

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣朴子國民中學九年級第一二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：_____陳香秀_____ (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第五六冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(視覺) 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】 多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習歷程，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	

							<p>理解與展覽團隊籌備重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>		
第一週	統整（表演）時光青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p>	<p>1. 影像作品脫離不了人與社會，找到自己的連結。</p> <p>2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》</p> <p>3. 認識電影的誕生與原理。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型發展的運作模式與意義</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多</p>	

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>4. 能有條理的表達個人見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點並加以實踐，改變生活。</p>		<p>用分組方式，一起完成影展策劃過程完整的傳自己的思想。2. 能欣賞不同組的影展與各組的畫案與作品的動人之處。3. 有分享熱忱與態度讓世界更美好的觀念。</p>	<p>元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。 涯 J8 工作環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

		化的多元與差異。						區的公共議題，培養與他人溝通的素養。
第一週	統整（音樂）拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐資或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度與面對困難的人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

		溝通協調的能力。			動資訊。		各司其職，團隊分工之重要性。	
第二週	統整（視覺） 感受生活 策青春	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>【策展時代】誰是策展人</p> <p>1. 引導學生理解何謂策展與策展人。</p> <p>2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。</p> <p>【策展時代】時代下的多元展場</p> <p>1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。</p> <p>2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同空間與展演類型。</p> <p>• 技能部分：1. 能表達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>

							題並應用於策展規畫上。	
第二週	統整（表演）時光影青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電</p>	<p>1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。</p> <p>2. 認識不同類型的影像作品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規</p>

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與美好的熱心觀念。</p>	<p>畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
第二週	<p>統整（音樂）</p> <p>拾光走廊</p> <p>• 樂音飛</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂</p>	<p>1. 認知發表會中的宣傳方式。</p> <p>2. 認知邀請卡、節目單之角色與</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未</p>	

	揚	感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	會的前置作業、演出到幕後的工作上，與同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	功用。	分工、宣分傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
第三週	統整（視覺） 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重	【鬥陣來辦展】 【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際	

		<p>感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>環境與社會議題的關懷。</p>		<p>要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流，關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>展實務的規畫。</p> <p>2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。</p>	<p>作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同的空間與展演類型。</p> <p>• 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：1. 從分組合作與團體籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫。</p>	<p>關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>	
第三週	統整（表演）時光青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣電影發展史中的幾</p>	<p>1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動</p>	<p>發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出同類型影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習畫影展並進行影展策</p> <p>7. 能用多元</p>	<p>樂。</p> <p>2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。</p>	<p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各作品之動人之處。</p> <p>3. 有分享</p>	<p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作</p>	
--	--	---	--	---	---	---	--	---	--

		<p>中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>慣，並能適性發展。</p>		<p>的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>理念的熱度與熱情讓世界更熱美觀。</p>	<p>／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
第三週	<p>統整（音樂）拾光走廊·樂音飛揚</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一</p>	<p>1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。</p> <p>2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>訊或聆賞音樂，以自主培養學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>		<p>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	
第四週	<p>統整（視覺）</p> <p>感受生活妙策青春</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流的想法，練習表達。</p>	<p>【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】</p> <p>1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上台練習與表達。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。</p> <p>• 技能部分：能表</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理</p>

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。					達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	性溝通與問題解決。	
第四週	統整（表演）時光青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能合作分組方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同影展的畫案與各作品之動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱忱態度與讓世界更美好的心觀。</p>	<p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	---	--

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>會變遷與工作／教育的環境關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
第四週	<p>統整（音樂）</p> <p>拾光走廊</p> <p>· 樂音飛揚</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂</p>	<p>1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知的發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱畢業歌曲</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			會中的演出曲目之一，以勇敢態度與面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第五週	統整（視覺） 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

							<p>理解與展覽團隊籌備重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>		
第五週	<p>統整（表演）時光青春展</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p>	<p>1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。</p> <p>2. 分組討論與規畫影展。</p> <p>3. 影展策展與發表。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多</p>	

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>4. 能有條理的表達個人見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點並加以實踐，改變生活。</p>		<p>分：1. 能分組合作方式，一起完成影展策論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同企畫案與各作品的動人之處。 3. 有分享理念與熱情態度讓美好的觀念。</p>	<p>元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。 涯 J8 工作環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

		化的多元與差異。						區的公共議題，培養與他人溝通的素養。
第五週	統整（音樂）拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐資或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

		溝通協調的能力。			動資訊。		各司其職，團隊分工之重要性。		
第六週	視覺資訊「藝目瞭」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第六週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自	

	<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化之多元與差異。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家如胡德夫為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人</p>	<p>何為弱勢族群與流浪動物發聲。</p> <p>3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p>	<p>之音樂家與團體，以及他們以為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校</p>	<p>主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重其差異。</p> <p>人 J6 正視社會的各種歧視，並採取行動來保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、</p>	
--	---	--	---	---	--	---	---	--

		<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>		<p>權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的</p>	<p>園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	<p>階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

					宗旨及如何透過音樂發揮共好的力量。				
第六週	表演藝術第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與表語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、裝置相關應用程式。	1. 能瞭解電影拍攝的階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作。 5. 能嘗試微电影的剪接。 6. 能從多元角度的同學作品中，增加觀點並加以實踐，改變生活。	1. 透過「電影十生」喚起學生的觀賞經驗，並加以討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前後製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面調度」。 4. 認識三分構圖法。 5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）、鏡度（仰角、水平、俯角）。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業。 3. 瞭解不同類型的剪接、鏡頭及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖拍攝	【性別平等教育】 性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通與合作和諧人際關係。 品J7 同理心與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並	

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>能結合科傳技媒體傳，展現多元表演形式。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特類。</p>			<p>片說故事。2. 進行的微電影創作。態度：1. 能合作完成微電影，過程能達自己的想法。2. 能欣賞各組的微電影。3. 有理念情讓美好的觀念。</p>	<p>著表的達自己的想法。【生命教育】J1 思考、生活、學校的公共題，與他人溝通。【生涯規畫】J1 了解生涯的意義。J6 建立對未來的願景。J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。J8 工作環境的類型與現況。J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	---	-----------------------------------	--	--	--	--	--

		化的多元與差異。							
第七週	視覺資訊「藝」目瞭「欄」(第一次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第七週	音樂正義之聲(第一次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關	

	<p>格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫為何為原住民發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人、社會關</p>	<p>蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。</p> <p>3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。</p>	<p>與團體，以及他們以為維護正義。和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整前課程的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校</p>	<p>議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上不同的群體和文並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會的各種歧視，並採取行動來保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝</p>	
--	---	--	---	---	---	--	--	--

			<p>音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>		<p>懷議題相關 的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的聲音〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何</p>		<p>園」而發聲的 歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	<p>的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人的類影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

					透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第七週	表演第一次拍電影就上手(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與表語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。 表 P-IV-4	1. 能瞭解電影拍攝階段與步驟。 2. 能瞭解電影幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影拍攝。 5. 能嘗試微电影的剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點並加以實踐，改變生活。	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影類型、鏡頭及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用技巧拍攝照片	【性別平等教育】 性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通與合作關係。 品J7 同儕多元接納。 品J8 理解與溝通問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在遇到學習問題時，願意課外尋找資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並達自	

	<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>技媒體傳，展現多元表演形式。藝-J-IV-4 養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術相關活動與表演藝術的相關特性。</p>			<p>事。2. 進行微電影的創作。態度：1. 能分組合作，一起完成微電影，過程中能達成自己的想法。2. 能欣賞各組的微電影。3. 有分享熱度與更熱的情緒，讓美好的觀念。</p>	<p>己的想法。【生命教育】J1 思考生活、學校與公共議題，與他人溝通。【生涯規劃】J1 了解生涯的意義與功能。J6 建立對未來的願景。J7 學習蒐集工作/教育環境的資料。J8 工作環境的類型與現況。J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	---	---	----------------------------	--	--	--	---	--

