

三、嘉義縣 月眉國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) *(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)*

年級		六年級		年級課程 主題名稱		古今月眉		課程 設計者		六年級教師群		總節數 /學期 (上/下)		21/上學期			
符合 彈性課 程類型		☒ 第一類 統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題*是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☒ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學															
學校 願景		感恩、惜福、關懷心； 創新、多元、書香情。				與學校願景呼 應之說明		以文本閱讀為核心，輔以閱讀理解策略、角色扮演、專題報告、藝術創作活動等多元、創新的課程學習活動，提升培養學生喜愛讀書的感情，並能關懷自己家鄉文化，欣賞多元文化。									
總綱 核心素 養		E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				課程 目標		1. 具備語文素養及符號知能，透過閱讀理解策略與閱讀相關文本，認識文本內容並認同自我文化，並能包容尊重與欣賞多元文化。 2. 能透過小組合作，練習與團隊成員合作解決問題，理解他人感受，學習關懷身邊的人事物，應用在生活與人際溝通。 3. 能透過觀察與想像進行戲劇演出、圖文創作和歌詞填寫創作等，能上台發表並欣賞同學作品，培養生活環境中的美感體驗。									
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現				自訂 學習內容		學習目標		表現任務 (評量內容)		學習活動 (教學活動)		教學資源		節數	
第 (1) 週 － 第 (5) 週	葉王 捏廟 尪仔	語文 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 語文5-III-11大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 語文2-III-3靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。				1. 葉王捏廟尪仔繪本。 2. 心智圖 3. 提問學習單。 4. 閱讀學習單		1. 閱讀葉王捏廟尪仔繪本類型文本，擷取出內容重點，並發表閱讀後的心得 2. 運用詞句和說話技巧及提問學習單，進行有層次的提問 3. 辨識葉王捏廟尪仔文本內容，靈活運用圖像組織（心智圖）的技巧。		1. 能閱讀完「葉王捏廟尪仔」書籍內容。 2. 能完成葉王捏廟尪仔心智圖的繪製。 3. 能回答故事中的問題並給二個理由。 4. 分組完成葉王捏廟尪仔」有層次提問學習單，並進行發表。		活動一：書籍導讀 1. 教師進行書籍導讀。 2. 讓學生閱讀書籍。 活動二：心智圖繪製 1. 引導學生摘錄書中重點。 2. 進行葉王捏廟尪仔心智圖的繪製並分享。 活動三：有層次的提問 1. 教師透過有目標的提問，引導學童回答問題，並練習從故事找支持的理由 提問內容： （1）從故事找出阿獅（葉王）喜歡捏土尪仔的二個理由。 （2）從哪些地方可以知道捏尪仔的重點。		1. 共讀書籍-葉王捏廟尪仔。 2. 閱讀學習單		5	

