

嘉義縣立東石國民中學

112學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國112年06月09日

目 次

● 學校基本資料表	○
● 課程計畫內容	
壹、依據	○
貳、藝術才能音樂班教育理念	○
參、藝術才能音樂班現況	○
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	○
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	○
四、設備與資源概況	○
肆、藝術才能音樂班班總體課程規劃	○
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	○
二、課程特色與架構	○
伍、藝術才能專長領域課程總表	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等）	○
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	○
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	○

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣立東石國民中學		全校班級數	普 通 班：12 班 藝術才能音樂班：6 班 體 育 班：3 班 資優資源班、特教班：各 1 班 合 計：33 班
學 校 地 址	嘉義縣朴子市山通路六號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學 生 數	七年級 <u>54</u> 人，八年級 <u>55</u> 人，九年級 <u>57</u> 人， 總 計 <u>166</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>7</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。			
聯 絡 人	處 室	學務處	職 稱	訓育組長
	姓 名	謝孟涵	電 話	(05) 3792027#215
	行動電話	0935-595640	傳 真	(05) 3706608
	E-mail	Sh2010mimi@gmail.com		
校 長 核 章			核 章 日 期	112 年 月 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣立東石國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

六、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能音樂班教育理念

本校藝術才能班教育理念依據藝術教育法總則第1條「藝術教育以培養藝術人才，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的」，並配合本校學生圖像「美感展現、問題解決、世界公民、自我實現」做為課程內涵規劃。教育理念在於成就學生多元學習能力，奠定學生發現問題、解決問題的能力，並培育每個藝術才能班學生，除了具備音樂藝術涵養，更要成為具備世界國際觀的好國民。此外，又以「團結、榮譽、堅持」作為學生品格的中心目標，目標以培育兼具音樂藝術涵養與良好公民素養的優秀學子為己任。



參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	督導課程發展各項事務
執行秘書	輔導主任	統籌規畫並推動藝術才能班各項會務
副執行秘書	學務主任	協助規畫並推動藝術才能班各項會務
總 幹 事	訓育組長	協助規畫並推動藝術才能班各項會務
委 員	教務主任	協助規畫並推動藝術才能班各項會務
委 員	總務主任	協助規畫並推動藝術才能班各項會務
委 員	特教組長	辦理藝術才能班業務並推動執行各項會務
委 員	教學組長	協助課表編排

委 員	藝才班導師代表	擬定、修訂藝術才能班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委 員	藝才班導師代表	擬定、修訂藝術才能班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委 員	藝才班導師代表	擬定、修訂藝術才能班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委 員	藝才班導師代表	擬定、修訂藝術才能班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委 員	藝才班導師代表	擬定、修訂藝術才能班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委 員	藝才班導師代表	擬定、修訂藝術才能班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委 員	音樂專任教師	擬定、修訂藝術才能班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委 員	家長代表	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導
委 員	外聘指揮	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導
委 員	外聘專家	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	提供新興教育政策並提供實施方針
總 幹 事	教務主任	統合及推行藝才班課程計畫
委 員	教學組長	統合藝才班課程計畫
委 員	語文領域國文科召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	語文領域英語科召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	數學領域召集	協助審議藝才班課程計畫
委 員	自然領域召集	協助審議藝才班課程計畫
委 員	社會領域召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	健體領域召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	綜合領域召集人	協助審議藝才班課程計畫
委 員	藝術領域召集人	協助審議藝才班課程計畫

委 員	特教領域召集人	協助審議藝才班課程計劃
委 員	科技領域召集人	協助審議藝才班課程計劃
委 員	學務主任	協助審議藝才班課程計劃
委 員	輔導主任	協助審議藝才班課程計劃及執行藝才相關行政事項
委 員	總務主任	協助審議藝才班課程計劃及所需硬體設備及資源
委 員	一年級導師代表	協助審議藝才班課程計劃
委 員	二年級導師代表	協助審議藝才班課程計劃
委 員	三年級導師代表	協助審議藝才班課程計劃
委 員	設備組長	協助審議藝才班課程計劃
委 員	網管教師	協助審議藝才班課程計劃
委 員	註冊組長	協助審議藝才班課程計劃
委 員	家長會長	協助審議藝才班課程計劃
委 員	教師會代表	協助審議藝才班課程計劃
委 員	社區代表	協助審議藝才班課程計劃
委 員	身障類資源班導師	協助審議藝才班課程計劃
委 員	資優類資源班導師	協助審議藝才班課程計劃

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 109 年8 月1日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	2			2			2			6 班	
	學生數	54			55			57			166 人	
	特殊生數	0			0			0			0 人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	18 人 (12正式6兼課)					實際員額		12正式6兼課			
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書	12	0	0	0	0	0	0	0	0	12人	
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	
	上述二者 兼 備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	
	合 計	12	0	0	0	0	0	0	0	0	12 人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
辜嘉欣	女	聲樂	視唱聽寫、樂理	文化大學音樂系
謝孟涵	女	藝才音樂、行政	分組課、音樂欣賞	台灣師範大學國文系

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
黃朝偉	男	小號、上低音號、 低音號、管樂合奏	管樂合奏、個別 課、分組課、專 題學習	東石高中畢業、嘉義市管樂團 小號首席
陳崇民	男	薩克斯風	視唱聽寫、管樂 合奏、個別課、 分組課、樂理	東吳大學音樂系、法國馬爾梅 森音樂院畢業（碩士）
蔡易諭	男	打擊	視唱聽寫、專題 學習、分組課、 個別課、合奏	台南市管樂團打擊部、玄狀大 學畢業
林啓雄	男	小號	管樂合奏、分 組、個別課	台南市管樂團小號、台南工農

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
羅珮瑜	女	豎笛	個別課、分組、樂理	嘉義大學畢業、師大音樂系研究所碩士
吳亭諭	女	法國號	分組課、個別課、樂理	台南大學音樂系學士、碩士班就讀中
王則旻	男	長號	個別課、分組課	東吳大學音樂系學士、國立台北藝術大學碩士
江彥穎	女	上低音號、低音號	個別課、分組課	台南大學音樂系學士
謝民鵬	男	長笛、低音大提琴	視唱聽寫、合奏、分組課、個別課、音樂欣賞	嘉義大學音樂系畢業、台南大學音樂系研究所進修
簡語彤	女	旗隊	個別課	旗隊表演藝術者、中央大學資訊管理研究所碩士
殷瑞霽	女	長笛、木管合奏	專題學習、個別課、分組課	台南科技應用大學音樂系
陳儀嘉	女	打擊、打擊樂合奏	視唱聽寫、專題學習、樂理、個別課	美國亞歷桑那州立大學音樂藝術博士
顏鴻文	男	打擊樂	分組課、管樂合奏、音樂欣賞、個別課	逢甲大學商學院經濟學系畢業學士
蔡建緯	男	長笛、古笛	長笛、古笛、木管重奏	德國特羅辛根高等音樂院演奏博士
吳旂容	女	旗隊	分組課	文化大學藝術學院舞蹈學系畢業學士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

（若無調整則省略）

四、設備與資源概況

（一）教學設備：

（可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之）

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室（間）	間	1	一、提供音樂班業務使用。 二、得併設教學準備室。	
	個別課程教室兼練習室	間	10	一、提供樂器專長課程個別教學及自主練習使用。 二、須配置良好之隔音、除濕及空調設備。 三、以每三名學生須設一間為原則。	
	團體課程教室	間	9	一、提供音樂基礎訓練、理論或鑑賞課程教學使用。 二、須配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調設備。 三、須配鋼琴供教學使用。	
	合唱/合奏課程教室	間	2	一、提供合唱及合奏教學及練習使用。 二、須配置良好之隔音、除濕及空調設備。 三、須配置鋼琴供教學使用。 四、得併設大型樂器儲藏室。	