		差異。							
第八週	視覺資訊「藝」目瞭「欄」	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意思說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。</p> <p>2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想的過程。</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <p>2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用的文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	
第八週	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作。</p>	<p>1. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>2. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>3. 練習用學過的</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維</p>	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷</p>	<p>音階創作曲調。</p> <p>4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。</p>	<p>以及他們為維護正義。和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程的音階。·技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發</p>	<p>護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

			<p>他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的聲音〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發</p>	<p>聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和正的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	<p>係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人的類影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					揮共好與正 義的力量。				
第八週	表演 第一次拍 電影就上 手	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 技巧並創 作發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美的關 聯。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己的作 品。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動 作或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作 與角色 建立與表 演、各類 文本分析 與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架 構、基礎 設計和製 作。 表 P-IV-3 影片製 作、媒體 應用、電 腦裝置相 關應用程 式。 表 P-IV-4 表演藝術相	1. 能瞭解電 影拍攝的工 作階段與步 驟。 2. 能瞭解電 影幕後各種 相關工作內 容。 3. 能運用構 圖技巧、鏡 頭語言等創 作微電影。 4. 能與同學 合作，一起 進行微電影 創作與拍 攝。 5. 能嘗試微 電影剪接。 6. 能用多元 的角度的欣 賞同學的作 品，增加新 想實活。 活。	1. 認識鏡頭角度 (仰角、水平、 俯角)。 2. 認識常見鏡頭 觀點(主觀鏡 頭、客觀鏡 頭)與攝影 機角度。	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學 習熱忱 (2) 小 組合作 二、總結 性評量 知識部 分： 1. 瞭解電 影製作的 流程。 2. 認識電 影相關產 業與工 作。 3. 瞭解不 同電影類 型、鏡頭 語言及鏡 頭位。 技能部 分： 1. 能夠運 用構圖技 巧拍攝照 片故事。	【性別平 等教育】 性J7 解 析各種媒 體所傳遞 的性別迷 思、偏見 與歧視。 【品德教 育】 品J1 溝 通與際 關係。 品J7 同 理分享與 多元接 納。 品J8 理 性溝通與 問題解 決。 【閱讀素 養教育】 閱J8 在 學習上遇 到問題， 願意課 外尋 找資料， 解決困 難。 閱J10 主 動尋求 多元的 詮釋， 並嘗試 自己的	

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>達訊息，展現多元式表演形式。3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>2. 進行的微電影創作。態度部分：1. 能運用各方合作方式，一起完成微電影，過程中能達成自己的想法。2. 能欣賞各組的微電影。3. 有分享熱度與更熱的情緒，讓美好的觀念。</p>	<p>法。【生命教育】J1 思考生活、學校與公共議題，與他人溝通。【生涯規畫教育】J1 了解生涯的意義與功能。J6 建立對未來的願景。J7 學習蒐集工作/教育環境的資料。J8 工作環境的類型與現況。J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	--	-------------------------------	--	--	--	--	--

		差異。							
第九週	視覺資訊 「讓藝術目 瞭」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想的過程 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用的文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第九週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家如胡德夫為何為原住民發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題的創作</p>	<p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家的影響。</p>	<p>為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌</p>	<p>尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	---	---	--

			<p>共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正</p>	<p>曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類或歌曲中所傳達的懷、伸張正義的訊息。2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達己、尊重他人的好志。</p>	<p>人 J13 理解戰爭、和平對人的類影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--

<p>第九週</p> <p>表演第一次拍電影就上手</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術與</p>	<p>義的力量。</p> <p>1. 能瞭解電影拍攝階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點，並加以實踐，改變生活。</p>	<p>課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與發表度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影類型、鏡頭及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片故事。</p> <p>2. 進行微</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通與合作和諧人際關係。</p> <p>J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>J8 理解與溝通問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在遇到學習問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的想法。</p>
-------------------------------	--	---	--	---	-------------------------------	--	---

		<p>係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>展現多元式表演形式。3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>電影的創作。度部</p> <p>分：1. 能分用方合作一起微電影，過程能達自己的想法。2. 能欣賞各組的微電影。3. 有分享熱度與更熱的情態讓美好的觀念。</p>	<p>【生命教育】J1 思考學校與社會的議題，與他人溝通。【生涯規畫教育】J1 了解生涯的意義。J6 建立對未來的願景。J7 學習蒐集工作/教育環境的資料。J8 工作環境的類型與現況。J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	--	---	--------------------------	--	--	--	---	--

第十週	視覺資訊「藝」目瞭「欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第十週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發	1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 3. 從「世界人權宣言」的內容，	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自	

		<p>討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>聲：(一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民族音樂家胡德夫為何為原住民發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題的創作。 8. 能賞析</p>	<p>認識身為世界公民的義務責任，並學習以多元的方式，帶來正面的影響。</p>	<p>和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部</p>	<p>主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原本在生活中的實踐。 人 J5 瞭解社會上不同的群體和文並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的歧視，並採取行動來保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

			及全球藝 術文化。 音3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。		〈你是否聽 見人民的歌 聲〉，並從 音樂劇〈悲 慘世界〉探 究作品背後 所隱含的人 權議題。 9. 習奏中音 直笛曲〈芬 蘭頌〉，並 瞭解作曲家 西貝流士創 作這首交響 詩的歷史政 治背景與動 機。 10. 能賞析 〈四海一 家〉，並瞭 解其歌曲創 作的動機， 以及達成的 影響。 11. 為「友善 校園」發 聲：(三) 創作一首歌 曲。 12. 認識世界 人權宣言的 宗旨及如何 透過音樂發 揮共好與正 義的力量。		分：1. 能 夠體會各 類音樂中 或歌曲所 傳達的人 群關係、 懷、伸張 正義和平 的訊息。 2. 能透過 歌曲創作 ，學習表 達愛惜自 己、尊重 他人的好 心志。	和平對人 類生活的 影響。瞭 解世界人 權宣言對 人權的維 護與保障。	
第十週	表演	藝-J-A1 參	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能瞭解電	1. 瞭解攝影機運	一、歷程	【性別平	

<p>第一次拍電影就上手</p>	<p>與藝術活動，增進美感。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>能理解表演的形式與技巧並發表。表1-IV-3能連結其他藝術並創作。表2-IV-1能覺察與美的經驗的關聯。表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表3-IV-2能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與思考能力。表3-IV-3能結合科技媒體傳訊，展現多元表演形式</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、興、動作等戲劇元素。表E-IV-2肢體動作與表建立與各類文本分析與創作。表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3表演形式分析。表P-IV-1表演團隊組織與劇場基礎設計和製作。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦裝置相關程式。表P-IV-4表演藝術相關活動與表演藝術相</p>	<p>影拍攝的步驟。2.能瞭解電幕後各種內容。3.能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘作微電影。4.能與同學合作，一起進行微電影拍攝。5.能嘗試微電影剪接。6.能用多元的角度增加新想實生活。</p>	<p>動的方式。2.認識常見的剪接技巧（連接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。3.課堂活動——一起來拍微電影。4.將照片說故事拍攝成微電影加以製作。</p>	<p>性評量學生在課堂參與討論的表現記錄。1.學習熱忱（2）小組合作、總結性評量知識部分：1.瞭解電影製作的流程。2.認識電影相關產業與工作。3.瞭解不同的剪接類、鏡頭語言及鏡位。技能部分：1.能夠運用技巧拍攝故事。2.進行微電影的創作。</p>	<p>【等教育】性J7解析各種傳媒所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。【品德教育】J1溝通與和諧人際關係。J7同與多元接納。J8理性溝通與問題解決。【閱讀素養教育】J8在遇到學習問題時，願意課外尋找資料，解決困難。J10主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的法。【生命教育】</p>
------------------	--	---	---	---	--	---	---

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的作品。3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>的特性與種類。</p>			<p>態度部分： 1. 能運用分組方式，一起完成微电影，過程中能完整自己的想法。 2. 能欣賞各組的微电影。 3. 有分享熱度與理念。</p>	<p>生 J1 思考學校與社區的議題，與他人溝通。【生涯教育】生涯 J1 了解生涯的意義與功能。生涯 J6 建立對未來的願景。生涯 J7 學習蒐集工作/教育環境的資料。生涯 J8 工作環境的現況。生涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第十一週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1. 學生能認識不同形式的雕塑作	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用	• 認知部分： 1. 能說出	【多元文化教育】多 J1 珍	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注態度。</p>	<p>符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>媒材。 2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。</p>	<p>雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區</p>	<p>惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--------------------------------	--	--	--	---	---	---	--

