

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	直 笛	課程 設計者	蕭瑞美	總節數/學期 (上/下)	21/上學期	
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) ☐ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
學校 願景	多元展能 樂在學習 師生共好。		與學校願景呼 應之說明	一、透過學習音樂的歷程中建立世界觀、培養實力發揮創意並建立自信。 二、在欣賞音樂饗宴的過程中，學習做一個有禮貌的小小音樂人。				
總綱 核心素 養	1. E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素 養，促進多元感官的發展，培養生活環境 中的美感體驗。 2. E-C2 具備理解他人感受，樂於與人 互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備直笛吹奏的基本素養，促成聽覺音感、視覺視譜能力發展，培養對藝術的認知與創作能力，並懂得欣賞音樂之美。 2. 透過學期音樂會成果發表，具備理解他人感受，並於團體互動中，學習到團隊合作的重要性。				
教學 進度	單元名 稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1) 週 - 第(3) 週	1. 上課 規則 2. 認識 直笛家 族 3. 運 舌、指 法與換 氣	藝術 3-II-1 能樂於參與各類藝 術活動，探索自己的藝術興 趣與能力，並展現欣賞禮 儀。 2-II-1 能使用音樂語彙、 肢體等多元方式，回應聆聽 的感受。	1. 上課規則 2. 認識直笛 3. 長音 4. 聲部的分 配	1. 透過講解說明讓學生瞭解上課規則並樂於參與學 習及如何學習、探索與表現出直笛之美 2. 教師使用音樂語彙，透過肢體示範與如何聽唱、 聽奏，學會優美音色的技巧。	1. 能瞭解上課規則。 2. 能認識直笛並使用正確的運舌技巧發出 優美的聲音。 3. 可以將長音的吹奏表現順暢、氣息平穩。	1. 講解上課規則 2. 認識直笛(木笛)的構造與發聲原理及音色和音高 3. 吹奏技巧:運舌法、呼吸法、運指法。 藉由教師示範教學，學習發長音技巧	1.樂譜 2.S 、A 直笛 3.A4 影印紙	3
第(4) 週 - 第(6) 週	1. C 調 F 調笛的 指法熟 練 曲目練 習 Oh~whe n the saints	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及 讀譜，建立與展現歌唱及演 奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表 現表演藝術的元素和形式。	1.C 調F 調 音指法， ST/AB	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會使用C調F調音指法吹 奏。 2. 透過讀譜及教師的示範 講解建立與展現運用常用 音樂符號，來表現音樂的元素與演奏練習曲。	1. 能進行四部合奏，並且注意自己的速度 與節奏。 2. 聆聽配合其他聲部的旋律，學會主輔的 位置與聲量控制。	1. 藉由教師示範教學學習 mi 中音與 mi 高音指法(SOL、 LA 亦同) Oh~when the saints 四部合奏曲	1.樂譜 2.SATB 直笛 1.樂譜 2.SAT 直笛	3

第(7)週 - 第(9)週	1. 三聲部：rondo (K. 213) 分部練習 2. 三聲部：rondo (K. 213) 合奏練習	藝術 1-II-1能透過 聽唱、聽奏 及 讀譜 ，建立與展現歌唱及 演奏 的基本技巧。 1-II-4 能 感知、探索 與表現 表演藝術 的元素和形式。	1. 和聲練習 2. 節奏的穩定 3. 強弱的掌握	1. 透過 聽唱、聽奏 教師示範學會半拍節奏 演奏 方式。 2. 探索 並使用半拍節奏進行 3. 經由合奏, 學習 感知 主客聲部的音量控制 。	1. 能運用半拍節奏吹奏樂曲：rondo 2. 能展現合奏形態及吹奏的基本技巧。	1. 寫譜、讀譜、唱譜。 2. 各聲部分部練習，個別指導。 三聲部合奏。	1.樂譜 2.SA 直笛 3.CD	3
第(10)週 - 第(12)週	1. 基本功：運指練習 2. 運舌練習：康莊大道二部合奏	藝術 1-II-1能透過 聽唱、聽奏 及 讀譜 ，建立與展現歌唱及 演奏 的基本技巧。 健體 1d-II-1 認識 動作技能 概念與 動作練習 的策略。	1. 高指法練習 2. 雙吐音練習	1. 透過 聽唱、聽奏 教師示範學會使用高指法演奏。 2. 探索並使用高指法的 動作技能 與靈活的雙吐音的 動作練習 ，展現 演奏的基本技巧 。	1. 能靈活運用高指法與學會滾舌，吹奏樂曲：康莊大道 2. 學會演奏樂曲：康莊大道 聆聽伴奏吹奏時，拍子能穩定進行。	2. 藉由教師示範教學學習使用大關節快速運指法 3. 藉由教師示範教學學習雙吐音運舌法 藉由教師示範教學學習曲目：康莊大道	1.樂譜 2.SATB 直笛 3.CD	3
第(13)週 - 第(15)週	1. 運舌練習：theme from william tell 2. 練習曲：tambourin	藝術 1-II-1能透過 聽唱、聽奏及讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的基本 技巧 。 2-II-1 能使用 音樂語彙、肢體 等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 雙吐音、切分音、連音	1. 透過 聽唱、聽奏與讀譜 ，教師示範學會雙吐音、連音與切分音演奏 技巧 。 2. 探索並使用 音樂語彙 ：單吐音、連音與切分音，並以 肢體 示範吹奏法。演奏技巧進行演奏曲目：tambourin。	1. 能運用單吐音、連音與切分音演奏技巧進行演奏曲目：tambourin。 學生透過合奏的練習，能注意傾聽其他聲部之旋律，達到和諧的合聲	3. 雙吐音技巧的進階，切分音。 4. 藉由教師示範教學學習連音技巧 3.藉由教師示範教學學習曲目：tambourin	1.樂譜 2.SATB 直笛 3.CD 4.影片欣賞	3
第(16)週 - 第(18)週	1. 四聲部：Rondeau 分部練習 2. 四聲部：Rondeau 合奏練習	藝術 1-II-1 能透過 聽唱、聽奏及讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧 。 2-II-1 能使用 音樂語彙、肢體 等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 後半拍的練習 2. 切分音副點音符	1. 透過 聽唱、聽奏及視譜 ，教師示範吹奏後半拍、 切分音與副點音符節奏基本技巧 。 2. 探索並使用 音樂語彙 ：後半拍、切分音節奏進行演奏曲目：Rondeau	1. 能運用後半拍、切分音節奏吹奏樂曲：Rondeau 四部合奏。 透過合奏的練習，體會與享受合奏的樂趣與音樂之美。	3. 藉由教師示範教學學習後半拍節奏 4. 藉由教師示範教學學習切分音 藉由教師示範教學學習曲目：Rondeau (SATB)	1.樂譜 2.SATB 直笛	3