						(3) 你會認為阿獅是個怎樣的人？請舉出二個理由來說明。 (4) 讓學生分組討論如何提問。 活動四：你問我答 1. 教師運用「自我提問：有層次的提問」策略進行繪本內容深究，讓學生共同討論。 2. 學生運用自我提問：有層次的提問」策略，各自完成學習單。 3. 請學生發表並互相討論。 4. 教師總結		
第 (6) 週 － 第 (8) 週	月眉 廟妙	藝文2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 綜合1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展 語文5-III-11大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	1. 葉王交趾陶館介紹影片 2. 葉王與藝師林光沂短片 3. ORID 焦點討論運用 3. 月眉在地藝師生平事蹟 4. 交趾陶作品欣賞	1. 閱讀欣賞葉王交趾陶館影片、葉王與藝師林光沂短片，藉由. ORID 焦點討論辨識影片中的事實、問題。 2. 能表達對交趾陶作品的看法，並欣賞交趾陶藝術文化。 3. 運用月眉在地藝師生平事蹟，初探交趾陶製作這個行業。	1. 分組完成葉王交趾陶館影片、葉王與月眉在地藝師林光沂 ORID 焦點討論 2. 進行交趾陶作品欣賞後寫出每樣作品50 字以內的觀後感	活動一：葉王 廟 妙不可言 1. 學生查詢葉王現存於學甲慈濟宮中之國寶，並發現葉王與林洸沂之間的聯結 2. 學生觀賞葉王交趾陶館影片 3. 觀賞葉王與月眉在地藝師林光沂短片，並分組完成 ORID 焦點討論 活動二：廟 廟 妙 1. 老師進行月眉在地交趾陶藝師簡介 2. 月眉光天宮在地藝師交趾陶作品欣賞，並寫出觀後感	1. 影片－葉王交趾陶館介紹 2. 學甲慈濟宮網站 3. 影片－葉王與藝師林光沂短片 4. ORID 表格 5. 簡報－月眉在地藝師簡介 6 交趾陶作品照片	3
第 (9) 週 － 第 (14) 週	唐鍾 馼成 平鬼 元帥 傳	語文5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 語文5-III-11大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 語文6-III-6 練習各種寫作技巧。 語文5-III-11 能運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 藝文1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。 社會3c-III-2發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現 自己在團體中的角色，協 同合作達成共同	1. 共讀書籍「鍾馼成平鬼元帥」。 2. 唐鍾馼平鬼傳——人不可貌相學習單。 3. 故事文本改劇本須知 4. 戲劇走位及妝扮 5. 世界鬼怪名著	1. 閱讀「鍾馼成平鬼元帥」文本，擷取出內容重點，辨識文本中觀點，完成人不可貌相學習單 2. 練習故事文本改劇本，發揮各人不同的專長，透過分工合作完成戲劇演出。 3. 能利用閱讀策略擷取「鍾馼成平鬼元帥」大意，並發表閱讀後的心得。 4. 學習. 戲劇走位設計思考，進行妝扮創意發想和實作 5. 運用世界鬼怪名著蒐集、解讀與判斷，分析古今中外鬼怪故事，並參與分組討論活動，合作達成分組報告共同目標	1. 能閱讀完「鍾馼成平鬼元帥」書籍內容。 2. 能發表「鍾馼成平鬼元帥」的讀後感。 3. 分組完成劇本。 4. 能分組合演一幕戲。 5. 能欣賞他人演出 6. 能完成人不可貌相學習單 7. 分組報告中外鬼怪故事分析	活動一：書籍導讀『鍾馼成平鬼元帥』 1. 閱讀『鍾馼進京趕考、『醜狀元化身平鬼元帥』這兩個故事。 2. 閱讀完畢後，讓學生發表讀後感。 活動二：閱讀理解監控 1. 請學生將兩篇文章中圈出不懂之艱澀語詞。 2. 老師先行示範如何利用適當策略解決艱澀語詞。 3. 另找文章中學生所圈之出艱澀語詞，再分組後讓學生比對艱澀語詞，並討論適用的策略，會解決問題。 4. 詞語問題解決後，讓學生重讀這兩篇文章。 5. 由老師引導學生進行理解監控，讓學生了解詞義後是否還有不懂的地方。 活動三：順序法之介紹 1. 請學生將兩篇文章中所出現人、事、時、地、物進行統整。	1. 共讀書籍－鍾馼成平鬼元帥 2. 書籍－鬼怪名著介紹 ①西遊記 ②風神榜 ③鐘樓怪人 3. 兒童劇介紹	6