							的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十一週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐文藝資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
第十一週	表演第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察與美感經</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p>	<p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 課堂活動——一起來拍微电影。</p> <p>4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微电影並加以製作剪接。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同</p>

	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動</p>	<p>驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多項創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳訊，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成藝術鑑賞的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>4. 能與同學合作，一起進行微電影拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>知識部：影製作的流程。認識電產與工業。瞭解不類型的語言及鏡頭部位。</p> <p>技能部：1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部：1. 能分組合作，一起完成微電影，過程中能達成自己的想法。2. 能欣賞各組微電</p>	<p>理分享與多元接納。</p> <p>J8 溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】J8 在遇到學習問題時，願意課外尋找資料，解決困難。主動尋求多元的詮釋，並表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】J1 思考學校與公共議題，與他人溝通。【生涯規劃】J1 了解生涯的意義與功能。</p>	
--	---	---	--	---	--	---	---	--

		<p>中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>影。</p> <p>3. 有分享的熱情，讓世界更熱美。</p>	<p>涯 J6 建立對於未來的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第十二週	視覺空間中的雕刻魔塑	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全</p>	<p>1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>2. 教師說明雕塑作品中，藝術家思想呈現的象徵意義。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

			<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注態度。</p>	<p>球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
第十二週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p>	<p>1 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文</p>

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合學舞蹈，並勇於創作與展現。</p>		<p>演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風</p>	<p>化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	-------------------	--

		溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	培養自主學習音樂的興趣與發展。				格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
第十二週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國雜劇、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能	
--	--	-------------------------	-----------------------------------	--	--	--	---	--

							在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十三週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家理想呈現的象徵意義。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			野。 視3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與， 培養對地 藝文環境 的關注態 度。				黏土吊飾 與現成物 保麗膠作 品。情意部 分：1. 能感 受不同形式 的雕塑之美。 2. 能尊重、 理解不同的 歷史事件或 宗教雕刻作 品。	
第十三週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指揮， 進行歌唱 及演奏，展 現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語 彙，賞析各 類音樂作品， 體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧，如： 發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多	1. 認識約 翰·史特勞 斯家族圓舞 曲作品，並 藉由演唱與 演奏曲目， 熟悉圓舞曲 拍子形式。 2. 認識柴可 夫斯基、史 特拉汶斯基 著名芭蕾舞 劇。 3. 認識不同 國家或不同 民族的舞蹈 音樂。 4. 配合曲目 學會簡易舞	1. 利用先前課程 所學，創作屬於 「自己的圓舞 曲」。 2. 認識史特拉 汶斯基生平、《春 之祭》故事內 容，並聆賞樂 曲。	• 認知部 分： 1. 認識約 翰·史特勞 斯家族圓舞 曲作品，並 藉由演唱與 演奏曲目， 熟悉圓舞曲 拍子形式。 2. 認識柴 可夫斯基、 史特拉汶 斯基著名舞 劇。 3. 認識不	【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維護 我族文 化。 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>蹈，並勇於創作與展現。</p>		<p>同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
第十三週	表演	藝-J-A1 參	表1-IV-1	表E-IV-2	1. 能瞭解古	1. 讓學生發揮創	• 認知部	【生命教	

	<p>面面俱到 表演趣</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>今中外具代性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>意編寫面具角色的四格漫畫。2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。3. 繪製半臉表情面具設計圖。</p>	<p>分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多</p>	<p>育】 生J5 人不是客體，更是具有自我尊嚴的主體。生J13 美感經驗的發現與創造。生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>	
--	---------------------	--	---	---	--	---	--	---	--

					品。		元型式的 面具。 • 技能部 分：1. 能 以簡易的 材料創作 獨一無二 的半臉表 情面具。 2. 能透過 豐富的肢 體動作與 聲音變 化，由外 而內塑造 面具角 色。 3. 能掌握 面具表演 的視線、 節奏、形 體動作與 韻律感。 • 情意部 分：1. 能 在分組合 作的創作 方式下， 完整傳達 自己的想法。 2. 能欣賞 各組不同 的面具表 演呈現。 • 認知部		
第十四週	視覺	藝-J-B3 善	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學生能認	1. 【我想理解你	• 認知部	【多元文	

	<p>空間中的雕刻魔塑(第二次段考)</p>	<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p>	<p>分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。 2. 能尊</p>	<p>化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	------------------------	------------------------------------	---	--	---	---	--	--	--

							重、理解不同的地區事件或宗教雕刻作品。		
第十四週	音樂聞樂起舞(第二次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
第十四週	表演面面俱到表演趣(第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵</p>	<p>動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創</p>

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>劇</p> <p>(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國控舞(Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過</p>	<p>造。</p> <p>生 J17 愛自己與他人的能力。。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	------------------------------------	--

							<p>豐富的肢體動作與聲音變化，由外造而內塑面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的方式下，完整的傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>		
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。	【藝術玩咖 let' s go】： 鋁線創作。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			<p>現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
第十五週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護	

		<p>感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>藉由演唱與演奏曲目，拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>Step Dance)。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：森巴(Samba)、探戈(Tango)。</p> <p>2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈</p>	<p>我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	技藝文資蒐 集或聆賞，以 音樂、自主培 養學習興趣與 發展。				動作。 • 情意部分： 1. 各類舞 體的舞蹈音 樂。 2. 願意運用 肢體開心跳 舞。	
第十五週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。	1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>Dance) 、泰國控舞 (Khon) 。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、 幼蟲面具 (Larva mask)、 半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形</p>		
--	--	---	---	--	--	---	--	--

							體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的方式下，完整的傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十六週	視覺 生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	• 認知部分： 1. 能鑑賞與自畫像的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自	【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與無常的現	

			<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>			<p>肖像與畫畫之重，畫畫之作，畫畫之鑑賞，畫畫之說明，畫畫之能力。2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。3.能運用多元形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感之歷程與方法。</p> <p>情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感之連</p>	<p>象，探目的、價值、意義。【家庭教育】J2 探討社會與自然環境對個人的影響。J5 瞭家人與溝通及相互支持的方式。J6 覺察青少年在家庭中的責任。</p>	
--	--	--	-------------------------	--	--	---	--	--

							感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十六週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
第十六週	表演面面俱到 表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利興喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵</p>	<p>1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。</p> <p>2. 認識面具表演的秘訣。</p> <p>3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演藝術：希臘戲劇、義大利興喜</p>	<p>【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創</p>

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>劇</p> <p>(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國控舞(Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過</p>	<p>造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	------------------------------------	--

							<p>豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分： 1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>		
第十七週	視覺生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知</p>	<p>1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫像系列畫作，理解畫作如何呈現</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、</p>	

		<p>格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺文化。</p>	<p>藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>藝術家心境的轉折。</p>	<p>結。 2. 認識作品之藝術形式與構圖安排與排的特點。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹的畫像與畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用多元形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從</p>	<p>境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐在青少年家庭中的角色責任。</p>	
--	--	---	--	--------------	--	------------------	---	--	--

							對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落入價值觀與情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十七週	音樂劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何	

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina〉</p>		<p>音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>看待彼此的文化。</p>	
第十七週	表演 歌聲舞影 戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演</p>	<p>1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。</p> <p>2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動</p>	

		<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展</p>	<p>的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	--	--

							現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十八週	視覺生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度之文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。	【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的價值與意義。 【家庭教育】

						<p>2.能以文字或清晰對藝術作品的觀察與見解。</p> <p>3.能運用多元形式與創作媒材，呈現個人自我與經驗與想法。</p> <p>•情意部分：1.從對畫作的觀察與發掘美感，提升對美的敏銳度，並落實於個人價值觀與情感之連結。2.結合個人生命經驗與社會，發展個人創作</p>	<p>J2 探與環境及家庭的影響。</p> <p>J5 瞭家人與相互支持的方式。</p> <p>J6 覺實踐在的青少年家庭角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							風格。		
第十八週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