第(19)週 - 第(20)週	總複習	藝術 3-II-能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	音樂發表會 1. rondo 2. 康莊大道 3. tambourin 4. Rondeau	1. 在教師指揮下熟悉參與演奏的曲目，並使用適當的音樂語彙分享自己的感受。 2. 音樂發表會：體會團隊合作的意義，並探索自己在團體中的角色，遵守紀律、重視榮譽感，並能展現負責的態度互相合作共好以達成目標。	1. 能熟練老師分配的演奏曲目 2. 能看指揮掌握速度與強弱的變化 團體可以達到相同的默契。	1. 複習與驗收學期學習成果 2. 所有曲目的演奏(合奏) 演奏會成果表演	1.樂譜 2.SATB 直笛	2
教材來源	☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☐ 無 ☒ 有-學習障礙(1)人、智能障礙(1)人 ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 學習環境調整： (1)分組時安排熱心且音樂能力好的同學同一組，擔任小天使適時協助特教生。老師需確定特殊生是否確實了解老師給予的任務與指令。 (2)特殊生專注力較低，安排特殊生位置坐在靠近中間前方的位置，方便老師及時提供提醒與協助。 2. 學習歷程調整：若遇到多步驟的操作，建議老師步驟化教學，分段並反覆練習。 特教老師姓名：許家豪 普教老師姓名：蕭瑞美							

填表說明：

- (1)依照年級或班群填寫。
- (2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	直 笛	課程 設計者	蕭瑞美	總節數/學期 (上/下)	20/下學期	
符合 彈性課 程類型	☐第一類 統整性探究課程 ☐主題 ☐專題 ☐議題 *是否融入 ☐生命教育 ☐安全教育 ☐戶外教育 ☐均未融入(供統計用，並非一定要融入) <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> ☐第二類 ☒社團課程 ☐技藝課程 ☐第四類 其他 ☐本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導 ☐學生自主學習 ☐領域補救教學							
學校 願景	多元展能 樂在學習 師生共好。		與學校願景呼 應之說明	一、 透過學習音樂的歷程中建立世界觀、培養實力發揮創意並建立自信。 二、在欣賞音樂饗宴的過程中，學習做一個有禮貌的小小音樂人。				
總綱 核心素 養	1. E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素 養，促進多元感官的發展，培養生活環境 中的美感體驗。 2. E-C2 具備理解他人感受，樂於與人 互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備直笛吹奏的基本素養，促成聽覺音感、視覺視譜能力發展，培養對藝術的認知與創作能力，並懂得欣賞音樂之美。 2. 透過學期音樂會成果發表，具備理解他人感受，並於團體互動中，學習到團隊合作的重要性。				
教學 進度	單元名 稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1) 週 - 第(3) 週	1.上課 規則 2.指法 複習 3.台灣 民謠 〈春耕〉	藝術 1-II-1能透過聽唱、聽奏及 讀譜，建立與展現歌唱及演 奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、 肢體等多元方式，回應聆聽 的感受。	1.上課規則 2.指法複習 3.視譜與拍 子 4. si 降半 音的指法練 習	1. 透過講解說明讓學生瞭解上課規則並學習如何學 習、感知與展現出直笛合奏之美 2. 透過聽唱、聽奏及讀譜教師示範複習降si音指法。 3. 探索並使用降 si 音指法 進行演奏樂曲吹奏。透過教師的指導，能回應聆聽的表 現。	1. 能瞭解上課規則。 2.能流暢的運用降 si 音指法吹奏樂曲。	1. 講解上課規則 2. 音階運指、運舌練習 3. 新曲練習：台灣民謠<春耕>四部合奏。 4. 寫譜、讀譜、分部練習。 分奏、合奏	1.樂譜 2.S 、A 直笛 3.A4 影印紙	3
第(4) 週 - 第(6) 週	1. 台灣 民謠<春 耕> 四部合 奏	藝術 2-II-3能表達參與表演藝 術活動的感知。 2-II-4 能認識與描述樂曲 創作背景，體會音樂與生活 的關聯。	1.16 分音符 2. 雙吐音 3. 八分休止 符的表現 4. 反覆段落 的銜接流暢	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會16分音符、雙吐音 技巧演奏方式。 2. 探索並使用16分音符、吐音進行技巧演奏曲目 透過實際吹奏，表現出八分休止符跳奏感與輕快感。	1.能運用 16 分音符、雙吐音技巧吹奏樂曲 2.能相互聆聽其他聲部的節奏與旋律 3.能清楚的銜接反覆之段落	1. 音階運指、運舌練習 2. 複習舊曲暖身 3. 後半段的分部練習 漸進合奏(2 部-3 部-4 部)	1.樂譜 2.SATB 直笛	3

