播放設備。 3. 學習單。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

週別	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣東石國民中學七年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：郭玉貞 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：一節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。	1. 教師可以先拿出數張照片讓學生觀賞，並請學生說出觀賞後的感受，進而導出主觀美感及客觀美感。 2. 藉由客觀美感的起源及美的分類。 3. 利用藝術作品的思考來討論美的多元性及包容性。	1. 歷程性評量：學生在發表演講與參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道美的定義及分類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二週	◎視覺藝術	藝-J-B3 善用	視 2-IV-1 能	視 A-IV-1	1. 能夠分辨	1. 認識美的	1. 歷程	【人權教	

	第一課：與自然的對話：美的原理原則	多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	並判斷各種美感原則的形式及差異。	原則——反覆與漸層，並能理解兩者之間的差異與應用。2. 教師引導學生利用視覺元素中的點來創作跟漸層。	性評量：學生在課堂發表的參與程度。2. 總結性評量：能夠知道反覆與漸層的差異，並用於創作上。	育】人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。【環境教育】環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第三週	◎視覺藝術第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1. 認識美的原則——對稱與均衡，並能理解兩者之間的差異與應用。2. 教師引導學生利用視覺元素中的點來創作對稱跟均衡。	1. 歷程性評量：學生的學習態度。2. 總結性評量：能夠知道對稱與均衡的差異，	【人權教育】人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。【環境教育】環 J3 能分	

			以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				並能運用於創作上。	辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第四週	◎視覺藝術第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1. 認識美的原則——對比與調和，並能理解兩者之間的差異。 2. 討論藝術思考的內容。 3. 認識美的原則——比例並完成藝起練習趣的活動。	1. 歷程性評量：學生在課堂的態度。 2. 總結性評量：能夠知道對比與調和的差異及瞭解的概念。 3. 紙筆測驗：測試對比例的認知程度。	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第五週	◎視覺藝術第一課：與自然的對話：美	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 能夠分辨並判斷各種美感原則的	1. 認識美的原則——韻律的呈現方	1. 總結性評量：能夠知	【人權教育】 人 J5 能理	

	的原理原則	生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	形式及差異。 2. 能夠說出不同畫面的美感因素。	式。 2. 完成發現美的原理原則的學習單，藉此理解不同畫面的美感因素。 3. 針對此課程進行自我檢核。	道韻律的概念與創作原理。 2. 紙筆測驗：測試對美感的原理原則的認知程度。 3. 學生自我檢核。	解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第六週 段考週	◎視覺藝術第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2	1. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 2. 認識素描的基礎工具。	1. 引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2. 透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色。 3. 介紹素描相關的工具，並討論還有哪些較特別的工具。	1. 歷程性評量：(1)學生的參與度。(2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量：(1)能夠說出素描繪畫的表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。國的文化差異。	

			視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			特色。 (2)認識素描工種類及特性。		
第七週	◎視覺藝術第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 認識素描構成要素線條與筆觸。 2. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1. 教師說明線條是構成的一個重要元素。 2. 引導學生欣賞各種線條及筆觸所構成的畫面效果及質感的呈現。 3. 運用線條的粗細、長短等構圖方式，練習各種筆觸造型。	1. 歷程性評量： (1)學生的參與度。 (2)分組活動的學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠觀察線條的應用手法。 (2)能夠利用線條創造質感。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	