			關懷在地及全球藝術文化。				的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第十八週	表演歌聲舞影戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		並發表自己的感想。		勇敢的表現出來。在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞不同文化的價值。	
第十九週	視覺生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺	1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情	【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>符號意義，知察覺並感生聯的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。</p> <p>3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p>	<p>感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用多元形式與創作媒材，呈現個人自我與經驗之歷程與想法。</p>	<p>性、自由與命運、嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐在青少年家庭中的角色</p>	
--	--	---	--	------------------------	--	---	---	---	--

							<p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落入實價價值觀與情感連結之美。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	任。	
第十九週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p>	<p>1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文讀本的策略。 閱 J9 樂於參與的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了</p>	

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>		<p>分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
第十九週	表演歌聲舞影戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化</p>	<p>1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。</p> <p>3. 讓學生體驗歌</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具</p>	

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能連結其他藝術創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>舞劇的演戲、說話方式。</p>	<p>歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並</p>	<p>備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。</p> <p>【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】國 J4 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	---	--	--------------------	--	--	--

							同類型歌 舞劇所展 現的多元 情感。 3.能認真 完成歌舞 劇演出， 並欣賞、 尊重各組 的作品。		
第二十週	視覺 生命的肖 像	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	1.能透過欣 賞藝術作 品，體會藝 術家所傳達 關於生命的 思索與觀 點。 2.能理解藝 術品的視覺 符號意義， 察覺並感知 藝術與生命 的關聯。 3.能運用多 元的藝術形 式，表達個 人對自我與 家族之關懷 與情感，提 升自我的生 命價值。	鑑賞卡蘿的〈家 族樹〉與其他自 畫像作品，以及 影像裝置藝術家 陳順築的〈家族 黑盒子〉系列作 品。	• 認知部 分： 1.能鑑賞與 肖像畫的 經典畫 作，理解 其作品與 自我情感、 生命連 結。 2.認識作 品之藝術 形式符號 與構圖安 排的特 色。 • 技能部 分：1.能 描述課本 所介紹自 畫像與重 要畫作， 具備鑑賞	【生命教育】 生 J2 探 討完整的 人的各個 面向，包 括身體與 心理、理 性與感性 、自由與 命定、境 遇與嚮往 ，理解人 的主體能 動性，培 養適切的 自我觀。 生 J3 反 思生老病 死與人生 無常的現 象，探索 人生的目 的、價值 與意義。	

						<p>與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用多元形式表徵創作媒材，呈現個人自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美。</p> <p>2.結合個人生命經驗</p>	<p>【家庭教育】</p> <p>J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>J5 瞭解家人溝通互動及相互支持的方式。</p> <p>J6 覺察與實踐在青少年家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

							會，發展個人創作風格。		
第二十週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina</p>	<p>1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。</p> <p>2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能以尊</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。		>		重的態 度、開闊 的心胸接 納個人不 同的音樂 喜好。 2. 能肯定 自我價值 並訂定個 人未來目 標。	
第二十週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫地排練	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相	1. 能認識歌 舞劇的演出 形式，並對 「四大音樂 劇」有基本 認知。 2. 能認識歌 舞劇的文化 背景、基本 類型、表演 元素。 3. 能瞭解歌 舞劇的組成 元素，並發 揮創造力親 身創作歌舞 劇的動作組 合。 4. 能學習團 隊合作的重 要性，勇於 表達自己的 想法並尊重 他人意見。 5. 能欣賞、	1. 各組分工討論 並改編創作劇 本、歌曲。 2. 請各組將自行 創作的歌舞劇元 素組合在一起。 3. 請各組發揮團 隊精神，共同完 成一齣歌舞劇。	• 認知部 分： 1. 能認識 歌舞劇的 文化背景 及基本類 型。 2. 能說出 歌舞劇的 表演特色 及組成元 素。 3. 能認識 「四大音 樂劇」。 • 技能部 分：1. 發 揮創造 力，能自 行編創舞 蹈動作及 戲劇表 演。 2. 能改編 不同類型	【性別平 等教育】 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具 備與他人 平等互動 的能力。 性 J12 省 思與他人 的性別權 力關係， 促進平等 與良好的 互動。 【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與展演。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。	尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 •情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	融合或創新。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十一週	視覺生命的肖像(第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	•認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>2. 能理解藝術符號的意義，並感受藝術與生活的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我生命價值。</p>		<p>其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式與構圖安排的特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹肖像畫之要點，具備鑑賞與說明能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用多元式表徵與創作媒材，呈現個人自我與情感</p>	<p>心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解人的主體性，能培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐在青少年</p>	
--	--	---	---	---	---	--	---	---	--

							<p>歷程與想法。</p> <p>情意部分：1. 從對畫作的觀察與發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>家庭中的角色責任。</p>	
第二十一週	音樂劇中作樂（第三次段考）	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》</p>	<p>習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌蘭朵公主《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文讀本的策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文</p>	

		<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>之歷史背景及曲目。4. 理解音樂劇之特色及風格。5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>		<p>女》。</p> <p>• 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</p> <p>• 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
第二十一週	表演歌聲舞影戲上場（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團結合作的重要	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>性。</p> <p>3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p>	<p>型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>感表達與溝通，具備與他人平等的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

							2. 能欣賞並體會不同類型歌劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 視展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作,培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養,能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題,透過數位工具的練習,轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR(AR、VR和MR)。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分: 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分: 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分: 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、經濟的均衡發展)與環 J5 了解聯合國推動發展背趨景勢。	
第一週	統整(音	藝-J-A1	音 1-IV-	音 E-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹音樂與電	歷程性評量	【人權	

<p>樂) 奇幻 E 想的音樂 世界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>2 能融入 傳統、當 代或流行 音樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV- 1 能使用 適當的音 樂語彙， 賞析各類 音樂作 品，體會 藝術文化 之美。 音 2-IV- 2 能透過 討論，以 探究樂曲 創作背景 與社會文 化的關聯 及其意 義，表達</p>	<p>多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種</p>	<p>腦及科技在 音樂的運 用。 2.能理解音 樂播放設備 的發展。 3.能理解史 托克豪森 〈研究第二 號〉之創作 背景及理 念。 4.能認識美 秀集團及其 創作理念。 5.能理解音 樂在新媒體 藝術中呈現 之方式。 6.能理解 AI 音樂的創作 方式及特 色。 7.能演唱歌 曲〈做事 人〉。</p>	<p>腦科技之間的連 結。 2.介紹電子設備 的發展歷史。 3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲 分享感恩的心情 及表達方式。</p>	<p>1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活 動。 3.討論參與度。 4.分組合作程 度。 5.隨堂表現紀 錄。 總結性評量 • 認知部分： 1.認識電子音樂 之特色及著名作 品。 2.認識二十世紀 電子音樂代表作 曲家及其作品。 3.認識新媒體藝 術及其作品。 4.認識 AI 在音樂 中的運用。 • 技能部分： 1.能以中音直笛 吹奏直笛曲 〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌</p>	<p>教育】 人 J5 了 解社會 上有不 同的群 體和文 化，尊 重並欣 賞其差 異。 人 J11 運用資 訊網絡 了解人 權相關 組織與 活動。 人 J13 理解戰 爭、和 平對人 類生活 的影響。</p>
--	---	---	--	--	---	--	--

			多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合表演藝術作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的意識。	

		的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科表技媒體傳達訊息，展現多元式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術與展演活動、表演藝術的工作與種類。	元可能性，從中學習欣賞、體會同類藝術形式。4. 學習團隊合作的重要性，勇敢表達自己的想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重別的表演，並發表自己的感想。		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 	
第二週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視3-IV-3 能應用設計式思	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。視P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具轉化成新媒體藝術創作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的 	<ol style="list-style-type: none"> 一、歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、經濟的發展)與原則。環J5 了解聯合國推

		意義。	考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		之練習。	維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛擬世界。 4. 網路藝術。	1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	永續發展的背景與趨勢。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