	大型樂器儲藏室	間	2	一、提供大型樂器如低音提琴、低音號等置放。 二、須配置良好之除濕及空調設備。 三、得併合唱/合奏課程教室設置。	
	音樂學習資源專區	間	1	一、提供專門課程教學所需之音樂圖書、樂譜、影音資料等之儲放。 二、須配置良好之除濕及空調設備。 三、得併學校圖書館設置專區。	
	演奏廳（附設音控室）	間	1	一、提供音樂展演及教學使用，得對外開放。 二、須配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調等設備。 三、須配置平臺型鋼琴供展演及教學使用。 四、得併設大型樂器儲藏室。 五、得併學校禮堂或多功能活動中心設置。	
	班級教室	間	6	一、每班一間，提供學科教學使用 二、空間以備個別樂器之置放。 三、得配鋼琴供教學使用。	
	教學準備室	間	1	一、提供專門課程教師教學準備使用。 二、得併音樂班辦公室設置。	
教學設備	多媒體視聽設備	組	6	一、提供專門課程教學使用。 二、每組視聽設備含高傳真立體音響擴、揚聲器、DVD錄放影機、數位單槍投影機、投影布幕等。 三、以設置於團體課程教室及合唱/合奏課程教室為原則。	
	筆記型電腦	臺	3	提供專門課程教學及備課使用。	
	數位相機	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	手提式數位攝錄影機（含腳架）	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	五線譜黑、白板	座	6	併班級教室及團體課程教室設置。	
	指揮臺	座	2	提供專門課程教學及展演使用	
	譜架	個	45	一、提供專門課程教學及練習使用。 二、以每二名學生購置一個為原則。 三、以非折疊式譜架為原則。	
	拍節機	個	5	一、提供專門課程教學使用。 二、得視需要購置座式或攜帶式。	
	除濕機	座	3	一、提供樂器儲藏及空間設備維護使用。 二、須設置於專門課程教室及樂器儲藏室。	
	影印機（含掃描及傳真功能）	臺	1	提供專門課程備課及展演使用。	
	樂器儲存櫃	組	8	一、提供樂器儲藏使用。 二、設置大型樂器儲藏室。	
	樂譜及套譜	組	若干	一、提供專門課程教學及備課使用。 二、得併學校圖書購置。 三、得購置專用櫃。	
	音樂類圖書	組	若干	一、提供專門課程教學及備課使用。 二、得併學校圖書購置。 三、得購置專用櫃。	
	音樂類影音	組	若干	一、提供專門課程教學及備課使用。 二、得併學校圖書購置。 三、得購置專用櫃。	
	製譜軟體	組	2	提供專門課程教學及備課使用。	
其他設備	鋼琴	臺	10	一、提供專門課程教學、練習及展演使用。 二、班級教室、團體課程教室、合唱/合奏課程教室、演奏廳須設置至少一臺。 三、個別課程教室得視學生修習鋼琴人數規劃購置數量，至少應有半數以上個別課程教室應設置鋼琴。 四、視需要及經費得購置平臺型或直立鋼琴。	

	定音鼓	個	8	一、提供專門課程教學、練習及展演使用。 二、一組為四個定音鼓。	
	大鼓	座	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	小鼓	座	3	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	打擊樂器	批	1	一、提供專門課程教學、練習及展演使用。 二、包括三角鐵、鈴鼓、鈸、鑼、木魚等。 三、得以大型樂器或教學需求程度設定優先購置順序。	
	馬林巴琴或木琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鐵琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	低音提琴	把	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	木笛	批	1	一、依設班特色得提供專門課程教學、練習、展演及個人使用教學樂器。 二、包括各式木笛家族樂器及其他視教學需求規劃之樂器。 三、依教學需求程度設定優先購置順序，個人樂器部分之添購係屬建議性質，得依各校所提設班計畫及實際學生需求購置。	
	西洋管樂器	批	1	一、依設班特色得提供專門課程教學、練習、展演及個人使用教學樂器。 二、包括1. 木管樂器如長笛、短笛、單簧管、雙簧管、低音管、薩克管、英國管等。2. 銅管樂器如小號、法國號、長號、低音號等。3. 其他視教學需求規劃之樂器。 三、依教學需求程度設定優先購置順序，個人樂器部分之添購係屬建議性質，得依各校所提設班計畫及實際學生需求購置。	

(二) 教學資源

- 1.內部資源：校內有樂旗隊社團及藝術才能班家長後援會輔助，提供經費與人力支援。
- 2.外部資源：校外有嘉義縣管樂協會協助，協助推廣管樂活動。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

七、八年級 領域/科目（每週節數）					第七學年	第八學年	第九學年
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	0
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	0	0	0

			視覺藝術		1	1	○
			表演藝術		○	○	1
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
		藝術才能專長領域	分組課(初階)	6	1	0	0
			樂理(初階)		1	0	0
			合奏(初階)		2	0	0
	個別課(初階)		2		0	0	
	分組課(進階)		0		1	0	
	樂理(進階)		0		1	0	
	合奏(進階)		0		2	0	
	個別課(進階)		0		2	0	
	分組課(高階)		0		0	1	
	樂理(高階)		0		0	1	
	合奏(高階)		0		0	2	
	個別課(高階)		0		0	2	
	領域學習節數				30-34	34	34

校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	專題學習 1	1-5	1	0	0
			專題學習 2		0	1	0
			專題學習 3		0	0	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	0		0	0	
		社團活動與技藝課程	0		0	0	
		其他類課程	0		0	0	
學習總節數				33-35	35	35	35

九年級 領域/科目(每週節數)					第七學年 (110)	第八學年 (111)	第九學年 (112)
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1

		自然科學	生物	2-3	3	0	0	
			理化		0	3	2	
			地球科學		0	0	1	
		藝術	音樂	1	0	0	0	
			視覺藝術		1	1	0	
			表演藝術		0	0	1	
		綜合活動	家政	3	1	1	1	
			童軍		1	1	1	
			輔導		1	1	1	
		科技	資訊科技	2	1	1	1	
			生活科技		1	1	1	
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1	
			體育		2	2	2	
	藝術才能專長領域			分組課初階	6	2	0	0
				樂理初階		1	0	0
				合奏初階		2	0	0
				個別課初階		1	0	0
				分組課進階		0	2	0
				樂理進階		0	1	0
				合奏進階		0	2	0
				個別課進階		0	1	0
				分組課(高階)		0	0	1
				樂理(高階)		0	0	1
				合奏(高階)		0	0	2
				個別課(高階)		0	0	2
	領域學習節數			29-33	33	33	33	
		特殊需求（藝術才能專長）領域	音樂欣賞	2-4	1	0	0	
			視唱聽寫進階		1	0	0	
			專題學習進階		0	1	0	
			視唱聽寫進階		0	1	0	
			專題學習(高階)		0	0	1	
			藝術展演(高階)		0	0	1	
		統整性主題/專題/議題探究課程	0	0-1	0	0	0	
		社團活動與技藝課程	0		0	0	0	
		其他類課程	0		0	0	0	
學習總節數			32-35	35	35	35		

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）



伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	個別課程	1.個別樂器 之基本吹 奏技巧練 習。 2.音階及琶 音等的基 礎訓練。	2	音才IV-L1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： <u>實施一對一各 教學，針對個 人樂器技巧進 行個別指導。</u>	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	合奏課程	(一)藉由合 奏課程瞭 解各聲部 間的平衡 以及強 弱。 (二)學 習配合指 揮的速度 以及樂曲 的詮釋方 式。 (三)學 習在合作 的方式中 展現團體 技巧。	2	音才IV-P1-1 音才IV-P1-2 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4 音才IV-L2-1 音才IV-L2-2 音才IV-L3-1 音才IV-L3-2 音才IV-L1-1 音才IV-L1-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： <u>指揮與分部老 師協同教學， 若有問題可立 刻處理。</u>	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校	視唱聽寫	(一)聽寫： 音感、音 準、單複 節奏轉 換、單旋 律及雙聲	1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2 音才IV-K1-3 音才IV-K2-1 音才IV-K2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題：	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師

		訂課程		部練習，協助學生對音樂的敏感度。 (二)視唱：以調性、非調性、邊唱邊打為主軸，同時訓練學生視譜能力。			☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求： <u>依照學生不同視唱聽寫程度，實施不同內容的樂理課程。</u>	☒ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	樂理	音樂基礎理論的學習。含讀譜、譜、拍子、節奏、階、音程與和弦等並能將其應用在音欣賞與樂器演奏上。	1	音才 IV-K1-1 音才 IV-K1-2 音才 IV-K1-3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求： <u>依照學生不同樂理程度，實施不同內容的樂理課程。</u>	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	分組課程	1.與他人和諧旋律。 2.不同音樂線條的訓練。	1	音才IV-P1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求： <u>依照不同樂器進行分組教</u>	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	學。	
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/ 部定必修 ☒ 校訂課程	專題學習	(一)包含樂理學習及練習，增進音樂理論知識，準備音樂班考試。 (二)藉由班級實習音樂會，增加學生舞台經驗與幕後工作的支援。 (三)藉由大師班演講或校友經驗分享，實施典範學習。	1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-2 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4 音才IV-P2-1 音才IV-P3-1 音才IV-L2-1 音才IV-L2-2 音才IV-L3-1 音才IV-L3-2 音才IV-S1-1 音才IV-S1-2 音才IV-S1-3 音才IV-S3-1 音才IV-S3-2 音才IV-S2-1 音才IV-S2-2 音才IV-S2-3 音才IV-C1-1 音才IV-C1-2 音才IV-C1-3 音才IV-C1-4 音才IV-C2-1 音才IV-C2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課1 - 長笛		
	英文名稱	Individual 1 - Flute		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	手指對於二升降調性音階琶音系統建立與個人技巧練習習慣的培養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	呼吸訓練(分辨胸式與腹式呼吸差異)、吹頭管練習。	
	2	個別課	呼吸訓練(躺、坐、與站立)、吹頭管練習。	
	3	個別課	吹頭管練習、C 大調音階。	
	4	個別課	吹頭管練習、C 大調琶音。	
	5	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、F 大調音階。	
	6	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、F 大調琶音。	
	7	期中考	術科期中考試	
	8	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、G 大調音階。	
	9	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、G 大調琶音。	
	10	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、Bb 大調音階。	
	11	個別課	長音練習(4拍)、半音階指法系統、Bb 大調琶音。	
	12	期中考	術科期中考試	
	13	個別課	長音練習(6拍)、D 大調音階 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 1	
	14	個別課	長音練習(6拍)、D 大調琶音。 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 2	
	15	個別課	長音練習(6拍) Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 3	
	16	個別課	長音練習(6拍) Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 4	
	17	個別課	長音練習(8拍) Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 5	
	18	個別課	長音練習(8拍) Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 6	
	19	個別課	長音練習(8拍) Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 7	
	20	管樂會考	術科期末考試	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課2 - 長笛		
	英文名稱	Individual 2 - Flute		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	個別樂器之基本吹奏技巧練習。3升降音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	8度音練習、C大調音階琶音複習 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 8	
	2	個別課	8度音練習、a小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 9	
	3	個別課	8度音練習、F大調音階琶音複習 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 10	
	4	個別課	8度音練習、d小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 11	
	5	期中考	術科期中考試	
	6	個別課	泛音練習、G大調音階琶音複習 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 12	
	7	個別課	泛音練習、e小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 13	
	8	個別課	泛音練習、Bb大調音階琶音複習 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 14	
	9	個別課	泛音練習、g小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 15	
	10	個別課	泛音練習、D大調音階琶音複習 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 16	
	11	期中考	術科期中考試	
	12	個別課	第三個八度高音訓練、b小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 17	
	13	個別課	第三個八度高音訓練、Eb大調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 18	
	14	個別課	第三個八度高音訓練、c小調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 19	
	15	個別課	第三個八度高音訓練 A大調音階琶音 Elementary Method (A. C. Petersen) Lesson 20	
	16	個別課	第三個八度高音訓練 f#小調音階琶音 練習曲(分析結構的應用)	
	17	個別課	三升降音階與半音階複習 練習曲(連吐與句法的重要性)	
	18	個別課	三升降音階與半音階複習 練習曲(背譜的技巧)	
	19	個別課	期末考總複習	
	20	管樂會考	術科期末考試	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