				視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。					
第八週	◎視覺藝術 第二課：開啟 繪畫的源頭： 素描基礎	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	視 1-IV-1 能 使用構成要 素和形式原 理，表達情感 與想法。 視 1-IV-2 能 使用多元媒 材與技法，表 現個人或社 群的觀點。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符 號的意義，並 表達多元的 觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 知道形 體、明暗光 影對於素描 呈現出立體 感的重要 性。 2. 引導、學 習並嘗試練 習各式素描 基礎。	1. 瞭解畫 面中的視角，並 觀察各視角 的面貌。 2. 教師引 導學生瞭 解不同視 角的呈現 會影響作 品所要表 達的情感。 3. 分組合 作描繪一 個物 品的各視 角。	1. 歷程 性評量： (1)學生 上課的 參與度。 (2)分組 的合作 態度。 2. 總結 性評量： (1)能夠 觀察到 視角的 差異點， 選擇最 適合主 題的視 角來創 作。 (2)可以 畫出同 一物品 的各種 視角。	【生涯規畫 教育】 涯J3覺察自 己的能力與 興趣。 【國際教 育】 國J5 尊重 與欣賞世 界不同文 化的價值。 國的文化 差異。	
第九週	◎視覺藝術 第二課：開啟 繪畫的源頭： 素描基礎	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	視 1-IV-1 能 使用構成要 素和形式原 理，表達情感	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。	1. 知道形 體、明暗光 影對於素描 呈現出立體	1. 教師說 明光影明 暗的變化， 利用手邊 的物品及	1. 歷程 性評量： (1)學生 上課的	【生涯規畫 教育】 涯J3覺察自 己的能力與	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	感的重要 性。 2. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	手電筒，示範光影的明暗層次和色調的變化。 2. 說明透視對創作畫面的影響。 3. 嘗試畫出物品的明暗面。	參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)能夠理解光源與物體的各種變化。 (2)物體明暗創作。	興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的價值。國的文化差異。	
第十週	◎視覺藝術第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 嘗試創作創意素描。	1. 利用經典作品引導學生感受各式線條所展出的情感。 2. 引導學生完成「情緒的手，我來畫」的學習單。 3. 針對此課程進行自	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1)能夠說出線條所展	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的價值。國	

			體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		我檢核。	現的情緒。 (2)運用課程所學實際創作。 (3)完成自我檢核。	文化差異。	
第十一週	◎視覺藝術第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩形成的原理。	1. 教師引導學生觀察具色彩及灰階的兩張照片的差異性在哪裡？ 2. 討論色彩在生活中的重要性以及傳統文化中有沒有代表性的顏色？ 3. 藉由牛頓的光譜實驗，說明光是色彩的根源。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1)藉由觀察具色彩及灰階的照片瞭解色彩對我	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

							們的感官會多差別。(2)能理解什麼到色彩原因。3.紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係。		
第十二週	◎視覺藝術第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識色彩的基本概念。	1. 教師說明色彩的原色及混色的定義、分類。 2. 教師解說色彩構成的三要素。 3. 利用色卡排列出正確度的高低順序，並引導學生完成藝術練習趣。	1. 總結性評量：(1)能夠辨別色光與色彩的差異。 (2)能夠說出色相並瞭解明度的變化。 2. 紙筆測驗：能	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	

							夠分 辨明 度、 彩高 度由 低至 高。	值。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課：察言 觀色看世界： 關於色彩的一 二事	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符 號的意義，並 表達多元的 觀點。 視 3-IV-3 能 應用設計思 考及藝術知 能，因應生活 情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 流行文化、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 能辨識色 彩不同的特 性。 2. 能瞭解色 彩的關係。 3. 色彩對心 理感覺的影 響。	1. 教師說明 色彩對比及 類似的原則， 並以色卡示 範連續對比 的視覺特性 及類似色調 的視覺效果。 2. 引導學生 練習藝起練 習趣的活動。 3. 說明色彩 感覺的定義， 及色彩冷暖、 輕重的直觀 感覺，在討論 色彩心理的 聯想。 4. 說明色調 的概念。	1. 歷程 性評量：學 生上課的參 與度。 2. 總結 性評量：(1) 瞭解對比及 類似色在視 覺上所產生 的效能並能 運用。(2)瞭 解不同色彩 所帶來的視 覺感受。 3. 紙筆測 驗。	【人權教 育】 人 J5 了解 社會上有不 同的群體和 文化，尊重 並欣賞其差 異。 【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價值。	
第十四週 段考週	◎視覺藝術 第三課：察言 觀色看世界： 關於色彩的一 二事	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。	視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 2-IV-2 能	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 能運用各 項色彩特性 於生活及創 作中。	1. 教師說明 色彩的象徵 及色調的組 成，引導學生 在色紙中尋	實作評 量——色 彩名 字作品 (1)色彩	【人權教 育】 人 J5 了解 社會上有不 同的群體和	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		我可以代表的自己性格的色彩。 2. 教師說明色彩名字作為作品的構圖方式及注意事項，並讓學生實際操作。	黏貼效果。 (2)色調運用效果。	文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十五週	◎視覺藝術第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1. 教師在製作時間，反覆提醒紙張裁切及黏貼的注意事項。 2. 學生完成作品，並與同學分享作品創作色彩主題。 3. 完成自我檢核表。	1. 實作——色彩作品 (1)色彩黏貼效果。 (2)色調運用效果。 2. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十六週	◎視覺藝術當偶們同在一起 第 2 課	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶	1. 教師介紹義大利及捷克的戲偶風格。	1. 歷程性評量：學生的參	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重	