		與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		音樂與跨領域藝術文化活動			吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	涯 J9 社會變遷/工作/環境的關係。	
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架	1.能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多	1.認識機器人與人類共舞的表演形式。 2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的意識。	

		的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科表技媒體傳，展現多元式表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術與展演、表演藝術的相關工作與種類。	元可能性，欣從中學習、體不表賞、類同演藝形式。4. 學習團隊合作的重要性，勇敢於表達自己想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重的表演，並發表自己的感想。		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 	
第三週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視3-IV-3 能應用設計式思	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。視P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域舞臺— 投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺— 感測與互動。 	<ol style="list-style-type: none"> 一、歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、經濟的發展)與原環J5 了解聯合國推

		意義。	考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		之練習。		1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	永續發展的背景與趨勢。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

		與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		音樂與跨領域藝術文化活動			吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	涯 J9 社會變遷/工作/環境的關係。	
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際的視野的意識。	

		的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科表技媒體傳，展現多元式表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術與展演藝術的相關工作與種類。	元可能性，從中學習、欣從賞、體會同類藝術形式。4. 學習團隊合作的重要性，勇敢於表達自己想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重的表演，並發表自己的感想。		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 	
第四週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 3-IV-3 能應用設計式思	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。 	<ol style="list-style-type: none"> 一、歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、經濟的均衡發展)與原 J5 了解聯合國推

		意義。	考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		之練習。		1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	永續發展的背景與趨勢。
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

		與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		音樂與跨領域藝術文化活動			吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	涯 J9 社會變遷/工作/環境的關係。	
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多	1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的意識。	

		的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科傳技媒體，展現多元表演形式。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	元可能性，欣從中學習、體同類演藝形式。4. 學習團合作要性，勇於表達自己想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重的表演，並發自己的感想。		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 	
第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術的響	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視3-IV-3 能應用設計式思	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。視P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用IG玩創意。 	<ol style="list-style-type: none"> 一、歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、經濟的發展)與原則。環J5 了解聯合國推

		意義。	考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		之練習。		1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	永續發展的背景與趨勢。	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

		與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		音樂與跨領域藝術文化活動			吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	涯 J9 社會變遷/工作/環境的關係。	
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的意識。	

		的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科傳技媒體資訊，展現多元的表演形式。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術與展演藝術的相關工作特性與種類。	元可能性，欣不表從中學習，欣不表從賞、體會同類藝術形式。4. 學習團合作的重於自己，並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重別的表演，並發自己的感想。		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 		
第六週	視覺 創意生涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用考設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺藝術相關工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對	讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術及相關升學領域及管道。	一、歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描繪出生活 	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作	

		以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			話，更認識視覺藝術的職業。		中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 •態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	教育環境的資料。	
第六週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	音 2-IV-1 能使用音適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以作曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關議題。	1.能認識電影音效並嘗試體驗音效。 2.藉著欣賞電影音樂的功能、演變與類型。認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影作品。 3.認識電影音樂與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。	1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識擬音。 4.活動「擬音音效實驗室」。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 •認知部分： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識電影音樂的功能。 4.認識電影音樂的演變。 5.認識電影音樂的類型。 6.認識電影配樂的方法。 7.認識電影音樂的代表音樂家。 8.認識電影音樂	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊	

		因應情境需求發揮創意。	性，關懷全地及球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自學的主樂興趣與發展。		6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。		的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「幫音樂找個家」。	重與欣 賞世界 不同的 文化價 值。	
第六週	表演開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。	1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」學的故事來引導學生的故事，老師可以提醒學生從不同的面向來瞭解事	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正	

		與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力。	語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。	間、勁 力、即 興、動作 或戲劇元 素。 表A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與舞 蹈多元形 式。	3.能透過應 用戲劇和學 習同理自己 和他人。 4.能透過應 用戲劇和學 習同理在社 會中當事者 的心情。 5.能透過應 用戲劇和學 習懂得傾聽 和尊重他人 的想法。 6.能透過應 用戲劇和學 習面對困難 時，能思考 如何克服困 難的能力。 7.能透過應 用戲劇和學 習對社會議 題多份關注 力。	情。 2.帶入表演 的各類劇場 故事、劇場 與被壓迫者 劇場。	3.認識臺灣 民眾的發展 。技能部分： 1.能夠靜下 心來傾聽他 人。 2.將自己化 身成事件中 的人物，不 同的演員扮 演不同的角 色，換位思 考人物的處 境。 •情意部分： 1.願意主動 表達自己的 想法。 2.能夠尊重 他人的想法 。 3.能以關懷 的心去關注 社會上發生 的事件。 4.不以嘻笑 的方式對待 不同想法的 同儕。 5.接納不同 戲劇和劇場 形式。	義的原則， 並在生活 實踐中瞭 解社會不 同群體和 文化，尊 重並欣賞 其差異。 J13 理解戰 爭、和平 對人類生 活的影響。 【國際 教育】 J11 尊重與 維護不同 文化群的 人權與尊 嚴。
第七週	視覺 創意職涯 探未來 (第一次	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知	視 2-IV-3 能理解 藝術產物 的功能與 價值，以 拓展多元	視 A-IV-3 在地及各 族群藝術 、全球藝 術。 視 P-IV-3	1.能透過觀 察發現設計 與生活的相 關，並透過 練習增進個 人創意的發	先帶學生觀 察日常生活 所接觸到的 視覺相關物 品，並描述 出來。	一、歷程性 評量 1 學生課 堂參與度。 2 單元學 習活動積 極度。 3 學習單。	【生涯 規畫教 育】 J3 覺察自己 的能力

	段考)	能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知識，因應生活情境解決方案。	設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺藝術與工作內容。 3. 能藉由填單與同學的對話，更認識藝術的職業。		4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	與興趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集分析與工作／教育環境的資料。	
第七週	音樂 「聲」歷其境(第一次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能與演變類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影作品。	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型(一)。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	

		<p>術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>及其意義多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷全文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文聆賞資訊或聆賞音樂，以培養學習興趣與發展。</p>	<p>音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在人文全懷與藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>		<p>3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p>	<p>多 J11 增加實驗地與行動，與學習落實文踐力。 【國際教育】 J5 尊 與欣 重賞 不化 化的 價值。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	---	--

							4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「幫音樂找個家」。		
第七週	表演開啟對話的劇場(第一次段考)	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活、在地文化及場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用劇場。</p> <p>3. 能透過應用劇場形式，學習同理心。</p> <p>4. 能透過應用劇場形式，學習同理心。</p> <p>5. 能透過應用劇場形式，懂得傾聽和尊重他人。</p> <p>6. 能透過應用劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用劇場和劇</p>	<p>1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」以多老師的看見不同。2. 認識一人一故事劇場，同時學習此之間對情緒感受，老師在對方加入自己想法的能力。</p>	<p>4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活實踐中實踐。 人J5 瞭解社會上不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對生活的影響。 【國際教育】 國J11 尊重與維護不</p>	

					場形式，對社會議題多一份關注力。			同文化的群體的人權與尊嚴。	
第八週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知識，因應生活情境尋求方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科內內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對藝術的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／環境的資料。	
第八週	音樂 「聲」歷 其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的	1. 認識電影音樂的類型 (二)。 2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間	

	<p>術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文聆賞資訊或聆賞音樂，以培養學習興趣與發展。</p>	<p>電影配樂風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關議題。</p>	<p>片段，認識其功能與類型。3. 認識電影配樂作品，進而欣賞相關電影作品。4. 欣賞不同類型的音樂作品，分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。</p>	<p>4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量： • 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的</p>	<p>如何看待彼此的文化。多 J7 探討我族與他族文化的關聯性。多 J11 增加實驗地與學習，文實踐力。【國際教育】尊 J5 尊與世界不同的文化價值。</p>	
--	---	---	--	---	---	--	---	--

							<p>連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「幫音樂找個家」。</p>	
第八週	表演開啟對話的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用劇場形式，學習在社會中的不同當者心情。 5. 能透過應用劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p>	<p>以課本中水災照影片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，將重點放在學生能運用同理心，去感受災民的感受。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上</p>	<p>【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和</p>