		目標				2. 引導學生接著寫出故事發展的過程（順敘法）及結果。 3. 學生分組寫出故事大意並上台報告。 活動四：從文本中找出支持理由 1. 利用學習單讓學生從文本中找出人們害怕鍾馗的理由。 2. 利用學習單讓學生從文本中找出人們支持鍾馗與鍾馗自己有自信的理由。 3. 討論如果你是被德宗皇帝輕視的鍾馗你會怎麼做？你會因為一個人醜就瞧不起他嗎？寫在學習單中。 4. 完成人不可貌相學習單學 活動五：神鬼任務 1. 故事文本與劇本之異同 2. 依組別分將節將『鍾馗成平鬼元帥』改寫成劇本 活動六：神出. 鬼沒 1. 將改寫之劇本進行排演 2. 粉墨登場上台表演 活動七：鬼話連篇 1. 學生分組搜尋世界上有鬼怪有關的故事或文學名著。 2. 進行分組報告 3. 老師總結		
第 (15) 週 － 第 (21) 週	走 讀 遊 學 樂 陶 陶	綜合2d-III-2 體察、分享並 欣賞生活中 美感與創意的多樣性表 現。 藝文1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。 社會3c-III-2發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 社會 2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境， 如生態、環保、 地質、文化等 的戶外學習。	1. 嘉義交趾陶館簡介 2. 嘉邑城隍廟簡介 3. 寶石釉與水彩釉作品簡介簡報 4. 交趾陶作品	1. 參加學校校外教學活動，觀察與體驗嘉義交趾陶館、嘉邑城隍廟，欣賞其中寶石釉與水彩釉作品的美感與創意的多樣性表現。 2. 參觀後製作掬寶趣 PPT 心得表達對在地交趾陶產業的關懷 3. 能學習設計製作交趾陶，分工合作進行交趾陶布展創意發想和實作。	1. 完成掬寶趣 PPT 心得 2. 完成 1 件交趾陶作品 3. 分組進行交趾陶布展 4. 賞析同學交趾陶作品。	活動一：掬寶趣 1. 參觀嘉義交趾陶館 (1)親炙國寶-葉王作品賞析。 (2)嘉義交趾陶藝師與流派。 (3)交趾陶創作流程與題材 (4)陶器和瓷器的區別 2. 參訪嘉邑城隍廟 (1)神鬼奇譚-嘉邑城隍廟導覽。 (2)城隍爺和平鬼元帥鍾馗。 (3)掬盡廟中交趾陶瑰寶- 寶石釉與水彩釉的交會 (4)找出交趾陶作品與象徵意義 3. 參觀後製作掬寶趣 PPT 心得分享 活動二：捏陶 樂陶陶 1. 進行交趾陶作品實作 2. 完成交趾陶後分組進行布展討論與執行 3. 進行交趾陶成品展示與利用便條紙給作品賞析	1. 影片-嘉義交趾陶館簡介 https://tw.videosearch.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrtEAjoyOBctFsA6jBr1gt.;_ylu=X3oDMTE0dmtpNW1vBGNvbG8DdHcxBH 2. 簡報-嘉邑城隍廟簡介 3. 簡報-寶石釉與水彩釉作品簡介	7

三、嘉義縣 月眉國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) *(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)*

年級	六年級	年級課程 主題名稱	古今月眉	課程 設計者	六年級教師群	總節數 /學期 (上/下)	<i>18/下學期</i>
符合 彈性課 程類型	☒ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題*是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	感恩、惜福、關懷心； <i>創新、多元、書香情。</i>		與學校願景呼 應之說明	以文本閱讀為核心，輔以閱讀理解策略、角色扮演、專題報告、藝術創作活動等 <i>多元、創新</i> 的課程學習活動，提升培養學生喜愛 <i>讀書</i> 的感情，並能 <i>關懷</i> 自己家鄉文化， <i>欣賞</i> 多元文化。			
總綱 核心素 養	E-B1 <i>具備</i> 「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心 <i>應用</i> 在生活與人際溝通 E-B3 具備藝術 <i>創作</i> 與 <i>欣賞</i> 的基本素養，促進多元感官的發展， <i>培養</i> 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備 <i>理解</i> 他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員 <i>合作</i> 之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並 <i>認識</i> 與 <i>包容</i> 文化的多元性。		課程 目標	1. <i>具備</i> 語文素養及符號知能，透過閱讀理解策略與閱讀相關文本， <i>認識</i> 文本內容並 <i>認同</i> 自我文化，並能 <i>包容</i> 尊重與欣賞多元文化。 2. 能透過小組合作，練習與團隊成員 <i>合作</i> 解決問題， <i>理解</i> 他人感受，學習關懷身邊的人事物， <i>應用</i> 在生活與人際溝通。 3. 能透過觀察與想像進行戲劇演出、圖文創作和歌詞填寫 <i>創作</i> 等，能上台發表並 <i>欣賞</i> 同學作品， <i>培養</i> 生活環境中的美感體驗。			