一、八年級

課程名稱	中文名稱	個別課3 - 長笛		
	英文名稱	Individual 3 - Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	個別樂器之基本吹奏技巧練習。4升降音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	E 大調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.1 圓滑奏中的點舌	
	2	個別課	c#小調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.2 複拍子的變奏	
	3	個別課	Ab 大調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.3 Tenuto 與連續三連音平均性練習	
	4	個別課	f 小調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.4 低音域與八度音的銜接	
	5	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.5 4分音符與8分音符的斷奏差異	
	6	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.6 中音與高音的旋律音域練習	
	7	期中考	術科期中考試	
	8	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.7 如何做出句頭句尾的力度變化	
	9	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.8 練習16分音符下保持笛聲共鳴	
	10	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.9 複複點與不同運音法的實作	
	11	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.10 最低音區的練習	
	12	期中考	術科期中考試	
	13	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.11 音程銜接訓練(3/4/5度)	
14	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.12 音程銜接訓練(6/7/8度)		

	15	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.13 不同音量的演奏練習(pp-p-mf-f)
	16	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.14 重升記號的訓練
	17	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.15 複拍曲目與單拍的轉換
	18	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.16 低音區至中音鄰音指法的練習
	19	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.17 半音階的練習曲
	20	管樂會考	術科期末考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、八年級

課程名稱	中文名稱	個別課4- 長笛		
	英文名稱	Individual 4 - Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	個別樂器之進階吹奏技巧練習。5升降音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	B 大調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.18 低音的點舌/雙吐	
	2	個別課	G#小調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.19 迴音與震音的練習	
	3	個別課	Db 大調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.20 8分音符與16分音符組合練習的概念	
	4	個別課	Bb 小調兩個八度音階、琶音 Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.21 5連音的練習	
	5	期中考	術科期中考試	
	6	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.22 切分音與16分音符三連音的練習	
	7	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.23 鄰近音與音準的訓練	
	8	個別課	Marcell Moyse : 24 Little Melodic Studies No.24 7連音的練習	

	9	個別課	日課大 No.1 5度大調音階的平均性
	10	個別課	日課大 No.1 不同運音法的練習(Var.1/2)
	11	期中考	術科期中考試(Var.3/4)
	12	個別課	日課大 No.1 不同運音法的練習(Var.5/6)
	13	個別課	日課大 No.1 不同運音法的練習(Var.7/8)
	14	個別課	日課大 No.1 不同運音法的練習(Var.9/10)
	15	個別課	日課大 No.2 5度小調音階的平均性
	16	個別課	日課大 No.2 不同運音法的練習(Var.1/2/3/4)
	17	個別課	日課大 No.2 不同運音法的練習(Var.5/6)
	18	個別課	日課大 No.2 不同運音法的練習(Var.7/8)
	19	個別課	日課大 No.2 不同運音法的練習(Var.9/10)
	20	管樂會考	術科期末考試
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、九年級

課程名稱	中文名稱	個別課5 - 長笛		
	英文名稱	Individual 5 - Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	個別樂器之進階吹奏技巧練習。6升降音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	F#/Gb 大調兩個八度音階、琶音 Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.1 保持主音在流動旋律的穩定度	
	2	個別課	D#/Eb 小調兩個八度音階、琶音 Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.2 八度點音的練習	
	3	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.3 句尾聲音的保持訓練	
	4	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.4	

			二聲部的演奏概念
	5	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.5 琶音類型的練習曲
	6	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.6 八分音符與三連音吹奏轉換的穩定性
	7	期中考	術科期中考試
	8	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.7 大量音符長樂句的練習
	9	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.8 高音區聲音的自然性概念
	10	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.9 鄰近半音的指法訓練
	11	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.10 震音與裝飾音的結合練習
	12	期中考	術科期中考試
	13	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.11 反向三度音的練習
	14	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.12 8度音的二聲部練習
	15	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.13 F#調性的練習方式
	16	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.14 Gb 調性的練習方式
	17	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.15 點舌的應用:雙吐
	18	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.16 點舌的應用:三吐
	19	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.17 雙吐的進階練習
	20	管樂會考	術科期末考試
學習評量			
1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註			

一、九年級

課程名稱	中文名稱	個別課6 - 長笛		
	英文名稱	Individual 6- Flute		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	個別樂器之進階吹奏技巧練習。所有調性音階及琶音訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.18 低音區雙吐練習
	2	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.19 8度音雙吐練習
	3	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.20 琶音三吐練習
	4	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.21 8度音三吐練習
	5	期中考	術科期中考試
	6	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.22 低音區困難指法的訓練
	7	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.23 7連音進階訓練
	8	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.24 強化句頭的吹奏方式
	9	個別課	Moyse:25Melodic Studies(Moderately difficult) No.25 肢體與聲音連貫的流暢性以及氣流的應用
	10	個別課	音階琶音抽考 個人曲目與鋼琴合作(呼吸與速度協調)
	11	期中考	術科期中考試
	12	個別課	音階琶音抽考 個人曲目與鋼琴合作(強弱的分布) 考試曲目背譜練習前半段
	13	個別課	音階琶音抽考 個人曲目與鋼琴合作(句尾與間奏的確認) 考試曲目背譜練習後半段
	14	個別課	音階琶音抽考 個人曲目與鋼琴合作(完整演練) 考試曲目背譜練習整首
	15	管樂會考	術科期末考試
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)—薩克斯風		
	英文名稱			
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	建立基礎演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	建立基礎	基礎發聲、斷奏練習、呼吸練習	
	2	建立基礎	C 大調音階及三度音層一個八度；教本第1-2課	
	3	建立基礎	G 大調音階及三度音層一個八度；教本第3-4課	
	4	建立基礎	F 大調音階及三度音層一個八度；教本第5-6課	
	5	建立基礎	D 大調音階及三度音層一個八度；教本第7-8課	
	6	建立基礎	半音階一個八度；教本第9-10課	
	7	段考週		
	8	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第11-12課	
	9	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第13-14課	
	10	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第15-16課	
	11	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第17-18課	
	12	段考週		
	13	建立基礎	C 大調音階及三度音層全音域；教本第19-20課	
	14	建立基礎	G 大調音階及三度音層全音域；教本第21-22課	
	15	建立基礎	F 大調音階及三度音層全音域；教本第23-24課	
	16	建立基礎	D 大調音階及三度音層全音域；教本第25-26課	
	17	建立基礎	半音階全音域；教本第27-28課	
	18	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第29-30課	
	19	建立基礎	二升一降大調音階及半音階；教本第31-32課	
20	管樂會考			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註	使用教本為：saxo tempo 出版社：Gérard Billaudot			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)--薩克斯風
	英文名稱	

授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	建立基礎演奏能力		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	建立基礎	A 大調音階及三度音層全音域；教本第33-34課
	2	建立基礎	A 大調音階及三度音層全音域；教本第35課
	3	建立基礎	Bb 大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.1-4
	4	建立基礎	Bb 大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.5-8
	5	段考週	
	6	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.9-10
	7	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.11-12
	8	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.13-14
	9	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.15-16
	10	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.17-18
	11	段考週	
	12	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.19-20
	13	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.21-22
	14	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.23-24
	15	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.25-26
	16	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.27-28
	17	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.29
	18	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.30
	19	建立基礎	三升二降大調音階及半音階；練習曲 No.31
	20	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	使用練習曲為：48 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES 出版社：Gérard Billaudot		