		團隊合作與溝通協調的能力。	題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇場與應用舞蹈等多元形式。	6.能透過戲劇和劇場形式，面對困難時，能夠思考如何克服困難的能力。 7.能透過戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		發生的事件。 4.不以嬉笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	平對人類的影響。 【國際教育】 J11 尊重與維護不同文化的人權與尊嚴。
第九週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知識，因應生活情境尋求方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺藝術與工作內容。 3.能藉由填寫單與同學對話，更認識藝術的職業。	引導蒐集某一類型的視覺工作內容，並將資料彙整。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集分析工作／環境的資料。

		術與文化的多元與差異。					2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第九週	音樂「聲」歷其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用音適當語彙，類賞析各作品藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在人文全懷與全球藝術相關議題。</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。</p> <p>2. 藉欣賞電影音影片其功能與變異。</p> <p>3. 認識電影音樂代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>1. 認識電影歌曲。</p> <p>2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量：</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實驗地與行動，學習，落實文力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同的文化價值。</p>	

			蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養學習興趣與發展。			見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」： • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「幫音樂找個家」。			
第九週	表演開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙，發展多元想法，並在劇場中呈現。 表2-IV-2	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或舞蹈元素。 表A-IV-1	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇	1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會	

		術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	方案。		3.能藉由填寫單對的學習，更認識藝術的職業。		特色。 • 技能部分： 1.能描繪出生活接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與相關的藝術工作並彙整。 • 態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	習蒐集 與分作 工析教 作環 教境資 的料。	
第十週	音樂 「聲」歷 其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文與全球藝術	1.能認識電影音效並嘗試體驗音效。 2.藉著欣賞電影片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的	1.認識電影音樂的代表配樂家。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.習奏直笛曲〈等一個人〉。「我是電影配樂家」。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識電影音樂的功能。 4.認識電影音樂的演變。 5.認識電影音樂的類型。 6.認識電影配樂的方法。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實驗地與學習，落實文化實踐力。	

		與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	索音樂及其他藝術之共通性，關懷全地及全球藝術文化。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資或聆賞音樂，以培養學習興趣與發展。	化相關議題。	春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。		7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「幫音樂找個家」。	【國際教育】尊重與欣賞不同的文化價值。	
第十週	表演開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術	表1-IV-1 能運用特定元素、	表E-IV-1 聲音、身體、情	1. 能認識多元的戲劇類型。	瞭解形象劇場的 操作方式。老師 可將重點放在學	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。	【人權教育】人J4 瞭	

		符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	形式、技巧與肢體語彙想法，發展多元劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活、文化、地域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。	2. 能瞭解何謂應用劇場。 3. 能透過應用劇場習理和他。 4. 能透過應用劇場習理會不同事情。 5. 能透過應用劇場形式，懂得傾聽和尊重他人。 6. 能透過應用劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用劇場形式，對社會議題多一份關注力。	生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。	2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	解平等、正義的原則，並在生活實踐。 J5 瞭解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 J13 理解戰爭、和平對生活的影響。 【國際教育】 J11 尊重與維護不同文化群體的尊嚴。	
第十一週	視覺像不像想	藝-J-B1 應用藝術	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 認識藝術家創作的歷程與風格。	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理	

	<p>一想</p>	<p>符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>法。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情的抽象及其代表家。 4. 能判斷藝術品的抽象手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。</p>	<p>2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	<p>解學科內的重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
--	-----------	--	---	------------------------------------	--	--	--	---	--

<p>第十一週</p>	<p>音樂 弦外之音—探索音樂的新境界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解號音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏音樂美感。 音 1-IV-2 能融入傳統或當代音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用音適當的樂語彙，析各類音樂作品藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、或樂記譜法、或樂器樂曲與聲音，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種演奏形式，以及作曲家、音樂團體與創</p>	<p>1. 從認識與欣賞當代音樂作品，學習與揮創力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的演出與學習「創聆」。 3. 透過認識與體驗作曲家「特爾」來在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚</p>	<p>1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>【閱讀素養】 J3 理解學科內的重要的詞彙，並懂得如何運用該詞與他人溝通。 J6 懂得在不學習生活中文規使用本則。 J10 尋求多元的詮釋，並表自己的法。</p>	
-------------	-----------------------------	---	--	--	---	--	---	--	--

			<p>1 能透過多元活動，探索音樂及其他藝術之共通性，在地及全球文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養學習興趣與發展。</p>	<p>背景。音A-IV-2 相關音樂如語彙、音色、描述等音樂術語，或一般性用語。</p> <p>P-IV-1 音與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>熟練的掌握，加入對歌詞感受，演出自己的詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛飛受曲〈逆風飛受曲〉，感受明悅的情。</p>				
第十一週	表演表藝的斜槓進行式	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演之類型、代表作品。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨作品，並運用從七年級</p>	<p>1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，</p>	

		感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	4 能養成 鑑賞表演 藝術的習 慣，並能 適性發 展。	腦與行動 裝置相關 應用程 式。P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術的相 關工作特 性與種 類。	所習得的技 能，拍攝出 一部完整的 影片。 5. 能學習團 隊合作的重 要性，勇於 表達自己並 尊重他人意 見。 6. 能欣賞、 尊重其他組 別的表演， 並勇敢發表 自己的評論 與感想。		技能部分： 1. 將表演藝 術與其他領 域的藝術做 跨界。七 2. 能融會貫 通到九年級 所習得的技 能，發揮於 藝術創作上。 3. 能自行搭 建攝影棚完 成一部影片 的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自 身斜槓的技 能與能力。 2. 能欣賞並 尊重多元且 跨界的表演 藝術作品。 3. 能與同儕 互助合作， 體會團隊 的精神。	培養適切 的自觀。 【多元教 育】J8 探 討不同文 化接觸時 可產生的 衝突、融 合或創新。 【國際 教育】J5 尊 重與欣賞 世界不同 文化的價 值。
第十二 週	視覺 像不像想 一想	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活	視 2-IV- 2 能體驗 藝術作 品，並接 受多元的 觀點。 視 2-IV- 2 能理解 符號的意 義，並表 達多元的 觀點。	視 A-IV-1 藝術常識 、藝術鑑 賞方法。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。	1. 認識藝術 家創作的 歷程與風 格。 2. 認識東西 方抽象藝 術家及作 品。 3. 認識幾何 情抒與抽 象的意義 及其代表 家。 4. 能判斷 藝術品的 抽象手 術表現手	1. 瞭解藝術 從具象到 抽象的轉 變與意義 ，介紹畢 卡索等跨 時代的藝 術家。 2. 鑑賞康 丁斯、蒙 德里安早 期的抽象 藝術作品 與生平。 3. 教師可 補充相 關藝術家 生平故 事與其他 具代表 性的作 品。	一、歷程性 評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現紀錄 (1) 學習 熱忱。 (2) 小組 合作。 (3) 創作 態度。 二、總結 性評量 • 知識部 分： 1. 賞析抽 象藝術作 品，提出 個人主觀 的見解， 並能適當 表達與呈 現。 2. 認識東 西方抽	【閱讀教 育】J3 理 解學科內 容的重要 的詞彙， 並懂得如 何運用與 他人進行 溝通。

		的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。		象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十二週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的	1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音	【閱讀素養】 J3 理解學科內的重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂的風格，改編音樂，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用音適當的樂語彙，賞析各類音樂作品，體會之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒</p>	<p>以不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、或簡易音體。音 A-IV-1 器樂與樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。音樂形式及作曲家、音樂表演團體背景。音 A-IV-2 相關音語彙，如音色、聲音等音樂術語，或一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨</p>	<p>演出與經驗「創聽」。3. 透過認識與體驗作曲家「何殊」透過記譜來表達音樂上的意思。4. 從音樂作品《月光丑》與《城市》在二十世紀「音樂場」習唱《極限》，對曲調的節奏能掌握，加入歌詞內容，感受自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調的愉悅感。</p>		<p>樂史所帶來的影響及改變。技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>溝通。J6 懂得在學習生活中使用文規本則。J10 尋求多元的詮釋，並表自己的想法。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