	世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	的造型及材質的多樣性。 3. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	2. 教師說明戲偶的外表，會強烈呈現這個角色的性格。 3. 說明戲偶的製作材質。 4. 說明戲偶與傳統文化的關係。	與度。 2. 總結性評量：(1)能知道義大利的懸絲偶。 (2) 捷克受義大利、德國影響，懸絲成為傳統藝術。	他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十七週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的	1. 教師介紹亞洲戲偶的特色，並引導學生歸納出戲偶產生的文化與自然因素。	總結性評量：(1)認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與地區自然環境有關。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。		關係。		(2) 認識印皮戲與宗影傳的關教係。 (3) 認識日本、臺灣的偶戲。	社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十八週	◎視覺藝術當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。	1. 介紹電視裡的偶的造型。 2. 說明逐格動畫的拍攝技術。 3. 分組討論其他類型的偶。	1. 歷程性評量：學生分組在課堂與討論的參與程度。 2. 總結性評量：逐格的攝影技術運用。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】	

								環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十九週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	1. 教師播放紙偶製作的流程介紹或影片，讓學生對於紙偶製作的步驟更加清楚。 2. 學生先設定好自己戲偶並完成偶造設計。	實作評量： (1) 戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2) 戲偶製作的色彩、線條、造型及黏貼的技巧。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二十	◎視覺藝術	藝-J-B1 應用	視 1-IV-4 能	視 E-IV-4	1. 能利用構	1. 將設計好	實作評	【性別平等	

週	當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	的角色上色、描邊，將紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型。 2. 上臺與同學分享作品。	量： (1)戲偶角色造型的關聯性。 (2)戲偶的色彩、造型線條及黏貼的技巧。	【教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
廿一週 段考週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	1. 將設計好的角色上色、描邊，將紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型。 2. 上臺與同學分享作品。	實作評量： (1)戲偶角色造型的關聯性。 (2)戲偶	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	