一、八年級

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)--薩克斯風		
	英文名稱			
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	強化演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	進階演奏	泛音列練習；練習曲 No.32
	2	進階演奏	泛音列練習；練習曲 No.33
	3	進階演奏	泛音列練習；練習曲 No.34
	4	進階演奏	泛音列練習；練習曲 No.35
	5	進階演奏	E 大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.36
	6	進階演奏	E 大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.37
	7	段考週	
	8	進階演奏	E $\flat$ 大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.38
	9	進階演奏	E $\flat$ 大調音階及三度音層全音域；練習曲 No.39
	10	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.40
	11	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.41
	12	段考週	
	13	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.42
	14	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.43
	15	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.44
	16	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.45
	17	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.46
	18	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.47
	19	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.48
	20	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	使用練習曲為：48 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES 出版社：Gérard Billaudot		

一、八年級

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)--薩克斯風		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	強化演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.1	
	2	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.2	
	3	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.3	
	4	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.4	

	5	段考週	
	6	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.5
	7	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.6
	8	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.7
	9	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.8
	10	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.9
	11	段考週	
	12	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.10
	13	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.11
	14	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.12
	15	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.13
	16	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.14
	17	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.15
	18	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.16
	19	進階演奏	四升三降大調音階及半音階；練習曲 No.17-18
	20	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	使用練習曲為：DIX HUIT EXERCISES ou ÉTUDES 出版社：Alphonse Leduc		

一、九年級

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)--薩克斯風		
	英文名稱			
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	經典樂曲學習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂曲學習	Petite Suite Latine, 1st mov.	
	2	樂曲學習	Petite Suite Latine, 1st mov.	
	3	樂曲學習	Petite Suite Latine, 2nd mov.	
	4	樂曲學習	Petite Suite Latine, 2nd mov.	
	5	樂曲學習	Petite Suite Latine, 3rd mov.	
	6	樂曲學習	Petite Suite Latine, 3rd mov.	
	7	段考週		
	8	樂曲學習	Petite Suite Latine, 4th mov.	

	9	樂曲學習	Petite Suite Latine, 4th mov.
	10	樂曲學習	Petite Suite Latine, 5th mov.
	11	樂曲學習	Petite Suite Latine, 5th mov.
	12	段考週	
	13	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite
	14	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite
	15	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite
	16	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite
	17	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite
	18	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite
	19	樂曲學習	Pièces Caractéristiques en forme de Suite
	20	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、九年級

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)--薩克斯風		
	英文名稱			
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	經典樂曲學習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂曲學習	Concerto	
	2	樂曲學習	Concerto	
	3	樂曲學習	Concerto	
	4	樂曲學習	Concerto	
	5	段考週		
	6	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	7	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	8	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	9	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	10	樂曲學習	Tableaux de Provence	
	11	段考週		
	12	樂曲學習	Tableaux de Provence	

	13	樂曲學習	Tableaux de Provence
	14	樂曲學習	Tableaux de Provence
	15	管樂會考	
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)- 單簧管		
	英文名稱	Individual (Elementary)- Clarinet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.一升降大調音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	呼吸、吹嘴、初級節奏練習	
	2	個別課	呼吸、吹嘴、單音長音練習、初級節奏練習	
	3	個別課	呼吸、吹嘴、C 大調單音長音、初級節奏練習	
	4	個別課	呼吸、吹嘴、C 大調單音長音、初級節奏練習	
	5	個別課	呼吸、吹嘴、C 大調音階、初級節奏練習	
	6	個別課	呼吸、吹嘴、C 大調音階、初級節奏練習	
	7	段考週	段考週	
	8	個別課	泛音、F 大調音階、初級節奏練習、典禮樂	
	9	個別課	泛音、F 大調音階、初級節奏練習、典禮樂	
	10	個別課	F 大調音階、初級節奏練習、練習曲、典禮樂	
	11	個別課	F 大調音階、初級節奏練習、練習曲、典禮樂	
	12	段考週	段考週	
	13	個別課	G 大調音階、初級節奏練習、練習曲、典禮樂	
	14	個別課	G 大調音階、初級節奏練習、練習曲、典禮樂	
	15	個別課	泛音、半音階(一個八度)、練習曲、典禮樂	
	16	個別課	泛音、半音階(一個八度)、練習曲、典禮樂	
17	個別課	泛音、半音階(一個八度)、練習曲、典禮樂		

	18	個別課	泛音、一升降大調音階、練習曲、典禮樂
	19	個別課	泛音、一升降大調音階、練習曲、典禮樂
	20	管樂會考	管樂會考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)- 單簧管		
	英文名稱	Individual (Elementary)- Clarinet		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.一升降大調（一個八度）音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	泛音、a 小調音階、初級節奏練習	
	2	個別課	泛音、a 小調音階、初級節奏練習	
	3	個別課	泛音、a 小調音階、初級節奏練習	
	4	個別課	半音階(兩個八度)、泛音、初級節奏練習	
	5	段考週	段考週	
	6	個別課	半音階(兩個八度)、d 小調音階、初級節奏練習	
	7	個別課	半音階(兩個八度)、d 小調音階、初級節奏練習	
	8	個別課	半音階(兩個八度)、d 小調音階、初級節奏練習	
	9	個別課	點音練習-八分音符、練習曲	
	10	個別課	點音練習-八分音符、練習曲	
	11	段考週	段考週	
	12	個別課	e 小調音階、點音練習-三連音、練習曲	
	13	個別課	e 小調音階、點音練習-三連音、練習曲	
	14	個別課	e 小調音階、點音練習-三連音、練習曲	
	15	個別課	一升降小調音階、點音練習-十六分音符、練習曲	
	16	個別課	一升降小調音階、點音練習-十六分音符、練習曲	
	17	個別課	一升降小調音階、點音練習-十六分音符、練習曲	
	18	個別課	一升降大小調音階、練習曲、重奏練習曲	
	19	個別課	一升降大小調音階、練習曲、重奏練習曲	
20	管樂會考	管樂會考		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	

一、八年級

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)- 單簧管		
	英文名稱	Individual (Intermediate)- Clarinet		
授課年段	□七年級 ☒ 八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.兩升降大調音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	呼吸、吹嘴、單音長音練習	
	2	個別課	泛音、C 大調音階（兩個八度）、中級節奏練習	
	3	個別課	泛音、G 大調音階（兩個八度）、中級節奏練習	
	4	個別課	泛音、F 大調音階（兩個八度）、中級節奏練習	
	5	個別課	半音階-二個八度、中級節奏練習、練習曲	
	6	個別課	半音階-二個八度、中級節奏練習、練習曲	
	7	段考週	段考週	
	8	個別課	半音階-二個八度、D 大調音階練習、練習曲	
	9	個別課	半音階-二個八度、D 大調音階練習、練習曲	
	10	個別課	D 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	11	個別課	D 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	12	段考週	段考週	
	13	個別課	降 B 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	14	個別課	降 B 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	15	個別課	點音練習-切分音、降 B 大調音階練習、練習曲	
	16	個別課	點音練習-切分音、降 B 大調音階練習、練習曲	
	17	個別課	點音練習-後半拍、兩升降大調音階練習、練習曲	
	18	個別課	點音練習-後半拍、兩升降大調音階練習、練習曲	
	19	個別課	點音練習-後半拍、兩升降大調音階練習、練習曲	
	20	管樂會考	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ☒ 課堂觀察 □同儕互評 □其他：			

備註	
----	--

一、八年級

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)- 單簧管		
	英文名稱	Individual (Intermediate)- Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.兩升降小調音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	泛音、F 大調音階、初級節奏練習	
	2	個別課	泛音、G 大調音階、初級節奏練習	
	3	個別課	泛音、降 B 大調音階、初級節奏練習	
	4	個別課	泛音、D 大調音階、中級節奏練習	
	5	段考週	段考週	
	6	個別課	半音階-二個八度、練習曲、中級節奏練習	
	7	個別課	g 小調音階練習、練習曲、中級節奏練習	
	8	個別課	g 小調音階練習、練習曲、中級節奏練習	
	9	個別課	g 小調音階練習、練習曲、中級節奏練習	
	10	個別課	g 小調音階練習、練習曲、中級節奏練習	
	11	段考週	段考週	
	12	個別課	中級泛音、b 小調音階練習、練習曲	
	13	個別課	中級泛音、b 小調音階練習、練習曲	
	14	個別課	中級泛音、b 小調音階練習、練習曲	
	15	個別課	中級泛音、b 小調音階練習、練習曲	
	16	個別課	兩升降小調音階練習、三度音練習（兩連兩吐）	
	17	個別課	兩升降小調音階練習、三度音練習（兩連兩吐）	
	18	個別課	三度音練習（兩吐兩連）、練習曲	
	19	個別課	三度音練習（兩吐兩連）、練習曲	
	20	管樂會考	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、九年級

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)- 單簧管
	英文名稱	Individual (Advanced)- Clarinet
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	