			蒐集藝文、聆聽音樂，以培養學習興趣與發展。	領域藝術文化活動。				
第十二週	表演 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代人物。 表3-IV-3 能結合科媒體傳訊，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他表演藝術的結合。 表A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演之類型、代表人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用。 表P-IV-4 表演藝術與展演活動、表演藝術工作與種類。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名斜槓創作者與從中探索自我。 4. 能分組創作跨作品，並運用所習得的技能，拍出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇敢於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，	1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 2. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與往，理解人體的自主性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融

					並勇敢發表自己的評論與感想。		槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	合或創 新。 【國際教育】 J5 尊 重與欣 賞世界 不同的 文化價 值。	
第十三週	視覺 像不像想 一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。	一、歷程性評量 1. 學生個人課的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行	【閱讀教育】 J3 理 解學科 內重要 的詞彙 的意涵 ，並得 懂如何 運用與 他人進 行溝通。	

							<p>創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 		
第十三週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用音適當的音樂語彙，賞析各類藝術文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、或記譜法或樂器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習與發揮創意。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上演出與學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗作曲家「特爾」來在他們的創作中，表達音樂上的創意。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄樂譜。 <p>態度部分：</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科內重要的詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不學習生活中及情境使用文規。</p> <p>閱 J10 尋求多元的詮</p>	

		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全地及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養學習興趣與發展。	戲曲、音樂、世界電影等多種音樂形式，以及作曲家、演奏家、音樂團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音語、音色、描述音樂之語，或一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	4. 從音樂作品《月光小夜曲》與《城市與郊區》中，認識二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高掌握，加入對歌詞文字的感受，唱出自己的詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受曲調明亮愉悅的情感。		1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	釋，並試著表達自己的想法。	
第十三週	表演表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他元素的結合演出。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝	1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者與斜槓」與「表	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面	

		能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。	種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-2 在地及各族群、西方傳統與當代藝術之類型、代表作品。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用。 表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術工作的種類。	術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名斜槓創作者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨作品，並從七年級所習得的一部完整影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重別的表演，並勇敢發表自己的感想。	演者的斜槓」。	(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域的表演作品融會到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	向，包括身心、理性與感性、生命與境遇、理解人主體性、培養適切的自我觀。【多元文化教育】J8 探討不同文化接觸產生的衝突、融合或創新。【國際教育】J5 尊重與欣賞不同的文化價值。	
第十四週	視覺 像不像想	藝-J-B1 應用藝術	視 2-IV-2 能體驗藝術作	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 認識藝術家創作的藝術的歷程	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的	【閱讀素養教育】	

<p>一想(第二次段考)</p>	<p>符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>鑑賞方法。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>與風格。2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。3. 認識幾何抒情抽象的意義及其代表家。4. 能判斷藝術品的抽象手法。5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>與心得。2. 鑑賞抽象藝術相關作品。3. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。</p>	<p>參與度。2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	<p>閱 J3 理解學科內的重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
------------------	--	---	---------------------------------------	--	--	---	---	--

<p>第十四週</p>	<p>音樂 弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段考)</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏音樂美感。 音 1-IV-2 能融入傳統或當代音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同形式的演奏。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、或樂譜法或樂器樂曲與聲音，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種演奏形式，以及作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>1. 從認識與欣賞當代音樂作品，學習與揮創意。 2. 認識、學習美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的演出與學習「創聆」。 3. 透過認識與體驗作曲家「特爾」來在他們的音樂上創。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚</p>	<p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>【閱讀素養】 J3 理解學科內重要的詞彙，並懂得運用該詞與他人溝通。 J6 懂得在不學習生活中使用之規則。 J10 尋求多元的詮釋，並表自己的想法。</p>	
-------------	------------------------------------	---	---	--	--	--	---	---	--

			<p>1 能透過多元活動，探索其他藝術之共通性，在地、全球文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養學習興趣與發展。</p>	<p>背景。音相語音聲之語關性音P-IV-1</p> <p>A-IV-2 音樂如描述音樂術之一般用語。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。</p>	<p>熟練的掌握，加入對歌詞感受，唱出自己的詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛飛受曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調的愉悅情感。</p>				
第十四週	表演表藝的斜槓進行式(第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演之類型、代表作品。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨作品，並運用從七</p>	<p>1. 分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。</p> <p>2. 透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，</p>	

		感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	4 能養成 鑑賞表演 藝術的習 慣，並能 適性發 展。	腦與行動 裝置相關 應用程 式。P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術的相 關工作特 性與種 類。	所習得的技 能，拍攝出 一部完整的 影片。 5. 能學習團 隊合作的重 要性，勇於 表達自己並 尊重他人意 見。 6. 能欣賞、 尊重其他組 別的表演， 並勇敢發表 自己的評論 與感想。		技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域的作品融會到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 2. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	培養適切的自我觀。【多元文化教育】J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。【國際教育】J5 尊重與欣賞世界不同的文化價值。
第十五週	視覺 像不像想 一想	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活	視 2-IV- 2 能體驗 藝術作 品，並接 受多元的 觀點。 視 2-IV- 2 能理解 符號的 意義，並 表達多 元的觀 點。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。	1. 認識藝術家創作藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手	1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽	【閱讀教育】J3 理解學科內重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用與他人進行溝通。

		的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。		象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十五週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三三秒〉，並從課堂上的	1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音	【閱讀素養】 解讀 J3 理學科內的重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用音適當的樂語彙，賞析各類音樂作品，體會之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒</p>	<p>以不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、或樂譜法或簡易音體。音 A-IV-1 樂曲與樂器聲樂，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。音樂形式及作曲家、音樂表演團體背景。音 A-IV-2 相關音語彙，如音色、聲音等音樂術語，或一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨</p>	<p>演出與經驗「創聽」。3. 透過認識與體驗作曲家「何殊」透過記譜來表達音樂上的創意。4. 從音樂作品《月光丑》與《城市》在二十世紀「音樂場」習唱《極限》，對曲調的節奏能掌握，加入歌詞內容，感受自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛飛翔〉，感受大調曲調的愉悅感。</p>		<p>樂史所帶來的影響及改變。技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>溝通。J6 懂得在學不習生活中及情境使用中文規則。閱 J10 尋求多元的詮釋，並表自己的法。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	---	--

			蒐集藝文、聆聽音樂、欣賞音樂、以培養學習興趣與發展。	領域藝術文化活動。				
第十五週	表演 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他表演藝術的結合。 表A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演之類型、代表作品。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用。 表P-IV-4 表演藝術與展演活動、表演藝術工作的特性與種類。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名斜槓創作者與從中探索自我。 4. 能分組創作跨作品，並運用所習得的技術，拍出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重的態度欣賞別人的影片成果。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七、九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與理解主體能、培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融

					並勇敢發表自己的評論與感想。		槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	合或創 新。 【國際教育】 J5 尊 重與欣 賞世界 不同的 文化價 值。	
第十六週	視覺 地方創 生之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術及各族群文活動、藝術薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何運用藝術介入地方創生。 3. 透過藝術活動對居住社區關懷。	1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到建物背後的故事、思辨老建築存在的文化價值。	一、歷程性評量 1. 學生個人發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡圖的概念與手法，提出自己對	【戶外教育】 J1 善 用教室 外、戶 外及校 外教學， 認識 臺灣並 自文 化資 產，如 公園、 國家 風景 區及 森林 家園 等。 【多元 文化教 育】 J1 珍 惜並 維護 文化。	