		以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	在地及各族群藝術、全球藝術。			製作的色彩、線條及立體技巧。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
--	--	--	---	----------------	--	--	----------------	---	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第一週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 認識抽象藝術。 3. 活動練習。	1. 教師介紹點線面的基本概念。 2. 教師說明抽象藝術定義，並介紹相關藝術家及作品。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 相關藝術作品圖例。 2. 相關網路資源。 3. 電腦和單槍投影機。	【生命教育】 生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第二週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識包浩斯學院。 2. 透過相關技巧觀察生活中構成之美。 3. 活動練習。	1. 教師介紹包浩斯學校，並說明設計與純藝術創作之間的差異。 2. 教師透過課本介紹，如何於生活中提取平面構成的元素以及豐富視覺經驗，並引導學生欣賞攝影之美及不同視角所產生的美感。 3. 完成藝起練習趣的活動練習。	1. 相關網路資源及影音資料。 2. 電腦和單槍投影機。 3. 學習單。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第三週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術	1. 認識平面構成技巧及其應用。 2. 認識海報	1. 教師說明平面構成技巧及其應用。 2. 教師引導學生觀察圖形的彼此關係及其運用的基	1. 相關網路資源及影音資料。 2. 電腦和單槍投影機。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	種基礎構成關係。	本技法，並介紹課本中八種基礎構成關係。		樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「紙屬於你/妳」。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音設備。	【生命教育】生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	感。					
第五週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「紙屬於你/妳」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學資源。 2. 電腦影音設備。 3. 學習單。	【生命教育】生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第	◎視覺藝術	藝-J-A2 嘗	視1-IV-1 能使用	視E-IV-2 平面、	1. 欣賞	1. 教師介紹水	1. 教學	【人權教育】	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
六週段考週	術第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我行	試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	生活中水彩與創作的應用。	彩的表現方式與特性等，並進一步說明水彩在生活中的應用。	相關資源及影音資料。 2. 影音播放設備。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第七週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 欣賞英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜（Maria Aristidou）的咖啡彩繪作品。 3. 活動練習。	1. 教師介紹彩繪用具與媒材。 2. 教師介紹英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜（Maria Aristidou）的咖啡彩繪作品並帶領學生欣賞作品。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 水彩畫的彩繪工具。 2. 相關教學資料及影音資源。 3. 影音播放設備。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第八週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計	1. 學習平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	1. 教師說明平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。	1. 教學資源及影音資料。 2. 學習單。 3. 影音播放設備。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
			對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	思考、生活美感。					
第九週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我行	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識縫合法、乾畫法並體驗水彩繪不同的質感。 2. 活動練習。	1. 教師說明縫合法、乾畫法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 教學相關資源及影音資料。 2. 電腦與投影設備。 3. 學習單。	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「彩繪我的生活」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音投影設備。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十一週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美	1. 認識攝影的歷史與發展。 2. 欣賞不同的專業攝影作品。	1. 教師介紹攝影的歷史與發展。 2. 教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	1. 教學相關資料及影音資源。 2. 影音播放設備。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
			視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。				自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	
第十二週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 認識手機與其他攝影器材的基礎功能。 2. 活動練習。	1. 教師介紹手機攝影功能之說明，並介紹除了手機以外之攝影器材種類、特徵和功能簡介。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 3. 具拍照功能之手機。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十三週段考週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 認識攝影的視角。 2. 認識攝影的光位藝術。 3. 認識取景構圖。	1. 教師搭配課本圖片說明平視、仰視、俯視三種視角。 2. 教師說明攝影中不同光位的使用，可搭配於課前蒐集之攝影作品範例，解說不同光源在畫面中的呈現。 3. 教師介紹除了視角、光源外，還可搭配取景和構圖的技巧道攝影作品畫面的和諧美感，並同時介紹手機照相中功能的輔助格線，說明「三分構圖法」的運用模式。	1. 各類不同視角及位置的光源。 2. 電腦與攝影設備。 3. 學習單。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十四週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 學習藉由構圖表達情感與想法。 2. 認識錯位攝影。	1. 教師藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機。並請學生欣賞各種創意構圖方式，學習藉由構圖表達情感與想法。 2. 教師引導學生認識錯位攝影，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。	1 攝影構圖相關影像或圖片。 2. 影音播放設備。 3. 學習單。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
第十五週	◎視覺藝術 第三課：另一隻眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界的「鏡頭下的新校園」。 2. 完成自我檢核表。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音設備。 3. 學習單。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	
第十六週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各	1. 認識街頭藝術。 2. 認識公共空間的街頭藝術。	1. 認識街頭藝術：教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境習習相關、不可分割者，皆可歸類為「街頭藝術」。 2. 教師透過學	1. 相關教學資料及影音資源。 2. 電腦和單槍投影機。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。		生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如：公車亭、涼亭、長椅等，介紹公共空間的街頭藝術。		【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
第十七週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統	1. 認識彩繪村與街道藝術。 2. 活動練習。	1. 教師介紹彩繪村與街道藝術：近年相當熱門的彩繪藝術，除了課本案例外，教師可多介紹學校既有的	1. 相關教學影音資料。 2. 影音播放設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	的魔術師：街頭公共藝術	探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。		彩繪牆或在地性的彩繪村等，並不忘強調各種街道藝術，必須與環境文化相輔相成，不該淪為盲目流行而忘記地方特色。 2. 藝起練習趣的活動練習。		品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
第十八	◎視覺藝術 穿越街頭	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識街頭藝人。	1. 教師介紹街頭藝人的起源、定義、類別等，	1. 相關教學影音資料。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與	

教學進度週	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
	藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2展覽策畫與執行。		並說明近期街頭藝人的發展可略分為：表演藝術、工藝藝術、音樂藝術及視覺藝術四大類。	2. 影音設備。	自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】品J3關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】戶J2參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶J3理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
								落實原則。	
第十九週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 認識街頭展演空間。	1. 教師介紹當地街頭藝人常駐的空間，說明現行規範等，讓學生瞭解街頭展演空間的特性，引發學生對空間環境改造的思考。	1. 相關教學影音資料。 2. 影音設備。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
			的關懷。					戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
第二十週段考週	◎視覺藝術 穿越街頭 藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「藝同遊街去」。 2. 完成自我檢核表。	1. 相關影音資料。 2. 影音播放設備。 3. 學習單。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】戶 J2 參加學校辦理的	

教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	教學資源	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
		調的能力。	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	