授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.三升降大調音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	呼吸、吹嘴、單音長音練習	
	2	個別課	中級泛音、D 大調音階、中級節奏練習	
	3	個別課	中級泛音、降 B 大調音階、中級節奏練習	
	4	個別課	中級泛音、兩升降小調音階、中級節奏練習	
	5	個別課	半音階-三個八度、高級節奏練習、練習曲	
	6	個別課	半音階-三個八度、高級節奏練習、練習曲	
	7	段考週	段考週	
	8	個別課	半音階-三個八度、A 大調音階練習、練習曲	
	9	個別課	半音階-三個八度、A 大調音階練習、練習曲	
	10	個別課	A 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	11	個別課	A 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	12	段考週	段考週	
	13	個別課	降 E 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	14	個別課	降 E 大調音階練習、練習曲、重奏曲	
	15	個別課	點音練習-前附點、降 E 大調音階練習、練習曲	
	16	個別課	點音練習-前附點、降 E 大調音階練習、練習曲	
	17	個別課	點音練習-後附點、三升降大調音階練習、練習曲	
	18	個別課	點音練習-後附點、三升降大調音階練習、練習曲	
	19	個別課	三升降大調音階練習、練習曲	
	20	管樂會考	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

一、九年級

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)- 單簧管		
	英文名稱	Individual (Advanced)- Clarinet		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.個別樂器之基本吹奏技巧練習。2.四升降大調音階及琶音等的基礎訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	高級泛音、半音階-三個八度、高級節奏練習	
	2	個別課	高級泛音、半音階-三個八度、高級節奏練習	

	3	個別課	高級泛音、半音階-三個八度、A 大調音階練習
	4	個別課	高級泛音、半音階-三個八度、降 E 大調音階練習
	5	段考週	段考週
	6	個別課	E 大調音階練習、練習曲、三度音練習（一吐三連）
	7	個別課	E 大調音階練習、練習曲、三度音練習（一吐三連）
	8	個別課	E 大調音階練習、練習曲、三度音練習（三連一吐）
	9	個別課	降 A 大調音階練習、練習曲、三度音練習（三連一吐）
	10	個別課	降 A 大調音階練習、練習曲、三度音練習（吐連連吐）
	11	段考週	段考週
	12	個別課	四升降大調音階練習、練習曲、三度音練習（吐連連吐）
	13	個別課	B 大調音階練習、練習曲
	14	個別課	降 D 大調音階練習、練習曲
	15	管樂會考	管樂會考
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)— 小號基礎練習		
	英文名稱	Trumpet elementary		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	穩定個人基礎及身體協調性並加強音符的準確度使其能更正確的演奏曲目			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Whole notes	全音符及指法練習	
	2	Whole notes and half notes	二分音符及指法練習	
	3	Quarter notes	四分音符及指法練習	
	4	Key of F	F 大調練習及小曲練習 1.lightly row2.abide with me	
	5	Dotted half notes	附點二分音符	
	6	The slur	圓滑奏4/4拍漸強漸弱練習	

	7	段考週	
	8	Key of Bb	降 B 大調練習及小曲 how can I leave thee
	9	Eighth notes	八分音符練習
	10	Review of keys	F 大調及降 B 大調複習
	11	Key of Eb	降 E 大調練習及小曲 auld lang syne
	12	段考週	
	13	Dotted quarter notes	符點四分音符
	14	Key of Ab	降 A 大調練習及小曲 in the gloaming
	15	Three four time	3/4拍號練習
	16	Sixteenth notes	十六分音符練習 4/4C 大調 2/4F 大調 Bb 大調
	17	Sixteenth notes	十六分音符練習 2/4Bb 大調 2/4F 大調 3/4F 大調
	18	Sixteenth notes	十六分音符練習 2/4Bb 大調 2/4C 大調
	19	Key of G	G 大調練習
	20	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與		
備註	Rubank elementary method		

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)-- 小號基礎練習		
	英文名稱	Trumpet elementary		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	不同的拍號吹奏,語法吹奏變化調性的練習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Dotted eighth notes	附點八分音符練習 2/4C 大調及 2/4拍 F 大調轉換 4/4C 大調. 4/4Bb 大調轉換 G 大調（拍號及調性的轉換）	
	2	Dotted eighth notes	附點八分音符練習 4/3G 大調。 2/4C 大調。 2/4F 大調	
	3	Key of D	D 大調練習 4/4拍 2/4拍	
	4	Key of D and G .C	D 大調及小曲練習 1.rock of ages 2.my Maryland 3.lead kindly light	
	5	段考週		
	6	Alla breve (cut time)	2/2拍練習 G.D.Bb.C 大調	
	7	Alla breve (cut time)	2/2拍練習 D.Eb.G 大調	
	8	Alla breve (cut time)	2/2拍 D.C.Bb 轉調練習	

	9	Key of A	A 大調4/4及4/2練習
	10	Six eight time	6/8拍練習 C.D.G 大調練習
	11	段考週	
	12	Six eight time	6/8拍練習 Eb 轉 F 大調.Bb 轉 G 大調.A 大調
	13	Six eight time	6/8拍十六分音符及八分音符附點練習 C.G.Eb.F 大調
	14	Key of E	E 大調4/4及2/4練習
	15	Review of keys	6/8D.G.D.F 大調小曲目
	16	chromatic	4/4及2/4拍升降半音練習
	17	chromatic	2/2拍及2/4拍 G 大調換6/8C 大調升降半音練習
	18	syncopation	切分音2/2拍 C 大調轉2/4D 大調及2/2Eb 轉4/4F 大調轉3/4F 大調
	19	Dute	小號二重奏曲目1.LElisire Damore 2.Luciadi Lammermoor3.March
	20	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 30 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與 2.平時/歷程評量：比例 70 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與		
備註	Rubank elementary method		

一、八年級

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)—小號進階練習		
	英文名稱	Trumpet advanced		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	擴充系統化技法及曲目的學習,深化樂器專常能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Scales and arpeggios	音階和琶音 C 大調8分符.三連音.十六分音符四連音	
	2	Scales and arpeggios	音階和琶音8分音符升降半音.C 大調三度音程.琶音	
	3	Scales and arpeggios	音階和琶音 a 小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程.a 小調升降半音及琶音	
	4	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏.作者 bortniansky 曲目3/4 ModerataC 大調,作者 hohmann 曲目4/4 Allegro C 大調	
	5	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏語法4/4拍八分音符.三連音	
	6	Flexibility exercises	柔韌性練習.各同一指法滑奏4/4拍2分音符與4分之1音符	
	7	段考週		
	8	Mudical ormamentation the trill	音樂裝飾練習.C 大調.G 大調.F 大調.顫音	
	9	Mudical ormamentation	音樂裝飾練習 D 大調.Bb 大調顫音	

		the trill	
	10	Solos	Calm as the night, 6/4 andante
	11	Scales and arpeggios	音階和琶音 F 大調 8 分音符. 十六分音符四連音. F 大調三度音程及琶音
	12	段考週	
	13	Scales and arpeggios	音階和琶音 d 小調和聲小音階及旋律小音階三度音程. d 小調升降半音及琶音
	14	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究. 小號重奏, 作者 gatti 曲目 2/4 moderato
	15	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏語法 3/4 拍 C 大調 十六分音符四連音及 a 小調 3/4 拍三連音與 4/4 拍 十六分音符四連音
	16	Flexibility exercises	柔韌性練習. 各同一指法滑奏 4/4 拍 8 分音符
	17	Musical ornamentation Grace notes	裝飾奏練習. 單倚音及雙倚音與長倚音.
	18	Musical ornamentation the trill	音樂裝飾練習, 顫音 A 大調. Eb 大調. E 大調. Ab 大調
	19	Solos	Shepherds dream, 3/4 vales lento 3/4 con spirito
	20	管樂會考	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與 2. 平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與		
備註	Rubank advanced method vol.1		

一、八年級

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)-- 小號進階練習		
	英文名稱	Trumpet advanced		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	擴充系統化技法及曲目的學習,深化樂器專常能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Scales and arpeggios	音階和琶音 G 大調十六分音符四連音及三連音升降半音.G 大調三度音程及琶音	
	2	Scales and arpeggios	音階和琶音 e 小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程.a 小調升降半音及琶音	
	3	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏.作者 gatti 曲目6/8Allegretto	
	4	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏語法 F 大調4/4拍八分音符,小曲目 F 大調3/4拍 Moderato	
	5	段考週		
	6	Flexibility exercises	柔韌性練習.各同一指法滑奏4/4拍三連音	
	7	Mudical ormamentation The morden	裝飾奏練習.連音 G 大調.F 大調與2/2拍顫音 G 大調.D 大調.A 大調.E 大調	

	8	Solos	Cantigue de noel,4/4andante
	9	Scales and arpeggios	音階和琶音 Bb 大調十六分音符四連音.Bb 大調三度音程及琶音
	10	Scales and arpeggios	音階和琶音 g 小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程.及琶音
	11	段考週	
	12	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏.作者 marie 曲目4/4拍 Andante religieux2/2拍 Moderato
	13	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏語法 F 大調2/4拍十六分音符四連音及 d 小調2/2拍八分音符與6/8和2/4拍
	14	Flexibility exercises	柔韌性練習.各同一指法滑奏4/4拍十六分音符四連音
	15	Mudical ornamentation The turn	裝飾奏練習.迴音 C 大調,顫音2/2拍 F 大調.Bb 大調.
	16	Mudical ornamentation The turn	裝飾奏練習.迴音 F 大調, 顫音 Eb 大調.Ab 大調.G 大調
	17	Solos	Centaurus,4/4grand march2/4moderato
	18	Solos	Arcturus,4/4andante2/4moderato
	19	Solos	Rigel,6/8andant2/4moderato
	20	管樂會考	
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與	
備註		Rubank elementary method vol.1	