教學 進度	單元 名稱	<i>連結領域(議題)/ 學習表現</i>	<i>自訂 學習內容</i>	<i>學習目標</i>	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 － 第 (6) 週	少年 噶瑪 蘭	語文 5-III-6 <i>熟習</i> 適合學習階段的 <i>摘要</i> 策略， <i>擷取</i> 大意。 語文 5-III-11 大量 <i>閱讀</i> 多元文本， <i>辨識</i> 文本中議題的訊息或觀點。 語文 5-III-8 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 語文 5-III-6 <i>連結</i> 相關的知識和經驗， <i>提出</i> 自己的觀點， <i>評述</i> 文本的內容。	1. 共 讀 書 籍：少 年 噶 瑪 蘭 2. 文本預測單 3. 問題討論單	1. <i>閱讀</i> 文本， <i>辨識</i> 文本中訊息， <i>因應</i> 閱讀需求， <i>運用</i> 預測策略。。 2. <i>連結</i> 相關的知識和經驗， <i>提出</i> 自己的觀點，評述少年噶瑪蘭文本的問題討論。	1. 能進行「噶瑪蘭」一詞預測及「噶瑪蘭」故事內容預測並書寫於文本預測學習單。 2. 簡單敘述少年噶瑪蘭大意。 3. 完成問題討論單	<i>活動一：文本預測</i> 1. 學生預測「噶瑪蘭」的意思、及預測故事內容。 2. 紀錄預測於文本欲測學習單 <i>活動二：書籍導讀</i> 1 先上網搜尋「噶瑪蘭」的相關資訊，包含文件、 影音。 2. 透過地圖，知道「噶瑪蘭」的地理位置就是現今的宜蘭 3. 文本導讀。經由「序」的介紹，使學生對於文本內容有基本的認識並產生閱讀的興趣。 <i>活動三：文本賞析</i>	1. 共讀書籍：少年噶瑪蘭 2. 影片-宜蘭舊地名 3. 影片-台灣原住民噶瑪蘭族 4. 文本預測單 5. 問題討論單	6

						1. 將文本章節分成七部分，每次三~四章節，以小組共讀方式進行。 2. 每一節課針對所共讀的章節，進行討論與探究。 3. 整本共讀完後，再讓學生敘述文本大意或心得。 4. 每次討論後，可讓學生做預測，接下來會發生什麼事？並記錄於學習單上作為下次閱讀的動機，激發學生閱讀興趣。 活動四：討論問題 1. 潘新格為什麼不喜歡別人說他是平埔族的噶瑪蘭人？ 2. 噶瑪蘭人為什麼害怕漢人？ 3. 為何呼吧才是一家之主？ 4. 噶瑪蘭對土地擁有的概念是怎樣的？ 5. 為什麼潘新格的祖父認為每個人應了解自己的源頭？ 6. 為什麼後來的噶瑪蘭人會覺得自卑？ 7. 潘新格是怎樣回到過去？ 8. 你覺得蕭竹友是怎樣的人？為什麼？ 9. 噶瑪蘭人的社會，男性的地位是怎樣的？ 10. 巴布和潘新格有何關係？巴布是怎樣的人？ 11. 噶瑪蘭人的成年禮是怎樣的？ 12. 漢人如何奪取噶瑪蘭人的土地？ 13. 潘新格最後有何改變？ 先進行兩兩討論後，完成問題討論單，再進行全班討論問題。		
第 (7) 週 － 第 (11) 週	重返 諸羅 記	語文2-III-3靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 藝文2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂 的藝術價值 藝文1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感 藝文1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 社會 3d-III-2 探究社會議題發生的 原因與影響，評估與選擇合適的解決方案。 綜合 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中 美感與創意的多樣性表現。	1. 新港本土教育讀本 2. 尋根探源學習單 3. 嘉義景點一日遊規劃 4. 嘉義之美 5. 家鄉之歌	1. 運用詞句技巧，針對問題豐富表達見解，回答尋根探源學習單問題時。 2. 評估與選擇嘉義景點一日遊規劃合適的方案，透過分工合作進行嘉義景點一日遊規劃分享。 3. 使用家鄉景點視覺元素和構成要素，探索創作嘉義之美畫作 4. 探索歌曲-沈文成來去台東生活的關聯，進行家鄉之歌簡易創作，來表達自我對家鄉的思想與情感 5. 欣賞同學對嘉義之美和家鄉之歌的美感與創意	1. 完成尋根探源學習單 2. 完成嘉義之美的畫作 3. 分組完成家鄉之歌歌詞改寫與分享 4. 分組完成嘉義景點一日遊規劃與分享 5. 專心欣賞嘉義之美和家鄉之歌分享	活動一：尋根探源 閱讀新港本土教育讀本尋根探源，老師提問下方問題，學生發表後完成學習單 1. 你認為「尋根」這件事重要嗎？為什麼？ 2. 你了解自己的祖先從哪裡來嗎？心裡有何感覺？ 3. 你對祖先以前的生活方式，或留下的文物很了解嗎？ 4. 你覺得保留祖先所留下來的文物很重要嗎？為什麼？ 5. 對自己生活的這塊土地，我們應怎樣愛護它？ 6. 你認同自己是新港（嘉義）人嗎？為什麼？ 活動二：諸羅(嘉義)今與昔 1. 查詢嘉義與新港地名的由來，認識自己的家鄉 2. 查詢嘉義景點介紹 3. 分組進行嘉義與新港地名及嘉義景點一日	書籍- 新港本土教育讀本尋根探源 2. 網站-新港及嘉義地名由來及嘉義景點介紹 4. 歌曲-沈文程來去台東 https://tw.video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrtFSRvz.BcKvIAaw5r1gt.;_ylu=X3oDMTE0dmtpNW1vBGNvbG8dHcxBH	5