		感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。	多元藝文 活動的參 與，在培 養對地藝 文環境的 關注態 度。				空間重畫的想 法。 態 度 部 分： 1. 能夠欣賞藝術 翻轉後的設計產 品、房舍、街 角、社區，知道 它的美。 2. 能夠理解藝術 介入地方創生的 價值，分享自己 的看法和同儕交 流。		
第十六 週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活	音 1-IV- 2 能融入 傳統、當 代或流行 音樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV- 2 能透過 討論，以 探究樂曲 創作背景 與社會文 化的關聯 及其意 義，表達 多元觀 點。 音 3-IV- 1 能透過 多元音樂 活動，探 索音樂及 其他藝術	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統	1. 透過臺灣 的世界音樂 節，認識不 同的文化 異，尊重與 瞭解他國音 樂文化。 2. 認識典 藏在奇美博 物館中的各 國樂器。 3. 透過音樂 風格的辨 認，認識日 本傳統樂器 及使用場 合，與其轉 變與創新。 4. 藉由習 奏〈望春 風〉、〈島 唄〉，認識 日本沖繩音 階並創作一 段曲調。 5. 認識印度	1. 臺灣的世界音 樂節。 2. 認識奇美博物 館中的各國樂 器。 3. 認識日本音樂 及日本傳統樂 器。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程 度。 5. 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂 特質。 2. 認識日本、印 度、非洲音樂發 展與傳統樂器， 並說出其特色。 3. 認識臺灣的世 界音樂節、奇美 博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印 度民族音樂特 色。	【多元 文化教育】 多 J4 瞭 解不同 群體間 如何看待 彼此的文 化。 多 J7 探 討我族 文化與 他族文 化的關 聯性。 多 J11 增加實 地體驗 與學習， 文實踐 力。 【國際 教育】	

		<p>的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>之共通性，關懷全球藝術文化。</p>	<p>戲曲、音樂、電影等多種音樂形式，以及作曲家、演奏家、音樂團體背景。</p>	<p>常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由創作非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>		<p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第十六週	表演 跟著世界	藝-J-A2 嘗試設計	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 能運用聲音、身體、情	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的	【人權教育】 人 J5 了	

	來跳舞	<p>思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>素、形式與技巧與肢體表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。</p> <p>表 2-IV-2 能認識各種表演脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演之類型、代表作品。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與多元形</p>	<p>透過觀察、模仿完整呈現自然現象與意象。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各舞式元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈素，展現出的不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的动作組成形式。</p>	<p>參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</p>	<p>解社會上不同的群體和文化的差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同的群體文化何種社會生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸時產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	-----	--	--	---	---	---------------------------------	--	--	--

			<p>懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>3 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>		
第十七週	<p>視覺地方創生之旅</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>視 1-IV-1 能使用要素原形和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術及族群文</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2, 瞭解如何介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。</p>	<p>1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。</p> <p>2. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人課的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J1 善用教室戶外及校外教學，認識臺灣環境並自文化資產，如公園、國家公園、國家風景區、國家公園、國家公園等。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J1 珍</p>	

		的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	拓展多元視野。視3-IV-1 能透過多元活動的參與，培養對在地藝術環境的關注態度。	動、藝術薪傳。			手段。 2. 能應用平面泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街道角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	惜並維護我族文化。	
第十七週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元	音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文全懷與全球藝術相關議題。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化異質，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 3. 習奏〈島唄〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分：	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與學習，落實文	

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、演奏團體背景。</p>	<p>日本沖繩音階並創作一段曲調。5. 認識印度及常見樂器大師拉維·香卡。6. 藉由創作非非洲樂器，並認識非洲樂器。7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>		<p>1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。4. 能習唱〈Kamalondo〉。5. 能創作非洲節奏。態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>化實踐力。【國際教育】J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	------------------------------------	--

<p>第十七週</p> <p>表演 跟著世界 來跳舞</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>差異。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用 特定元 素、形 式、技 巧與 彙表、 法多 元能 在呈 現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解 表演的 形式、 文本 技巧 並創 作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認 各種 表演 發展 文脈 及內 涵及 代表 人。</p> <p>表 2-IV-3 能運用 適當 的語 彙， 明確 表達 、解 析及 評價 自己 與他 人的 作 品。</p> <p>表 3-IV-</p>	<p>表 E-IV-1 能運用 聲音、 身體、 情感、 時間、 空間、 動力、 即興、 動作 或元 素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動 作與 語彙、 角色 建立 與各 類文 本分 析與 創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及 各東 西方 傳統 與當 代藝 術之 類 型、 代表 作 品。</p> <p>表 A-IV-3 表演形 式分 析、 文 本分 析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形 式分 析、 文 本分 析。</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>1. 能瞭解舞 蹈動作，並 透過觀察、 模仿完整 現出動物 自然現象 與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣 賞各式舞 蹈作品，認 識多元的 舞蹈類 型和文 化背景。</p> <p>3. 能瞭解各 式舞蹈的 核心元 素、動 作特 色以 及代 表作 品。</p> <p>4. 能充分運 用先所 學的舞 蹈元 素，展 現出 不同 風貌 的舞 蹈。</p> <p>5. 能學習團 隊合作 的重 要性， 勇於 表達 自己 的想 法並 尊重 他人 意 見。</p> <p>6. 能欣賞、 尊重其 他組 別的表演，</p>	<p>1. 欣賞佛拉門 哥舞的舞 蹈影片，並 認識中東 西班牙文 化背景。</p> <p>2. 瞭解佛拉 門舞與肚 皮舞的動 作組成元 素。</p> <p>3. 讓學生分 別體驗佛 拉門舞與 肚皮舞的 基本動作 元素。</p>	<p>一、歷程性評 量</p> <p>1. 學生個人 在課的 參與度。 發表的</p> <p>2. 隨堂表 現記 錄： (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度</p> <p>二、總結性 評量</p> <p>知識部分： 1. 理解各國 民俗舞 蹈的背 景及基 本類 型。</p> <p>2. 能說出各 國民俗 舞蹈的 表演特 色及組 成元 素。</p> <p>3. 能辨認佛 拉門舞 、肚皮 舞、探 戈、踢 踏舞的 動作相 異之處。</p> <p>技能部分： 1. 將蒐集到 的資 訊加以 整理、 歸納， 再透過 語言表 達分 享。</p> <p>2. 發揮創造 力自 行改編 各式民 俗舞 蹈。</p> <p>3. 能在舞 臺上大 方地展 現自我 ，展現 專業 的態 度。</p> <p>態度部分： 1. 能與同 儕互助 合作， 體會 團隊 的精 神。</p>	<p>【人權 教育】 人解了 社會不 同的文 體和尊 重其差 異。</p> <p>【多元 文化教 育】 多 J6 分 析不同 群體的 文化如 何影響 社會生 活方式。 多 J8 探 討不同 文化接 觸可生 產的衝 突、融 合或創 新。</p> <p>【國際 教育】 國 J5 尊 重與欣 賞世界</p>	
--	---	--	---	--	--	---	--	---	--

			2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	並發表自己的感想。		2 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	不同文化的價值。	
第十八週	視覺地方創生之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。	1. 說明「地方創生」的概念。 2. 以「老字號店舖的華麗轉身」、「空間共存的公共藝術」、「藝術聯合在地產業再造地方價值」三個面向為例，講解藝術介入地方創生的方法。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對	【戶外教育】善用教室戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然文化資產，如公園、國家風景區、國家園家區、森林公	

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野拓展視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地族群及藝文活動、藝術薪傳。			居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街道角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第十八週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉	1. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 2. 習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11	

		<p>徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地</p>	<p>及其意義多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，及全球文化。</p>	<p>在人文全地懷與球藝化相題。 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、演奏團體背景。</p>	<p>變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉、日本沖繩階曲調。 5. 認識印度及常見樂器：塔西拉維·香。 6. 藉由創作非學奏常見非樂器。 7. 習唱〈還地球笑臉〉，正視海洋與保護議題。</p>		<p>並說出其特色。 3. 認識臺灣的奇美世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>增加實驗地與學習落力。 【國際教育】 J5 尊 重與欣賞不同的文化價值。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	---	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。							
第十八週	表演 跟著世界 來跳舞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p>	<p>表 E-IV-1 能運用聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或等戲劇元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與各類型文本分析。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈的起點、源方式，並透過觀察、模仿、自然現象與意象。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各核式舞蹈元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學舞蹈的素不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p>	<p>1. 欣賞探戈舞蹈與影片，並認識其基本文化背景。</p> <p>2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。</p> <p>3. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥、肚皮舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺大方地展現專業的態度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上不同的群體和文重賞異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同的群體文化何社會生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p>	

		差異。	自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 能應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	-----	---	--	----------------------------	--	--	----------------------	--