一、九年級

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)-- 小號進階練習		
	英文名稱	Trumpet advanced		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲,呈現獨立的音樂展演能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Scales and arpeggios	音階和琶音,Eb 大調十六分音符四連音及升降半音, 三度音程及琶音	
	2	Scales and arpeggios	音階和琶音,c 小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程和琶音	
	3	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏,作者 century.曲目 menuet,Eb3/4allegretto	
	4	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏與重音語法 Eb 大調3/4拍 andante espressione,3/8拍 Lively ,c 小調 marziale12/8拍	
	5	Flexibility exercises	柔韌性練習,同一指法四分音符的音程練習	

	6	Tonguing exercises Triple tonguing and double tonguing	發音練習,三吐音與雙吐音的籌備.二分音符及四分音符與八分音符的練習
	7	段考週	
	8	Musical ornamentation	裝飾奏練習,小曲目選自 arban C 大調 andante 4/4 拍及 a 小調 allegretto poco andante 2/4 拍, andante F 大調 4/4 拍
	9	solos	作者 oskar bohme 選自 op22,no.2 曲目 liebeslied 3/4 andante con espressione
	10	Scales and arpeggios	音階和琶音, A 大調十六分音符四連音及八分音符三連音升降半音, 三度音程及琶音
	11	Scales and arpeggios	音階和琶音, f# 小調和聲小音階及旋律小音階及八分音符三連音升降半音與三度音程和琶音
	12	段考週	
	13	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏,作者 spourni 曲目 giga 6/8 lively
	14	Studies in articulation	發音研究 圓滑奏及斷奏與重音語法 moderato A 大調 3/4 拍及 f# 小調 2/2 拍
	15	Flexibility exercises	柔韌性練習,同一指法八分音符斷奏與三連音圓滑奏
	16	Tonguing exercises Triple tonguing and double tonguing	發音練習,三吐音與雙吐音,4/4 與 2/2 拍八分音符三連音
	17	Musical ornamentation	裝飾奏練習,小曲目選自 arban F 大調 allegretto 2/4 拍及 Eb 大調 4/4 拍
	18	solos	作者 G. alary 選自 op.57 曲目 morceau de concours 3/4 拍 c 小調 andante 及 4/4 拍 C 大調 allegro energico
	19	solos	作者 mendelssohn 曲目 andante cantabile 6/8 拍 A 大調
	20	管樂會考	
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：課堂參與	
備註		ubank elementary method vol.2	

一、九年級

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)-- 小號進階練習		
	英文名稱	Trumpet advanced		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲,呈現獨立的音樂展演能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Scales and arpeggios	音階和琶音,Ab 大調十六分音符四連音, 三度音程及琶音	
	2	Scales and arpeggios	音階和琶音,f 小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程和琶音	
	3	Studies in melodic interpretation	旋律詮釋研究.小號重奏,作者 gatti 曲目 allegro moderato	

	4	Studies in articulation	發音研究圓滑奏及斷奏與重音 Ab 大調 allegretto 6/8 拍及 f 小調 4/4 拍
	5	段考週	
	6	Flexibility exercises	柔韌性練習,同一指法十六分音符四連音及六連音滑奏
	7	Tonguing exercises Triple tonguing and double tonguing	發音練習,三吐音與雙吐音,2/4 十六分音符四連音
	8	Musical ornamentation	裝飾奏練習,小曲目,作者 prill e 小調 adagio non troppo 3/4 拍
	9	solos	作者 wagner 曲目 walther, s prize song 3/4 拍 sehr massig Ab 大調
	10	段考週	
	11	Scales and arpeggios	音階和琶音, E 大調十六分音符四連音, 三度音程及琶音
	12	Scales and arpeggios	音階和琶音, c# 小調和聲小音階及旋律小音階與三度音程和琶音
	13	solos	作者 G. balay 曲目 petite concertante 2/4 拍 Ab 大調 mouvt modere 及 F 大調 2/4 mouvt marche
	14	solos	作者 schubert 曲目 valse 3/4 B 大調及 E 大調
	15	會考	
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他: 課堂參與		
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他: 課堂參與		
備註	ubank elementary method vol.2		

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)—法國號分部課		
	英文名稱	Horn		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識基礎練習的重要性且能應用、穩定吹奏長音、一個升降內音階			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本呼吸練習	1.嘴巴吸氣四拍吐氣四拍 2.吹氣在衛生紙上保持4秒飄動	
	2	進階呼吸練習	1.嘴巴吸氣八拍吐氣八拍 2.吹氣在衛生紙上保持8秒飄動	
	3	唇顫音練習	1.經由氣流經過嘴唇發出震動聲(如蜂鳴一般音效)	

		2.震動聲可以持續4秒以上
4	號嘴音練習	1.號嘴音可以連續長達8秒以上 2.號嘴音可以吹出固定音高，並保持平穩
5	基礎長音練習 (中音 C、D)	1.中音 C 音、D 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 10 內
6	基礎長音練習 (中音 E、F)	1.中音 E 音、F 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 10 內
7	段考週	
8	基礎長音練習 (中音 G、A)	1.中音 G 音、A 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 10 內
9	基礎長音練習 (中音 B、高音 C)	1.中音 B 音、高音 C 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 10 內
10	基礎長音練習 (高音 D、E)	1.高音 D 音、E 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 10 內
11	擴張音域練習	1.二度音程練習 2.C 大調音階 3.課本 p6練習曲
12	段考週	
13	擴張音域練習	1.三度音程練習 2.C 大調音階 3.課本 p7練習曲
14	擴張音域練習	1.四度音程練習 2.C 大調音階 3.課本 p8練習曲
15	擴張音域練習	1.五度音程練習 2.C 大調音階 3.課本 p9練習曲
16	靈活度練習	1.五度泛音練習 2.F 大調音階 3.課本 p10練習曲
17	靈活度練習	1.八度泛音練習 2.F 大調音階 3.課本 p11練習曲
18	點音練習	1.四分音符點音練習，速度80-100 2.課本 p12練習曲
19	點音練習	1.八分音符點音練習，速度60-72 2.課本 p13練習曲
20	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)-- 法國號分部課		
	英文名稱	Horn		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	掌握點舌及圓滑奏之技巧、熟練二個升降內音階與琶音、擴增低音音域			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	點音練習	1.十六分音符點音練習，速度60-66 2.課本 p14練習曲	
	2	點音練習	1.十六分音符點音練習，速度66-72	

		2.課本 p15練習曲
3	音階與琶音練習	1.G 大調音階、琶音 2.課本 p16練習曲
4	音階與琶音練習	1.G 大調、降 B 大調音階、琶音 2. 課本 p17練習曲
5	段考週	
6	音準控制力練習	1.半音的唇滑音練習 2.課本 p18練習曲
7	音準控制力練習	1.複習半音的唇滑音練習 2.課本 p19練習曲
8	音階與琶音練習	1. 複習降 B 大調以及 D 大調音階、琶音 2. 課本 p20練習曲
9	音階與琶音練習	1.複習 D 大調以及降 E 大調音階、琶音 2. 課本 p21練習曲
10	低音加強練習(A、B)	1.低音 A 音、B 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 10 內 3.課本 p22練習曲
11	段考週	
12	低音加強練習(F、G)	1.中音 F 音、G 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 10 內 3.課本 p23練習曲
13	低音加強練習(D、E)	1.中音 D 音、E 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 10 內 3.課本 p24練習曲
14	圓滑奏練習	1.五度泛音練習 2.C 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p25練習曲
15	圓滑奏練習	1.八度泛音練習 2.F 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p26練習曲
16	圓滑奏練習	1.二度音程圓滑奏練習 2. G 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p27練習曲
17	圓滑奏練習	1.三度音程圓滑奏練習 2. 降 B 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p28練習曲
18	圓滑奏練習	1.四度音程圓滑奏練習 2. D 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p29練習曲
19	圓滑奏練習	1.五度音程圓滑奏練習 2. 降 E 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p30練習曲
20	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

一、八年級

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)-- 法國號分部課
	英文名稱	Horn

授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週2節
學習目標	長音音準及穩定度提升、熟練三升三降內音階、熟練縣賽曲目且背譜		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	進階長音練習 (中音 C、D)	1.中音 C 音、D 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 5 內
	2	長音練習 (中音 E、F)	1.中音 E 音、F 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 5 內
	3	段考週	
	4	長音練習 (中音 G、A)	1.中音 G 音、A 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 5 內
	5	長音練習 (中音 B、高音 C)	1.中音 B 音、高音 C 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 5 內
	6	長音練習 (高音 D、E)	1.高音 D 音、E 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 5 內
	7	長音練習 (高音 F、G)	1.高音 F 音、G 音氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 5 內
	8	段考週	
	9	擴張音域練習	1.三度音程練習 2.降 E 大調音階 3.課本14練習曲
	10	擴張音域練習	1.四度音程練習 2.降 E 大調音階 3.課本 p15練習曲
	11	擴張音域練習	1.五度音程練習 2.A 大調音階 3.課本 p16練習曲
	12	段考週	
	13	擴張音域練習	1.二度音程練習 2.A 大調音階 3.課本 p17練習曲
	14	比賽曲練習	1.樂譜第一首熟練度加強 2.分樂段練習 3.組內合奏
	15	比賽曲練習	1.樂譜第二首熟練度加強 2.分樂段練習 3.組內合奏
	16	比賽曲練習	1.樂譜第三首熟練度加強 2.分樂段練習 3.組內合奏
	17	比賽曲練習	1.背樂譜第一首 2.複習全曲 3.組內合奏
	18	比賽曲練習	1.背樂譜第二首 2.複習全曲 3.組內合奏
	19	比賽曲練習	1.背樂譜第三首 2.複習全曲 3.組內合奏
	20	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、八年級