						遊規劃 4. 進行嘉教五讚-走讀嘉義嘉義景點一日遊規劃分享 活動三：畫我家鄉 1. 能說出家鄉最美的地方 2. 彩繪家鄉之美 活動四：唱出家鄉之美 1. 影音欣賞：沈文程來去台東 2. 分組進行「來去台東」歌詞改寫： (1)來去嘉義 (2)來去新港 (3)來去月眉 3. 進行唱出家鄉之美發表，並於表演會場展示活動三畫我家鄉的畫作		
第(12)週－第(15)週	孩 子 的 第 一 個 世 界 觀 國 際 學 校	語文 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 藝文 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 社會 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作 綜合 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中 美感與創意的多樣性表現。 環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。	1. 共讀書籍「孩子的第一個世界觀國際學校」 2. 十大重要議題相關影片蒐集 3. 簡報製作與報告重點與技巧。	1. 閱讀「孩子的第一個世界觀國際學校」文本，選定十大重要議題，進行十大重要議題相關影片蒐集。 2. 發揮各人不同的專長，透過分工進行簡報製作與報告 3. 並靈活運用簡報製作與報告重點與技巧，豐富表達內容。 4. 分享十大議題簡報並欣賞同學十大議題簡報中的多樣性表現。 5. 覺知十大議題簡報內容，經濟與工業對環境造成的影響。	1. 能閱讀完「孩子的第一個世界觀國際學校」書籍內容。 2. 分組完成簡報製作與報告 3. 給每組十大議題簡報回饋	活動一：書籍導讀 1. 教師進行書籍導讀。 世界越來越平、越來越擠；每個孩子「看到」的世界地圖就必須越來越立體——國際觀將決定孩子未來的世界有多大！ 2. 讓學生閱讀書籍。 活動二：分組深究 1. 依十大國際議題進行編組： (1)爭鬧地雷拆不完--中東動盪的五大問題 (2)有限資源大家分 (3)全球經濟體質的轉變 (4)國際傳播的情報解讀 (5)全球化的移民潮 (6)核武問題擺不平 (7)全球維安糾察隊 (8)災後復建跨國情 (9)外交盟國新洗牌 (10)民主號角自由曙光 活動三：製作簡報 1. 資料蒐集 2. 簡報製作 活動四：我會報報 3. 分組上台報告 4. 討論與回饋	1. 共讀書籍-「孩子的第一個世界觀國際學校」 2. 十大重要議題相關影片 3. 簡報 power point	4
第(16)週	我的未來	藝文 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 語文 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1. 未來世界畫面創作 2. 發想二十	1. 使用對未來的想的視覺元素和構成要素，創作未來世界畫作	1. 完成 A4 大小的未來世界畫 2. 口頭分享自己對二十年後的我的看法	活動一：未來世界狂想曲 1. 想想「孩子的第一個世界觀國際學校」，說出自己對未來的世界的景象	1. 未來世界畫面創作之引導與相關圖例	3

- 第 (18) 週	不是夢	語文 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容	年後的我	2.把握二十年後的我主題，靈活運用說話技巧，豐富發表二十年後的我表達內容題，靈活運用說話技巧，豐富發表二十年後的我表達內容		2.說出面對未來的世界所需具備的能力 3.發揮創意畫出未來世界 活動二：我的未來不是夢 1.歌曲欣賞-張雨生我的未來不是夢 2.同窗之回顧-六年之最… 口頭分享小學六年生活 3.共話未來-二十年後的我 口頭分享自己對二十年後的我的看法。	2.歌曲-張雨生 我的未來不是夢	
教材來源		☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生:☐無 ☒有-智能障礙(1)人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生:☒無 ☐有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 針對輕度智能障礙學生林○婷建議如下:1.安排較有耐心的同學為同組組員。2.作業量和評量標準調低 15%。3、安排小老師協助及提醒。 特教老師姓名：張宏竹 普教老師姓名：鍾銘峰						