第(7)週－第(9)週	1. 運舌練習曲:theme from william tell 2. 分部練習<卡農>(SATB)	藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1. 長音氣息的平穩練習 2. 拍子的穩定 3. 換氣點的拿捏 4. 強弱的表現	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會拍子的內化演奏方式。 2. 探索並使用強弱進行技巧演奏。透過齊奏來練習同時換氣的音樂流暢度與默契。	1. 能運用內化拍子、整齊換氣點、強弱技巧吹奏樂曲。	1. 運舌練習曲:theme from william tell 2. 藉由教師示範教曲子速度與旋律 3. 每段落之分部練習 4. D 大調升半音指法練習(DO、FA)	1. 樂譜 2. SAT 直笛	3
第(10)週－第(12)週	1. <卡農>(SATB) 2. 16 分音符/雙吐音	藝術 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 16 分音符/雙吐音之運舌練習 2. 切分音的表現	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會 16 分音符/雙吐音之運舌技巧演奏方式。 2. 探索並使用切分音的表現進行技巧演奏曲目<卡農>。感受音樂進行時之速度平和與穩度(拍子)。	1. 能運 16 分音符/雙吐音/切分音之運舌技巧。	1. 複習前段合奏之進度 2. 16 分音符/雙吐音之運舌練習 3. 第二段大音群之吹奏練習 切分音的表現	1. 樂譜 2. SA 直笛 3. CD	3
第(13)週－第(15)週	1. <卡農>(SATB)全曲合奏 2. 新曲練習<西北雨>	藝術 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	1. BASS 拍子的穩定。 2. 16 分音符與切分音的運舌靈活與放鬆	1. 注意拍子的穩定與速度的進行。 2. 16 分音符雙吐音之舌頭放鬆與靈活表現。Bass 重音區的拍子與音響要穩度與渾厚。	1. 能注意拍子的穩定與速度的變化,進行<卡農>的合奏。	1. 複習前段合奏之進度 2. 注意 BASS 拍子的穩定與合奏時的整齊度 3. 16 分音符與切分音的運舌靈活與放鬆 <西北雨>:寫譜、讀譜、分部練習。	1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD	3
第(16)週－第(18)週	1. 新曲練習<西北雨>基礎樂理	藝術 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 基礎樂理 2. 反覆段落的銜接 3. 臨時記號的注意與還原。	1. 透過講解介紹基礎樂理，感知、探索與表現音長之技巧 2. 老師引導學生能回應聆聽的感受。各聲部吹奏時做出強弱的表現。 認識音樂語彙於吹奏中隨時注意臨時記號之指法轉換。	1. 能了解基本樂理 2. 能掌握各聲部吹奏時之強弱表現。	1. 藉由教師示範教學介紹基礎樂理 2. 藉由教師示範教曲子速度與旋律 3. 每段落之分部練習 4. 分奏/合奏	1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD 4. 影片欣賞	3
第(19)週－第(20)週	音樂饗宴演奏會	藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	1. 春耕 2. 西北雨 3. 卡農	1. 在教師指揮下透過藝術表現形式，熟悉參與演奏的曲目：春耕、西北雨、卡農，並使用適當的音樂語彙分享自己的感受。 2. 體會團隊合作的意義勇於表現自己在團體中的角色，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度互相合作共好以達成目標。	1. 能熟練老師分配的演奏曲目	1. 進行本學期合奏曲子的演練 2. 演出隊形的編排與進退場走位 演奏會成果表演	1.樂譜 2.SATB 直笛	2