課程名稱	中文名稱	個別課(中階)-- 法國號分部課
	英文名稱	Horn
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	

授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	精熟全國賽曲目、進階吹奏技巧提升、熟練音樂會曲目、完成會考鑑定			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	半音階練習	1.熟練 C 大調半音階指法 2.熟練 F 大調半音階指法	
	2	半音階練習	1.熟記 C 大調半音階指法 2.熟記 F 大調半音階指法	
	3	音階與琶音練習	1.熟練降 A 大調以及 E 大調音階、琶音 2.課本 p18練習曲	
	4	音階與琶音練習	1.複習降 B 大調以及 D 大調音階、琶音 2.課本 p19練習曲	
	5	段考週		
	6	全國賽曲目練習	1.點舌及圓滑奏要分明 2.樂句音樂性表達 3.背譜複習	
	7	全國賽曲目練習	1.錯音修正 2.音量變化要明顯 3.背譜複習	
	8	音樂會曲目練習	1.試譜威風堂(搖滾版) 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	9	音樂會曲目練習	1.熟練威風堂(搖滾版)旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	10	音樂會曲目練習	1.試譜沖繩民謠組曲 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	11	段考週		
	12	音樂會曲目練習	1.熟練沖繩民謠組曲旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	13	音樂會曲目練習	1.試譜納尼亞傳奇 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	14	音樂會曲目練習	1.熟練納尼亞傳奇旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	15	音樂會曲目練習	1.試譜手紙 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	16	音樂會曲目練習	1.熟練手紙旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	17	管樂會考練習	1.試譜會考曲目 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	18	管樂會考練習	1.熟練會考曲目旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達 4.背譜	
	19	管樂會考練習	1.複習三個升降以內音階 2.會考曲目完整背譜 3.小組模擬考	
20	管樂會考			
學習評量	1.定期/總結評量：比例___% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例___% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

一、九年級

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)-- 法國號分部課
	英文名稱	Horn

授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	精熟比賽曲、提升詮釋音樂性的吹奏技巧、提升試譜能力		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	長音練習 (中高音域)	1.大部分的音能氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 1 內
	2	長音練習 (中低音域)	1.大部分的音能氣流保持平穩 2.使用調音器，音準維持在 ± 1 內
	3	點音練習	1.十六分音符點音練習，速度80 2.降 A 大調音階(點音) 3.課本 p26練習曲
	4	圓滑奏練習	1.八度泛音練習(圓滑奏) 2.降 A 大調音階、琶音圓滑奏 3.課本 p27練習曲
	5	縣賽指定曲練習	1.試譜指定曲2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏
	6	縣賽指定曲練習	1.熟練指定曲旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達
	7	段考週	
	8	縣賽自選曲練習	1.試譜自選曲2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏
	9	縣賽自選曲練習	1.熟練自選曲旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達
	10	縣賽曲目綜合複習	1.能按照樂譜速度演奏 2.減少失誤率 3.分部練習
	11	縣賽曲目綜合複習	1.能按照樂譜速度演奏 2.提升音樂性 3.小組合奏
	12	段考週	
	13	會考曲目練習	1.試譜會考曲目2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏
	14	會考曲目練習	1.熟練會考曲目旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達 4.依照樂譜指定速度演奏
	15	會考曲目練習	1.複習四個升降以內音階 2.會考曲目背譜 3.提升樂曲完整度
	16	全國賽曲目練習	1.試譜自選曲2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏 4.複習指定曲
	17	全國賽曲目練習	1.熟練自選曲旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達
	18	會考曲目練習	1.複習四個升降以內音階 2.會考曲目能完整背譜
	19	會考曲目練習	1.複習四個升降以內音階 2.提升熟練度 3.小組模擬考
	20	管樂會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、九年級

課程名稱	中文名稱	個別課(高階)-- 法國號分部課		
	英文名稱	Horn		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	嘴部肌肉耐力提升、高音技巧提升、精進音樂性呈現			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	全國賽曲目練習	1.複習全國賽曲目 2.音樂性調整 3.嘴部肌肉耐力提升	
	2	全國賽曲目練習	1.複習全國賽曲目 2.嘴部肌肉耐力訓練 3.加強高音吹奏技巧	
	3	全國賽曲目練習	1.精熟全國賽曲目 2.音色調整 3.能依照樂譜指定速度演奏	
	4	音樂會曲目練習	1.試譜那些年2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	5	段考週		
	6	音樂會曲目練習	1.熟練手紙旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達	
	7	音樂會曲目練習	1.複習手紙 2.音色調整 3.能依照樂譜指定速度演奏	
	8	音樂會曲目練習	1.複習全國賽曲目 2.複習手紙 3.音樂性調整	
	9	音樂會曲目練習	1.試譜打上花火 2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	10	音樂會曲目練習	1.全國賽曲目音準調整 2.精熟手紙 3.打上花火依照樂譜指定速度演奏	
	11	段考週		
	12	會考曲目練習	1.試譜會考曲目2.要求音準及指法正確性 3.能慢速演奏	
	13	會考曲目練習	1.熟練會考曲目旋律及指法 2.能正確演奏出樂曲節奏 3.樂句音樂性表達 4.依照樂譜指定速度演奏	
	14	會考曲目練習	1.複習四個升降以內音階 2.會考曲目能完整背譜 3.小組模擬考	
	15	管樂會考		
	16	畢業		
	17			
	18			
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

一、七年級

課程名稱	中文名稱	長號個別課(初階)--
------	------	-------------

	英文名稱	Trombone	
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週2節
學習目標	長號把位及基本音色		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Whole notes	全音符及把位練習
	2	Whole notes and half notes	二分音符及把位練習
	3	Quarter Notes	四份音符及小曲練習 1.Lightly Row 2Folk Melody
	4	Extending the range-sixth position	第6把位練習
	5	Dotted Half Notes-3/4Measure	3/4拍曲子練習 1.Hursley 2.Merry Widow Waltz
	6	Key of B-flat-two flats	Bb 調練習 曲子 At Pierrots Door
	7	段考	
	8	Ties and Accidentals	漸強及漸弱練習 曲子 Abide With Me
	9	Eighth Notes	重音練習 曲子 Long Long Ago
	10	2/4Measure	2/4拍曲子練習 1Hungarian Dance 2Crambambuli
	11	Dotted Quarter	連音線的練習 1.Stars of Summer Night
	12	段考	
	13	Half and Quarter rests	休止符及音符曲目練習 Swan Song from Lohengrin
	14	Eighth note rhythms	8分音符練習 German Folk Song
	15	Extending lower rangs	低音把位練習 O No John
	16	Chromatic Scale	半音階把位練習
	17	More Accidentals	第5把位練習
	18	5 th Position Supplementary songs	第5把位練習 Mareh of the Giants
	19	Review of Rhythms	曲目練習 1.Go Down Moses 2.How Can I Leave Thee
20	會考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例30% 口頭發表 書面報告 作業單 ☐ 作品檔案 實作表現 ☐ 試題測驗 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例70% 口頭發表 書面報告 作業單 ☐ 作品檔案 實作表現 ☐ 試題測驗 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	RUBANK ELEMENTARY METHODS		

一、七年級

課程名稱	中文名稱	長號個別課(初階)--		
	英文名稱	Trombone		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節

學習目標	不同的拍子吹奏,圓滑奏多種變化調性的練習		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Eighth Rest	8分休止符樂曲練習 Theme from Oberon OvERTURE
	2	Key of F- One Flat	F 大調練習 Air from Zama
	3	6/8Measure	6/8拍曲目練習 French Pastoral Melody
	4	Key of A flat-four flats	bA 大調練習 Alma Mater
	5	段考	
	6	Alla Breve	2/2拍練習 Polish Folk Song
	7	Key of C No Flats	C 大調練習 Prayer of Thanksgiving
	8	Two Counts to the measure	6/8和2/4的變化 High Barbary
	9	Review of five key and accidentals	不同的轉調練習及短音練習
	10	Sixteenth Notes	16分音符練習 1.Reveille 2.Adjutants Call
	11	段考	
	12	Dotted Eighth and Sixteenth Notes	連音線及16分音符的變化 Battle Hym, of the Republic
	13	Lip Slurs without Slide Shifts	圓滑線吹奏練習 To the Colore
	14	Key of D-flat-four flats	bD 大調練習 Sweet and Low
	15	Lip Slurs of Three Tones	圓滑線吹奏練習及三連音練習
	16	Lip Slurs with slide shifts of one position	不同的把位吹奏練習 The Ash Grove
	17	Key of D one sharp	G 大調練習 Loves Old Sweet Song
	18	Syncopation	多種變化調性的練習 Little Liza Jane
	19	Syncopation	多種變化調性的練習 The Old Arks A-Moverin
	20	會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例35% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例65% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	RUBANK ELEMENTARY METHODS 練習曲:Student Instrumental Course Trombone Soloist		

一、八年級

課程名稱	中文名稱	長號個別課(中階)--		
	英文名稱	Trombone		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	不同的記譜方式的吹奏練習, 高音低音中音譜表練習			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Three Minor Keys	小調音階練習 Song of the Volga Boatmen
	2	Legato Playing	圓滑奏及吐音練習 1.Swanee River 2.Santa Lucia
	3	Triplets	三連音的多種練習 Old Welsh Hymn
	4	12/8and 9/8Measures	12/8及9/8拍子多種練習 Air from Faust
	5	Rapid Tongue Attack	不同的記譜方式的吹奏練習
	6	soloist	1.Waltz Themes 2.three famous Melodies
	7	段考	
	8	Broken Cords and Lip Slurs	用不同把位吹出同樣的音 Syudy in Lip Siure
	9	soloist	1.Military Melodies2.Stars and Stries Forever
	10	Four Notes to One Count	4連音練習 Arkansas Traveler
	11	soloist	1.College March2.Andantino3.Merry widow waltz
	12	段考	
	13	Comlex Rhythms	三首小品練習
	14	soloist	1.When The Saints Go Marching In2.On wings of Song
	15	High Notes-Clefs	高音低音中音譜表練習
	16	soloist	1.Victor Herbert Medley2.Sleeing Beauty Waltz
	17	G minor(harmonic)	G 小調和聲音階練習 Etude No.1(Level Two)
	18	soloist	1.My Wild Irish Rose2.Campus Queen
	19	Try for seed	小調音階練習 Etude No.2(Level Two)
	20	會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例35% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例65% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	RUBANK ELEMENTARY METHODS 練習曲:Student Instrumental Course Trombone Soloist STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE		

一、八年級

課程名稱	中文名稱	長號個別課(中階)--		
	英文名稱	Trombone		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	Sonata in F Major Trombone and Piano			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	C minor(melodic)	C 小調旋律音階練習 Etude No.3(Level Two)	
	2	Staccato	斷音及半音階練習 Etude No.4(Level Two)	

	3	soloist	1.Joyces 71 st Regiment2.Salut dAmour3.Waltz
	4	soloist	1.Themes from Under the Double Eagle March
	5	段考	
	6	bA 3/8and 2/2	不同的拍子變化練習 Etude No.5(Level Two)
	7	With clear steady tones	送氣練習 STACCATO 練習 Etude No.6(Level Two)
	8	Theme and Variations Goodnight Ladies	第一種 In Key F, 第二種 In Key bA
	9	Theme and Variations Goodnight Ladies	第三種 In Key F 及不同拍子的組合
	10	Eb Major c minor	bE 大調及 c 小調音階練習 Etude No.7(Level Two)
	11	段考	
	12	Bb Major g minor	bB 大調及 g 小調音階練習 Etude No.8(Level Two)
	13	F Major Ab Major	F 大調及 Ab 調音階練習 Etude No.9(Level Two)
	14	d minor f minor	D 小調及 f 小調音階練習 Etude No.10(Level Two)
	15	soloist	1.Wine Women and Song2.Greetings to Bangor
	16	soloist	1.high School Cadet2.Prelude from the Opera CARMEN
	17	soloist	.Melody form Raymonond Overture
	18	Concerto	Sonata in F Major Trombone and Piano 第1到2段
	19	Concerto	Sonata in F Major Trombone and Piano 第3到4段
	20	會考	
學習評量		1.定期/總結評量：比例50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例50% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE(Level Two) TUNES FOR TROMBONE TECHNIC(Level Two)	

一、九年級

課程名稱	中文名稱	長號個別課(高階)--		
	英文名稱	Trombone		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	For Trombone 1 st Movement:Allegro vivace			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	3/8拍子練習	節奏分析 Etude No.11(Level Two)	
	2	p mp mf f etc.	漸強詠奏訓練 Etude No.12(Level Two)	
	3	f minor d minor	F 小調及 d 小調練習 Etude No.13(Level Two)	
	4	soloist	1.Dance from Hansel and Gretel 2.A Thousand and One Nights Waltz	
	5	soloist	1.Theme from the sixth Symphony 2.Father of Victory	

			March
	6	5 th 6 th Pos.	5.6把位快速泛音練習 Etude No.14(Level Two)
	7	段考	
	8	5 th 6 th Pos.	5.6把位快速泛音練習 Etude No.15(Level Two)
	9	Theme and Variations My Bonnie	第一種 in key of Bb
	10	Theme and Variations My Bonnie	第二種 in key of Ab
	11	6/8及4/4三連音	Etude No.16(Level Two)
	12	段考	
	13	d minor a minor	d 小調及 a 小調練習 Etude No.17(Level Two)
	14	soloist	1.Melody 2.While Stroling Thru the Park One Day
	15	Summary of Commonly Used Major Scales and their Related Minors	各大小調音階練習
	16	soloist	1.La Cinquantaine 2.Liberty Bell March
	17	their Related Minors	小調音階練習
	18	Concerto	For Trombone 1 st Movement:Allegro vivace
	19	Concerto	For Trombone 1 st Movement:Allegro vivace
	20	會考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Level Two) TUNES FOR TROMBONE TECHNIC (Level Two)		

一、九年級

課程名稱	中文名稱	長號個別課(高階)--		
	英文名稱	Trombone		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	Colors for trombone solo –bert Appermont			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Then work for speed	半音階快速音群練習 Etude No.1(Level three)	
	2	G minor scale study	g 小調快速音群練習 Etude No.2(Level three)	
	3	Octave slurs	同把位8度快速泛音練習 Etude No.3(Level three)	
	4	soloist	1.Hungarian Dance No.5 2.Londonderry Air	
	5	段考		
	6	Thirds and arpeggios	連音域斷音快速音群練習 Etude No.4(Level three)	

	7	Theme and Variations	Blue Bells of Scotland 第1種變奏
	8	Theme and Variations	Blue Bells of Scotland 第2種變奏
	9	C minor scale study	c 小調快速音群練習 Etude No.5.6(Level three)
	10	soloist	1.Habanera 2.Annen Polke 3.Bouree
	11	段考	
	12	Concerto	Colors for trombone solo –bert Appermont
	13	Concerto	Colors for trombone solo –bert Appermont
	14	Concerto	Colors for trombone solo –bert Appermont
	15	會考	
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Level three) TUNES FOR TROMBONE TECHNIC (Level three)		

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)--上低音號/低音號		
	英文名稱	Euphonium / Tuba		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	專長樂器之基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	呼吸、嘴型、吹嘴練習	
	2	個別課	呼吸、嘴型、吹嘴練習	
	3	個別課	bB 音階（配合史丹達爾）	
	4	個別課	bB 音階（配合史丹達爾）	
	5	個別課	P4-p7史丹達爾	
	6	個別課	P8-p17史丹達爾	
	7	個別課	期初考試	
	8	個別課	P18-21史丹達爾	
	9	個別課	P22-27史丹達爾	
	10	個別課	3D p.10、史丹達爾/蒙地歌灣	

	11	個別課	3D p.10、史丹達爾/蒙地歌灣
	12	個別課	期中考試
	13	個別課	3D p.10、史丹達爾/蒙地歌灣、國王進行曲
	14	個別課	3D p.10、史丹達爾/蒙地歌灣、國王進行曲
	15	個別課	3D p.10/p.18、史丹達爾/國王進行曲
	16	個別課	3D p.18、史丹達爾/國王進行曲、河邊的鋸木場
	17	個別課	3D p.18、史丹達爾/河邊的鋸木場
	18	個別課	3D p.18、史丹達爾/河邊的鋸木場
	19	個別課	會考曲目 BEL CANTO STUDIES NO.1
	20	個別課	期末會考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

一、七年級

課程名稱	中文名稱	個別課(初階)--上低音號/低音號		
	英文名稱	Euphonium / Tuba		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	專長樂器之初階練習曲及適度的音階或相關技巧練習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	個別課	bB/C 音階琶音、史丹達爾/皇家煙火	
	2	個別課	3D p.16、史丹達爾/皇家煙火	
	3	個別課	3D p.16、史丹達爾/皇家煙火	
	4	個別課	3D p.16、史丹達爾/皇家煙火	
	5	個別課	期初考試	
	6	個別課	3D p.16、Arban p13-p14	
	7	個別課	3D p.16、Arban p15-p16	
	8	個別課	bA/bB/C 音階琶音、Arban p17	
	9	個別課	Arban p18	
	10	個別課	Arban p19	
	11	個別課	期中考試	
	12	個別課	Arban p20	
	13	個別課	Arban p21	
	14	個別課	3D p.20、Arban p22	
15	個別課	3D p.20、Arban p23		